

学科 教学详解

XUEKE JIAOXUE XIANGJIE CHUZHONG YUWEN

初中语文

张良田 主编



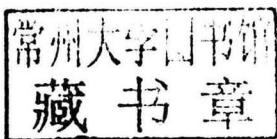
CTS 湖南教育出版社

学科 教学详解

XUEKE JIAOXUE XIANGJIE CHUZHONG YUWEN

初中语文

策 划 刘新民 汪文达
主 编 张良田
副主编 周 敏 王璐婧
编委会 张良田 周 敏 王璐婧
汪文达 易 武 李 好



湖南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

学科教学详解·初中语文 / 张良田主编. — 长沙: 湖南教育出版社, 2015. 7

ISBN 978-7-5539-2374-1

I. ①学… II. ①张… III. ①中学语文课—初中—教学参考资料
IV. ①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 076873 号

书 名	学科教学详解·初中语文
主 编	张良田
责任编辑	易 武 李 好
责任校对	鲍艳玲 刘 源 胡 婷 周 曦
出版发行	湖南教育出版社出版发行(长沙市韶山北路 443 号)
网 址	http://www.hneph.com
电子邮箱	hnjycbs@sina.com
微信服务号	多点学习
客 服	电话 0731-85486979
经 销	湖南省新华书店
印 刷	湖南天闻新华印务邵阳有限公司
开 本	787×1092 16 开
印 张	31.25
字 数	720 000
版 次	2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5539-2374-1
定 价	62.00 元

本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换

序

为把十八届三中全会关于立德树人的要求落到实处，充分发挥课程在人才培养中的核心作用，进一步提升育人水平，更好地促进学生全面发展、健康成长，2014 年教育部出台了《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》。对于如何在新形势下，深化课程改革，提出了“五个统筹”的要求。“五个统筹”涵盖了育人的主要方面，从多个维度构建全方位、立体化的育人体系。统筹课标、教材、教学、评价、考试等环节，全面发挥课程标准的统领作用，协同推进教材编写、教学实施、评价方式、考试命题等各环节的改革，是“五个统筹”的一个重要部分，也是推进“五个统筹”深化课程改革的核心内容。

课程改革最核心的价值，就在于把学生的学习权利和机会还给学生，通过课程、教学的设计，引导学生学会学习，并在学习过程中建立起正确的人生观、价值观和积极的人生态度，学会怎么做人，真正成为“四有”新人。

教学改革是课程改革的有机组成部分。其本质是人才培养模式的改革。课堂教学是我国中小学教育活动的基本构成部分，教与学的关系和形态在课程改革的背景下应赋予新的价值和意义。

首先，教学设计应依据各学科的课程标准，课程标准一要体现国民素质教育的定位，二要依据学生认知发展规律，三要在学科体系框架下，依据学生核心素养的培养选择内容。标准的价值在于尽可能追求学习规律和社会需求，而这两方面的追求，都是为了学生的长远发展、终身发展，为了国家、民族的未来。教学设计如果忽略课程标准，只依据教科书，知识唯上，只依据考试大纲，功利唯上，就会放弃价值、放弃规律、违反规矩，从根本上损害学生利益。

其次，教学设计就是要将标准的要求、教科书的内容，设计为具有真实或虚拟情景、具有真实挑战的学习任务，引导每一位学生在此过程中自主学习、合作学习、探究式地学习。师生双方相互交流、相互沟通、相互启发、相互补充，在这个过程中教师与学生分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感、体验与观念，丰富教学内容，求得新的发现，从而达到共识、共享、共进，实现教学相长和共同发展。让学习

过程更多地成为发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的过程。学生学习方式的转变具有极其重要的意义，这是因为学习方式的转变会牵引出思维方式、生活方式甚至生存方式的转变。学生的自主性、独立性、能动性、创造性将因此得到真正的提升。学生不仅将成为学习和教育的主人，而且还将成为生活的主人，成为独立的、积极参与社会的、有责任感的人。

湖南教育出版社为帮助教师准确把握课程标准要求，深刻理解学科内容与学生核心素养培养的关系，提高课程设计和组织实施的能力，组织编写了“学科教学详解”丛书。丛书旨在积极探索以学生学习为核心的教学新模式，站在教师探索改革的立场，采用自下而上与自上而下相结合的方式组织编写。

