

初中毕业生学业考试 古诗文课内外阅读训练

黄汉明 编著



华南理工大学出版社

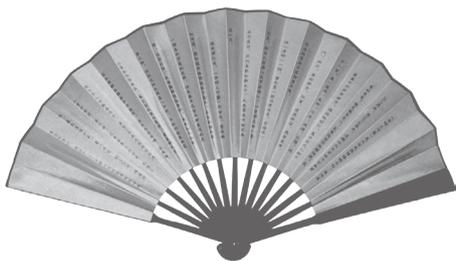


新课标

初中毕业生学业考试 古诗文课内外阅读训练

第六版

黄汉明 编著



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

初中毕业生学业考试古诗文课内外阅读训练/黄汉明编著. —6 版. —广州: 华南理工大学出版社, 2017. 11

ISBN 978 - 7 - 5623 - 5423 - 9

I. ①初… II. ①黄… III. ①古典诗歌 - 中国 - 阅读教学 - 初中 - 习题集
②文言文 - 阅读教学 - 初中 - 习题集 IV. ①G634. 335

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 255749 号

初中毕业生学业考试古诗文课内外阅读训练 第六版

黄汉明 编著

出版人: 卢家明

出版发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼 邮编: 510640)

发行电话: 020 - 36206041 36209274 (传真)

策划编辑: 吴翠微 陈 蓉

责任编辑: 吴翠微

印刷者: 广州市穗彩印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 18.5 字数: 484 千

版 次: 2017 年 11 月第 6 版 2017 年 11 月第 6 次印刷

定 价: 42.80 元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换

前 言

随着义务教育新课程标准的实施，语文教学形势发生了很大的变化，初中毕业生学业考试也相应地进行了调整。初中毕业生学业考试语文内容从课内向考课外转移，并注重培养学生解题的能力与技巧，古诗文阅读考查正体现出这种精神。为了更好地帮助考生认清形势，学好古诗文，掌握技能，迎接初中毕业生学业考试，特邀请有关教研专家、各重点中学一线高级教师进行研究，并由黄汉明老师策划、编著了本书。本书是《新课标初中毕业生学业考试名著导读与训练》的姐妹篇。同时也是中考及各类型初中语文考试必备书籍。

本书内容分为五部分：第一部分的古诗文背诵及文言文阅读方法介绍（方法理解篇），详细介绍古诗文背诵及文言文阅读方法，为考生学好古诗文提供技巧指导。第二部分的课内古诗文阅读（年级复习篇），是依新课标要求编排，按年级进行整合，内容包括新课标大纲规定背诵的所有文言文及古诗词，并兼顾其他版本要求背诵的篇目。第三部分的课内古诗文阅读（考试提高篇），按新课标大纲必背篇目编排，是初中毕业生学业考试复习提高的专项训练。第四部分的课外文言文阅读（课外学习篇），除了原文、注释、题目、答案外，还附有译文。第五部分为最新初中毕业生学业考试古诗文试题汇编（真题体验篇），汇编了2017年度全国各地的初中毕业生学业考试古诗文试题，是全新的真题材料。

本书适合与新课标各版本语文教材配套使用。既适合七、八、九年级学生学习使用，也适合初中毕业生学业考试备考之用。

本书编者本着为广大师生编写实用和高效复习资料、免除大家搜寻资料之苦的目的，听取各方面的意见，进行精心的设计和编排，注重质量和实用性，并且得到有关教研专家的指正，使本书更为完善。

目 录

第一部分 古诗文背诵及文言文阅读方法介绍（方法理解篇）	(1)
一、古诗文背诵方法介绍	(1)
二、文言文阅读方法介绍	(2)
第二部分 课内古诗文阅读（年级复习篇）	(9)
七年级上册	(9)
一、《世说新语》两则	(9)
（一）咏雪	(9)
（二）陈太丘与友期	(10)
二、《论语》十二章*	(11)
三、古代诗歌四首	(12)
四、虽有嘉肴	(13)
五、河中石兽	(14)
六、寓言四则（其中两则）	(15)
（一）智子疑邻	(15)
（二）塞翁失马	(15)
七、课外古诗词背诵	(16)
七年级下册	(17)
一、伤仲永	(17)
二、木兰诗*	(18)
三、孙权劝学	(20)
四、口技*	(21)
五、短文两篇	(22)
（一）夸父逐日	(22)
（二）共工怒触不周山	(23)
六、狼*	(24)
七、课外古诗词背诵	(25)
八年级上册	(26)
一、桃花源记*	(26)

