

醇美语文

古越风

叶燕芬◎著

语文教育应是一种文化构建的过程，一个使人不断获得自由、走向解放、展示作为人的本质力量的过程，一个自由、自主、自觉的文化主体的培育过程。语文课程教学应当让学生浸润在浓浓的的文化醇香之中，让他们去慢慢品味语言文字中的美及其所表现出来的力量。

醇美语文——古越风

叶燕芬 / 著

图书在版编目 (CIP) 数据

醇美语文——古越风 / 叶燕芬著 . —宁波：宁波出版社，
2017. 9

ISBN 978-7-5526-3066-4

I . ①醇… II . ①叶… III . ①小学语文课—教学
研究 IV . ①G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 248209 号

醇美语文——古越风

作 者 叶燕芬

责任编辑 张雅光 陆红亚

责任校对 王丹 叶呈圆

装帧设计 金字斋

出版发行 宁波出版社

地 址 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040

网 址 <http://www.nbcbs.com>

印 刷 浙江开源印务有限公司

开 本 787 毫米 ×1092 毫米 1/16

印 张 14.25

字 数 270 千字

版 次 2017 年 9 月第 1 版

印 次 2017 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5526-3066-4

定 价 36.00 元

如发现缺页或倒装，影响阅读，请与承印厂联系调换 电话：0574-87638192

序

以地域文化滋养“醇美语文”

高尔基曾经说过，美学是未来的伦理学。据此，也曾有人基于教育的立场，提出美学是未来的教育学。读了叶燕芬老师的这部新书稿，我也想强调：美学是未来的语文教育学。

高尔基的意思显然不是主张要以美学来取代伦理学，而是希望表达：伦理要真正达到自由的、有效的、理想的境界，就必须具有审美的风度和气质。而在下以为语文教育的实践与研究，它的“诗”与“远方”不是别的，也应该就是对审美的思考与求索。

对语文教育的审美追求是对时代发展和文明进步的一种呼应和认同。应当看到整个人类文明已经历经了三个时代：农耕文明时代历经的时间最长，当时的生产水平低下，人们日出而作，日入而息，虽然所得只能勉强维持生存，但由于与大自然的亲近和顺应天机而生活，却也别具诗意。之后进入了工业文明时代，工业生产的高效率固然给人们带来了丰富的物质，实现了生活的现代化，但也造成了人们与大自然的脱节和对生态环境的破坏。现在，我们正在进入更为理想的审美文明时代，人们的生产、生活、工作、学习都在追求如何更趋优美境地、更富审美内蕴、更具立美创意，这种对美的全方位追求，正在消解现代工业社会对人的各种异化，以求人格及其发展的自由与完整。从这个意义上，本书的问世，也可以说是献给审美文明时代的一束鲜花。

新作《醇美语文——古越风》的问世，还给我们带来了一个重要的信息：语文教学的实践与研究离不开对地域文化宝库的开发与借鉴。因为文化作为“一种渊源历史的生活结构体系”，往往为民族的地域群体所共有，它包括这一地域群体热议的“语言、传统、习惯和制度，包括有激励作用的思想、信仰和价值”（《大英百科全书》）。越地的水和酒，是最能体现绍兴的地域文化之产生渊

源及其价值取向的。它由共同的地域“生活结构体系”而生成，其凝聚的精神文化必能深度体现本地域的精神文化；也必能对本地域产生最直接、最有效的激励作用。正因为如此，叶燕芬老师把她自己的语文教育改革实践与绍兴的水文化、酒文化结合起来，提炼出“醇美”的意象高度，诉说她的语文教育的探索与提炼、目标与途径、境界与风骨。于是将弘扬古越大师的精神智慧，传承“蕺山书院”的历史荣光，与当下语文课程的改革推进……无痕地对接起来。由“醇美语文”的学理提炼到“和美课程”的建设，从中充分挖掘了“醇美”的丰富内涵：语文教育的“醇厚”质地，“醇和”格局，“醇香”品性，“醇醉”情怀……实现了语文教育全方位的审美提升。