丛书中相当部分的内容展示了最新研究成果，如数学分册的理论与教学建议部分，就吸取了当前教育部高中课程标准修订研究工作的新进展，既具有一定的理论高度，又联系了教学实际，对教师提高教学能力将发挥积极的作用；同时，丛书引用了大量的优秀案例，将成为教师教学的有效资源。丛书突出的特点，一是深入研究标准，理解标准，按标准的要求阐述学科内容，设计教学活动；二是既注重理论，又注重教学设计实践，大量案例均辅以理论分析和说明；三是覆盖了多个学科，注重学科教学改革/system研究。

“学科教学详解”丛书的出版是一件有意义的事，希望通过这套丛书的编写与推广，从观念层面、理论层面、实施层面给予教师以切实帮助，为深化课程改革助力。编委会的同志们盛情邀我作序，借此机会，向本丛书的出版表示祝贺，向在教育教学工作第一线孜孜不倦地进行探索、实践的广大教育工作者致以深深的敬意。

朱慕菊（教育部基础教育课程教材专家工作委员会委员）

2015年6月于北京

目 录 contents

上篇 初中语文学习方法与能力详解

第一章 文章读写方法详解	3
一、体裁	3
二、主题	5
三、素材	6
四、形象	6
五、文章结构	7
六、表达方式	7
七、表现手法	8
八、艺术手法	9
九、语言特色	9
十、写作	11
十一、阅读	12
第二章 口语交际要领详解	15
一、口语交际	15
二、交际礼仪	16
三、交际语言	18
四、倾听要领	19
五、交谈要领	21
六、讨论要领	23
七、演讲要领	23
八、辩论要领	24
九、访谈要领	29
第三章 语文综合性学习能力详解	31
一、语文综合性学习	31
二、协调能力	33
三、实践能力	33
四、跨领域学习能力	34
五、观察感受能力	34
六、综合表达能力	35

七、人际交往能力	36
八、信息搜集能力	36
九、组织策划能力	37
十、互助合作能力	37
十一、团队精神	38
第四章 语文学基本观点详解	39
一、语言文字规范化	39
二、个性化语言	40
三、正视网络语言	42
四、表达准确、鲜明、生动	44
五、表达简明、连贯、得体	44
六、内容决定形式	45
七、语境决定表达	46
八、艺术源于生活	47
九、文以载道	48
十、整体阅读	48
十一、读者再创作	50
十二、阅读审美	51
十三、个性化阅读	52
十四、真实表达	54
十五、个性化表达	56
十六、听、说、读、写并重	57
十七、语文学习的外延与生活的 外延相等	59