注：加“*”的为新课标必背篇目。



二、短文两篇	(29)
(一) 陋室铭*	(29)
(二) 爱莲说*	(30)
三、核舟记	(32)
四、大道之行也	(34)
五、杜甫诗三首	(35)
(一) 望岳*	(35)
(二) 春望*	(36)
(三) 石壕吏	(36)
六、三峡*	(36)
七、短文两篇	(38)
(一) 答谢中书书	(38)
(二) 记承天寺夜游*	(39)
八、观潮	(40)
九、湖心亭看雪	(42)
十、诗四首	(43)
(一) 归园田居(其三)	(43)
(二) 使至塞上*	(43)
(三) 渡荆门送别	(44)
(四) 登岳阳楼(其一)	(44)
十一、课外古诗词背诵	(44)

八年级下册

一、与朱元思书*	(46)
二、五柳先生传	(47)
三、马说*	(49)
四、送东阳马生序* (节选)	(51)
五、诗词曲五首	(53)
(一) 酬乐天扬州初逢席上见赠*	(53)
(二) 赤壁*	(54)
(三) 过零丁洋*	(54)
(四) 水调歌头·明月几时有*	(55)
(五) 山坡羊·潼关怀古*	(55)
六、小石潭记*	(56)
七、岳阳楼记*	(57)
八、醉翁亭记*	(60)
九、满井游记	(62)
十、诗五首	(64)
(一) 饮酒* (其五)	(64)
(二) 行路难* (其一)	(64)

(三) 茅屋为秋风所破歌*	(65)
(四) 白雪歌送武判官归京*	(65)
(五) 己亥杂诗*	(66)
十一、课外古诗词背诵	(66)
九年级上册	(67)
一、陈涉世家	(67)
二、唐雎不辱使命	(71)
三、隆中对	(73)
四、出师表*	(75)
五、词五首	(79)
(一) 望江南	(79)
(二) 渔家傲·秋思*	(79)
(三) 江城子·密州出猎*	(80)
(四) 武陵春	(80)
(五) 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之*	(81)
六、课外古诗词背诵	(81)
九年级下册	(82)
一、公输	(82)
二、《孟子》两章	(85)
(一) 得道多助，失道寡助	(85)
(二) 生于忧患，死于安乐*	(87)
三、鱼我所欲也*	(90)
四、《庄子》故事两则	(92)
(一) 惠子相梁	(92)
(二) 庄子与惠子游于濠梁	(93)
五、曹刿论战*	(94)
六、邹忌讽齐王纳谏*	(96)
七、愚公移山*	(98)
八、《诗经》两首	(101)
(一) 关雎*	(101)
(二) 蒹葭*	(101)
九、课外古诗词背诵	(102)
第三部分 课内古诗文阅读（考试提高篇）	(103)
课内文言文阅读（新课标必背篇目）	(103)
一、《论语》十二章	(103)
二、鱼我所欲也	(104)
三、生于忧患，死于安乐	(106)



四、公输	(107)
五、愚公移山	(108)
六、曹刿论战	(110)
七、邹忌讽齐王纳谏	(113)
八、出师表	(116)
九、桃花源记	(119)
十、与朱元思书	(121)
十一、三峡	(123)
十二、马说	(125)
十三、陋室铭	(126)
十四、小石潭记	(127)
十五、岳阳楼记	(129)
十六、醉翁亭记	(131)
十七、爱莲说	(134)
十八、孙权劝学	(136)
十九、伤仲永	(136)
二十、记承天寺夜游	(137)
二十一、送东阳马生序(节选)	(139)
二十二、满井游记	(141)
二十三、湖心亭看雪	(142)
二十四、口技	(142)

