

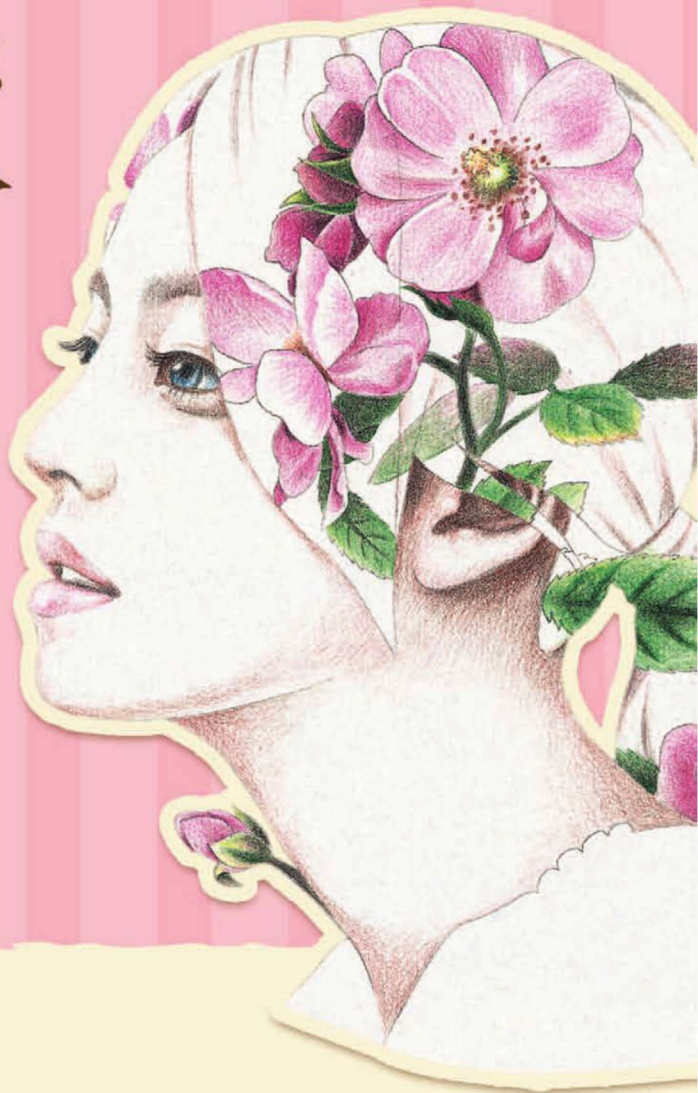
色铅笔 唯美彩绘

SE QIAN BI WEI MEI CAI HUI

卢寓 著

森女绘

SEN NV HUI



漫时光·绘生活

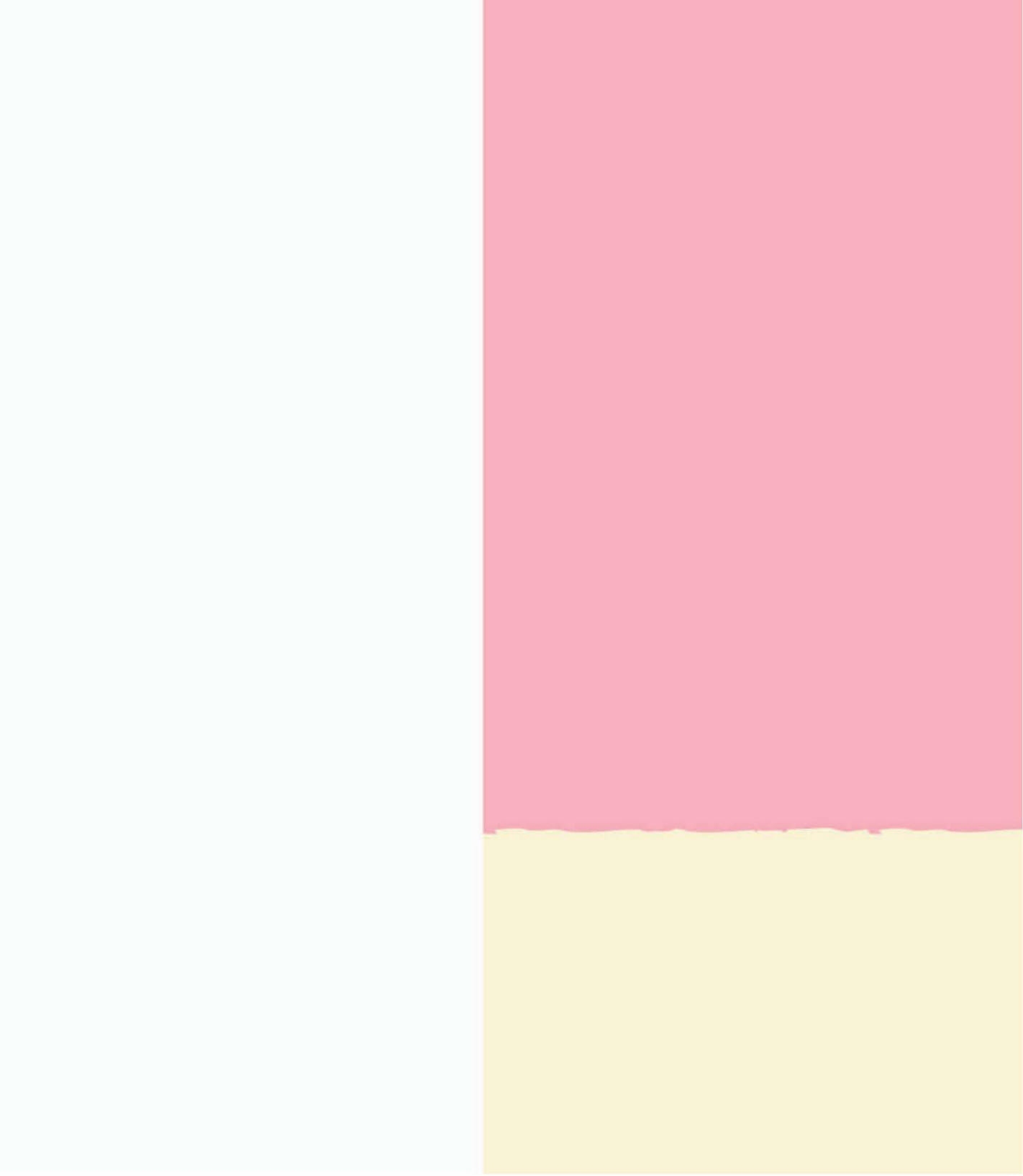


随书附送精美书签、实用的绘图本。拿上彩色铅笔即刻动手

- ✓ 扫二维码轻松获取视频，知晓绘制全过程
- ✓ 让你轻轻松松掌握彩铅的用法
- ✓ 零基础绘画爱好者的彩铅绘制宝典

 江西美术出版社
全国百佳出版单位







儿时那点绘画的梦
总让生活在繁杂城市中某个角落的我们
时不时在心中泛起点点涟漪

官方微信二维码



官方天猫二维码



江西美术出版社

ISBN 978-7-5480-3538-1



9 787548 035381 >

定价:32.00元

上架建议
绘画技法

色铅笔唯美彩绘·森女绘

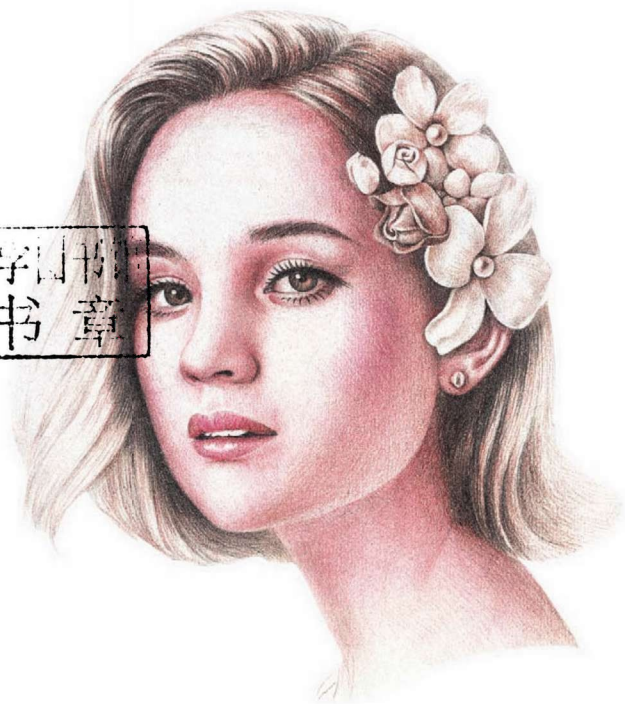
色铅笔 唯美彩绘

SE QIANBI WEIMEI CAIHUI

森女绘

卢寓 著

常州大学图书馆
藏书章



 江西美术出版社
全国百佳出版单位

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (C I P) 数据

