

清心明性·王卫紫砂雕塑作品集

主编 孙鼎朴 王卫



清心明性 · 王卫紫砂雕塑作品集



主编 孙鼎朴 王卫
摄影 孙鼎朴



四川科学技术出版社

· 成都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

清心明性:王卫紫砂雕塑作品集 / 孙鼎朴, 王卫主
编.—成都: 四川科学技术出版社, 2018.1
ISBN 978-7-5364-8945-5

I. ①清… II. ①孙… ②王… III. ①紫砂陶—雕塑
—作品集—中国—现代 IV. ①J328

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第010569号

清心明性·王卫紫砂雕塑作品集

QINGXIN MINGXING WANGWEI ZISHA DIAOSU ZUOPINJI

主 编 孙鼎朴 王 卫

出 品 人 钱丹凝

责任编辑 吴晓琳 戴 玲

组稿编辑 杜 宇

封面设计 孙鼎朴

责任出版 欧晓春

出版发行 四川科学技术出版社

成都市槐树街2号 邮政编码 610031

官方微博: <http://e.weibo.com/sckjcb>

官方微信公众号: sckjcb

传真: 028-87734039

成品尺寸 288mm × 215mm

印 张 5 字数 100 千

印 刷 南京华众彩色印刷有限公司

版 次 2018年3月第1版

印 次 2018年3月第1次印刷

定 价 66.00元

ISBN 978-7-5364-8945-5

邮购: 四川省成都市槐树街2号 邮政编码: 610031

电话: 028-87734035

■ 版权所有 翻印必究 ■

妙塑琳瑯

关宝琮 中国工艺美术大师题词

妙塑琳瑯
王德元
时年甲午
关宝琮

善用其心



善用其心

王锡良
中国工艺美术大师题词

巧夺天工

左家奇（泉石）教授 著名篆刻家题词





文造景观系列·牛·《明心见性》

王卫雕塑



清
心
明
性



王卫个人简介 INDIVIDUAL RESUME



河南省陶瓷设计艺术大师

河南省民间工艺美术大师

高级工艺美术师

江西省婺源县政协委员

江西省婺源县书法家协会副主席

中国民主同盟盟员

江西师范大学客座教授

浙江机电职业技术学院客座教授

宜兴陶艺缘艺术馆总监

禹州市向阳钧窑艺术总监





目录

品读王卫	10	《大力观音》	46
清心明性——品读王卫紫砂雕塑	11	《壶开生面》剧照·《五子登科》	48
文心雕砂——记传统文人紫砂雕塑探索者王卫的情怀	14	文造景观系列·《笑口常开》	50
鼎朴日记《中国紫砂》第三部八集专题艺术片		《富贵弥勒》	52
《壶开生面》之王卫	16	《乾元弥勒》	54
文造景观系列·《长寿吉祥》	18	《转物弥勒》	56
《壶开生面》剧照·《药师佛》	20	《摩尼弥勒》	58
《灵山大佛》	22	《地藏菩萨》	60
文造景观系列·《大力观音》	24	文造景观系列·《关公》	62
《如意水浪观音》	26	《巍巍关公》	64
《净心观音》	28	《拖刀关公》	66
《入定观音》	30	《抚髯关公》	68
《清净观音》	32	文造景观系列·《赵云》	70
《祥云观音》	34	《壶开生面》剧照·《陆羽》	72
《凌波观音》	36	《清思陆羽》	74
《净瓶观音》	38	《品茗陆羽》	76
《滴水观音》	40	《草衣禅师》	78
《送子观音》	42	《财神》	79
《千手观音》	44	《小罗汉》	80

品读王卫

穿越千年，苏东坡回到了他曾经十分喜欢并深深眷恋着的宜兴。

这是一尊高2米的苏东坡紫砂塑像。2005年8月，这尊塑像矗立在宜兴市东坡中学的广场。东坡中学的师生有空都喜欢走近观赏，感悟苏东坡的精神；就是路过，也远远地投以深情一瞥。社会各界贤达来到宜兴也会前来瞻仰。

宜兴紫砂举世无双，紫砂大师层出不穷，究其根本原因，是这里深厚的文化土壤。宜兴市政府办了一所重诗词的特色学校——东坡中学。苏东坡是我国家喻户晓的大才子，宜兴还有一位极有天赋的才子——紫砂雕塑大师王卫，大家邀请他用紫砂雕塑一尊苏东坡像。

