

作文

ZUOWEN
YIDIANTONG

一点通

曹博义 编著

• 习惯是写作之父

阅读是写作之母

• 兴趣是写作之师

真实是写作之根

• 情理是写作之魂

生活是写作之源

 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

作文

ZUOWEN
YIDIANTONG

一点通

曹博义 编著

 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

作文一点通 / 曹博义编著. — 宁波: 宁波出版社,
2018.5
ISBN 978-7-5526-3223-1

I. ①作… II. ①曹… III. ①作文课—初中—教学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 097473 号

作文一点通 曹博义 编著

责任编辑 何培瑶

责任校对 庞守江

装帧设计 金字斋

出版发行 宁波出版社

地 址 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040

网 址 <http://www.nbcbs.com>

印 刷 浙江开源印务有限公司

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/32

印 张 13.75

字 数 330 千

版 次 2018 年 5 月第 1 版

印 次 2018 年 5 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-3223-1

定 价 35.00 元

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与出版社联系调换 电话: 0574-87248279

作文,想说爱你不容易

——我的作文教学絮语

曹博义

我是 20 世纪 60 年代初出生的。对作文的记忆,总会与大批判稿联系在一起,因为那时候常开批斗会,写作文就是写批判稿。高中毕业后当民办教师,教语文时还没有完全摆脱“作文即批判稿”的羁绊。真正对作文有点认知,是在就读师范时;而对作文感兴趣,那是师范毕业,走上中学语文教学岗位之后的事。因为恢复中高考制度后,教材变得正规了,教学步入正轨了,作文在试卷中所占的分值比较大,一般不会低于 30%,甚至占到 40%。从事语文教学就不能不重视作文教学。

有人把作文教学比作语文教学的半壁江山,我觉得一点也不为过。近 40 年的语文教学生涯中,我为作文教学焦虑过、苦恼过、彷徨过,其中有许多值得反思的地方。趁《作文一点通》付梓之际,对自己的作文教学来个复盘,也许是一个机会。我想利用这样一个契机,本着“知无不言,言无不尽”“言者无罪,闻者足戒”的原则,把自己的一些想法和做法说出来,与大家分享。这点作文教学心得如果能得到行家里手的批评指正,我就感到无憾了。

很长一段时间,我固守在“作文怎么写”的小圈子里,深陷其中,不能自拔。作文备课考虑写什么作文题,这个文题怎么写;阅读教学渗透作文写法,将一篇课文中我们能够借鉴的写法梳理出来,尽可能地让学生弄明白,甚至到烂熟于胸的程度;教学之余写点教研文章,从拟题、审题到点题、扣题,从立意选材到谋篇布局,从记叙、描写到说明、议论,从平时写作到考场作文,从平实写作到作文创新……几乎是无孔不入地在思考怎么写好一篇作文,于是有了一个于2008年5月问世的小册子——《轻快学作文》。

近十年来,我试图跳出“作文怎么写”的写作指导圈子,时常思考的是“作文写什么”的问题。尽管没有发表多少文字,但平时的作文教学着眼于学生写什么。特别是老带毕业班,作文教学时常犯困,从培养学生的写作习惯入手不现实,指导学生作文的应试技巧终归只是权宜之计,我越来越觉得“作文写什么”比“作文怎么写”更重要。每带一届毕业班,我始终坚持着写这样一类作文:写亲情、写友情、写师生情;写家庭、写校园、写自然;写自我、写他人、写社会。于是就有了这样一些提供写作话题或写作范围的作文:写校运会,写初三学习生活,写我最喜欢的一篇语文课文,写我记忆中印象深刻的一节课;写新同学,写新授课老师,写给自己授过课而已调动的教师,写自己参加演讲、竞赛、夏令营等活动的独特经历……

2017至2018学年度,我很荣幸地带七年级语文课,赶上使用教育部编写的义务教育语文教科书。我想在不违背编写专家意图的情况下再走一轮自己的写作教学之路,我把这条路径归纳为几句话,以期得到大方之家斧正。