中篇 初中语文学科知识与文化详解

第五章 汉语语音知识详解	63
一、语音	63
二、音节	65
三、音素	65
四、音位	66

五、元音	67	附录三 初中生容易写错的成语集 录	163
六、辅音	67	附录四 初中生易混字辨析	165
七、汉语拼音方案	69	第七章 汉语词汇知识详解	170
八、声母及其辨正	71	一、语素、词、词语	170
九、韵母及其辨正	76	二、单音词和复音词	171
十、零声母	79	三、单纯词	171
十一、韵头、韵腹、韵尾	80	四、合成词	172
十二、韵和押韵	81	五、词性	173
十三、声调及其标注	82	六、词义	175
十四、隔音符号及其使用	82	七、词义的演变	175
十五、反切	83	八、多义词	175
十六、音节的拼写	84	九、同音词	176
十七、朗读的停顿	85	十、同义词和反义词	177
十八、重音	85	十一、词的色彩	178
十九、句调	86	十二、词汇	179
二十、音变	86	十三、熟语	180
二十一、轻声和儿化	87	十四、词语解释	181
二十二、异读词的规范	88	附录一 常用工具书简介	182
二十三、多音字读音的辨析方法	88	附录二 常用检字法	193
附录一 普通话异读词审音表	91	第八章 汉语语法知识详解	197
附录二 多音字辨析	128	一、语法	197
附录三 初中生容易读错的字集 录	136	二、语法结构	198
附录四 成语中初中生容易读错 的字	141	三、语法体系和语法学流派	199
附录五 姓氏、地名、山河名中 初中生容易读错的字	143	四、词类与词的兼类	199
第六章 汉字知识详解	146	五、词类活用	200
一、汉字的特点及演变	146	六、短语	202
二、汉字的造字法	147	七、句子成分	202
三、汉字笔画名称表	148	八、单句	203
四、汉字笔顺规则	148	九、复句	206
五、汉字的结构	149	十、句群	208
六、偏旁与部首	150	十一、常见句法错误	209
七、独体字与合体字	150	十二、句式变换	210
八、繁体字与简化字	151	附录 现代汉语语法简表	211
九、通用字与异体字	153	第九章 标点符号知识详解	218
十、规范字与错别字	154	一、标点符号	218
十一、同音字与多音字	155	二、《标点符号的标准用法》	222
十二、多义字与形似字	156	第十章 汉语修辞知识详解	229
附录一 异形词整理表	156	一、修辞	229
附录二 初中生容易写的别字集录	162	二、修辞格	230
		三、常用修辞格	231
		四、积极修辞和消极修辞	233
		五、语音修辞	233

六、词语修辞	235	七、校园文化	361
七、语句修辞	236	第十五章 关于初中生	363
八、语体	236	一、初中生	363
九、语言风格	236	二、年龄特征	363
第十一章 文言知识详解	240	三、生理特征	363
一、文言实词	240	四、心理特征	364
二、一词多义	241	五、学习心理学	364
三、古今异义	250	六、语文学习兴趣	365
四、通假字	251	七、语文学习习惯	365
五、词类活用	254	八、语文学习方法	365
六、文言虚词	255	九、自主学习	366
七、文言句式	259	十、合作学习	367
八、文言文句读	260	十一、探究学习	369
九、文言文翻译	262	第十六章 关于初中语文教师	371
第十二章 文学知识详解	264	一、初中语文教师	371
一、中国名家简介	264	二、初中语文教师素养	373
二、外国名家简介	304	三、初中语文教师职业道德	374
三、中外名作简介	313	四、初中语文教师人格	375
第十三章 中国传统文化知识详解	324	五、初中语文教师知识结构	377
一、中国古代的称谓	324	六、初中语文教师能力结构	379
二、中国古代的官职	328	七、初中语文教师情趣	382
三、古代“中国”的别称	333	附录 《中学教师专业标准》	383
四、中国古代的科举制度	335	第十七章 关于初中语文学科	387
五、中国古代的学校名称	337	一、语文	387
六、中国古代的学官名称	338	二、初中语文学科	388
七、中国的传统节日	339	三、语文学科性质	388
八、中国古代的礼仪	343	四、语文学科地位	391
九、中国古代的讳称	347	五、语文学科目标	394
十、中国古代的概称	347	六、工具性与人文性	397
十一、中国古代的器具	348	七、综合性与实践性	399
十二、星宿	351	八、语言	400
十三、二十四节气	351	九、母语	401
十四、十二生肖	353	十、汉语	402
十五、生辰八字	354	十一、文字	402
十六、天干地支	354	十二、文学	404
下篇 初中语文教学理论与实践详解		十三、普通话	405
第十四章 关于初中	357	十四、方言	407
一、初中	357	十五、古代汉语	408
二、学校	358	十六、近代汉语	409
三、教室	358	十七、现代汉语	410
四、班级	359	十八、文言与文言文	411
五、班级授课制	359	十九、白话与白话文	411
六、班级文化	360	二十、中国古代文学	413