课内古诗词阅读(新课标必背篇目) (144)

一、关雎(关关雎鸠)	(144)
二、蒹葭(蒹葭苍苍)	(145)
三、观沧海(东临碣石)	(145)
四、饮酒(结庐在人境)	(145)
五、归园田居(种豆南山下)	(146)
六、木兰诗(唧唧复唧唧)	(146)
七、送杜少府之任蜀州(城阙辅三秦)	(146)
八、次北固山下(客路青山外)	(147)
九、过故人庄(故人具鸡黍)	(147)
十、望洞庭湖赠张丞相(八月湖水平)	(148)
十一、使至塞上(单车欲问边)	(148)
十二、终南别业(中岁颇好道)	(148)
十三、黄鹤楼(昔人已乘黄鹤去)	(149)
十四、闻王昌龄左迁龙标遥有此寄(杨花落尽子规啼)	(149)
十五、行路难(金樽清酒斗十千)	(149)
十六、渡荆门送别(渡远荆门外)	(150)
十七、望岳(岱宗夫如何)	(150)



十八、春望（国破山河在）	（151）
十九、茅屋为秋风所破歌（八月秋高风怒号）	（152）
二十、白雪歌送武判官归京（北风卷地白草折）	（152）
二十一、滁州西涧（独怜幽草涧边生）	（153）
二十二、早春呈水部张十八员外（天街小雨润如酥）	（153）
二十三、左迁至蓝关示侄孙湘（一封朝奏九重天）	（154）
二十四、酬乐天扬州初逢席上见赠（巴山楚水凄凉地）	（154）
二十五、观刈麦（田家少闲月）	（155）
二十六、钱塘湖春行（孤山寺北贾亭西）	（155）
二十七、雁门太守行（黑云压城城欲摧）	（156）
二十八、赤壁（折戟沉沙铁未销）	（157）
二十九、泊秦淮（烟笼寒水月笼沙）	（157）
三十、夜雨寄北（君问归期未有期）	（157）
三十一、无题（相见时难别亦难）	（158）
三十二、相见欢（无言独上西楼）	（158）
三十三、渔家傲·秋思（塞下秋来风景异）	（158）
三十四、浣溪沙（一曲新词酒一杯）	（159）
三十五、登飞来峰（飞来山上千寻塔）	（160）
三十六、江城子·密州出猎（老夫聊发少年狂）	（160）
三十七、水调歌头（明月几时有）	（161）
三十八、浣溪沙（山下兰芽短浸溪）	（162）
三十九、游山西村（莫笑农家腊酒浑）	（162）
四十、西江月（明月别枝惊鹊）	（162）
四十一、破阵子（醉里挑灯看剑）	（163）
四十二、南乡子·登京口北固亭有怀（何处望神州）	（164）
四十三、约客（黄梅时节家家雨）	（164）
四十四、过零丁洋（辛苦遭逢起一经）	（164）
四十五、天净沙·秋思（枯藤老树昏鸦）	（165）
四十六、山坡羊·潼关怀古（峰峦如聚）	（165）
四十七、朝天子·咏喇叭（喇叭，唢呐）	（166）
四十八、己亥杂诗（浩荡离愁白日斜）	（166）

第四部分 课外文言文阅读（课外学习篇）	（167）
一、欲速不达	（167）
二、螳螂捕蝉	（168）
三、贾胡购石	（169）
四、班超立志	（169）
五、知人不易	（170）
六、要做则做	（170）
七、治国犹栽树	（171）