“醇美”，给叶燕芬的语文教育一双蝶变的翅膀，相信她在祖国母语教育的百花园中必将舞动东风，更添春色！

新书付梓是一件大喜事，献上拙文一篇，以祝贺，也算是“序”了。

周一貫

2017年盛夏于越中容膝斋

目 录 CONTENTS

序(以地域文化滋养“醇美语文”) 周一贯

第一章 “醇美语文”,绍兴味道古越风

| | |
|--------------------------------|-----|
| (一) 从“越文化”到“越语文” | 002 |
| (二) “蕺山书院”与“浙东学派”的辉煌 | 007 |
| (三) 从“蕺山书院”到“蕺山新书院”的文化传承 | 012 |
| (四) 集团化办学与成章小学的复兴 | 016 |
| (五) “诚敬之美”“慎独之美”最醇美 | 022 |

第二章 “醇美语文”,提升语文教育的审美观

| | |
|------------------------------------|-----|
| (一) 从《语文教育的审美视野》到《醇美语文——古越风》 | 030 |
| (二) 再论语文课程的审美内涵 | 034 |
| (三) 语文课程的美育特征 | 041 |
| (四) 语文课程的美育途径与方法 | 047 |
| (五) 关注语文审美教育的地域个性和乡土特色 | 057 |

第三章 “醇美语文”的学理探索与建构

| | |
|---------------------------------|-----|
| (一) “醇美语文”: 小学语文教学的理想追求 | 066 |
| (二) 醇美: 实现语文教学的时代转身 | 072 |
| (三) 上海《小学语文教师》“醇美语文”辩课进校园 | 075 |
| (四) 课堂审美: 让语文课如何实现“醇美” | 081 |
| (五) 以情趣为主导, 实现“醇”与“美”的统一 | 087 |

第四章 以美为核心的课程开发

| | |
|-----------------------------|-----|
| (一) 在核心素养语境下审视醇美语文课程的开发 | 096 |
| (二) 以课程统整引领一校两区的融合发展 | 101 |
| (三) 省级精品课程“鞍山新书院国学”概述 | 106 |
| (四) 和美致中：以“醇美语文”推动“和美课程”的博弈 | 111 |
| (五) 在课程建构中实现核心素养审美本位的真实发展 | 118 |

第五章 “醇美语文”在教学改革中的引领

| | |
|-----------------------------|-----|
| (一) 是“改鞋”还是“换脚”：直面语文课堂的现场生成 | 126 |
| (二) 让教材“导学系统”发力，充分体现“导引之美” | 133 |
| (三) “醇美语文”的图文并茂：教材插图的教学视点 | 139 |
| (四) 教材习题系统：为语文的习得之美一显身手 | 143 |
| (五) 语文教学中的有效对话之美 | 147 |

第六章 “醇美语文”的识·读教学改革研究

| | |
|---------------------------|-----|
| (一) 追溯汉字文化内涵的识字教学新探 | 158 |
| (二) 在“醇美”镜像中谈《和时间赛跑》的教学 | 164 |
| (三) 言意兼得的醇和：《画家和牧童》课例研究 | 173 |
| (四) 感受神话文本的“神奇”：《女娲补天》的教学 | 184 |
| (五) 以自主解读课文的方式提高学生的语用能力 | 187 |

第七章 “醇美语文”的说·写教学策略探究

| | |
|---------------------------|-----|
| (一) 三思而行：落实醇美口语交际的时代必需 | 192 |
| (二) 从课内习作步入生活起步作文 | 198 |
| (三) 在自由表达和规范指导下推进写作教学 | 206 |
| (四) 大道至简：寻找目标导引下的“醇美”写作之路 | 210 |
| (五) 审美意识在学生自改作文中的重要价值 | 216 |

主要参考文献..... 222

◇ 第一章 ◇
『醇美语文』，绍兴味道古越风





| — |

从“越文化”到“越语文”