二十一、中国现代文学	418	八、初中语文教学模式	451
二十二、中国当代文学	419	九、初中语文教学设计	452
二十三、外国文学	421	十、初中语文教学评价	453
二十四、文艺学	422	十一、初中语文教学研究	454
二十五、美学	423	十二、初中语文集体备课	454
二十六、语言学	424	十三、初中语文同课异构	455
二十七、语用学	425	十四、初中语文同课同构	456
二十八、语义学	425	十五、初中语文教案	457
二十九、文章学	426	十六、初中语文学案	458
三十、文献学	426	十七、初中语文学案导学	459
三十一、比较文学	427	十八、初中语文对话教学	460
三十二、民间文学	428	十九、初中语文课堂提问	461
三十三、儿童文学	431	二十、初中语文课堂讨论	462
三十四、文学批评	432	二十一、初中语文教学民主	463
三十五、文学欣赏	433	二十二、初中语文有效教学	464
三十六、文献检索	434	二十三、初中语文教学效率	465
第十八章 关于初中语文课程	436	二十四、初中语文考试	465
一、课程	436	第二十章 关于初中语文教法	467
二、初中语文课程	437	一、三主四式语文导读模式	467
三、国家课程	437	二、自学辅导语文教学模式	468
四、地方课程	438	三、三段六步语文教学模式	471
五、校本课程	438	四、三板块五环节语文教学模式	471
六、显性课程	440	五、课堂教学六步法	475
七、隐性课程	440	六、阅读教学三部曲模式	476
八、语文课程资源	441	七、洋思中学教学模式	478
九、初中语文教材	442	八、杜郎口中学课堂教学模式	480
十、课文	442	九、五、四、三自主式学法指导 教学模式	482
十一、选文	443	十、三课型四课时五步骤作文教 学模式	483
十二、综合型教材	443	十一、四步四法七课型语感教学 法	485
十三、分科型教材	444	十二、五问自读教学法	486
十四、语文工具书	444	十三、四步八字自读法	487
第十九章 关于初中语文教学	446	十四、双向导读教学设计法	489
一、初中语文教学	446		
二、初中语文教育	447		
三、初中语文教学目标	448		
四、初中语文教学原则	448		
五、初中语文教学方法	449		
六、初中语文教学过程	450		
七、初中语文教学手段	450		

上 篇

初中语文学习方法与能力详解



第一章

文章读写方法详解

一、体裁

体裁指一切艺术作品的种类和样式，其艺术结构在历史上具有某种稳定的形式，这种形式是随着艺术反映现实的多样性以及艺术家在作品中所提出的审美任务而产生发展起来的。在中国古代文学中，体裁，是指诗文的文风辞藻。体裁分文章体裁和文学体裁。其中常用文章体裁包括记叙文、说明文、议论文、应用文等四种。常见文学体裁包括诗歌、散文、小说、戏剧等四种。每一种体裁都有其相对独立的文体特征。

【记叙文】 记叙文是记人叙事的文章，其基本特征是通过记叙与描写讲述发生在某人或某些人身上的故事。记叙文中常见的叙事线索包括人物线索、物品线索、感情线索、事件线索等。记叙文的记叙顺序有顺叙、倒叙、插叙、分叙等。记叙文的人物描写方法有肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写等。记叙文的环境描写方法有自然环境描写和社会环境描写。

【说明文】 说明文是说明事理、介绍知识的文章。常用的说明方法有举例子、分类别、打比方、列数字、作比较、下定义、列图表、引言论等。说明文的说明顺序有空间顺序、时间顺序、逻辑顺序等。说明文的结构方式有先总说后分说、先主要后次要、先原因后结果、由现象到本质、由性能到功用、由一般到特殊、由整体到局部等。说明文语言的特点是准确、平实、简明。按说明对象分类，说明文有实物说明文、事理说明文两类；按语言特点分类，说明文有平实性说明文、文艺性说明文两类。

【议论文】 议论文是阐明观点、表明主张的文章，其基本特征是表明并且证明某一观点。议论文有三要素：论点、论据和论证，即有鲜明的论点、确凿的论据和严密的论证。议论文的论点要求正确、鲜明。议论文的论据包括事实论据（如现实事件、历史事实、统计材料、具体数字）、理论论据（包括人们公认的原理、公式、定义、法则、规律、名言警句）两类。议论文的论证方法包括举例论证、引用论证、比喻论证、对比论证等。议论文中的记叙，往往概括性很强，议论文中时而有生动形象的描写，