八、东施效颦	(172)
九、积善与积恶	(172)
十、鹬蚌相争	(173)
十一、遗诏定大事	(174)
十二、鲍氏之子	(174)
十三、狐假虎威	(175)
十四、对楚王问	(176)
十五、马价十倍	(176)
十六、王恭让簟	(177)
十七、祖逖起舞、击楫	(177)
十八、猩猩好酒	(178)
十九、长无所用	(179)
二十、一鸣惊人	(179)
二十一、沙漠之蜃	(180)
二十二、叶公好龙	(181)
二十三、易子而教	(181)
二十四、为学之道	(182)
二十五、拒绝受赐	(182)
二十六、懒人谷	(183)
二十七、弦高退师	(184)
二十八、田骈不宦	(185)
二十九、远水不救近火	(185)
三十、正午牡丹	(186)
三十一、心正笔正	(186)
三十二、不禽不兽	(187)
三十三、亭林先生	(187)
三十四、吕蒙唸诵	(188)
三十五、竹似贤也	(188)
三十六、为学	(189)

第五部分 最新初中毕业生学业考试古诗文试题汇编（真题体验篇）
.....	(190)
一、《出师表》与《澠水燕谈录》	(190)
二、《桃花源记》与《送杜少府之任蜀州》	(191)
三、桃花源记	(192)
四、曹刿论战	(193)
五、河中石兽	(194)
六、木兰诗（节选）	(195)
七、《春望》与《三峡》	(195)
八、《雁门太守行》与《陋室铭》	(196)



九、《岳阳楼记》与《桃花源记》(选段)	(197)
十、《观沧海》与《鱼我所欲也》	(198)
十一、《行路难(其一)》与《生于忧患,死于安乐》	(199)
十二、《渡荆门送别》与《与朱元思书》	(200)
十三、酬乐天扬州初逢席上见赠	(201)
十四、渔家傲·秋思	(201)
十五、公输(节选)	(202)
参考答案	(203)
第二部分 课内古诗文阅读(年级复习篇)	(203)
七年级上册	(203)
七年级下册	(205)
八年级上册	(208)
八年级下册	(215)
九年级上册	(222)
九年级下册	(227)
第三部分 课内古诗文阅读(考试提高篇)	(234)
课内文言文阅读(新课标必背篇目)	(234)
课内古诗词阅读(新课标必背篇目)	(246)
第四部分 课外文言文阅读(课外学习篇)	(255)
第五部分 最新初中毕业生学业考试古诗文试题汇编(真题体验篇)	(268)
附录一 通假字	(273)
附录二 一词多义	(275)
附录三 古今异义词	(281)
附录四 常用文言虚词	(283)



第一部分 古诗文背诵及文言文阅读

方法介绍（方法理解篇）

一、古诗文背诵方法介绍

成功的学习在于讲究方法、技巧，古诗文背诵也是如此。要做到全面、反复、有计划、有形式，并强调默写的准确性。

（一）有步骤地进行背诵

按照“理解—反复朗读—默写”的顺序进行。

（1）理解。这是背诵前的准备阶段。所谓理解，就是对要背诵的诗、词、文的内容和形式进行分析、领悟，掌握其主题、写作手法等方面的情况，做到胸有成竹，然后才去朗读。这样，可以为背诵作铺垫，使记忆变得牢固。分析与领悟诗、词、文的过程，就是了解诗、词、文说了什么内容，主题如何，用了什么形式和手法来表达的过程。

（2）反复朗读。在理解的基础上，我们可以进行反复朗读，要读出节奏，读出感情。应先一句一句地朗读，然后整体反复朗读，直至能背出来。

（3）默写。这一阶段的关键在于要认好字，写准字，必要时要进行抄写训练。

（二）注意其他一些有效的背诵方法

（1）归类整理。把要背诵的诗、词、文按不同类别进行归纳整理，如：按花、草、鱼、虫收集诗词、句子等。

（2）大纲、课本要求背诵的内容必须会背、会默写。

（3）可采用初中毕业生学业考试题型的形式来进行背诵、默写的训练。

①采用给上句填下句或给下句填上句的形式来背诵、默写。

例：多歧路，_____？

长风破浪会有时，_____。（李白《行路难》）

（参考答案：今安在？直挂云帆济沧海。）

②按照提示语填写有关句子。

例：陆游《游山西村》中流传最广、富有哲理的两句诗是：

_____，_____。

（参考答案：山重水复疑无路，柳暗花明又一村。）

③把要背诵、默写的诗、词、文内容分成几个部分来背诵默写，或整体背诵、默写。

例1：默写杜甫《望岳》的首联。

_____？_____。

（参考答案：岱宗夫如何？齐鲁青未了。）

例2：默写王安石《登飞来峰》一诗。

_____，_____。





_____，_____。

(参考答案：飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。)