色铅笔唯美彩绘. 森女绘 / 卢寓著. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2016.2

ISBN 978-7-5480-3538-1

I. ①色... II. ①卢... III. ①铅笔画 - 绘画技法IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第115808号

策 划 : 李 佳

责任编辑 : 蒋 博 李 佳 许越敏

责任印制 : 张维波 谭 勋

装帧设计 : 韩 超  先锋设计



色铅笔唯美彩绘 · 森女绘

SEQIANBI WEIMEI CAIHUI SENNU HUI

出版发行 : 江西美术出版社

地 址 : 南昌子市安路66号

网 址 : www.jxfinearts.com

E - mail : jxms@jxpp.com

经 销 : 新华书店

印 刷 : 江西省和平印务有限公司

开 本 : 787mm×1092mm 1 / 16

印 张 : 8.25

版 次 : 2016年2月第1版

印 次 : 2016年2月第1次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5480-3538-1

定 价 : 32.00元

赣版权登字 06-2015-235

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。(© 版权所有, 侵权必究)

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

前言 Preface



 铅笔画的缺点：画较重、较纯的颜色比较难

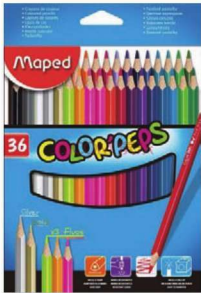
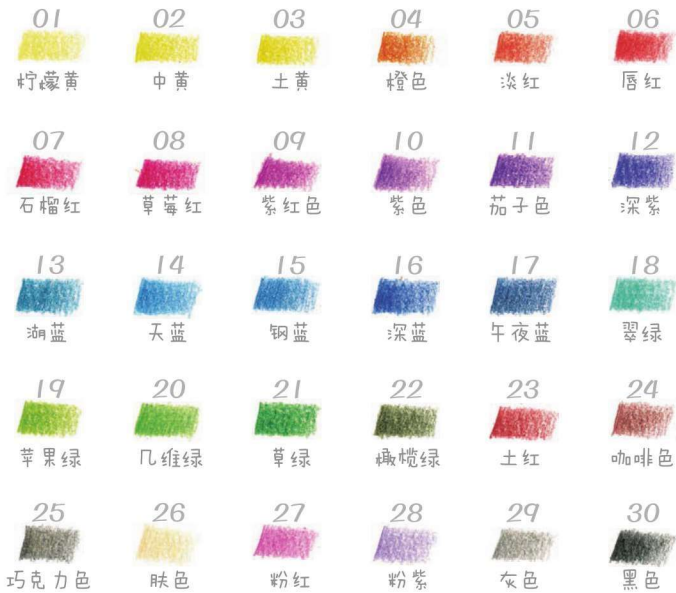
彩色铅笔是一种非常容易掌握的绘画工具，画出来的效果以及特征都类似于铅笔画。用力的大小可以使颜色有深浅不同的变化，而多种颜色的交错融合可以创造无限的色彩效果以及细腻的层次与空间，它以素描的表现方法来塑造形体。

彩色铅笔画以各色铅笔在画纸上反复敷色、叠色，将画纸作为调色板，颜料即是画笔。彩色铅笔画具有水彩画的清爽、版画的韵味、铅笔画的肌理和油画的表现力，展现出独特的绘画艺术风格。

彩色铅笔颜色多种多样，画出来效果柔和，大多便于橡皮擦去。铅芯由具有高吸附显色性的高级微粒颜料制成，具备透明度和色彩度，一般有12色系列、24色系列、36色系列、48色系列、72色系列、96色系列等。

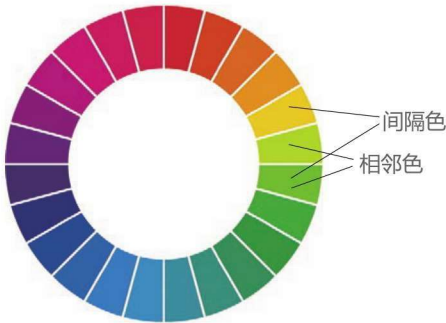
彩色铅笔概述 Summary

市场上常见的彩色铅笔有马培德、辉柏嘉、马克等品牌。不同的品牌，其笔芯的软硬度及颜色会有所不同。可以根据自己的喜好，选择适合自己的品牌，我作画一般选用法国品牌马培德 36 色彩色铅笔。当然，颜色越丰富越好，多多益善。