议论中的抒情，会使议论更有感染力，更深入人心。议论文的语言特点是严密、准确。议论文的论证方式包括立论和驳论两类。

【应用文】 应用文是具有惯用格式、用来解决工作与生活中具体问题的文章。应用文的本质特征是写作目的明确、语言表达规范、格式体例稳定、时间要素明确。应用文依用途分，有指导性应用文（即具有指导作用的应用文，一般用于上级对下级的行文，如命令、决定、决议、指示、批示、批复等）、报告性应用文（即具有报告作用的应用文，一般用于下级对上级的行文，如请示、工作报告、情况报告、答复报告、简报、总结等）、计划性应用文（即具有各种计划性质作用的应用文，常用于对某件事或某项工程等开始前的预计，如计划、规划、设想、意见、安排等）三类；依性质分，有一般应用文（即请假条、收条、领条、欠条、请帖、聘书、文凭、海报、启事、证明、电报、便函、总结、条例、合同、提纲、读书笔记、会议纪要等）、公文（即命令、批示、批转、批复、通知、通报、报告、请示、布告、意见、函、会议纪要等）两类。应用文的特点是实用性强、真实性强、针对性强、时效性强、格式比较固定。应用文的语言特征是简洁、朴实、明确、生动。

【诗歌】 诗歌是一种大的文学样式，它要求高度、集中地概括、反映社会生活，包含着丰富的思想感情和想象，语言精练而形象性强，并具有一定的节奏韵律，一般分行排列，它在各种文学体裁中出现最早。诗歌按照有无故事情节分为叙事诗和抒情诗，按照语言有无格律分为格律诗和自由诗，按照有无押韵分为有韵诗和无韵诗。依照对事物的观察和体验亦可将诗歌划分为哲理诗与抒情诗。中国诗歌经历了诗经→楚辞→汉赋→汉乐府诗→魏晋南北朝民歌→唐诗→宋词→元曲→明清诗歌→现代诗的发展历程。诗歌的表现手法很多，我国最早流行而至今仍常使用的传统表现手法有赋、比、兴。诗歌塑造形象的手法，主要有三种：比拟、夸张、借代。按音律分类，诗歌可分为古体诗和近体诗两类。古体诗和近体诗是唐代形成的概念，是从诗的音律角度来划分的。其中，古体诗不讲对仗，押韵较自由。近体诗又称今体诗，是唐代形成的一种格律体诗，其字数、句数、平仄、用韵等都有严格规定，分绝句与律诗两类。词和曲源于格律诗，又在格律诗基础上加以发展。按内容来分类，诗歌可分为叙事诗、抒情诗、送别诗、边塞诗、山水田园诗、怀古诗、咏物诗、悼亡诗、讽喻诗等。“现代诗”名称，于1953年纪弦创立“现代诗社”时确立。现代诗的特征是：形式是自由的，内涵是开放的，意象经营重于修辞。

【散文】 散文是与诗歌、小说、戏剧并称的一种文学体裁，指不讲究韵律的散体文章，包括杂文、随笔、游记等，是最自由的文体，不讲究音韵，不讲究排比，没有任何的束缚及限制，也是中国最早出现的行文体例。通常一篇散文具有一个或多个中心思想，以抒情、记叙、论理等方式表达。散文形散而神不散，有一个明确的主旨贯穿全文。散文的特点是短小优美，生动有趣。

散文集诸美于一身，语言诗意优美。散文主要分叙事性散文、抒情散文、哲理散文、议论性散文。

【小说】 小说是文学体裁四分法（诗歌、小说、散文、戏剧）中的一大样式。它是以刻画人物形象为中心，用叙述背景、故事、描写环境来反映社会、表达思想的一种文学体裁，它是拥有完整布局、发展及主题的文学作品，它想象丰富，内容情节跌

宕起伏，也反映了人们现实生活中的无奈，以及对美好生活的渴望。小说的三要素是：人物、情节、环境。主要的特性有价值性、容量性、情节性、环境性、发展性、纯粹性等。小说中使用的表达方式包括记叙、描写、说明、抒情、议论等。小说以描写和塑造人物为核心，将人物的性格与命运典型化是小说的基本特征。