习惯是写作之父。俗话说：拳不离手，曲不离口。同样，写作离不开动笔训练。老舍曾说：“写日记是学习写作的基本功，要老写才行，最好的窍门是每天必写，天天拿笔，哪怕是每天几十个字也好。”我想重拾“写日记”的作文训练习惯。针对现在学生只写周记，或记日记“三天打鱼，两天晒网”的现象，有必要进行有计划、有步骤地整治。既然是日记，那就得天天记，一天不记，就不叫日记。我要求学生写日记要做到天天记。我曾对日记的作用做过如下归纳：可以积累写作素材，因为你记下的日记内容，说不定某天写作文时会用上，这是你独自占有的写作材料；可以提高学生各方面的写作能力，因为日记内容不受限制，你可以记叙一件事，描写一处景，也可以说明一样物，论说一个理，抒发一种情；可以挖掘学生各种智力和非智力因素，如观察、分析、想象等智力因素，恒心、毅力、意志等非智力因素；可以实现“作文”与“做人”的双赢目标，魏书生管写日记叫“道德长跑”，这种“道德长跑”可以陶冶青少年的情操，培养他们的品质，提高他们辨别真善美与假恶丑的能力。

阅读是写作之母。郭敬明说：“我觉得看书可以带给人许多智慧，因为书本都是每一个作家用他经历的人生智慧书写出来的。”儿童文学家梅子涵说：“阅读和写作的关系，阅读对于写作的意义，是不经意间渐渐发生的。你读的那些故事，故事里的语句、词汇，故事里的人物说的话，故事里含有的道理和感情……多多少少会留在你的记忆里，就像一棵树，阳光会洒下，雨水也会落到，有这些滋润，树就用不着想，我的叶子怎样才能绿呢？花怎么盛开？可是叶子翠绿了，新的叶儿还不断从枝上蹿出来，花儿也盛开……这都是不经意的，渐渐的，你不用去想

的，它们便会来的。有一点几乎可以肯定，经常阅读的人，经常阅读童话、阅读儿童文学的孩子，他的写作能力，绝对不会反而不如那些不喜欢阅读的人。有这样的阅读基础和滋润，只要稍微再学习一些写作的方法，他的作文一定容易比别的孩子写得好些，有些更可能在并不长的时间里就相当优秀了。”现在使用的教育部编写的义务教育语文教科书建立了“三位一体”的阅读体系：每册教材每个单元都由教读课文、课内自读、课外自读三类文章组成，每册教材推荐6部整本阅读的书；每个单元双线组元——人文主题和语文要素，读写配合，这为语文教师施教提供了有力抓手。30多年来，我倾心于学生的课外阅读指导。为开辟阅读源，引来阅读活水，我一直坚持指导学生订阅适合他们阅读的各类报刊，并要求学生阅读后做读书笔记。对学生课外阅读、做读书笔记，我不是一说了之，而是建立了网络式的督察机制：学生自查与互查，课代表统查、教师抽查和组长协查相结合，适时开展读书报告会、阅读经验交流会、诗文朗诵会等多种形式的阅读活动，以防患有“懒”病的学生钻空子、基础差的学生泄气松懈、成绩拔尖的学生“自我陶醉”而飘飘然。

兴趣是写作之师。杨振宁说：“成功的真正秘诀是兴趣。”孔子曰：知之者不如好之者，好之者不如乐之者。写作之理亦然。我很尊重每一位同学的习作，很重视每一次学生作文的批改与讲评，批改时有详细记录，讲评时抓典型表扬；只要你的习作有一点可取之处，我就会大加赞赏，决不会埋没你的“大作”；特别优秀的习作，我会安排时间让习作者上讲台朗诵，全班同学评点，那份荣耀，那份得意，恐怕只有亲身经历的人才能体会得到。