马培德牌彩色铅笔

我们也可以采用 36 色的彩色铅笔进行绘画，左边用 36 色马培德彩色铅笔画出了部分颜色供学习者参考，如果能有更多的颜色就更好了。



相邻色相之间做渐变过渡才会显得自然，不相邻的色相转变会不自然，间隔色相渐变会让人感觉变化太大。

注意：自然界颜色千变万化，彩色铅笔不可能囊括所有的颜色，很多时候需要自己调配颜色。其实每个人都有自己的用色习惯，36 色中荧光红、荧光橙、荧光柠檬黄、银灰色和金色基本不用或只做特殊用途。

彩色铅笔画需要的工具和材料

画纸



一般选用纸质较厚、表面较光滑的素描纸或绘图纸。

彩色铅笔



各种品牌的彩色铅笔。

2B 铅笔



2B 铅笔，主要用于起稿勾线。

软橡皮擦



用于擦掉颜色。

小刀



手工削尖铅笔。

软毛刷



刷去画纸上的橡皮屑或灰尘。

卷笔刀



用于削铅笔。

橡皮泥



既可以擦去颜色，也可以粘掉颜色。

砂纸



用于磨尖铅笔头。

接笔器



铅笔变短了，就不好握了，我们可以用旧的圆珠笔管接在铅笔的尾巴上。

透明塑料片



用于绘画的时候遮住画面，手压在透明塑料片上便于绘画，而不会弄脏画面。

拷贝台



把绘画好的画稿拷贝到画纸上来，也有最简单的做法（即在家里的玻璃台面下放盏灯，然后在玻璃台面上描摹画稿）。

彩色铅笔的使用

如果铅笔的笔芯削得短，笔尖很快就会变粗，涂色的时候就会变得很不方便，花点时间用小刀把铅笔芯削长点，笔尖变粗了用砂纸磨一下就好啦！

如何削彩色铅笔



用小刀削铅笔的手法：
用大拇指往前慢慢推刀片。



用小刀削铅笔芯的手法。



最好的办法就是把铅笔放在砂纸上磨，这样铅笔尖不容易折断。



用卷笔刀削出来的铅笔。

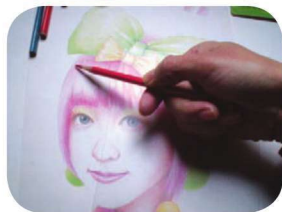
色铅笔的执笔方式



竖起来执笔：画细线或细节时可以把笔竖起来画。



普通的执笔方式：这是绘画时最常用的执笔方法，这样执笔非常灵活，比较容易控制力度。

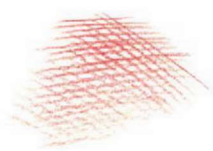


将笔放平的执笔方法：这种方式适合较大面积的上色，因为力量没有集中在笔尖上，所以着色的笔触痕迹不明显，色彩容易涂匀。

彩色铅笔画的上色技巧



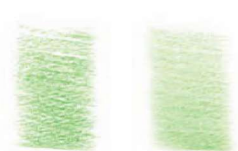
排线条的练习，笔触的力道要均匀，不要忽轻忽重。



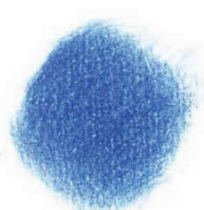
覆盖上一层的笔触时，角度要错开，但也不要形成井字形。



不要拿铅笔在纸上来回涂，这样画不匀，更不要像拿刀一样拿铅笔在画纸上抠。



有笔触的色块要轻柔细密地画。想要减少笔触，可以用纸巾摩擦，但是擦过以后颜色会变淡，所以要达到一定的色彩深度就要画好几遍。



颜色要一遍一遍地加深，不要急于一次画深。画深颜色或高纯度的颜色，需要用水彩上一遍颜色做铺垫。

颜色的渐变

一般来讲，画脸部用这四种颜色就可以了，黑色和咖啡色画暗部，土红和中黄画脸部亮色调。注意：中黄要少用，用多了脸部会成蜡黄色。黑色也尽量少用，黑色用多了，脸部会“显得脏”。

