



我有我一套系列丛书  
WO YOU WO YI TAO XI LIE CONG SHU

# 到位

素描|静物  
STILL LIFE SKETCH

主编/孙建  
编著/邓泽楠

河北出版传媒集团  
河北美术出版社

2016

单个步骤

组合精讲

对应力作

完整解析



# 到位

素|描|静|物  
STILL LIFE SKETCH

主编/孙建  
编著/邓泽楠

河北出版传媒集团  
河北美术出版社

本书由南京未文化  
传媒有限公司荣誉出  
品，版权归我司所有，  
未经许可，不得转载。  
必究。

## 2016

单个步骤

组合精讲

对应力作

完整解析



我有我一套系列丛书  
WO YOU WO YI TAO XIE LI E CONG SHU

Ben Mo  
Studio

品牌策划设计

责任编辑：苏建民

### 图书在版编目（CIP）数据

到位. 素描静物 / 孙建主编；邓泽楠编著. -- 石家庄：河北美术出版社，2016.4  
（我有我一套系列丛书）  
ISBN 978-7-5310-7171-6

I. ①到… II. ①孙… ②邓… III. ①静物画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第069085号

### 到位素描静物

主编：孙建 编著：邓泽楠

---

出版：河北出版传媒集团 河北美术出版社

发行：河北美术出版社

地址：石家庄市和平西路新文里8号

邮编：050071

电话：0311-87060677

网址：www.hebms.com

制版：杭州海洋电脑制版印刷有限公司

印刷：浙江省邮电印刷股份有限公司

开本：889mm×1194mm 1/8

印张：12

印数：1-5000

版次：2016年4月第1版

印次：2016年4月第1次印刷

---

定价：78.00元

# 基础知识

BASIC KNOWLEDGE

## 工具与材料的选择

常用的作画材料有：铅笔、炭笔、木炭条、纸笔、橡皮、可塑橡皮、刀等。

初学者一定要先了解不同工具的特点，进行正确的选择。

1. 铅笔的特点是线条清晰，色调细腻，层次丰富且变化微妙，易修改，富有光泽。其次，铅笔从硬到软比较齐全，对塑造物体的质感有一定的优势。这是最常用的作画工具之一。

2. 炭笔的特点是具有亚光效果，可以把画面的黑、白、灰对比关系处理得很强烈，塑造性强，但不易修改，初学者较难掌控。

3. 木炭条质地松脆，色调柔润丰富，但附着力不强，适用于一次性作画，且完成后需要喷定画液固定。

4. 纸笔常被用来揉擦色调，可以使得画面细腻、丰富，对于处理画面的虚实关系较强。在作画过程中处理画面的技法最常见的有擦、揉、抹、点、提、刮等。



## 透视的理解与分类

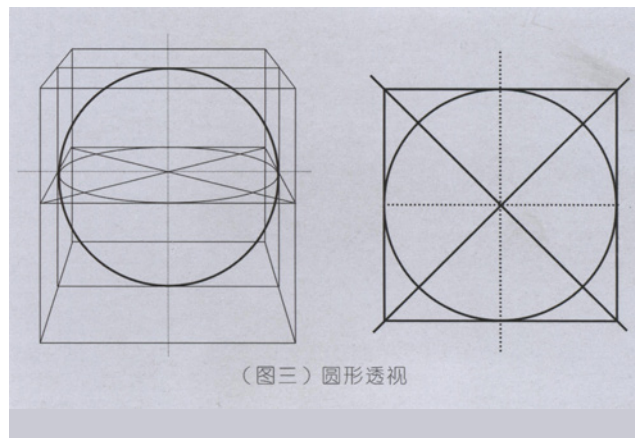
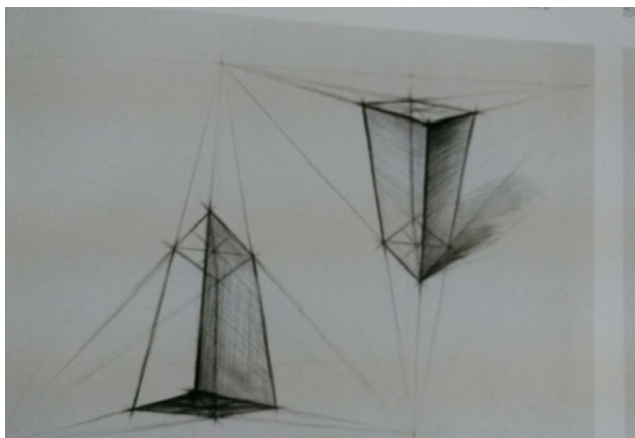
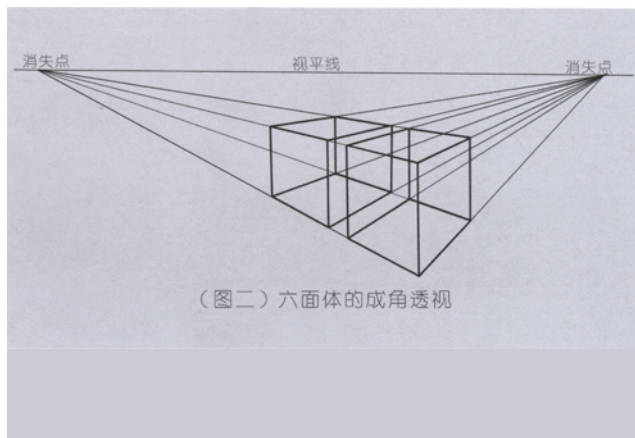
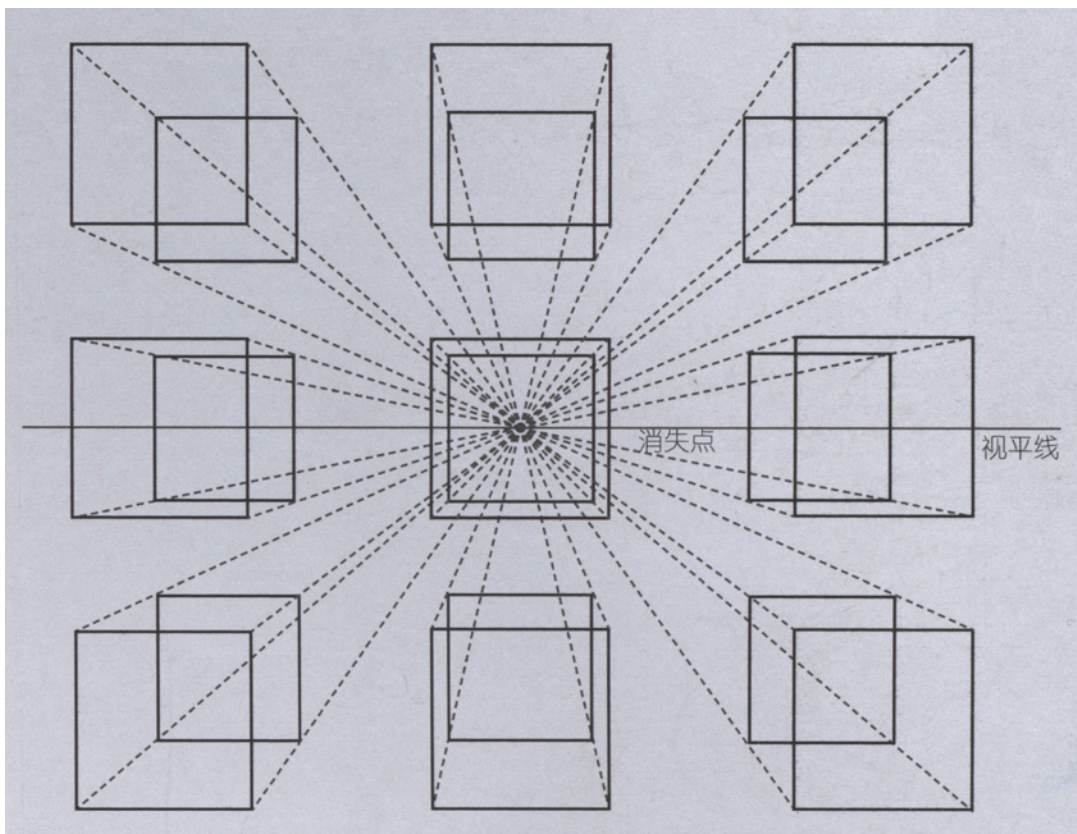
一般来说，我们看到自然界的物象呈现近大远小、近实远虚的空间现象就是透视现象。透视是由于物体之间或同一物体的不同部分之间所处空间位置远近的不同而引起的视觉的变化现象。透视的种类大致可以分为：一点透视、两点透视、三点透视、圆面透视。