王卫没有辜负大家的期望，用了整整9个月的时间，制作出这尊雕像。请看：东坡双手合十，显然是一种无奈，但刚毅的面庞却是不屑，不屑红尘滚滚，不屑世态炎凉。然而在其颌首微笑中仍可读出，他是坦然面对社会，坦然面对自己起起落落的人生。这种微妙的变化，活灵活现地表现出苏东坡豪放不羁、潇洒飘逸的性格。苏东坡正是因为作品中表现出来的这种性格，才博得人们的景仰和称颂。

无可置疑，苏东坡的才华、苏东坡的精神，就是东坡中学师生心目中的标杆，是学校的魂。一尊雕像，能起到这样的作用，夫复何求！正因为苏东坡具有这种品格，王卫在作品中表现出来的格调自然高雅。毕业于上海大学美术学院雕塑系的王卫是有所追求的。他深深知道，紫砂雕塑是泥与水的淬火，一件作品不经淬砺是不可能成为火中凤凰的。同样，一个雕塑师不经千锤百炼，也绝难有所成就。因此，他在钻研雕塑的同时，也在钻研紫砂；在读懂理论的同时，也到窑前实践，拜师学艺。因王卫为人谦虚，对师傅尊重，也能把自己的学识传授给大家，所以大家也愿意把自己的心得体会讲给他听。就这样，他很快掌握了紫砂的特性，对紫砂大小件在1100摄氏度高温中收缩率的差异都能做到心中有数，在成坯雕塑时也就拿捏得较为准确。

王卫的雕塑作品有弥勒佛、观音菩萨、达摩，有老子、鬼谷子，也有关羽、岳飞，还有茶圣陆羽等。这些雕像都栩栩如生，灵动传神，且非常温润，没有一点火气。

让我最为佩服的是这些雕像的眼睛，都十分传神，或和蔼慈祥，或冷峻逼人，或深邃犀利，各有风采。这使我深刻感悟到点睛之笔之所以重要，就是一笔下去不能差之毫厘，成败全在此一笔。

据说，苏东坡雕像一体2米多高，在紫砂制作中至今无人超越，这是紫砂制作中诸因素综合决定的。熟谙紫砂特性、驾驭了紫砂的王卫竖起的这一标杆，也为他自己立下了一个更高的目标，他正在朝着更高的标杆起跑、超越！

文 / 李招培（著名评论家、摄影家）

清心明性

——品读王卫紫砂雕塑

王卫 —— 泥土中的禅心风骨

宜兴紫砂举世闻名，孕育了一代又一代杰出的陶艺家，雕塑大师王卫就是其中之一。

毕业于上海美术学院雕塑系的王卫自幼喜好书法、绘画，读大学时又系统学习了陶瓷工艺的理论与实践。在长期的学习、创作探索中，他博采众长，为紫砂雕塑在传统基础上注入新的创意与特色，突破了紫砂雕塑固有的题材和风格，使作品自然古朴、细腻生动、别具神韵，并富有鲜明的个人特色。

早在十年前，他就制作完成了迄今为止世界上尺寸最大、制作难度最高，一体烧成的紫砂雕塑作品——苏东坡像，一直安放在东坡中学广场，深受业内人士、藏家的好评和钦佩。

无法割舍的艺术情怀

紫砂陶在浩瀚的中华文物史上有着独特的地位。近年来，紫砂陶在拍卖市场行情也一路看涨，名家大师的作品往往一件难求，正所谓“人间珠宝何足取，宜兴紫砂最要得”。

王卫善于创新，工于陶艺，对生活中的素材有敏锐的洞察力，紫砂制作技术扎实，设计的作品新奇出众，立意隽永，从而使作品兼具时代气息与古典元素。

王卫的父亲是下放到江西婺源上海知青，母亲是婺源本地人。

聊起儿时的自己，王卫调侃道：“书读得不怎么样，但是画画特别好，人家上自习，我就爱画画。”

那时的他把砧板当作画板，临摹他人的作品，画一切喜爱的事物，尤其爱画那些生机勃勃的树苗。

在婺源生活了21年后，1988年，随着父亲的返城，王卫随家人到了上海。刚到上海的他就被分配了一个在市中心上班的工作，然而，他做了一个“在别人眼里有些看不懂”的决定——放弃令人艳羡的“铁饭碗”，报考上海大学美术学院。对于他来说，那里才是梦到达的地方。果不其然，机会总是留给有准备的人，当年，王卫就考入了上海大学美术学院雕塑系，开启自己正规的艺术之路，在大学期间，他小心翼翼地呵护自己从小到大的艺术梦想。除了上课，就埋首图书馆，或者沉浸在雕塑室搞创作。

