



● 石功锦 著

低到尘埃的守望



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



责任编辑 丁丽萍
责任校对 赵学佳
封面设计 王 宁

石功锦

湖北省大冶市保安镇南阳村人。中学高级教师。写过散文，小说，钟情于诗歌。2001年，诗歌《母亲》获大冶市首届铜都青年文学奖，2016年，诗歌《大冶印象》获黄石市“爱家乡”诗歌征文比赛一等奖。现为大冶市作家协会副主席。



低到尘埃的守望

石功锦 ◎ 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

低到尘埃的守望 / 石功锦著. — 银川 : 宁夏人民出版社,
2017. 12

ISBN 978-7-227-06812-9

I. ①低… II. ①石… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第320570号

低到尘埃的守望

石功锦 著

责任编辑 丁丽萍
责任校对 赵学佳
封面设计 王 宁
责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

出 版 人 王杨宝
地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)
网 址 <http://www.nxpph.com> <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>
电子信箱 nxrmcbs@126.com renminshe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5019391 5052104
经 销 全国新华书店
印刷装订 西安友诚印务有限公司
印刷委托书号 (宁) 0007672

开本 880mm×1230mm 1/32
印张 6.5 字数 150千字
版次 2017年12月第1版
印次 2017年12月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-227-06812-9
定价 38.00元

版权所有 侵权必究

村庄空空荡荡之后的人心变迁

黄海兮

诗歌中的故乡如明月和花朵，永不衰败。在唐诗里，我们信手拈来：月下、花前、古台、野寺、篱下、古道、胡马、越鸟……诗里的意象在诗人行走的路上，而不在故乡。几乎所有的乡愁和乡土皆在此处，而非彼岸。唐人诗里的故乡，物象是他们所到的日常，是在路上的写作，他们的诗歌不会像今天的所谓体制供养的诗人那样居家的写作，并美其名曰书斋写作。如果在书斋可以抵达诗歌的通途，就不会有采诗官到民间去采写《国风》，不会有周游列国的孔子编写的《诗经》，也不会有今天对《诗经》的一致评价：颂不如雅，雅不如风。

好诗可以是田间地头、市井巷陌、寻常人家，也可以是家国天下、金戈铁马，还可以是大乔小乔、云想衣裳。好呈现的是开放的丰饶和婀娜的多态。唐诗以细腻而大美，粗犷而雄实，平静而深思，雍容而华贵的姿态给今人提供唐人的日常和思行；唐诗呈现的足够的丰富性令后人叹为观止。那么，我们今天如何读唐诗呢。我想今读唐诗所能体悟的是知识和精神，而不是修辞和技巧，也不是字词句的诗意和释义。

唐诗如何为？在农耕文化主导的乡土中国，诗成了士大夫们情感还乡、抒怀壮志、风发意气、蹉跎岁月、书生报国的表达。那时诗人是“士”的宗法和礼乐的形象，是道德和知识

的化身，是独善和兼济的楷模，又多是功名和利禄的追求者，即便在盛大开放的唐朝，这无形的枷锁也会套在诗人的脖子上，即使是李白这样浪漫豪放的诗人也免不了对权贵的追求。诗从《诗经》始，赋比兴，但唐诗中最好的部分恰是去掉这些语言修辞的部分。诗人在他们所处的时代的自由表达和时间局限的犬牙交错中潜行，唐诗中送别贬谪之诗名作叠出，诗人在困顿中追寻自我和人生真谛。如刘长卿《重送裴郎中贬吉州》的“猿啼客散暮江头，人自伤心水自流”，高适《别董大》的“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”，王维《送杨少府贬郴州》的“长沙不久留才子，贾谊何须吊屈平”，等等，古人的伤情与豁达，纵意与不羁，所谓此处删除多少字和禁词几乎没有。

据史书《唐才子传》记载：维私邀入内署，俄而玄宗至，浩然匿床下，维以实对，帝喜曰：“朕闻其人而未见也，何惧而匿？”诏浩然出。帝问其诗，浩然再拜，自诵所为，至“不才明主弃”之句，帝曰：“卿不求仕，而朕未尝弃卿，奈何诬我？”因放还。在皇权至上的封建王朝，诗人孟浩然却“妄议”唐玄宗一番，皇帝虽有不悦，但也无加罪之有。换言之，这当属冒犯之诗，但却不因皇权威仪而诗不在，它传播至今，所以诗骨铮铮。李白有诗评价孟浩然：红颜弃轩冕，白首卧松云。当然孟浩然自己更是如此：拂衣从此去，高步蹑华嵩。在同时代的诗人中，孟浩然不事权贵，我行我素，以及诗风的个性自由与口语的表达恐怕只有大诗人李白青出于蓝吧。

以上由我最近读唐诗有感而发。

对照当下诗歌，好诗的标准在精神向度上并没有位移。

诗，只是越来越呈现出日常的碎片化和非完整性，一首诗的完成越来越琐碎，诗意的确立也越来越艰难，经验也越来越

靠不住。在新的技术下诞生的新的事物，诗意的重新发现和表达将消解传统农业社会确立的审美。诗人伊沙“事实的诗意”的提出使得诗歌的内部结构、修辞、抒情、意义、象征和隐喻已经开始崩溃，新的诗歌美学更加强化日常记叙、情景片段和驳杂的生活场景，这些鲜活的物象来自诗人不断刷新生活流和信息凶猛的当下，使得诗歌的写作变得越来越有难度。