抓住“优秀习作”“征文大赛”不放手。这已成了我30余年



语文教学的一种作文教学习惯，我把它视为激发学生写作兴趣的一个重要手段。无论是平时的作文训练，还是考场上的作文，我都不自觉地会留存一些优秀之作。每次作文训练，在批改时发现较为成功的习作，我都要求习作者誊写或打印出来，然后编成一本有评点的优秀习作集。这对习作者本人是一种“无声胜有声”的表扬，而对全班学生来说是一次“动手不动口”的讲评。既让习作者本人受到鼓励，也让阅读欣赏者得到鞭策，促使他们认真对待每一次的作文训练，力争让自己的习作入选优秀习作集。收编的这些习作还可以让学生在总复习时再次汲取营养，同时又成为下一届学生的习作范文，对未来的学生又有激励作用，真可谓收一石数鸟之功。然而，我并不就此罢休，在每次收编的优秀习作中，再进行精加工、冷处理，或教师润色，或学生修改，或两者结合，然后把满意的习作推荐给有关报刊。一旦被编辑老师慧眼相中，学生的名字和文章就变成了铅字，由此所焕发出的写作热情，是别样教学手段所无法替代的。我还热心指导学生参加作文大赛。凡是教育主管部门主办的作文赛事，我是一次不落地组织学生参加，如过去的作文竞赛，现在的爱国主义教育征文、书信大赛等。有些大赛限制参赛人数，我就不得不为他们寻觅更多的参赛机会。当我从各种报刊上了解到有不同形式的征文活动后，我就有选择地组织学生参赛。为了调动大多数学生的写作积极性，每次“征文”，我都把它当作“作文训练”看待，限时完稿，定时收阅，平等对待，层层筛选。一般先通览筛选出达到基本要求的习作，需另起炉灶的暂时搁置一旁。对筛选出来的提出具体修改意见，按要求修改后还达不到要求的再次筛下，如此往复，直至筛出精品。对落选的习作，或编选

“征文特辑”，或开设“表扬专栏”，把挫伤学生写作积极性的比值尽可能降到最低限度。

真实是写作之根。叶圣陶先生强调学生写作文要“我手写我心”，“作文就为的是要写出自己想说的话，此乃作文教学的本意”。冰心在《写作经验琐谈》中也说，“你的感情只要有一点儿不真实，读者就会一下子念得出来。所以对读者真实，要把自己的真情实感写出来”。义务教育语文课程标准也说：“写作要有真情实感，力求表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考。”“在写作教学中，应注重培养学生观察、思考、表达和创造的能力。要求学生说真话、实话、心里话，不说假话、空话、套话，并且抵制抄袭行为。”一年一度的中高考作文，也把“文章要有真情实感”作为一项要求，作为评价考场作文优劣的重要砝码，这无疑提醒我们广大语文教学工作者，在平时指导学生作文时，不能不让他们写出真情实感。我在语文教学过程中，无论是教起始年级，还是中途接班，我都习惯指导学生写作从“真情实感”入手，如出“给×××一封信”“×××，我多想对你（您）说”“多渴望×××”之类的文题，让学生在文中实话实说，倾诉真情。每次作文训练都收获了不少真情佳作，学生发表或获奖的作文大部分也都是有这方面特征的习作。我特别鼓励学生在日记里说心里话，把平时生活中想说而又没有机会说或没有胆量说的话，如实写进日记。只要学生在日记中摄录的是自己的真实生活，我就始终奉行保密的原则，实行“三不主义”：不抓辫子，不扣帽子，不打棍子。纵使学生在灵魂深处有些扭曲变形或肮脏不洁的东西，我也不让他们难堪，尽量给他们铺就台阶，让他们走回头路，极力维护他们做人的尊严，通过“批语”或“促膝谈心”的



方式化解封冻的冰河。给他们一架天平，让他们自己掂量孰轻孰重；送他们一个评判标准，让他们自己分辨谁是谁非。这样既激发了学生写日记的兴趣，又丰富了学生生活中的真实情感，学生日记中自然会出现五彩缤纷的生活。

另外，平时指导学生作文写“真”，不仅要求他们写“生活”中的“真”，还要写“艺术”中的“真”，即要求习作者从现实生活中选取真实可信的材料，进行去粗取精、去伪存真的加工改造，让它形诸文字。我在指导学生写作文时，试图运用这样三种方法来写“真”。

第一，原型再现法。将平日生活中耳闻目睹或亲身感受的事情写进日记。这是一种行之有效的真实再现原汁原味生活的方法。日记是你的忠实朋友，面对它，你可以笑，可以哭，可以骂，完全可以不考虑对方能否接受。这种真实地再现生活的方式，必须做到实事求是。生活中的人物说了什么，做了什么，事情在什么时间、什么地点发生，前因后果怎样……尽可能地在日记中忠实摄录，不必涂脂抹粉，也不必闪烁其词。如一学生在日记中这样劝三姑父戒赌：