【戏剧】 戏剧，指以语言、动作、舞蹈、音乐、木偶等形式达到叙事目的的舞台表演艺术的总称。文学上的戏剧概念是指为戏剧表演所创作的脚本，即剧本。戏剧的表演形式多种多样，常见的包括话剧、歌剧、舞剧、音乐剧、木偶戏等。是由演员扮演角色在舞台上当众表演故事情节的一种综合艺术。戏剧是演员将某个故事或情境，以对话、歌唱或动作等方式表演出来的艺术。戏剧有四个元素，包括“演员”“故事（情境）”“舞台（表演场地）”和“观众”。“演员”是四者当中最重要的元素，他是角色的代言人，必须具备扮演的能力。戏剧与其他艺术类最大的不同之处在于扮演了，通过演员的扮演，剧本中的角色才得以伸张，如果抛弃了演员的扮演，那么所演出的便不再是戏剧。戏剧的表演形式多种多样，常见的包括话剧、歌剧、舞剧、音乐剧、木偶戏等。戏剧语言包括人物语言和舞台说明。人物语言也叫台词，包括对白、独白、旁白等。独白是剧中人物独自抒发个人情感和愿望时说的话；旁白是剧中某个角色背着台上其他剧中人从旁侧对观众说的话。剧本主要是通过台词推动情节发展，表现人物性格。因此，台词语言要求能充分地表现人物的性格、身份和思想感情，要通俗自然、简练明确，要口语化，要适合舞台表演。按容量大小，戏剧文学可分为多幕剧、独幕剧和小品；按表现形式，可分为话剧、歌剧、诗剧、舞剧、戏曲等；按题材，可分为神话剧、历史剧、传奇剧、市民剧、社会剧、家庭剧、科学幻想剧等；按戏剧冲突的性质及效果，可分为悲剧、喜剧和正剧。不过最基本、使用最多的分类是悲剧、喜剧和正剧，其中悲剧出现的时间早于喜剧，正剧也称为悲喜剧。

二、主题

主题也叫“主题思想”，指文艺作品中所蕴含的中心思想，是作品内容的主体和核心。狭义地看，主题是作者在说明问题、发表主张或反映社会生活现象时，通过文章或作品的全部内容表达出的基本观点。广义地看主题指题材概念，是社会生活或现象的某一方面，如改革主题、战争主题等。总之，主题是作者通过文章的全部材料和表现形式所表达出的基本思想。

中心思想，是作者在文章中要表达的贯穿全文的核心，是提纲挈领的道理，是作者在文章中努力通过各种细节来阐明的中心议题。简单地说，是作者要告诉我们的道理和含义，或者叫做含意。“含义”是指字、词、话语等所包含的意义。“含意”是指诗文中的深层意思或言外之意。

也有人将主题称为“主旨”。主旨即主要的意义、用意或目的，也就是中心思想。作者在说明问题、发表主张或反映社会生活现象时，通过文章或作品的全部内容表达出的基本观点，是文章的叙写、议论目的。在记叙文类中，主旨与主题是相同的概念；在议论等类文章中，写作意图一般称主旨，不称主题。主旨是文章和作品的灵魂，决定文章和作品的质量高低、价值大小、作用强弱，是文章和作品的统帅。主旨可以指

作者写作的目的，还可以指故事要告诉我们的事情、道理。

三、素材

素材指的是作者从现实生活中搜集到的、未经整理加工的、感性的、分散的原始材料。这些材料并不能都写入文章之中。但是，这种生活“素材”，如果经过作者的集中、提炼、加工和改造，并写入作品之后，即成为“题材”了。

四、形象

形象在文学理论中指语言形象，即以语言为手段而形成的艺术形象，亦称文学形象。它是文学反映现实生活的一种特殊形态，也是作家的美学观念在文学作品中的创造性体现。用有效和生动的语言刻画和描写的有形或可见的表现创造形象。指文学艺术区别于科学的一种反映现实的特殊方式。即作家从审美理想的立场出发，根据现实生活各种现象加以艺术概括所创造出来的具有一定思想内容和艺术感染力的生活图画。通常亦特指文艺作品中的人物形象。