在江南，越地是不事张扬的文化地界，占齐了杏花、烟柳、三月春雨霏霏；小桥、流水、檐间呢喃飞燕。这样柔情的地方，也就孕育了这样美丽的语言文字：“落景余清晖，轻桡弄溪渚”“试览镜湖物，中流到底清”“画舫朱帘出缭墙，天风吹到芰荷乡”……从唐代到宋元明清，有多少文人把笔下至臻至美的句子，毫无保留地印加到绍兴这方江南汀渚之地。

越乡水，古越腹地的血脉

细品妙句，无论是李白的梦游、陆游的长叹，还是贺秘监的归隐、王冕的写生，又或是秦观的畅览、越女的浣纱……似乎篇篇、句句、词词，无不与“水”息息相关。是这些诗人、词家故作姿态？非也。假若你亲眼见着：此地湖泊遍布，河道纵横，乌篷穿梭其间，石桥横跨其上。沿岸黛瓦粉墙、岸柳青青，深巷曲弄、人家枕河，柔橹一声、扁舟咿呀……天光云影相映、古镇古桥绵亘，处处均非闲山闲水寻常姿色！直教人一落笔就有山岚水汽，一泼墨就升腾满纸云烟！

想来，陶渊明所魂牵梦萦的桃源，那阡陌与精致，那安枕与清雅，亦不过如此——古往今来，无数文人骚客对这柔美景致的许许多多描绘，真真实实地发于内心，流淌着真情，正如这江南的水明洁、清澈，且又怕单篇的文字道不尽这种种美，于是，便源头活水般一代代地涌出，至今已无可胜数——“惟有门前镜湖水，春风不改旧时波”。

诚如斯也！越乡的水文化，源远流长。两千多年的徐徐汇流，自诞生、发展到澎湃！其地理环境、人物传说、名胜古迹、风土人情，无不闪耀着“水”文化的灿烂光辉。

遥想自远古鲧、禹治平水患，到2500多年前越王勾践在卧龙山脚下的府河旁筑立越王城；从东汉会稽太守马臻完成第一项高坝水利工程，到之后形成以

河为主线建成的“街河并列”之城市格局；从明嘉靖十四年汤绍恩建立三江闸，到今天修建钱塘江跨海大桥……不正是一部於越百姓与水奋斗、相亲的伟大史剧！

于是乎，人们到现在还在传颂着大禹治水“三过家门而不入”的公而忘私精神，其已深深熔铸进了整个中华民族的传统美德，其妻安昌涂山氏的“候人兮猗”，则成了中国爱情诗的开山之作——正以水为媒也！越王勾践兴修山阴故水道、吴塘等水利设施，生聚教训二十年后，“投醪出征”更是成了兴国成霸的典故——正以水聚势也！筑成鉴湖，将越地改造成风光秀美的鱼米之乡，引晋、宋两朝中原大族及主流文化荟萃越地，不仅促成了兰亭“书法圣地”，而且造就了诗人竞相游越的“唐诗之路”——正以水为美也！“三江建闸”则奠定了萧绍平原的河网水利，一本《三江闸务全书》记述了其造、修、管、利——正以水为制也！

我们完全可以说——水是越乡的灵魂，是越地的血脉，是这里的精、气、神！水是越文化的核心元素与载体。

越文化，越乡水酿成的酒

那一年，勾践出师伐吴，百姓献酒劳军，酒少将士众，于是勾践将这坛酒举过头顶，倒入河里，顿时，整条河酒香弥漫，水浓如酒。他与将士们一起俯身河畔，迎流痛饮。过后，将士们勇气倍增，同仇敌忾，军势大振，五千越甲尽吞强吴。有诗云“一壶解遣三军醉，不比夫差酒作池”；亦有诗云“勾践有酒与民同，入水为醪得王恩”——千古美谈“簞醪劳师”便出自此地。

是的，越乡的“水”与“酒”有着天然姻缘的紧密关系，既是物理结构上的，更是气质神态间的。你若有心去江南的水里寻找江南的文章，那便是水的主题、酒的意象，水的韵律、酒的情怀……