总之，要想在初中毕业生学业考试古诗文背诵、默写中拿到好成绩，就要做到平时多读多背，要讲究方法、技巧地去背诵、默写。

二、文言文阅读方法介绍

文言文阅读，无论是课内内容，还是课外文言短文，都要讲究阅读的方法、技巧。

(一) 明白初中毕业生学业考试考查内容，了解考点

- (1) 理解浅易文言文中常见文言词语的意思。
- (2) 翻译浅易文言文中的句子。
- (3) 理解浅易文言文的基本内容。
- (4) 领会浅易文言文中作者的思想感情。
- (5) 初步欣赏文言文的语言和表达技巧。

(二) 整体阅读，理解全文

1. 读准字音，划准节奏

文言文中的字音与节奏，是指文言文的读音与停顿。读音要正确，要注意古今读音的差异及通假字的读音。而句子的停顿，就是指文言文的断句，用“/”符号划分。文言文的断句（停顿）是理解、翻译句子的基础，停顿正确与否，对翻译文句有着直接的影响。文言文的断句即句子的朗读节奏（停顿）可按意义或音节来划分，以意义划分为依据。文言文的断句分为句内朗读节奏（停顿）及句与句之间朗读节奏（停顿）两种类型。

一是句内朗读节奏（停顿）的划分。

(1) 主谓之间停顿。

例：余/闻之也久。（《伤仲永》）

(2) 动宾之间停顿。

例：率/妻子邑人/来此绝境。（《桃花源记》）

(3) 发语词后、关联词前要停顿。

例1：夫/环而攻之。（《得道多助，失道寡助》）

例2：居庙堂之高/则忧其民。（《岳阳楼记》）

(4) 古今异义词之间停顿。

例：可/以为师矣。（《〈论语〉十二章》）

(5) 修饰成分与中心词之间要停顿。

例：发/闾左/谪戍渔阳/九百人屯大泽乡。（《陈涉世家》）

二是句与句之间朗读节奏（停顿）的划分方法（即在需要加标点符号的地方划出停顿的方法）。

(1) 按语法要求停顿。

①在含主、谓、宾的句子后停顿。

例：晋陶渊明独爱菊/自李唐来……（《爱莲说》）

②在含主、谓的句子后停顿。

例：怀民亦未寝/相与步于中庭。（《记承天寺夜游》）





③在含谓、宾的句子后停顿。

例：隔篁竹/闻水声……（《小石潭记》）

④在单独的状态语后停顿。

例：庆历四年春/滕子京谪守巴陵郡。（《岳阳楼记》）

(2) 在发语词之前停顿。

例：不见曦月/至于夏水襄陵……（《三峡》）

(3) 在句子结尾的语气助词如“也”“耶”“哉”等后面停顿。

例1：弗敢加也/必以信。（《曹刿论战》）

例2：何哉/不以物喜……（《岳阳楼记》）

(4) 在“曰”字及作宾语的“之”字后面停顿。

例1：其妻曰/君美甚……（《邹忌讽齐王纳谏》）

例2：渔人甚异之/复前行……（《桃花源记》）

总之，在句与句之间断句时，可在应该加点号（句号、逗号、顿号、分号、冒号、问号、叹号，共七种）的地方停顿，而在只应该加标号（引号、括号、破折号、书名号等）的地方不停顿。