**一点透视：**在正方体中，除平行线与垂直线外的所有线条都集中消失在视平线中的某一个消失点。

**两点透视：**在正方体中，除垂直线外的所有线条都分别消失在视平线中的两个消失点。

**三点透视：**立方体相对于画面，其面及棱线都不平行时，面的边线可以延伸为三个消失点，用俯视或仰视等观察就会形成三点透视。

**圆面透视：**圆柱体、圆锥体均由长方体演变而来，它的透视法则与方法相同。





## 结构与明暗

结构素描主要以线造型，着重表现客观物体的形体结构、透视、空间关系。明暗素描主要以明暗调子造型，着重表现客观物体的光影、空间和质感。只有建立在正确结构基础上的明暗才是准确的。

### 结构素描

结构素描是最基础、最重要的训练方法，其目的是认识并理解形体，解决最基本的造型问题。结构素描既可以表现物体的形体，也可以表现物体的空间。一方面要借助正确的透视关系来表现形体和空间，另一方面用线条的轻重、强弱来表现形体和空间。我们不仅要研究分析其表面轮廓和转折，看不见的内部结构和转折也要分析。

### 明暗素描

物体在光照下会产生受光部分和背光部分，两部分既相互对比，又相互联系。物体的明暗层次可概括为三大面、五调子，它们以一定的色阶关系联结成一个统一的整体，这就是明暗变化的基本规律。

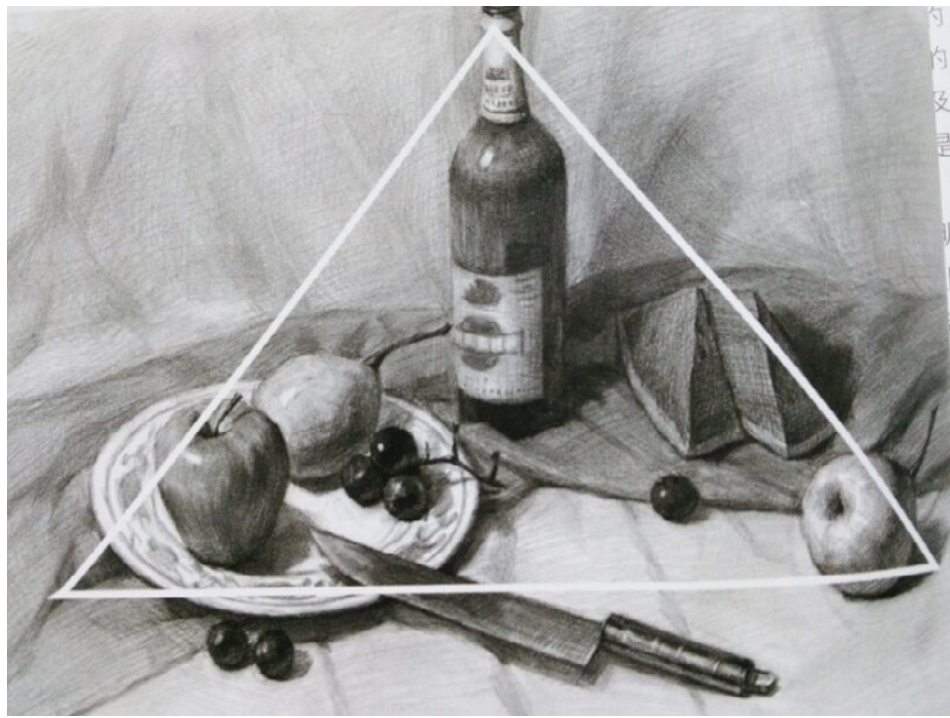
在一定的光线下，明暗变化是由形体的结构起伏、转折而产生的。结构是内在的、本质的因素，明暗是外在的表现形式，形体的结构需要通过明暗来表现，而明暗关系中又处处体现着内在的形体起伏和结构变化。



