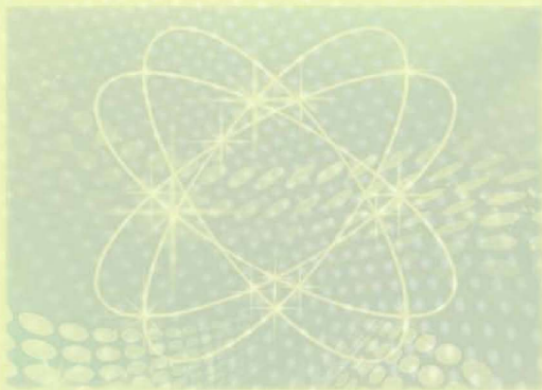


饰代风华

江西省博物馆藏明代王妃首饰精品展

江西省博物馆 编



江西美术出版社

MATCHLESS
BEAUTY



江西省博物館藏
明代王妃首飾精品展

PRINCESSES JEWELRIES OF THE MING DYNASTY
IN THE COLLECTION OF JIANGXI PROVINCIAL MUSEUM

图书在版编目 (C I P) 数据

饰代风华 : 江西省博物馆藏明代王妃首饰精品展 /

江西省博物馆编. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5480-5903-5

I. ①饰… II. ①江… III. ①后妃 - 首饰 - 中国 - 明代 - 图集 IV. ①K875.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 322097 号

出 品 人: 汤 华

责任编辑: 方 妹 姚屹雯

责任印制: 谭 勋

书籍设计: 韩 超  先锋设计
PIONEER DESIGN

饰代风华 SHIDAI FENGHUA

江西省博物馆藏明代王妃首饰精品展
Jiangxi Sheng Bowu Guan Cang Ming Dai Wang Fei Shou Shi Jing Pin Zhan

编 者: 江西省博物馆

出 版: 江西美术出版社

地 址: 南昌子安路 66 号江美大厦

网 址: jxfinearts.com

电子邮箱: jxms163@163.com

电 话: 0791-86566309

邮 编: 330025

经 销: 全国新华书店

印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次: 2018 年 1 月第 1 版 印 次: 2018 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/32 印 张: 4.125

书 号: ISBN 978-7-5480-5903-5

定 价: 48.00 元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、
复制或节录本书的任何部分。(版权所有, 侵权必究)

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

若有印刷、装订质量问题, 请与承印厂联系。

电话: 0571-85095376

博物馆里的江西——江西省博物馆展览导读系列丛书

《饰代风华——江西省博物馆藏明代王妃首饰精品展》

总策划：陶 涛

主 编：叶 蓉

副主编：李荣华 王 宁 熊贤礼

编 委：万水标 刘 茜 李建福 陈 靖 陈建平 沙晓芸 沈 农

范丽君 周义才 张大桦 黄华清 彭 舟 赖金明

（按姓氏笔画排列）

展览策划：叶 蓉

项目监制：彭 舟

展览文案：刘 薇

展览设计：赵 涛 刘 斌

展览宣传：罗永顺 李文瑾 钟洪香

文物说明：陈建平

文物摄影：李 宇

序言

P r o l o g u e

赣水流韵，渔舟唱晚，江南西道，气象万千。

唐代诗人王勃在《滕王阁序》中这样赞美江西：“襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。”山川秀美，襟江带湖，优越的自然地理环境和气候条件，使得江西这片土地自古物产丰饶、人文荟萃。这里是文章节义之邦，人文渊源之地；这里是中国革命的圣地，是中国革命史恢宏交响乐中的动人音符。

作为全省唯一一座省级综合性博物馆，江西省博物馆肩负着展现区域自然历史文化、社会发展和风土人情特色，满足人民群众精神文化需求的历史使命。立足江西本土文化，充分挖掘馆藏资源，推出原创主题展览，传播好江西声音，讲好江西故事，是我们不懈的追求。

新时代的开启，人们对美好生活的向往正在从物质走向精神。面对观众日益蓬勃的文化热情，江西省博应有新思考、新作为。我们尝试着用一种更亲切，更温暖的方式向公众讲述江西的文明故事，让每一位走进江西省博物馆的观众不仅能收获一份知识，还能带走一片记忆；不仅能参观，更能参与。“博物馆里的江西”展览导读丛书就是我们奉献给新时代的一份礼物。

这套丛书力求成为展览留存的最好形式。它以江西省博物馆策划推出的反映江西特色文化的原创展览为主题，每个展览独立成册。在内容设置上不仅有展览相关的图文信息、展品欣赏，还有展教活动、文化创意、故事集锦，让没有时间细看展览的观众不留遗憾，可以随时从书中观展；在形式设计上，力求达到最佳的舒适度，视觉效果、翻阅触感、厚薄程度，无不细细考量；她的目标读者，不仅适应老者，也适合孩童，有专业也有故事，像我们推出的每一个展览一样，面向最广大的观众，让每个人都能获得自己所爱。