2. 了解通假、一词多义、古今异义、词类活用、文言句式、固定句式及常用虚词，解准词语

(1) 通假。通假就是两个字通用，或这个字借用那个字的意思。通假字不能用假借的这个字的意义去理解和读音，而要按被代替的那个正字的含义去理解、去读音。

例：才美不外见。（《马说》）

“见”通“现”，应读“xiàn”，是“表现”的意思。其中的“见”是假借的字，“现”是被代替的字。

(2) 一词多义。一词多义是指一个词有多种解释、多种意义。这在古代汉语里是非常普遍的现象。但不管词有多少个意义，在一个句子里某个词的具体含义只能有一项确定的意义。确定一个词的意义的方法是：联系上下文，认真分析，找出正确答案。

例：不足为外人道也。道：说。（《桃花源记》）

策之不以其道。道：方法。（《马说》）

以咨诹善道。道：道理、规律。（《出师表》）

(3) 古今异义。古今异义是指词的古今意义不同或有很大差别。这是由于语言的变迁造成的。这些词原先的意思便是古义，现在变化了的意思就是今义。

①词义扩大。

例：古代“江”“河”分别专指长江、黄河，现指所有的江河。由专有名称变为通用名称。

②词义缩小。

例1：“臭”，在古代表示气味，现只表示难闻的气味。

例2：“谷”，在古代泛指谷类的总称，现专指稻谷。

③词义转移。指词的意义发生了变化，由表示某个意义或事物变为表示另一个意义或事物。

例：临表涕零，不知所言。（《出师表》）

“涕”，古代指眼泪，今指鼻涕。





④词义感情色彩的变化。

例：先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中。（《出师表》）

“卑鄙”，古义是出身低微、见识浅陋的意思，今义是指品质恶劣。由表谦虚的中性词变为贬义词。

(4) 词类活用。在古文语境里，有些实词失去了原来所属词类的意义和功能，而临时充当另一类词，这种现象就是词类活用。

①名词活用为动词。

例：一狼洞其中。（《狼》）

“洞”解释为“打洞”。

②形容词活用为动词。

例：固国不以山溪之险。（《得道多助，失道寡助》）

“固”解释为“巩固”。

③动词活用为名词。

例：前人之述备矣。（《岳阳楼记》）

“述”本是动词，现解释为“记述的文字”。

④形容词活用为名词。

例：此皆良实。（《出师表》）

“良实”解释为“善良诚实的人”。

⑤名词作状语。

例：山行六七里。（《醉翁亭记》）

“山”解释为“沿着山路”。

⑥动词作状语。

例：行收兵。（《陈涉世家》）

“行”是“收”的状语，意思是“在行军途中”。

(5) 文言句式。

①判断句。

肯定判断句有五种形式：

a. 用语气助词来表达，如，“……，……者也”或“……者，……也”。

例1：牡丹，花之富贵者也。（《爱莲说》）

例2：吴广者，阳夏人也。（《陈涉世家》）

b. 用副词“乃”“即”“皆”“必”“诚”“则”等来表达。

例：此则岳阳楼之大观也。（《岳阳楼记》）

c. 用动词“为”帮助判断。

例：中峨冠而多髻者为东坡。（《核舟记》）

d. 用判断词“是”来表达。

例：问今是何世。（《桃花源记》）

e. 直接把主语和谓语连在一起。

例：臣本布衣。（《出师表》）

否定判断句的形式：句中用否定词，如“无”“未”“莫”“弗”等。

例：神弗福也。（《曹刿论战》）





②被动句。

借助下列句式可以帮助判断被动句：

a. 借助于虚词，如“于”“为”“为……所……”“被”“见”等表示被动。

例：为乡里所患。（《周处》）

b. 不借助于虚词，由动词本身表示出意念上的被动。

例1：宠辱偕忘。（《岳阳楼记》）（宠辱都被忘记了，“宠辱”变成受动者。）

例2：帝感其诚。（《愚公移山》）（帝被其诚恳所感动。）

③倒装句。

a. 主谓倒装。谓语位于主语的前面，突出谓语，加强语气。

例：甚矣！汝之不惠。（《愚公移山》）

“甚”是主语“汝之不惠”的前置谓语。