## 构图

构图作为作画的第一步，直接关系到作品的最终效果。构图不仅是物体轮廓位置关系的确定，还应包括色调浓淡和线条的疏密变化关系的掌握。

构图以主次安排合理，大小和位置安排得当，物体的形态也能在变化中得到统一为佳。较为理想的构图形式有水平线、三角形、S形、矩形、圆形和C形构图等等。



### 构图形式

#### 水平线构图：

有安静、稳重、祥和感。

#### 三角形构图：

可使画面稳定，主体突出，具有一定的张力和稳重感。

#### S形构图：

在竖构图作画时应用得较多，其特点是具有流动性，使画面极具动感。

#### C形构图：

是在考试中极易使用到的构图，能够使物体摆放富有规律，可使画面富有弹性。

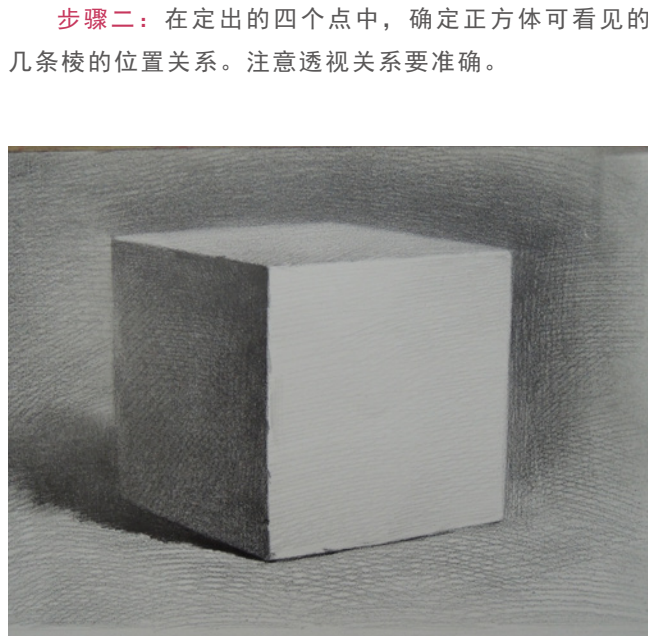
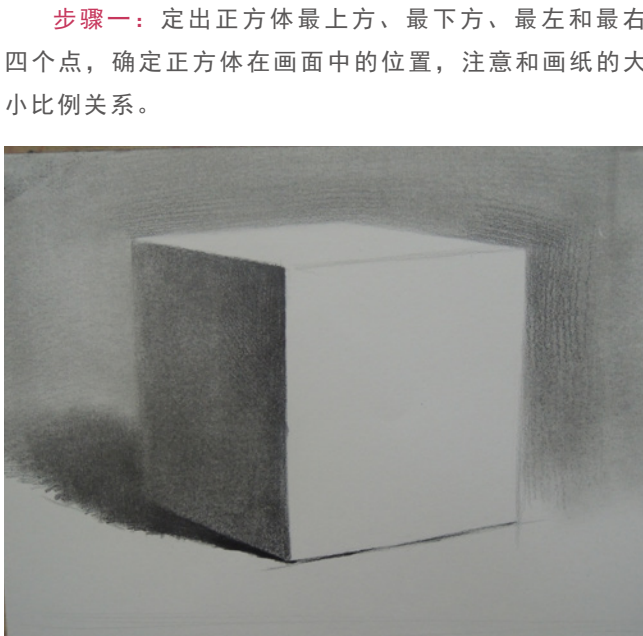
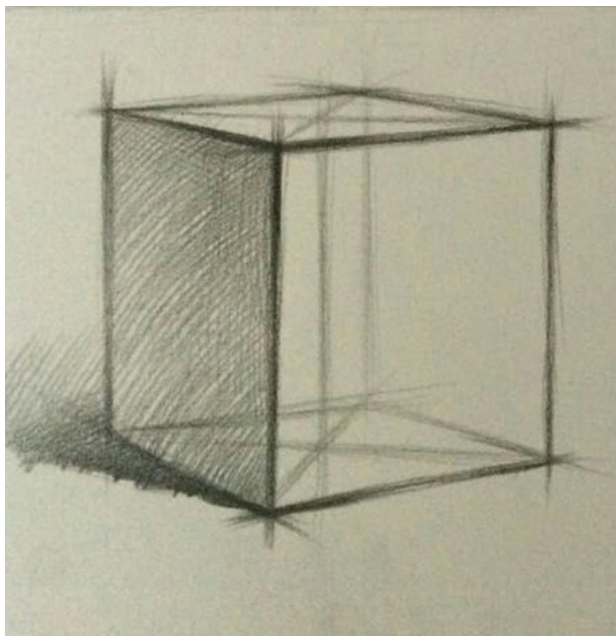
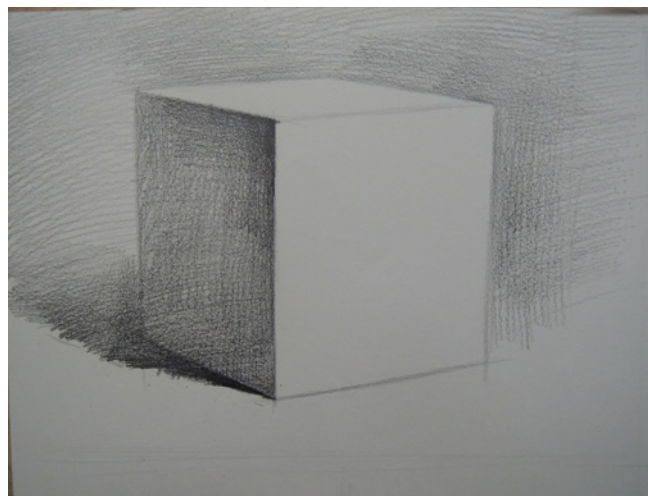
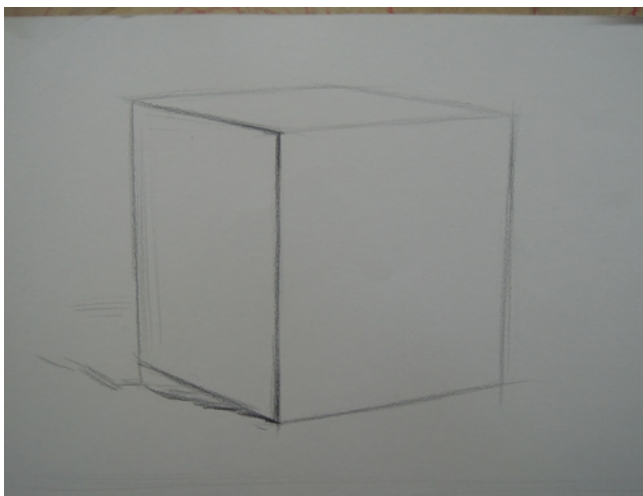
#### 矩形构图：

在物体较多且高低又类似的情形下使用该种构图可使画面饱满，用大的块面将画面分割出来，集聚块面力量，共同重组和谐画面。



## 正方体

在生活中，很多东西都是正方体延伸，当我们掌握了正方体的透视及明暗变化规律后，复杂的东西自然就迎刃而解了。画正方体主要掌握两点：一是透视；二是依赖于明暗变化规律的形体塑造。



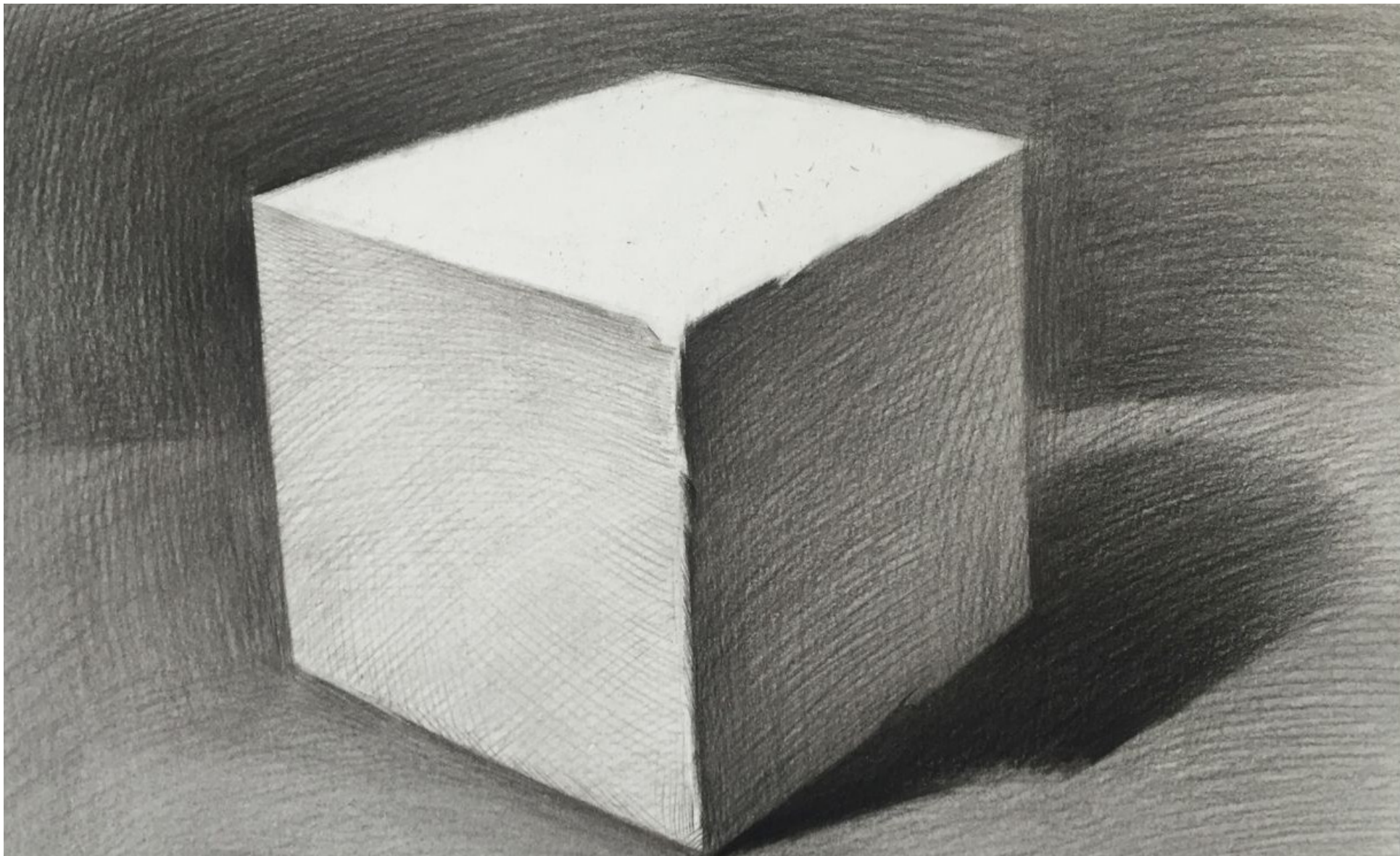
**步骤一：**定出正方体最上方、最下方、最左和最右四个点，确定正方体在画面中的位置，注意和画纸的大小比例关系。