站在新起点，踏上新征程，面向新未来。让文物说话、把历史智慧告诉人们，推动中华文明创造性转化和创新性发展，是时代赋予当今博物馆人的责任，更是我们义无反顾的担当。征程万里风正劲，重任千钧再奋蹄。让我们带着这片土地上的红色基因，不忘初心，砥砺前行，不断推出更多主题突出、内容新颖的好展览，展现美丽江西文化自信，为江西文化繁荣兴盛助力添彩！



前言

P r e f a c e

美丽的女子是尘寰中光彩照人的一群，首饰则是她们身上一抹耀眼的亮色。明代首饰的式样丰富与制作精好，在中国古代可谓空前绝后、登峰造极。王室贵戚们的金玉珠宝首饰更是其中的佼佼者，雍容华贵、富丽堂皇，尽显皇家气派，折射出大明王朝的兴盛与辉煌。

明代温和的政治统治、平稳的社会环境、发达的商品经济、强大的对外贸易为首饰的繁荣提供了沃土，造就了首饰发展的高峰。明代首饰集历代之大成，类型多样，造型丰富，工艺精湛，形成了套系概念和固定样式，出现了诸多划时代意义的突破。朝廷专门设立内府银作局监管皇室金银器的制作，集中全国各地能工巧匠，广泛采用多种制作工艺，累丝錾刻、镶珠嵌宝，制作出了许多精美佳作。

明代有三位藩王就封江西，子孙繁衍，江西因之成为全国发现发掘明代藩王系墓葬最多的地区。特别是在南昌地区的“宁王”和抚州南城地区的“益王”世系家族墓葬中，出土各类首饰 400 余件（套），彰显着浓厚的宫廷气氛和贵族时尚审美情趣。此次展览精选了其中最具代表性的 128 件（套），透过这些精美绝伦的首饰，我们依稀可以看到明代王妃们珠光宝气、婀娜绰约的风姿。

目录

C o n t e n t s

第一章

Part One

001 / 政通人和 登峰造极

为什么明代会有这么多精美首饰？

009 / 品种多样 独树一帜

明代首饰有哪些特点和种类？

010 / 第一节 发髻雍容——发饰

冠

簪

围髻

髻髻头面

056 / 第二节 耳畔流光——耳饰

060 / 第三节 粉颈生香——项饰

062 / 第四节 玉腕轻扬——腕饰

064 / 第五节 方寸春秋——指饰

070 / 第六节 锦上添花——服饰

扣饰

玉带

组玉佩

霞帔坠

玉花彩结绶

105 / 工艺繁复 精美绝伦

明代首饰有哪些先进工艺？

106 / 第一节 锤鍱篆刻

108 / 第二节 累丝掐丝

110 / 第三节 镶玉嵌宝

112 / 展览服务

1、参观攻略 2、微信导览

3、展教活动 4、文创推广

第二章

Part Two

第三章

Part Three

附录

Appendix

政通人和 登峰造极

——为什么明代会有这么多精美首饰？

公元1368年，明太祖朱元璋建立明朝，开始了长达276年的朱姓王朝统治。长时间稳定的社会环境和宽松的国家政策，使得明朝经济快速发展，促成了发达的商品经济和城镇繁荣。国力增长，百业兴盛，文化璀璨，影响波及四海，奠定了明代首饰发展的政治、文化和物质基础。物阜民丰，以华为美的消费观风靡世间，在上层贵族王室阶层，珍贵的宝石成为首饰的首选材料。公元1405—1433年，郑和七下西洋，足迹遍及亚非三十多个国家和地区，其所带动的对外贸易和东南亚各国朝贡，为宝石材料源源不断地供应提供了保障。各种技术条件的成熟，让首饰从装饰内容、表现手法和工艺制作方面都达到了空前发展的水平。

在江西，宁王、淮王、益王系皇亲贵胄，在朝廷“分封而不赐土，列爵而不临民，食禄而不治事”的藩封政策下，过着锦衣玉食追求享乐的奢华生活。他们所使用的金玉珠宝首饰，既有内府银作局成批制作以备礼典和册封赏赐之需的宫廷珍器，也有藩王府典宝所为其专门打造的王宫重宝，精彩华丽，雍容华贵，呈现出一派王家之气。