文学形象是文学理论中具有普遍意义的重要范畴。对于文学形象，像对于整个文学一样，应当在同现实生活的关系中以加以把握。现实生活是丰富多彩的，其中包括社会环境、自然景物、人物以及生活细节等，因此，作为反映结果的文学形象也具有层次不一的丰富内涵，从而产生了这一概念的多义性。大致说来，形象有广义和狭义两种：广义的文学形象泛指文学作品中整个的形象性表现、形象体系、生活图景。作品的具体因素如环境、人物、场面、情节等可理解为它的具体表现。狭义的文学形象是指人物形象，与人物、性格、角色、典型人物、主人公、抒情主人公等的含义相同或相近。

文学形象作为用语言塑造的艺术形象，既有一般艺术形象的共同特征，又有它自己的特征。这些特征是：

1. 可感性。文学形象同一般艺术形象一样，具有知觉、表象和想象所能把握的生动可感的属性。文学形象不可能像造型艺术形象和音乐艺术形象那样为视觉和听觉的感官直接把握。然而文学形象能够比较全面地反映现实。它能够诉诸人们的多种知觉感受，除了视觉和听觉，还有嗅觉、触觉、味觉等，能够引起读者根据自己的生活经验进行“再创造”的想象活动，使读者恍如身历其境。

2. 完整性。文学形象不是支离破碎的描绘和抒情，尽管有时只写了一草一木、一言一笑，但却能构成一个整体（一片风景或一个人物）。如果个别的片段描写互相脱节或矛盾，就不可能形成完整的形象；而必须互相呼应，构成某种合适的联系。作品中各个形象的互相结合还构成形象体系的完整性，例如单个景物与大片风景的统一，人物性格与环境、情节的统一等，形象的完整性表明形象具有一定的概括性，是对生活形象加以去粗取精、由表及里的概括性产物，因而形象的完整性是构成典型人物形象的重要条件。能否写出完整的形象是判别作品的艺术性的标志之一。

3. 主观性和客观性的统一。文学形象是作家头脑的创造性产物，它既具有模拟、描绘对象的客观性方面，也具有表达作者思想感情的主观性方面，它是造型性（或称

“描绘性”“描塑性”)和表情性的统一,客观性和主观性的统一。文学形象无论以什么形态出现,必然包含着作者的感情态度、思想倾向、审美评价,尽管有时很含蓄或出于不自觉。

4. 艺术感染性。文学形象能够使读者感受时代、社会的脉搏,在想象中接触人物的生活,体验人物的命运,流连于风光景物之中,从而产生情绪的激动和共鸣;使读者更加集中地欣赏自然美、生活美和艺术美,瞻仰崇高的人物和业绩,领会艺术上的悲、喜的感情,判别美好和丑恶,进入诗情画意的境界,从而获得美的享受。文学形象的艺术感染力的主要来源,在于它的艺术真实性和激情功能。特别是感情因素浓厚的作品,更是着重以形象的情绪因素发挥它的艺术感染作用。同时,文学形象还往往借助于艺术形式及语言的节奏音韵等手段来加强艺术感染性,这在韵文特别是格律体诗歌中更为明显。

五、文章结构

文章的结构,是文章部分与部分、部分与整体之间的内在联系和外部形式的统一。文章都是由中心意思、材料、结构三个要素组成的。中心意思是文章的“灵魂”,要明确无误;材料是“血肉”,要丰富,并能集中地反映中心;结构则是文章的“骨架”,是谋篇布局的手段,是运用材料反映中心思想的方法。

常见的文章结构方式有四种:

1. 并列式:文章各部分的内容没有主次轻重之分。
2. 总分式:先总述,再分说。这种关系还可以演变为“分—总”或“总—分—总”的结构方式。
3. 对照式:文中两部分内容或进行对比,或用这部分内容烘托另一部分内容。
4. 递进式:文章几部分内容逐层深入。

文章思路与文章结构密切相关。作者的思路是他对客观事物怎样观察、理解、认识的反映。思路不是凭空产生的,而是以客观事物为基础的。客观事物反映在作者头脑里,经过观察、理解、认识的过程,形成了他对这种事物的印象、看法、态度或感情。把这些印象、看法、态度或感情理出个头绪来,就是所谓思路。简单地说,思路就是反映在文章中的思考路线。只有理清文章思路,才能正确理解作者的看法、态度或感情,提高阅读的效率。思路是客观事物反映在文章中的思想路线,有规律可循。