**步骤二：**在定出的四个点中，确定正方体可看见的几条棱的位置关系。注意透视关系要准确。

**结构解析：**把握正方体的形体结构时，应注意正方体平行或成角透视规律，利用顶面、底面对角线交点引垂直线，以检查形体正确与否。

**步骤三：**画出隐藏着的另外三条棱，用虚的线将几个面的对角连起来，检查形体是否准确。注意线条的虚实变化。

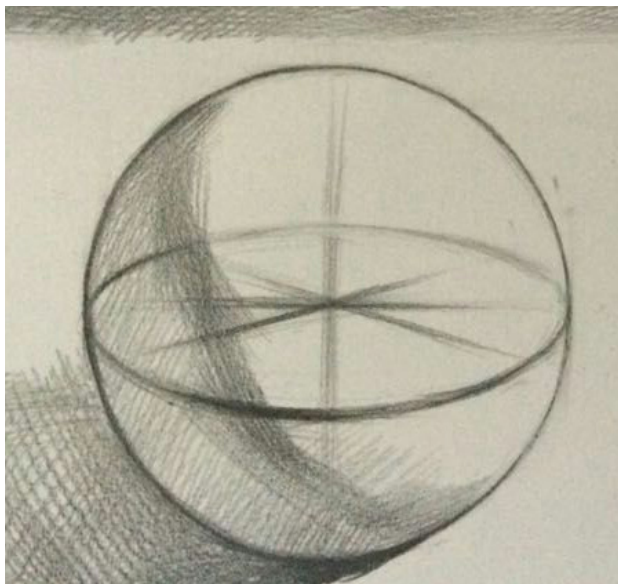
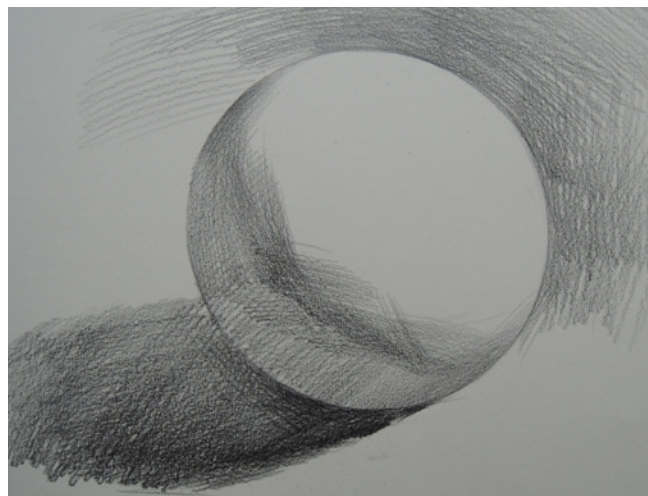
**步骤四：**为形体添上明暗调子和投影，加深明暗交界线，使空间关系更加明确。注意灰面、暗面以及投影的虚实关系。





## 球体

对球体的掌握有利于对之后复杂物体的刻画。由方体过渡到球体，在光照下呈现出五大明暗色调，画好五大色调是球体学习的重点。作画时，注意调子的方向感。正圆并不存在透视，从任何一个角度观察，球体的外形特征都是一样的。