明代藩封制度

明朝建立后，朱元璋总结历代帝王亡国的教训，认为要使王朝长治久安，防止皇族内部发生夺位争权的斗争，就要加强中央集权，效法先人实行分封制。于是，朱元璋将诸皇子分封到各地为王，即藩王。此后，明代诸皇帝相沿成定规。整个明朝，实封就藩的亲王共 48 位。

藩王有很大的特权，王府置官署，管理各项事务，配备护卫兵 3000—19000 人，他们冠冕服饰，车旗邸第，仅次于皇帝。按明太祖所定制度，继承皇位者都将自己的嫡长子立为太子，其余诸子为亲王。亲王分封于各地，名为“就藩”。



明代的爵位

在明朝，除开国大将死后有追封郡王者，王爵为皇族专享。皇族封爵均世袭罔替：亲王嫡长子年十岁立为王世子，长孙立为世孙；诸子年十岁封为郡王，郡王嫡长子为郡王世子，诸子则授镇国将军，孙辅国将军，曾孙奉国将军，四世孙镇国中尉，五世孙辅国中尉，六世以下皆奉国中尉。亲王岁禄万石，郡王二千石，镇国将军千石，辅国将军八百石，奉国将军六百石，镇国中尉四百石，辅国中尉三百石，奉国中尉二百石。

亲王（皇帝之子均授予亲王爵位）

郡王（亲王长子承继为亲王，其余诸子均封郡王）

镇国将军（郡王长子承继为郡王，其余诸子均封镇国将军）

辅国将军（镇国将军诸子均封辅国将军）

奉国将军（辅国将军诸子均封奉国将军）

镇国中尉（奉国将军诸子均封镇国中尉）

辅国中尉（镇国中尉诸子均封辅国中尉）

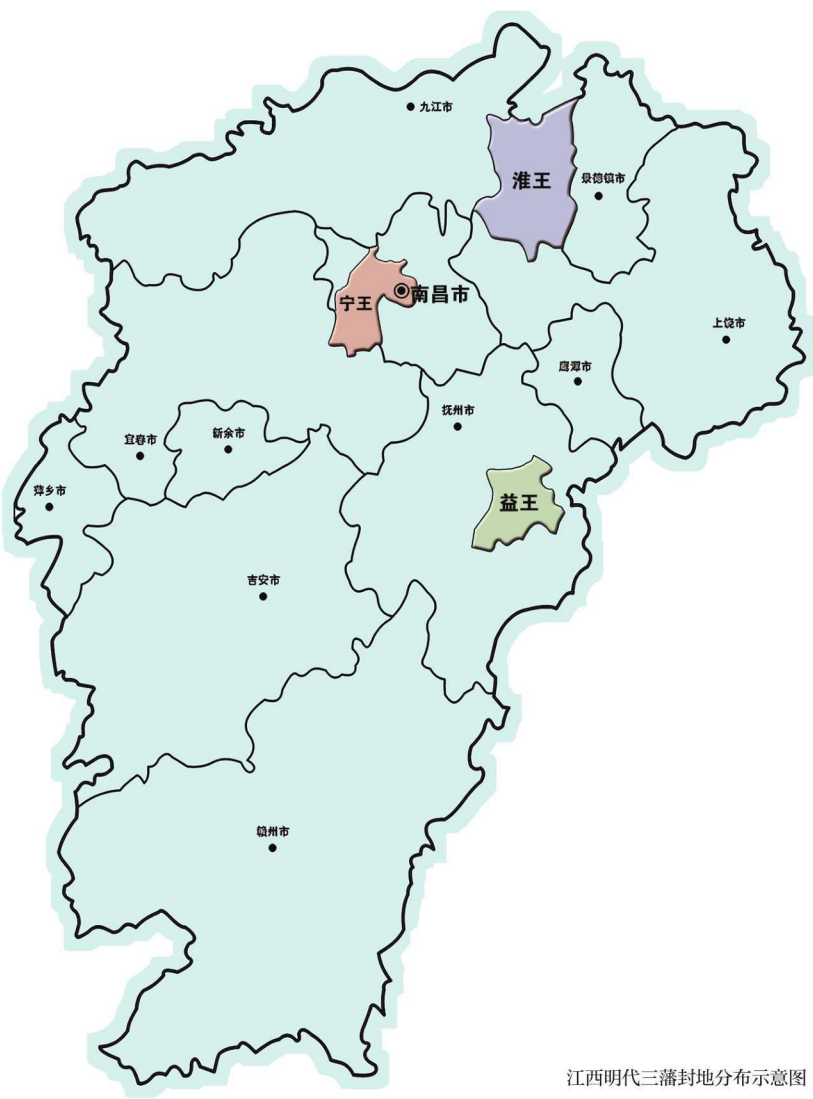
奉国中尉（辅国中尉之子均封奉国中尉）

江西明代藩王

明朝分封在江西境内的有三藩：南昌地区宁王系，鄱阳地区淮王系和南城地区益王系。永乐元年（1403），明太祖朱元璋第十六子朱权（献王）改封南昌，五世五王，是为宁藩王系；正统元年（1436），明仁宗朱高炽第七子朱瞻埈（靖王）封鄱阳，八世九王，是为淮藩王系；弘治八年（1495），明宪宗朱见深第四子朱祐檣（端王）就藩南城，七世八王，是为益藩王系。