单色渐变



咖啡色的渐变

两种颜色的渐变



土红渐变至中黄



咖啡色至土红的渐变



黑色至咖啡色的渐变

色彩的重叠混合



草绿与天蓝色混合会生成翠绿色。



浅红与中黄混合会生成橙色。



两种颜色混合会生成新的颜色，我们多做这类练习，就会发现这里的规律。

橡皮的使用



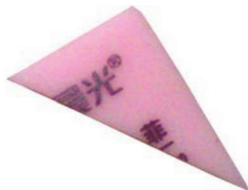
擦之前



使用橡皮泥之后
(使用橡皮泥不容易擦伤纸面，用橡皮擦，擦拭过多纸面会破损)



使用橡皮擦之后



使用硬橡皮擦之后(把橡皮擦切得尖尖的，可以擦出很细微的痕迹)

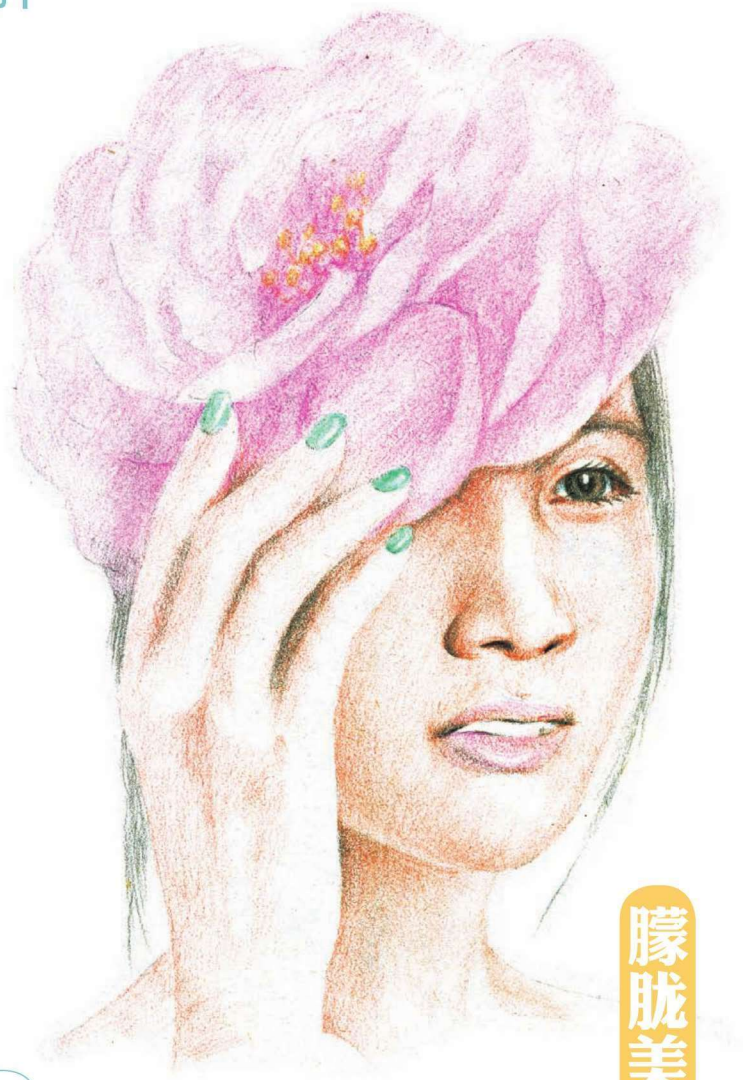
森女绘制过程详解



请扫二维码跟
着视频绘制

绘制要点

用淡红画皮肤，不能画得太重了，
否则就太红了，可以用咖啡色加深点。



朦胧美女

一 朦胧美女的造型起稿



1 用铅笔轻轻地描绘出人像的造型。



2 用黑色笔从眼睛画起，再画鼻子和嘴角的暗部。

二 深入刻画步骤



1 用淡红色画五官的明暗层次。



2 用淡红色反复加深明暗层次，嘴唇用粉红画。



3 用黑色和咖啡色画手指缝。



4 用咖啡色加深脸部的明暗对比。



5 用淡红画手的明暗层次，用翠绿画指甲，要画出高光、明暗，用粉红色画头上的花。



6 加深花的明暗层次。

完成
FINISH



01 脸部五官的基本原理和绘画方法

这一章首先学习彩色素描的基本原理，展现绘制过程中每一个步骤的效果，指出每一步的要点。

同时人物头像是由多个器官组合而成的有机体，因此我们将从简到难、从整体到局部地学习造型技巧、色彩运用。多角度地塑造局部形象。为后面学习整体绘画打好基础。