移舟越地街头，随处可见酒旗招摇，往里扫视，便是柜台上一排排的酒坛，其上大大咧咧地书写着斗大的“酒”字，如果不是游人如织，偶尔会有种恍如隔世的缥缈之感，仿佛回到春秋时候的平水江、晋时的山阴道、北宋的古街老巷、南宋的快阁村、明代的酒务桥、孔乙己的咸亨酒店——处处都有酒歌，歌里却声声都是水的文化！

越乡的水如酒般多情，“人生可信萍浮浪，此夕形神如酣醇酿”。越乡的酒取水源自古镜湖，外醇内烈，甘味之下有着不输于北方白酒的炽热与刚劲，似柔不弱、似淡有质，而似醉非醉时，正是其百般多情的绝色演绎。飞扬热情之时，高歌一曲“大江东去”；低沉寂聊时，缠绵悱恻间忧叹那“落花流水”。那些水酒



交织的文人感怀，便是多维而细腻的，便是真实而率性的。

正如面对落花的凋零，龚自珍说：“落红不是无情物，化作春泥更护花。”面对满树繁花的零落，他没有消沉，没有惆怅，而是充满了热忱的企盼。李煜说：“落花流水春去也，天上人间。”面对支离破碎的家国，他触景生情，悲从中来，花开花落，成了他身世浮沉的叹怜。一样的落花，一样的触景生情，却因为身心的迥异，内在的情感也就迥然不同。这在江南泽国所产生的情感，更是中华文化的情感。她可以小桥流水叮咚，可以长江东去奔流，可以波平如镜，可以悬瀑四溅……如同约会佳人、聆水小酌，听得水声的动响，而估摸席间的言词心意，或小醉而怡情，或伏案而呢喃，这便是江南如水酒般灵动而多情的文章。

江南的水如酒般滋润，“吾欲以醇酿之化兮，反当今而为往古”。醇的世界是纯净的，醇的目光是澄澈的，醇的心灵是自然、朴素的。贺知章晚年从长安回到故乡，寓居“鉴湖一曲”，临水而居、饮酒自娱，那明净的便是淡泊与自然；而李白《重忆》中“稽山无贺老，却棹酒船回”，表达了他对贺知章的深深怀念之情，亦是如是诚挚而真切；曾自称“放翁烂醉寻常事”的陆游，在醉倒春波桥头的《醉中书怀》一诗中写道“平生百事懒，惟酒不待劝”，那是对景、对酒、对人生的真性情……这是人性的滋溢！

而那些江南歌词中绚丽多彩的图卷：日月星宿、峰峦湖海、霜风落叶、沧海桑田、乡野都会……尽收眼底，或在婉约姣美中，令人感慨文脉之于汉家血脉的激昂；或在幽默辛辣中，精辟畅达，述尽心头感慨。读这些文章，便能与天工巨笔际会，便能体味甘泉醇酿的芬芳，便能精研捭阖论辩、与敏锐思想投缘，便能知晓兴衰利钝之道理，便能览阅解析，与形色万物结识，明晓了变化运作之规律。这是外物的滋衍！

多情与滋润，原是酒的品性，而以越水为酿，便在迷醉灼灼间，将不论是诗文散句，还是蕴于其中的人文情怀、故国往事，悉悉种种皆揽入其中——“此中有真意，欲辨已忘言”。

越语文，是酣醉的绍兴酒

“江南春水碧如酒，客子往来船是家。”江南是水，越水为酒，而醉酒的越乡，更是旷达而幽远，长长短短道不尽、述不完的——正是越乡的话，越乡的语言，越乡的文。

都说语文美，哪知越乡的语文更有醉态之美——

醉酒的语文至和。“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。”美丽时，让你赞叹；凶恶时，让你咬牙；高贵时，让你膜拜；卑鄙时，让你不齿。读到沈石溪笔下那