**步骤一：**找准形体构图位置，用长直线切大形，注意用线时要清晰、明确。

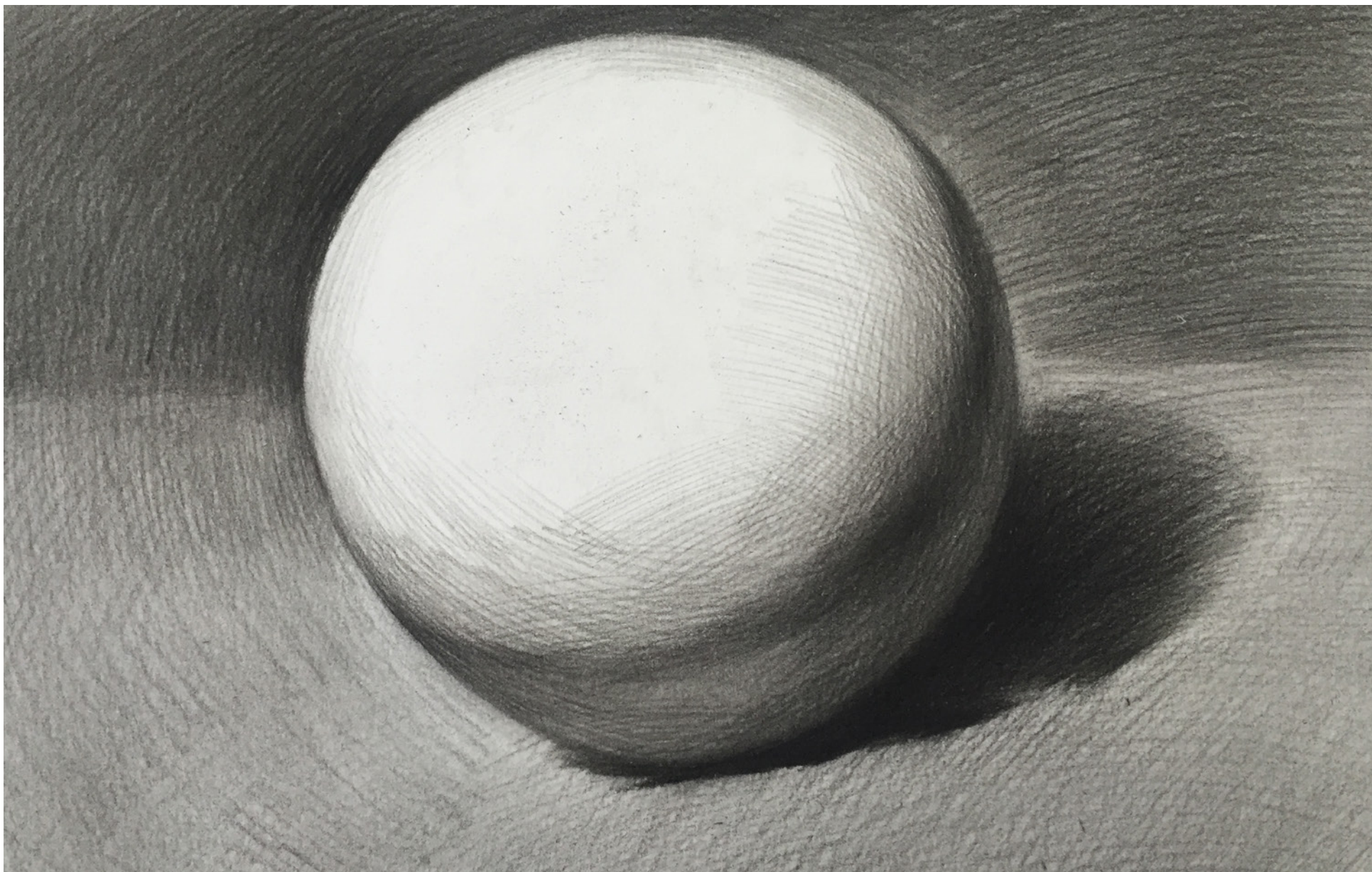
**步骤二：**此阶段主要是区分整体的光影关系，铺出暗部、投影和背景即可。



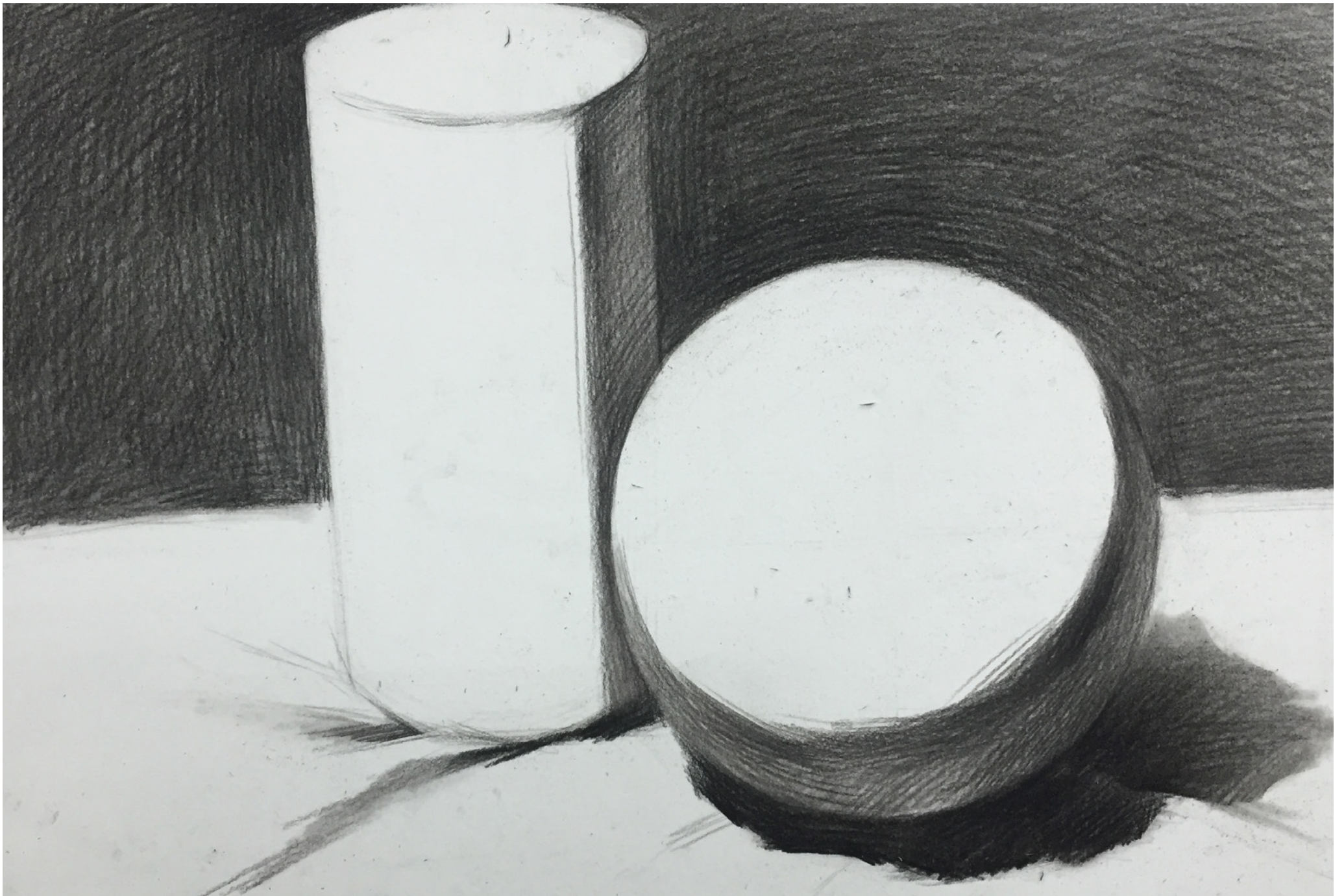
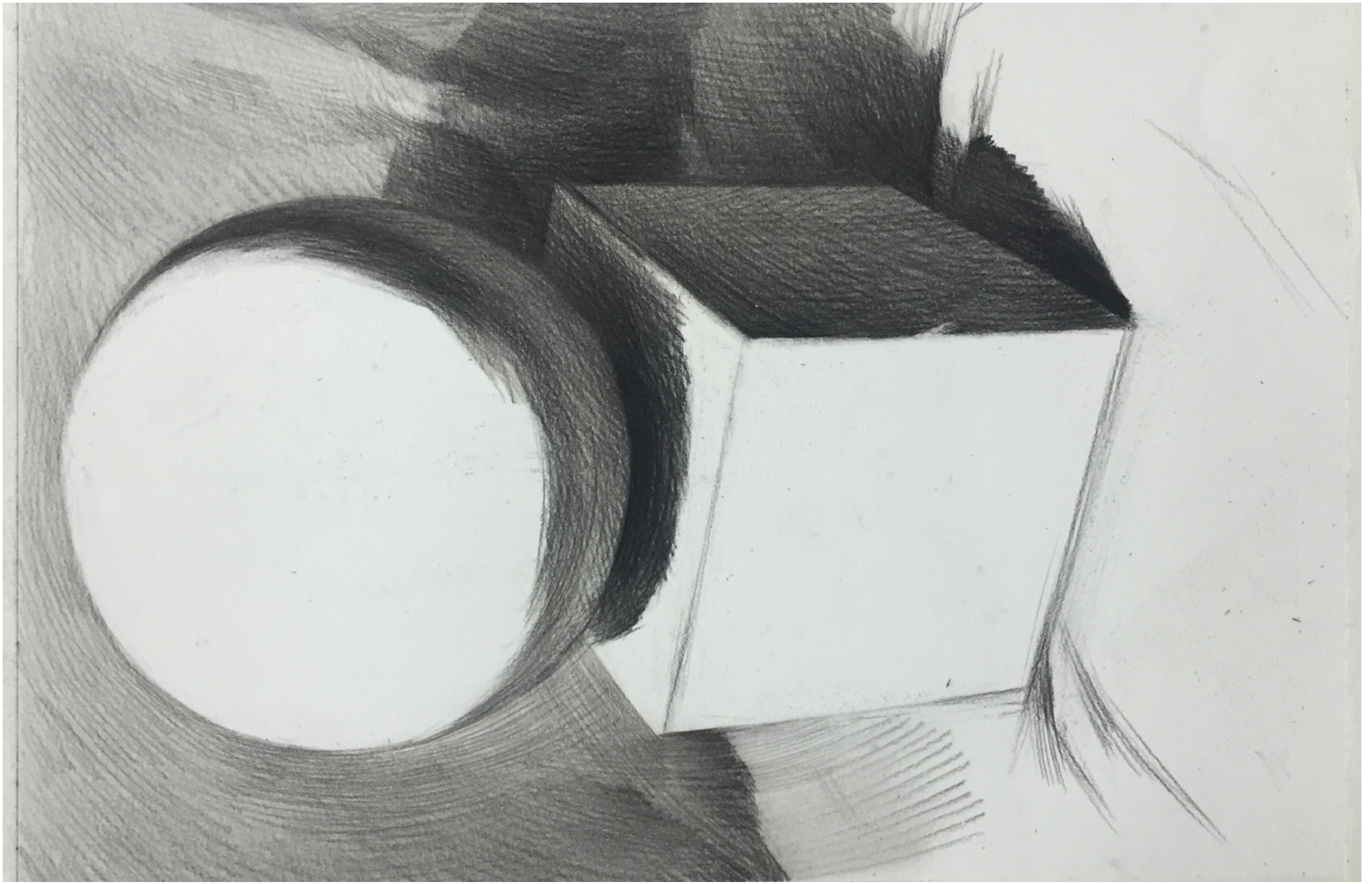
**结构解析：**画球体的结构时，球体的轮廓线在空间上是属于后方的，因此不能将其画得太实太死，要有向后转过去的细小的面。