文章线索也与文章结构息息相关。文章线索就是贯穿一篇文章的表达顺序。它贯穿全文,使文章浑然一体,使结构完整严谨。文章线索的类型有以人物为线索,以事情为线索,以物品为线索,以地点为线索,以时间为线索、以感情为线索等。

六、表达方式

表述特定内容所使用的特定的语言方法、手段,是表达方式。它是文章构成的一种形式要素。表达方式随语言表达的产生发展而逐步形成。现代写作学研究提出“表达方式”这一概念,沿用至今。表达方式,由“表达”和“方式”合成。表达是动词,意思就是“表示思想和情感”。方式,是名词,意思是指“说话做事所采取的方法和形

式”。我们常说的“表达方式”主要是指文章的写作方法，以及这种方法所表现出来的语言形式特点。但是，生活中，“表达”的范围很广，例如绘画、音乐的表达方式和文章的表达方式就不同，体育更是与众不同，它用身体的运动直接表达锻炼和竞赛的文化含义。因此，综合起来看，所谓“表达方式”是人类用语言、艺术、音乐、行动把思想感情表示出来时所采取的方法和形式。

就文章的写作方法而言，主要有 5 种表达方式：

1. 记叙。记叙是写作中最基本、最常见的一种表达方式，它是作者对人物的经历和事件的发展变化过程以及场景、空间的转换所作的叙说和交代，在叙事文章中应用较为广泛，主要是把人物的经历和事物的发展变化过程表达出来的一种表达方式。它是写作中最基本、最常见，也是最主要的表达方式。

2. 描写。描写是把描写对象的状貌、情态描绘出来（包括心理描写、语言描写、动作描写、神态描写、外貌描写、细节描写、环境描写、场面描写等），再现给读者的一种表达方式。一般分为人物描写和景物描写。它是记叙文，特别是文学创作中的主要表达方式之一。在一般的抒情、议论、说明文中，有时也把它作为一种辅助手段。描写的手法运用得好，能逼真传神、生动形象，使读者如见其人、如闻其声、如临其境，从中受到强烈的艺术感染。

3. 抒情。抒情就是抒发和表现作者的感情。具体指以形式化的话语组织，象征性地表现个人内心情感的一类文学活动，它与叙事相对，具有主观性、个性化和诗意化等特征。作为一种特殊的文学反映方式，抒情主要反映社会生活的精神方面，并通过在意识中对现实的审美改造，达到心灵的自由。抒情是个性与社会性的辩证统一，也是情感释放与情感构造、审美创造的辩证统一。它是抒情文体中的主要表达方式，在一般的文学作品和记叙文中，也常常把它作为重要的辅助表达手段。

4. 议论。议论就是作者对某个议论对象发表见解，以表明自己的观点和态度。通过讲事实、说道理等方法对人物或事情发表自己的观点、看法，通常带有较强的主观色彩。它的作用在于使文章鲜明、深刻，具有较强的哲理性和理论深度。在议论文中，它是主要表达方式；在一般记叙文、说明文或文学作品中，也常被当作辅助表达手段。

5. 说明。说明是用简明扼要的文字，把事物的形状、性质、特征、成因、关系、功用等解说清楚的表达方式。这种被解说的对象，有的是实体的事物，如山川、江河、植物、文具、建筑、器物等；有的是抽象的道理，如思想、意识、修养、观点、概念、原理、技术等。

七、表现手法

表现手法从广义上来讲也就是作者在行文措辞和表达思想感情时所使用的特殊的语句组织方式。表现手法很多，诸如托物言志、侧面描写、写景抒情、叙事抒情、借物喻人、直抒胸臆、欲扬先抑、顺叙、倒叙、插叙、对比、衬托、卒章显志、象征、用典、想象、联想、照应、寓情于景、反衬、烘托、托物起兴、渲染、虚笔、虚实结合、直接抒情、间接抒情、动静结合、动静相衬、层递、深化主旨、以小见大、点面结合、主次、远近、通感、白描、绘声绘色，等等。