新中国成立以来以来，江西考古工作者先后发现了近 50 座明代藩王系墓，有亲王墓、郡王墓、镇国将军墓、辅国将军墓、奉国将军墓，还有郡主、县主及仪宾墓，几乎包括了明朝藩王世系的大部分封号主人墓。墓中出土各类文物上千件，它们真实反映了明代王子王孙的生活方式，展示了一幅绚丽多彩的明代历史文化画卷。

江西明代藩王世系表		
宁 王	淮 王	益 王
宁献王朱权（1378-1448） 明太祖朱元璋第十六子，洪武二十四年（1391年）封为宁王，爵传四世。 宁惠王朱磐斌（？-1437） 追封宁惠王，永乐二年（1404）封世子。 宁靖王朱奠培（1418-1491） 封王时间：正统十四年（1449）。 宁康王朱覲钧（1449-1497） 封王时间：弘治五年（1492）。 朱宸濠（1479-1521） 封王时间：弘治十二年（1499），正德十四年（1519）因反逆伏诛，封祭。	淮靖王朱瞻埈（1409-1446） 明仁宗朱高炽第七子，永乐二十二年（1424年）封为淮王，元妃董氏。爵传八世。 淮康王朱祁铨（1435-1502） 封王时间：正统十二年（1447），元妃董氏。 淮定王朱祐桀 淮庄王朱祐檣 淮宪王朱厚焄 淮恭王朱载堉（1536-1577） 封王时间：嘉靖四十五年（1566）。 淮顺王朱载堉 淮王朱翊钺 淮王朱常清	益端王朱祐檣（1479-1539） 明宪宗朱见深第六子，成化二十三年（1487年）封为益王，元妃彭氏。爵传八代。 益庄王朱厚焄（1498-1556） 封王时间：嘉靖二十年（1541），元妃王氏，继妃万氏。 益恭王朱厚炫（1500-1577） 封王时间：嘉靖三十六年（1557），元妃吴氏。 益昭王朱载增（？-1546） 追封益昭王。 益宣王朱翊钊（1537-1603） 封王时间：万历八年（1580），元妃李氏，次妃孙氏。 益敬王朱常澐（？-1615） 封王时间：万历三十三年（1605）。 益定王朱由木（1588-1634） 封王时间：万历四十五年（1617），元妃黄氏，次妃王氏。 朱慈贞（？-1646） 封王时间：崇祯九年（1636），明亡，无编号。



江西明代三藩封地分布示意图

鑒刻宮廷內府“銀作局” 與藩王“典寶所”銘文的首飾



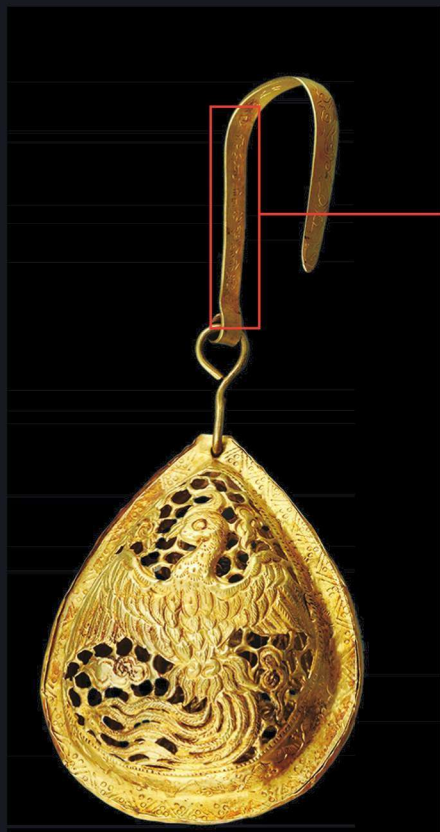
益端王彭妃累絲金鳳簪

銀作局永樂貳拾貳年拾月內成造致成色金貳兩外焊貳分



內典寶所金鈎四個共重一兩捌錢九分

益庄王萬妃金鈎



银作局弘治五年八月内造金一两九分

宁康王女儿菊潭郡主凤纹霞帔金坠