**步骤三：**根据上一步逐步切出圆面，找准并加深所看到的明暗交界线，然后根据受光方向，确定投影的位置和形状。

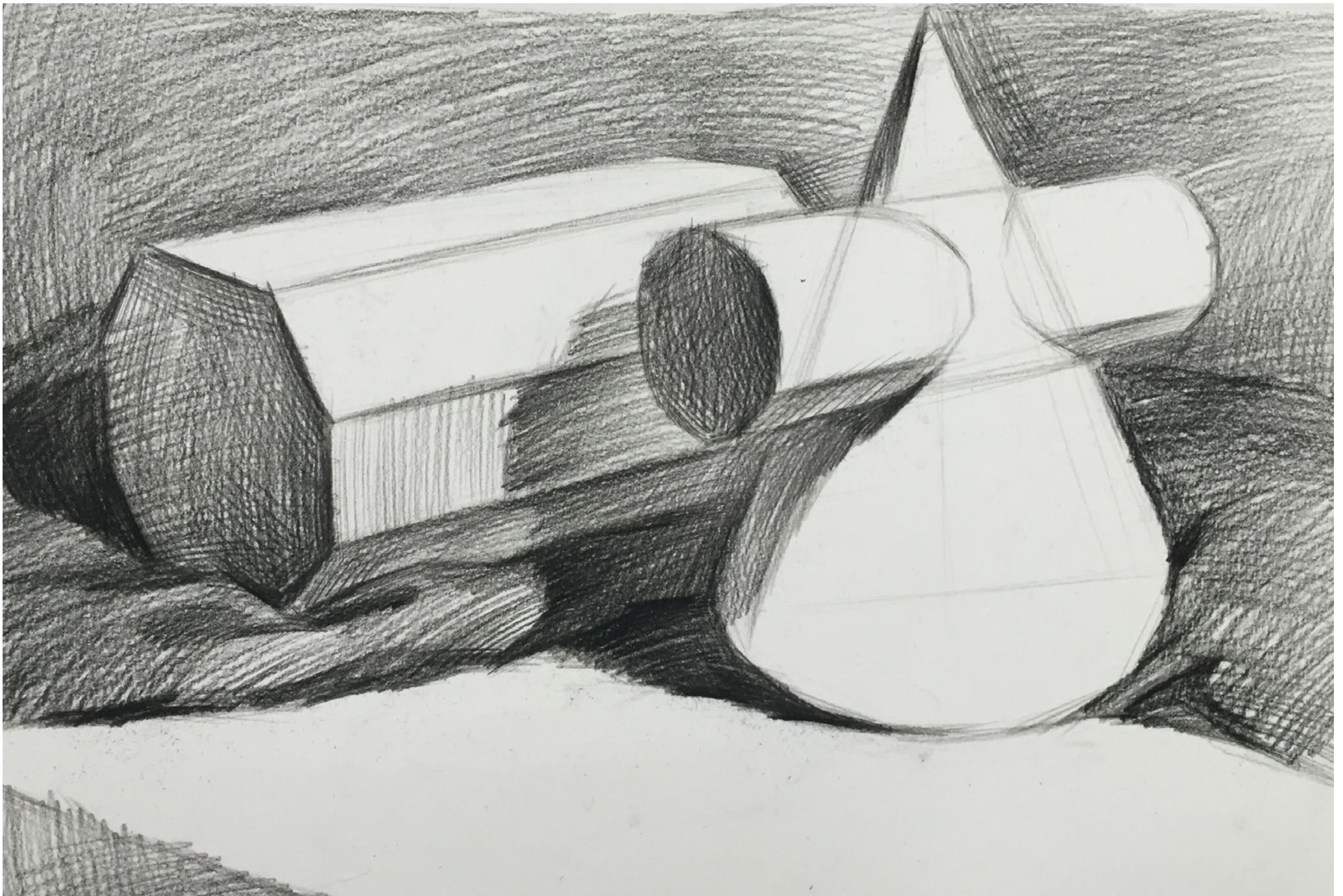
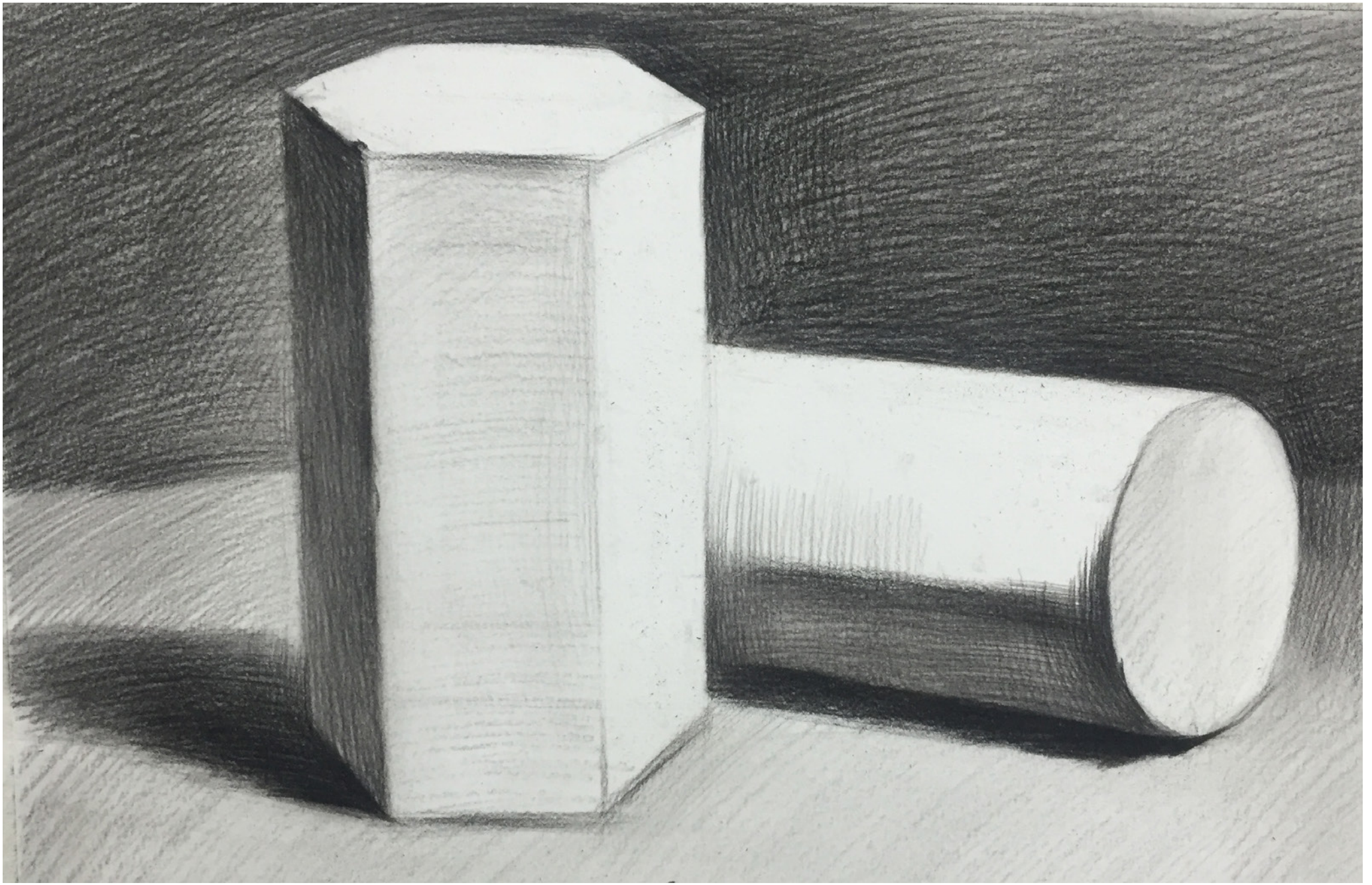
**步骤四：**继续完善形体，并作适当调整。强调明暗交界线，铺上暗部调子和投影，注意虚实关系的表现。