……三姑父，不要再沉迷于赌桌了。那是个陷阱，是一道万丈深渊，一不小心就会跌了进去。三姑父，您知道吗？在赌桌上，真正的幸运者并不是拿到赌桌上最好的牌的人，而是那些知道什么时候应该离座回家的人。

三姑父，您还记得吗？我今年到您家拜年，还住了几天。您哪一天不是沉迷于赌桌，繁重的家务不得不落在三姑身上。三姑身上有病，手脚不方便，可您还在那个赌桌上嚷个不休。您每次赌输了，就一脸的不高兴，接着晚上就听见您和三姑的吵骂

声。此时,我好想亲口对您说,回来吧,沉迷于赌桌的三姑父……

第二,移花接木法。平时作文训练,许多题目都贴近学生生活。如写“记一个我最尊敬的人”这个文题,所写的“人”可以是自己的亲人,也可以是老师、同学,还可以是素不相识的人。你可以以某一类人中的一个为模特,综合其他人物的一些事迹。如写妈妈,可以把发生在“姨妈”“姑妈”,甚至“奶奶”“外婆”等人身上的事嫁接到“妈妈”身上。写老师,可以是发生在张老师、李老师或王老师身上的事,综合他们身上的“可敬”之处,就能写出有血有肉、有情有感的人物形象来。你要写“同桌”,不妨也从你同桌的同学中“杂取种种人,合成一个”来。有一学生在《爸爸,我想对您说》一文中,劝爸爸戒酒、戒烟。事后了解到,她爸爸并没有吸烟的习惯,而是把爷爷吸烟的嗜好移嫁到爸爸身上了。由于小作者嫁接得好,竟看不出有一丝破绽,不信,请瞧:

每当我看着您醉醺醺地躺在椅子上,手里拿着一根香烟,嘴里吞云吐雾,弄得满屋子乌烟瘴气时,我伤心极了。我知道,您一定又是输钱了。我曾劝诫过您:爸,不要再抽烟了。电视上、烟盒上都有“吸烟有害健康”的广告,难道您真的无视它的存在?每当看见您那被烟熏黄的牙齿、指甲与那枯黄的脸,我心里难受极了,可刚开口劝说,就被您那“吸烟能提神,老爸不想漂亮”的理由给拒绝了。当我发现书上写着什么是“被动吸烟”,向您哭诉我与妈妈吸二手烟的痛楚时,看得出您眼睛里有无奈,有彷徨,可事后,您却……



第三，添枝加叶法。本着主体真实的原则，对枝节问题，作者可以进行加工改造，或推想其“来龙”，或臆测其“去脉”。对生活细节进行必要的充实，有时不免要借助联想和想象，利用平时生活中感受过的事情来填补。如有个学生写自己的姑姑勤俭致富的事迹，其中有这样一个细节：

又赶上一年一度的大忙季节——加工潮茯苓，这可是个麻烦事（既要搬运，又要加工成片状，还要翻晒、收装）。姑姑一家人夜以继日地辛勤劳作着。一天，姑姑患了重感冒，家里人劝她到附近医院就诊，她不理不睬；姑父说去给她买点感冒药，她也不“领情”。没办法，姑父亲自打发表哥（姑姑最疼这个才上初中的孩子）请来了医生。一量体温，高烧达39.7℃，医生建议她打吊针治疗。这可急坏了姑姑，因为她知道静脉注射一般要打在手上，并要卧床休息，这就要影响手上的活计——削茯苓皮。她急中生智，问医生：“能不能坐着在脚上吊水？”……

事后了解到，姑姑在脚上吊水是真实的，至于事情的前因后果，则是小作者精心“设计”的。这个内容合情合理，不仅不“失真”，而且丰富了文章的内容。

同写作其他内容一样，写作“真情实感”的文章也要靠平时积累，做生活的有心人，留心身边的人和事，多想想，多记记。

情理是写作之魂。常言道：千古文章意为高。这“意”指的就是文章的立意。意犹帅也，无帅之兵，谓之乌合之众。我们从千古传诵的名篇佳作中能理解这个道理。韩愈的《马说》确立了“世有伯乐，然后有千里马”的人才观，抒发了作者对统治者不能