机智勇敢的群狼，我们欣赏赞叹；蒲松龄笔下那凶残贪婪的恶狼，却令我们愤恨鄙弃。杜十娘虽沦落风尘，但其对美好生活的追求渴望，使我们为之同情，为之伤感；李甲负情负义，始乱终弃，令我们愤之恨之，心怀不平……在酣醉的越乡语文情怀里，不论人类还是动物，都有着良知与无耻，美丽与丑恶，高贵与低贱，多情与薄情……这种种正面与反面的形象和品质，在亦醉亦醒之间，无不蕴含着美的意境、美的韵律、美的色彩，甚至美的触觉……繁此种种，和一而成，便如同江南沿河对饮，又如晋时王右军挥毫泼墨，更如青藤斋里那位不世出的狂草书者，编绘出了天然之“和”的奇观，百变成存一，至美而成善，引人们驻足欣赏，品评琢磨，学习反省——此为“醇和”。

醉酒的语文本真。“相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。”醉酒的话多，醉酒的话真，不加遮掩与修饰，正如醇酒不掺水！于是，在醇的语文面前，整个世界排却纷纭只有根本。朦胧中，他说着千古绝唱《红楼梦》，经学家看见了“易”，道学家看见了“礼”，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……醉酒的语文，他自心中意念所出，在不同的人、不同的梦、不同的景前面演说，直将他的心灵隐秘告白于天下，他可以说穿你的快乐与哀伤，说穿你的善良与丑恶，然后引一句：“君子之心事，天青日白，不可使人不知；君子之才华，玉韫珠藏，不可使人易知。”普天之下，唯有醉了的语文能如此笃正、率性，如此明了、本真——喻为“醇真”。

醉酒的语文厚重。“酒史悠悠七千载，龙山古器遗酒香。”都说语文是工具，博极群籍，见诸践履。而醉酒的语文似乎洞穿时空，回望百万年的思想与感悟，他以文载道，默默地向人们述说。当我们厘清文字世界与现实生活、历史与自我、生存与审美等种种之间的关联，便遥遥望见：无论哪一段文字，都出于一位历史的写者，在久远的历史演变中，将有用、无用的记录化成光带般流动的时间影像，搭载起情感所依的外体，让喜、怒、哀、乐的情感，在实践的广阔空间，透入生活的土壤；在精妙之处，深入推敲，潜心体悟，咬文嚼字，字斟句酌。醉酒的语文，总爱追根，总爱溯源，他会在《黄鹤楼》的文言中寻找一千多年前的前世，把“昔人已乘黄鹤去”与“故人西辞黄鹤楼”隔空对接；他会把余光中的《乡愁》用“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”导入，告诉读者“乡愁”，是诗歌当中一个历久弥新的主题；他会在《七律》中讲到乐府，讲到盛唐，讲到音乐与舞蹈；他会避免因缺乏关键点的开掘与深挖而导致的浮华和繁杂，能在深度与广度间品出语文的真味。承载着这文明传衍最可宝贵的厚实、质朴，越乡的语文是语言的承续，是社会的纪实，是时光的缩影——即为“醉厚”。

醉酒的语文芳香。“百年三万六千日，日日须饮三百杯。”一个字、一个词、



一个句子、一个段落、一篇文章，甚至一册书，都带着作者的思考，都由着读者去感悟与品析。于是，越乡的语文从这些字、词、句、段、篇、册中，阐述着崇高与卑微，构筑着江南雨霖霖的诗意闺阁，与会稽刻石巍峨的殿堂……进而带着抚摸着这些汉字的人儿，学着去表达自己的所见、所思、所感、所想，这些所学的字、词、句、文本身，亦决定了语文的举一反三、步步为营。我们可以学着《冬阳·童年·骆驼队》，模仿其结尾的方式进行情感的表达；我们可以在《童年的水墨画》中让学生对“街头、溪边、江上”以外的世界进行填白补充；我们可以扣住“斯是陋室”在文前、文后寻觅，诵读中升华“何陋之有”……语文不是空气，四处游离，它的一切功能，唯有体现在言语形式与结构、书写表达与感悟之中，唯如此坚实的实践，才能让语文沉醉，才能让语文回归本色与真性的语文——将那四溢的芳香以其独有的间隔与接连，神奇地融合为一条鲜美、沁然的语径，其中的“醇香”便能持久而浓郁。