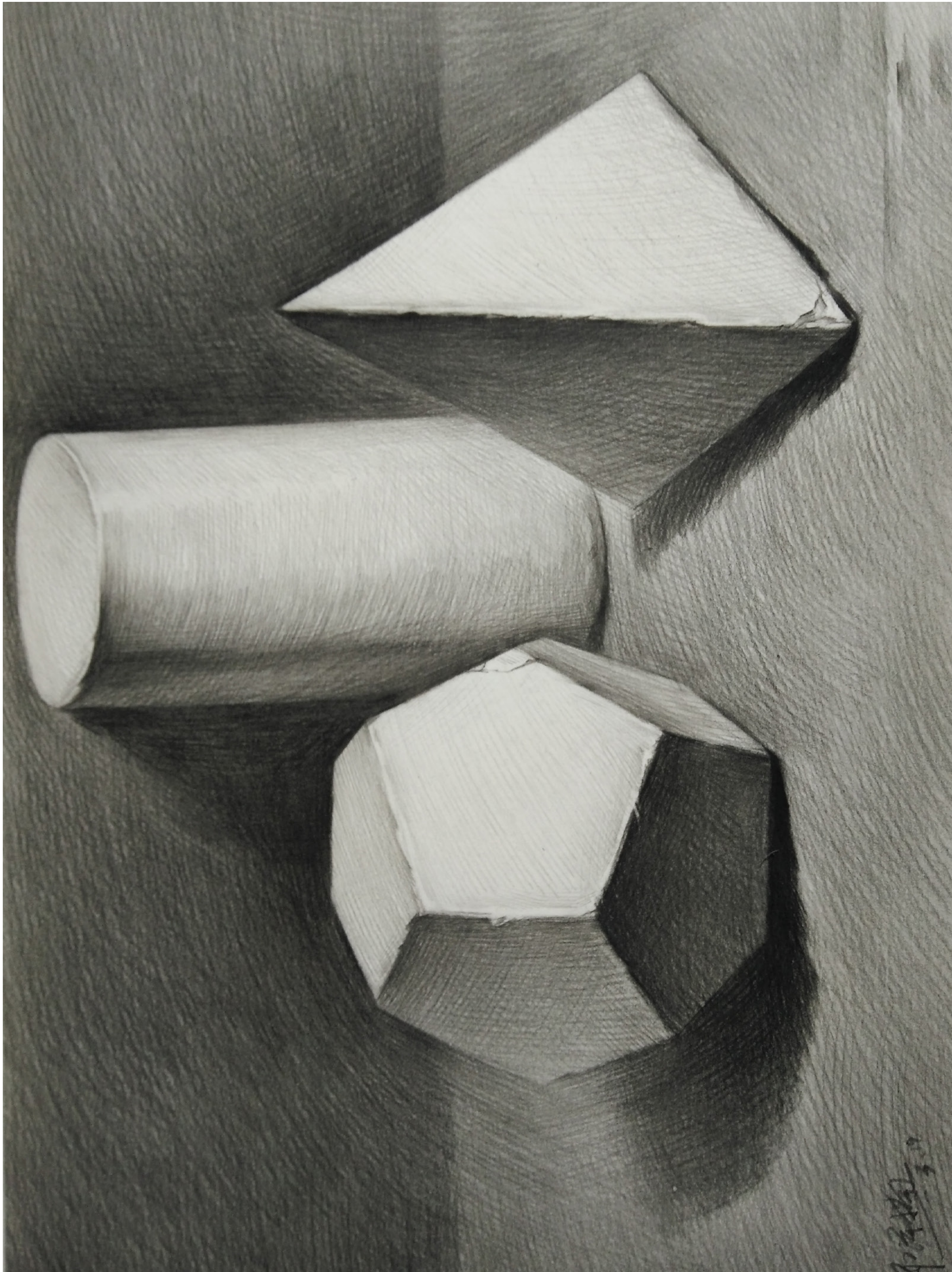












08  
08/2023



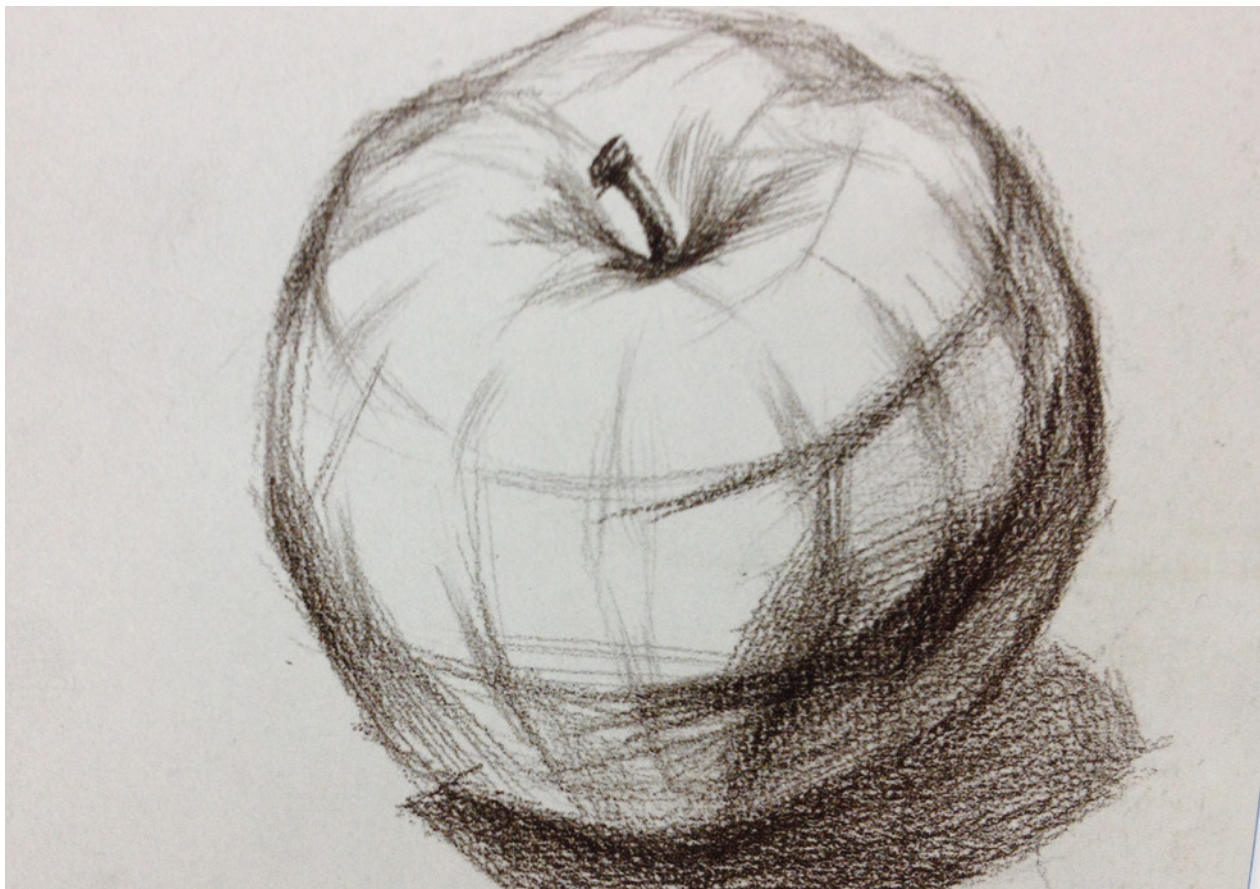
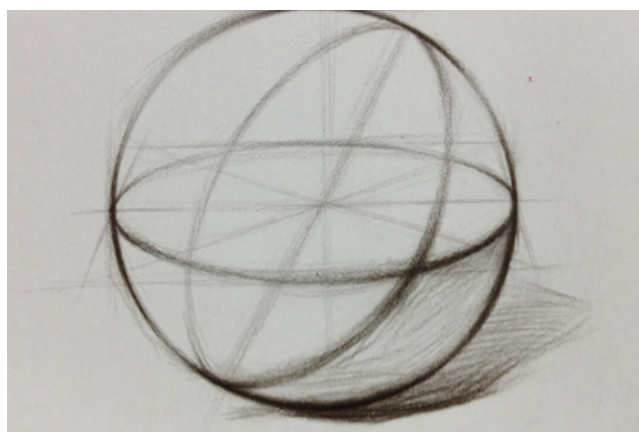