再回到我读石功锦诗歌后的感想：乡土无法回到曾经的时间，乡愁已经支离破碎，乡情依旧割舍不了，乡土诗何为？乡土在经历巨变和阵痛后，诗人面对的乡土将是隔空感和错位感，而不是心灵旧有的归隐感。乡土不再是五谷、田园、乡俗、丧娶等，它更是村庄空空荡荡之后人心的变迁。

与朋友石功锦共勉，是为序。

目 录

1	回家（一）
3	回家（二）
6	村里老人
7	怀念祖母
9	鸟语
10	家园的路
12	立冬之鸟
13	雨中，湖边散步的女人
15	祠堂
17	七月的桃林
18	爱莲
19	梧桐
20	苦楝树
21	废弃的老屋
22	见面
23	活结
25	梅子
27	雨天为晴天的准备
29	童年
31	雨

32	雨后
33	淹没的鱼池
34	留守女人
35	笛声
36	离不开村庄的父亲
38	立秋
39	燕子
40	霜降
41	稗草
42	劝慰
43	苕藤
44	养鱼的女人
45	胃病
46	黑爹的帽子
47	岁末年初
48	桃花寨
50	密林深处的黄昏
51	煤油灯
52	祖母的遗像
53	米缸

54	脚印
55	大冶印象
58	湖中八月荷
59	秀水湾的黄昏
60	孤岛不孤
61	天鹅湖
62	龙爽瀑布
63	红豆
64	青海湖
66	腾格里沙漠
67	西夏王陵
68	春末，相约三山湖
70	走近婺源
72	茗山园博园
74	停歇樱花园
76	董家口
78	西湖
80	寒山寺
81	夜上海
82	乌镇

84	黄山
87	诗画上冯
89	毛铺水库
91	汀步咖啡屋
93	云台山上的无水瀑布
94	郭亮村山路十八弯
95	黄河在这里拐了道弯
96	樟树林
97	南漪湖
98	龙凤山
100	寻觅
101	观潮
102	短信
103	秘密
104	双轨
105	流水
106	邀约
107	夜行人
108	明月是一只盛过苦荞酒的空碗
109	秋分

110	秋阳是奶奶慈爱的目光
111	再看桃花
113	赠别
114	桃花
115	桂花
116	栀子花
118	灯光
119	黄昏
120	漂流瓶
121	我在桥头等过你
122	麻雀
123	荔枝
124	霜降
125	捕鸟
127	读余秋雨《门孔》
129	槐花
130	倾诉
131	离异
132	流浪老人
133	收废品的老人

134	山中孤寡老人
135	蚯蚓
136	蚂蚁
137	蜗牛
138	铁树
139	狗尾草
140	麦秆
141	深秋
142	雾霾
143	注释
144	盲人
145	河边的错误
146	夜宿千秀谷
147	还乡
148	村小
149	河流
150	葡萄
151	对视
152	雨后的阳光
153	江湖

154	改变
156	洁白的墙
157	夜行保安镇
158	冬之草
159	小雪
160	深冬
161	困境
162	大雁塔
163	神州牡丹园的黄昏
164	三月
165	一棵树
166	房子
167	歌声
168	大风过后
169	茶
170	雨中醒来
171	生产队
173	剃头匠
174	殷祖徐太村农家乐
176	美好的事

177	反复的雨
178	夜走大冶湖
179	柳
180	油菜花
181	今天，冶城引进仙岛湖的水
182	一里月光
183	采桃
184	又见栀子花开
186	伤口
188	回想
189	看花
190	秦淮河岸
191	南瓜
192	天真
193	诗歌是什么（代后记）

回 家（一）

在这三九严冬却温暖如春的节日
我带上妻子和儿子 回家

儿子茁壮成长 像老家门前的梧桐树
枝繁叶茂想在天空抓住什么
蓝天白云或铺天的星辰
目力所及尽是如歌如梦的憧憬
夹杂着零散的薄如蝉翼的忧伤

我要带他到村后松林听无忧无虑的鸟鸣
告诉他如今平整的土地曾经的曲折不平

妻子越来越喜欢对镜收妆
镜面越来越模糊
她焦急的微笑总是勾起无限回忆
她说厨房的柴米油盐
广场的舞曲使她晕眩
梦中的呓语 正如呵欠时掩不住的鱼尾纹

我要帶她看看勞苦婦娘滄桑的臉上燦爛的微笑
告訴她祖母踩過的紡車依然回蕩在老屋的歌謠

父母真的老了

老人像火盆 我輩時常回去取暖

火盆的炭火溫暖 慈祥

我對炭火將要成為灰燼心存恐懼

到那時父母的墳塋將是一個倒扣的火盆

我要帶妻兒看看父母一生未走出的土地

告訴他們每個節日都叫回家

不為別的 只為撈取一簇家園的春意

只為兒子像我一樣把回家的路年年記起