醉酒的语文有味。“杖头春色一壶酒，炉内丹砂万点金。”酒有全味，醉了的语文更是姿丰味浓：清脆悦耳、娓娓动听是听之味，浑厚深沉、洪亮悦耳是听之感；韵味十足、朗朗上口是说的力度，齐东野语、莺啼燕语是说的分寸；浮光掠影、蜻蜓点水是读之趣味，孙康映雪、雪窗萤几是读之精神；淡写轻描、绘声写影是写的因果，书肝写胆、直抒胸臆是写的心意……把那零零总总、杂陈而终的百般滋味，用通感的语法定位于表达，如丝如缕，如琢如磨，烘然而成的醉态，便得以酸、甜、苦、辣诸般世间所存之舌尖之味、世态之味、体动之味……而显现，其“醇味”自然久而不绝焉。

语文终是江南水做的酒，是流动的醉、无固形的美——她飘逸，多姿，灵动，多情！于是乎，在这小桥流水的欸乃间，越乡有了一坛上好的“醇美语文”。

| 二 |

“蕺山书院”与“浙东学派”的辉煌

绍兴，作为国家历史文化名城，从新石器时代中期的小黄山文化开始，至今已有约 9000 年历史，自春秋时期越王勾践遣范蠡筑城，距今亦逾 2500 多年。史界对这方宝地有着“魏晋风流，绍兴天子”的美誉，自宋明以来，更是人才辈出，学派林立，文化繁荣，形成了在中国文化史上著名的“浙东学派”，对近代中国也产生过极大的影响。於越百姓无不引以为傲。

然而，古越（浙东）这系文脉究竟源自何处——

绍兴城北有座小山，常年绿树成荫，山之南麓，有一个闹中取静的书院，向世人昭示：“此地便是浙东文化的源头！”——千年学府“蕺山书院”。

祖孙相继办教育，蕺麓乡里塾师兴

根据翔实史料所载，元代大画家王冕求学蕺山时，他的老师是浙东理学家韩性。自从南宋乾道年间，相州（今河南安阳）韩氏南渡，安家山阴，便隐居于蕺山讲学，自韩度至其孙韩性，世代相继。蕺山风雅，便自“相韩旧塾”发轫。

韩性曾题跋司马光的《资治通鉴》残稿：“其以牍背起稿，可见其俭；字必端谨，可见其诚；事而书之，该以一二字，可见其博；纸尾谢状词，虽平常字，亦出于手书，可见其遇事之不苟也。”他承祖上韩度授业，“立孔子像，讲贯经史，学者宗之”，首开讲学之风，以私学师表一方，为民间所认同。全祖望称：“吾乡之得拜御书者，宋时自先生始。”这不仅是浙东首家，在当时的全国也极为罕见。以致后世蕺山书院名声大振，此处也成为浙东办学最久、规模最大、影响最广的书院。

在今日蕺山南麓，犹有“相韩旧塾”寓所，即为后世“证人书院”“蕺山书院”前身，也为“浙东学派”的渊源所在，其古宇殿阁之间，依旧存留着书香翰墨的宋时遗风，明清学问大体从此地滋发。



书院遍兴儒学昌，名师名院人才济

书院，是唐宋至明清时出现的一种独立的教育组织形式，是私人或官府所设的聚徒讲授、传播经典、研究学问的场所，是文人学子、名流学者读书或讲经论道之所。而在明清期间，浙东最著名的当为“蕺山书院”，其承自宋元旧塾学制，据实革新，王守仁和其弟子刘宗周、再传弟子黄宗羲等数代名师均在该书院讲过学。

而蕺山学术的再次辉煌由王守仁开创，所谓“山不在高，有仙则名”。这位到处宣讲“致良知”之学的王夫子，是明代第一名士，在此讲学和著述，不仅大大地提升了蕺山的知名度，更招引四方游学之士追随至此，当时“环坐而听者三百余人”，书院盛极一时。