# 单体

MONOMER

**苹果** 的表面都比较平滑且有少量高光，要画出苹果的质感，结构的转折，就必须对细节进行深入刻画，还需注意线条的走向、苹果窝凹陷的深度、边缘线的虚实以及高光和投影的强弱变化。



## 苹果步骤分析

### 步骤一：

先观察苹果的外形，侧锋起稿，直线定位，画出苹果的大致外廓。

### 步骤二：

运用侧锋上调子，轻描淡写概括出苹果的暗面和投影，注意边缘线的厚度关系。

### 步骤三：

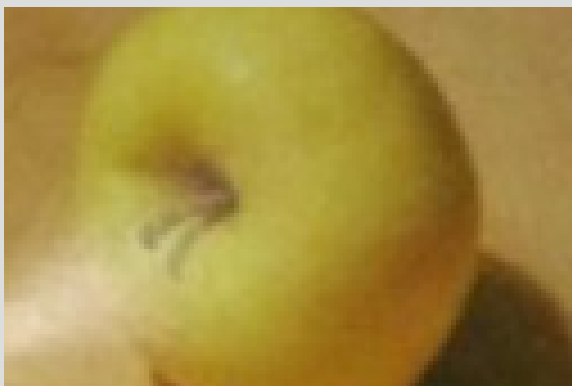
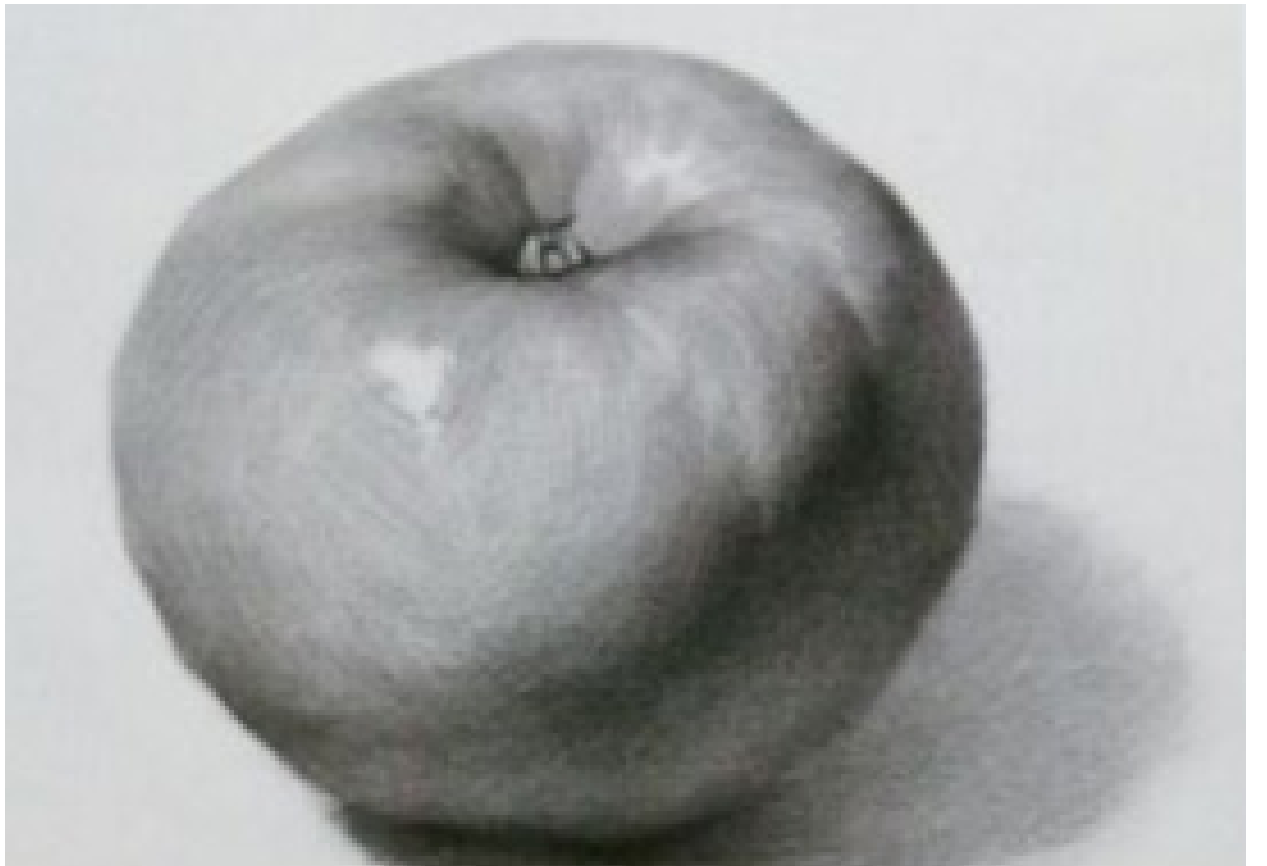
进一步加强塑造苹果的三大面的效果，围绕着形体的起伏、特征，刻画出素描的黑、白、灰关系。

### 步骤四：

深入刻画出苹果的窝和亮面以及高光部分，处理各个转折面的衔接，过渡自然，调子轻松，保证画面真实立体。









**梨子** 是不规则的形体，要注意其表面的起伏生动性。梨的结构线要刻画准确，梨的蒂是梨的重要组成部分，应加以表现。梨是球体静物，所以要画出梨的经纬结构线。还要注意线条与梨的形体不规则之间的变化和衔接。



### 梨子步骤分析

#### 步骤一：

根据梨的造型特征用侧锋概括出梨的大致外轮廓，注意两端凸出，中间偏像球体。

#### 步骤二：

表现梨大的黑白关系，区分出受光面和背光面。交代清楚果蒂和果窝的衔接关系。

#### 步骤三：

加强塑造，拉开层次变化，使得梨的形体具体化、立体化。

#### 步骤四：

深入刻画，塑造梨的亮面、灰面及高光部分，刻画出果蒂、果窝。



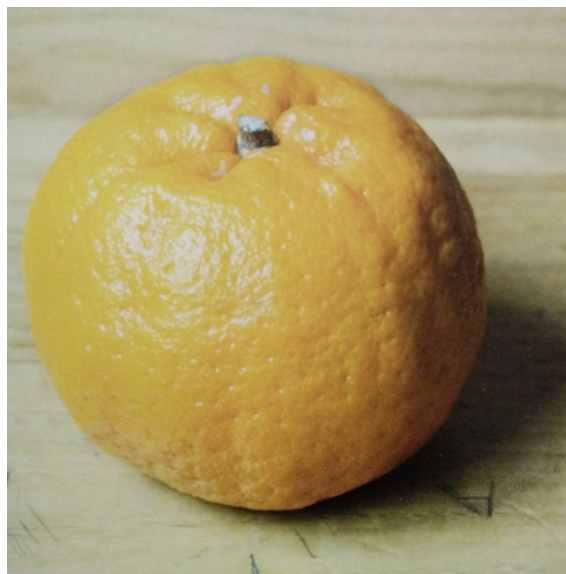






## 橘子

的形体呈扁圆形球状，果窝处有稍浅的凹陷，并有褶皱起伏，果蒂呈柱状，较粗糙。橘子的暗部较窄，加上反光的影响，所以橘子整体的明暗对比不会太强烈，整体色调较柔和。刻画橘子的纹理时，线条的轻重、方向和排线的疏密都是需要运用到的表现手法。



### 橘子步骤分析

#### 步骤一：

确定西红柿在画面上面的位置，勾勒出桔子的大小、比例，确定西红柿的形体和光影关系，塑造形体特征，体现体积感，这里要注意线条的透视关系。

#### 步骤二：

调整边缘结构，和线条的深浅，虚实变化，强调桔子的空间感。

#### 步骤三：

参照线条的深浅变化，为桔子整体初步加上光影色调，这里要注意5大调子的刻画。

#### 步骤四：

用橡皮擦和不同型号的铅笔，调整画面的细节和笔触等，注意高光的形状。