识别人才、埋没人才、摧残人才的愤懑之情；范仲淹的《岳阳楼记》抒写了古仁人“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负和“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟；欧阳修的《醉翁亭记》流露出作者与民同乐的思想情怀；李商隐的《无题》中“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”和龚自珍的《己亥杂诗》中“落红不是无情物，化作春泥更护花”都蕴含了“无私奉献”的意蕴；王湾的《次北固山下》中“海日生残夜，江春入旧年”与晏殊的《浣溪沙》中“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”同样包含了“时序更替”的哲理。这些名篇佳作中的情与理，正是诗文写作之魂。“写作之魂”怎么得来？它来自写作者对自然、社会、人生的观察、体验和感悟；没有生活积累，没有人生积淀，这“魂”怎么也得不来。

生活是写作之源。叶圣陶说：“生活犹如源泉，文章犹如溪流，泉源丰盈，溪流自然活泼泼地昼夜不息。”离开了生活，作文就成了无源之水，无本之木。早在二十世纪八九十年代，我就曾实现过“作文生活化，生活作文化”的作文教学理想。因为在那个时代，许多学生接受完九年义务教育，就要走进社会。一旦走进社会，就要跟许多公文打交道，如写申请、报告等各种专用书信，写消息、通讯等各种新闻体裁，这些实用文比一般写人记事、说明事物、议论事理的文章写作显得重要得多。当然这里所说的“作文生活化，生活作文化”并不仅指这种写作状况，它还包含着“生活处处有文章，文章篇篇有生活”的写作道理。生活中的人、事、物、景、情，有哪一样不能写进文章；写进文章的内容，有哪一样离开了生活，要么是生活的过去式，要么是生活的现在进行式，要么是生活的未来式。一个热爱生活、阅历丰富的人，他写出来的文章一定是有情有趣、内容充实的。所以人们常把“读



万卷书”与“行万里路”连在一起，常说“世事洞明皆学问，人情练达即文章”，这里面包蕴的写作之理不言而喻。

作文教学是一个系统工程，它关涉“输入—加工—输出”这一流程、“观察—体验—积累”这些基础、“养习—激趣—人格—创新”这些环节，如果不依纲（课标）据本（教材）、遵从写作教学的规律，是很难达到理想境界的。

目 录

作文,想说爱你不容易 —— 我的作文教学絮语…… 1

亲情在线

情在缥缈间·····	3
忠告您,爷爷 ·····	6
爷爷,您等等 ·····	8
我不想说再见·····	10
二叔,请听我说 ·····	12
我心中的那一丝牵挂·····	15
我拥有,我快乐 ·····	17
昨天的守望·····	20
外公,我想对您说 ·····	23
一根细细的电话线·····	26
来自菩提树下的力量·····	30
记忆深处·····	33
星·心·欣·····	36
外公,别走 ·····	40
一封寄不出的信·····	43

感恩有你

日记,谢谢你	49
想念到永远	51
感谢泰戈尔	54
那一刻,我感动了	57
感恩“真”“善”“美”	60
彼岸,流动的烟雨彷徨	63
点燃爱的火炬,我能行	66
大爱无言,父爱无疆	68
沿途的风景也很重要	70
让我心存感激的人	73
回忆我们的曾经	76
大仙来了	79
因为有你	81

友情之歌

我逐渐了解了他人	87
致朋友	90
那一刻,让我们羞愧	92
错过说 sorry	94
逝去,只是换一种方式存在	97
906,动物园	100
如星星划过夜空	103
最美,不过那份情	107
彼岸,花香	110
这样值吗	112



我班三大“名人” 115

个性空间

我多想有一个自由的天地..... 121

四幕悲剧..... 123

一个让我期待的日子..... 127

我渴望做个“差生” 130

这不是真相..... 133

破茧成蝶,我能行 136

别样年华..... 138

在路上..... 141

陪伴我的它..... 143

心灵的雨..... 145

渴望得到一支马良神笔..... 148

我为“网”事痴迷 150

令人受益匪浅的一节课..... 153

书里寻趣

花谢花又开..... 159

我和她有个约会..... 161

与书反应的日子..... 164

书香伴我行..... 167

书的色彩..... 170

记忆中的童话..... 173

读书的乐趣..... 176

珍惜落红的好习惯..... 178

想到你,就感到敬畏 180