刘宗周是王守仁的学术思想传承者，宋明理学殿军，官至左都御史等职。为官清廉刚正，多次弹劾魏忠贤，犯上直谏，三次被革职为民，后索性称病，选择蕺山梅香清芬的书院作为他的归宿之地。崇祯五年（1632），其在“证人书院”开坛讲学。之所以取名“证人书院”，乃与刘宗周提出的“证人主义”教育思想和读书法有关。刘宗周倡导教育目的是学做圣人，学做一个有完全人格的人。每月初三，便是证人书院的开讲期，讲课结束后，听讲者可自由质疑。一时间，“证人之名为海内学者仰慕”，刘宗周的学识声望俱增，被推为儒林的泰山北斗，其学说“宗阳明，创诚意”，对整个宋明理学进行反思与总结，把王学发展到一个新阶段，赋予了新的含义和时代特色。而其“慎独”本性之说，亦为当世楷模！“蕺山学派”由此而诞生，后成为当时浙东学术界的砥柱思想，梁启超给予的评价是：“明清嬗代之际，王门下惟蕺山一派独盛，学风渐趋健实。”

蕺派论术三系明，书院学问有后继

刘宗周于蕺山书院讲学时，从学者多是一代硕学之士。有经史大家黄宗羲，文学家陈子龙，戏曲理论家祁彪佳，大画家陈洪绶，哲学家陈确、张履祥，等等。为此，梁启超在《饮冰室文集》里赞叹道：“江浙名人大半出于门下。”

明亡后，刘宗周绝食而死，书院停止讲学。清康熙六年（1667），刘宗周的弟子黄宗羲和孙子刘茂林等人，重新恢复每月初三的讲学活动，证人书院再度为“天下所注目”，蕺山学派的思想发展达到了最高峰，统合的规模也越来越大，并形成了鲜明具象的三大支流派系：第一派倾向于程朱理学，以张履祥、刘汋、吴蕃昌为代表；第二派则以陈确为代表，其观点既不同于程朱理学，也不同于陆王心学，可谓独树一帜；而第三派则是倾向于陆王心学，此派以黄宗羲为代表。

正是从康熙六年（1667），黄宗羲为了纪念自尽殉国的先师，以传授和弘扬师门的慎独之学。与同门师友姜希辙、张应鳌等商议筹划，于九月重开证人书院讲席，为书院迎来复苏和振兴。在首日，黄宗羲就开宗明义，系统地归纳揭示了刘宗周学术的四个纲领性命题，发前人所未发，即“静存之外无动察”，“意为心之所存”，“已发未发，以表里对待言、不以前后际言”，“太极为万物之总名”。若干年后黄宗羲撰鸿著《明儒学案》，亦据此为纲宗。

此后数年中，黄宗羲曾多次赴绍兴，与同门会讲于证人书院，并着手整理编写一批阐述蕺山学术精华的著作，如《子刘子学言》《子刘子行状》《证人会语》《圣学宗要》《答董吴仲论学书》等等。宗羲对自己的恩师极为尊重，经常满怀深情地谈起蕺山刘宗周先生对他的教诲。证人书院的再启并接续“证人之学”，“为天下所注目”，吸引了许多有识之士前来求学。自此，蕺山成为博纳兼容、学贵创新、经世致用的浙东学派的发源地和凝聚浙东人文精神的思想高地。

子弟承传倾全力，浙东文脉铭经史

韶华似水，到乾隆年间，黄宗羲弟子、浙东学派继往开来者全祖望，评价黄宗羲从根本上改变了空谈蹈虚的学风，开创一代学有根底、务实致用的浙东学术传统：“先生当日讲学，颇多疑议之者，虽平湖陆清献公尚不免，不知自明中叶以后，讲学之风已为极敝，高谈性命，直入禅障，束书不观；其稍平者，则为学究，皆无根之徒耳。先生始谓学必原本于经术，而后不为蹈虚；必证明于史籍，而后足以应务，元元本本，可据可依，前此讲堂痼疾，为之一变。”

黄宗羲所提倡的“学必原本于经术、必证明于史籍”为其学生所信从，产生了深远的影响和积极的效果。导致后来万氏兄弟得以坚持“经术史裁”的治学方法。在学术上重“商榷”“质疑”“考证”，具体做法，可以归纳为三点，曰“统会经史”，曰“折中群言”，曰“引经证传”。在万斯同身上体现得尤为显著，其以布衣身份，参与编修《明史》，前后19年，不署衔，不受俸。