b. 宾语前置。宾语位于动词或介词前面。在疑问句和否定句中，宾语是代词时，常常前置。

例1：何以战？（《曹刿论战》）

介词的宾语前置了，即“以何”，相当于“凭什么条件”。

例2：何陋之有？（《陋室铭》）

动词的宾语“何陋”放在了动词“有”的前面。“何陋之有”就是“有何陋”（有什么简陋的），“之”是宾语前置的标志。

c. 状语后置。指状语（特别是由“于”构成的介宾短语）放在了动词谓语的后面，对动词谓语起修饰限制作用。

例：战于长勺。（《曹刿论战》）

句中的“于长勺”是介宾短语，放在了动词后充当补语。

d. 定语后置。就是把定语放在它的中心词后面。

例：处江湖之远则忧其君。（《岳阳楼记》）

句中的“远”放在了中心词“江湖”的后面，充当后置定语。

④省略句。

为了表达的简洁，在不影响语意表达的前提下，省略了句子中的一个或几个成分的句子，称为省略句。省略句主要有省略主语、省略谓语、省略宾语、省略介词等。

a. 省略主语。

例：（村民）见渔人，乃大惊；（渔人）具答之。（《桃花源记》）

b. 省略谓语。

例：一鼓作气，再（鼓）而衰，三（鼓）而竭。（《曹刿论战》）

小括号内的“鼓”字是承前省略了的谓语。

c. 省略宾语。（有两种情况：一种是省略动词后的宾语；另一种是省略介词后的宾语。）

例1：投（之）以骨。（《狼》）

省略了动词后的宾语。

例2：衣食所安，弗敢专也，必以（之）分人。（《曹刿论战》）

省略了介词后的宾语。

d. 省略介词。





例：诸郡县苦（于）秦吏者，皆刑其长吏。（《陈涉世家》）

（6）固定句式。固定句式是指文言文表达中的一种习惯用法。它的特点是：格式固定、意义固定。

下面介绍几种固定句式：

①何……之有（翻译为“有什么……”）

例：何陋之有？（《陋室铭》）

②如……何（翻译为“把……怎么样”）

例：如太行王屋何？（《愚公移山》）

③不亦……乎（翻译为“不也……吗”）

例：学而时习之，不亦说乎？（《〈论语〉十二章》）

④得无……乎（翻译为“能够没有……吗”“能不……吗”）

例：览物之情，得无异乎？（《岳阳楼记》）

⑤何有于……（翻译为“对于……来说，又有……呢”，表示反问）

例：学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？（《〈论语〉十二章》）

⑥然则……（翻译为“这样，那么……”）

例：然则何时而乐耶？（《岳阳楼记》）

⑦如何（何如）、奈何、若何（翻译为“怎么样”“怎么”“怎么办”）

例：吾欲之南海，何如？（《为学》）

⑧安……耶（翻译为“怎能……呢”）

例：安能不学耶？

⑨若夫……（翻译为“像那……”）

例：若夫日出而林霏开。（《醉翁亭记》）

⑩有所……〔翻译为“有……的（人、事、物）”〕

例：必能裨补阙漏，有所广益。（《出师表》）

⑪无所……〔翻译为“没有……的（人、事、物）”〕

例：凡所应有，无所不有。（《口技》）

⑫所以（翻译为“用来……的”“……的原因”“……的方法”）

例：亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。（《出师表》）

⑬无以、无从（翻译为“没有用来……”）

例1：河曲智叟亡以应。（《愚公移山》）（其中的“亡以”就是“无以”。）

例2：家贫，无从致书以观。（《送东阳马生序》）

⑭是故、是以（翻译为“因此”“所以”）

例：今在骨髓，臣是以无请也。（《扁鹊见蔡桓公》）

⑮岂……乎（哉）（翻译为“难道……吗”）

例：岂有此理乎？

（7）常见虚词。虚词是指本身没有实在意义，一般不能独立成句，但起帮助造句作用的词。分为代词、介词、助词、叹词、副词、连词等。

要确定词性，就得掌握每个虚词的用法规律。要弄清虚词在句中的结构作用。

例“之”，若作主语、谓语、宾语，则是代词或动词；若在主语、谓语之间，则是助词，起连接作用，可不译。