此外，唯物主义哲学家陈确，爱国学者祁彪佳，著名画家陈洪绶，著名思想勇士梁启超，著名学者徐庭槐、蒋士铨、魏晋锡、李慈铭……数不胜数的英雄豪杰、名人才俊，次第出于蕺山，可以“群星璀璨”蔽之。据《绍兴县志》所载，蕺山先生门下成名成家者列为309人，栋梁之才更难以筹数，只以“百千”为计，于是，蕺山书院在动荡时政的更迭界缝，成就了一个当时教育界学术源起的神话。

探究浙东学派自发轫以来，文脉传袭，流芳千古之境，大体可归结为以下三大特点：

其一，求实精神。在浙东学术文化史上，有不少思想家是很强调在理论上



实事求是，在行动上经世致用的。他们主张，治学务必探究实理、讲求实效，并在实践中验证其是非曲直，而反对那种脱离实际、远离实践的高谈阔论。儒家之学到宋代时，“二程”已是绝对权威，而按此脉络发展形成的“程朱”之学，已俨然成儒家正统学说，至于其所主张的“知而后行”，自然也被“沉默的大多数”所接受，成为哲学之“主流”，而王阳明以其无匹才华，一针见血地指出其谬误：“食味之美恶，必待入口而后知，岂有不待入口而已先知食味之美恶者邪”；“路歧之险夷，必待身亲履历而后知，岂有不待身亲履历而已先知路之险夷者邪”——由此可见，王阳明的“知行合一”是极重视实践精神的，是讲求一种“理论与实践”的统一的。阳明心学极力反对把伦理道德变成僵化的教条，反对用“天理”来束缚人的思想和行为，更反对那种言行脱节、口是心非的恶习。他要求人人自觉“践履德行”“随事磨炼”，以“知行合一”的功夫将外在的道德规范转化成人们内在自觉的道德要求，“此心真切，见善即迁，有过即改，方是真切工夫”，从而提高全社会的道德精神水平。“故虽凡人而肯为学，使此心存乎天理，则亦可为圣人，故曰人皆可以为尧舜。”他要求人人随时磨炼自己的良知，强调“慎独”，纠正了自宋元以来知与行、道德要求与实际行为相脱节的弊端，真正使“知”和“行”达到统一。

其二，批判精神。主张实事求是，必然要批判一切虚妄迷信，批判各种错误的思想主张和不合理的制度。王阳明对程朱理学教条的批判，对当时甚至对后世的学术复兴和思想解放运动，都起着振聋发聩、开风气之先的作用。明代规定以朱熹的《四书集注》为基础的《四书大全》《五经大全》《性理大全》作为科举考试的范本，程朱理学一统天下，学者非孔孟之书不读，非程朱之学不讲，形成了“此亦一述朱，彼亦一述朱”的封闭局面。王阳明的学说，首先揭示出几百年来几乎被人们所遗忘的宋代陆九渊心学，上承孟子本旨，创“良知”学说，起而与官方哲学抗衡，如巨石投水，晴空霹雳。它冲击了程朱理学，震撼了思想界。王阳明还提出了“六经皆史”的观点，这是对“六经”是神圣与权威的经典著作这一不可动摇的信条的超越。他反对盲目信仰“六经”，提倡以“六经”去觉悟与发现内在的道德本性，否定经典神圣不可侵犯，恢复了历史文献的主体地位及历史价值。他还批判了对经典著作的僵化理解，提出以吾心本有的“是非”去解释经典。

其三，创新精神。在浙江学术文化史上，有不少富有创造性的文人、学者和思想家，或在著作体裁上独创一格，另辟蹊径，或在思想体系上自成一家。阳明心学所体现的主体意识和道德理想，成了日本明治维新的重要精神动力。这种创新精神，是永远值得后人学习的。一直从事浙东学派研究工作的余姚文史工