1991年，王卫以优异的成绩毕业后，到上海千峰艺品有限公司工作。这是一家内地与台湾合资的企业，福利待遇都远远高于当时的大多数内地企业。王卫负责做一种西洋人物的油泥雕塑，产品都是出口国外的。上班第一个月，王卫就拿到1000元工资，他花了600元买了当时非常拉风的雪豹皮夹克。

一年之后，时任上海美术学院陶瓷研究所副所长李游宇找到王卫，对他说：“跟我到宜兴，去不去？到那儿专门搞设计。”

王卫问：“工资高不高？”

李游宇回答：“肯定高！”

王卫干脆地答道：“去。”

其实，王卫选择到宜兴的理由除了经济原因，还有最吸引他的一点——可以搞艺术创作，而不是整天捏西洋人物的油泥雕塑！

就这样，25岁的王卫拎着一个皮箱，坐了8个小时长途大巴车，到了一个“到处是烟囱，环境一点都不好”

的地方。他被安排到宜兴紫砂三厂专门做设计，做模具。“我们住的地方就在办公楼边上，都没地方洗澡。但是我不管，反正我喜欢这一行”。

宜兴陶瓷源远流长。紫砂、精陶、青瓷、均陶、美彩陶被誉为陶瓷“五朵金花”，特别是紫砂成品，以其独特的泥质、造型和古朴的自然美感而名扬海内外。宜兴陶瓷既实用，又具观赏价值。紫砂作品在国际、国内屡屡获奖，有些作品还被作为国际交往的礼物。

20世纪90年代初，紫砂厂的普通职工每个月工资三四百元钱，而王卫刚到那儿就拿到月薪10 000元。“一万块！我1992年10 000元一个月。我是人才，我真的是人才！”那时，紫砂厂没有专门做雕塑的师傅，当地人对王卫一行十几位具有专业背景的雕塑人才很是看重，这也更加激发了王卫的创作热情。

在艺术道路上从不会投机取巧的王卫悟出了一个道理：紫砂创作并不是信手拈来，更不是约定俗成，紫砂艺术是需要沉下心来静静创作的。

在宜兴紫砂三厂的那些年，王卫和上大学的时候一样简单纯粹，每天只做一件事——紫砂创作。“起床就做，一天要埋头创作十几个小时”。每晚入睡前，他脑海里也都是紫砂陶——那个壶怎样设计？那件佛像怎样雕……

紫砂雕塑步骤繁杂，程序冗长，尤其考验创作人的心性与手工。一步错，满盘皆错。每个细节，不止要考虑平衡、对称，还要考虑搭配、和谐。那六年时间里，王卫做了大小四五千种模型。他没有周末，一年只休一次假，就是回家过年。

但就是那些年的积淀让王卫脱胎换骨，从“小王”变为“王老师”，从一名技术工渐渐具备了一名雕塑艺术家的技艺和底蕴。

无法超越的艺术标杆

1998年，宜兴紫砂厂经历变革，一时之间几乎全部关门停业。王卫所在的宜兴紫砂三厂也不能幸免。

工厂关门，万般无奈之下，王卫在宜兴租了个十几平方米的地方，用他的话说“就是个棚子”，成立了自己的工作室。他在家做完紫砂雕塑后，自己拿板车小心翼翼地推着，拿到工厂的窑里烧制。紫砂陶娇贵，从家里到窑厂两公里的路程，王卫要走上个把小时，常常累得汗流浃背。

刚开始那年，生意并不好做，直到第二年，一名新加坡客人的出现为他带来了转机。这位顾客的订单是一批新加坡的标志性建筑“狮头鱼身”的雕塑摆件。王卫以高超的技艺制作出来的成品让挑剔的客户竖起了大拇指。因为对王卫的高度认可，这位客人打算开一家专门出售佛像雕塑的店，向王卫定制紫砂佛像雕塑。客户订了两个集装箱的货，大小有一两百件。

王卫顿时忙了起来，在一家公司租了几间厂房，招了二三十名员工，每天18个小时连轴转。设计、雕刻、生产、烧窑，每一个步骤、每一个环节，他都事无巨细，亲自动手。“很吃力、很辛苦，但是很有成就感”。

从这之后，王卫的紫砂作品受到越来越多的人，特别是海外客户的欢迎。就在那一年，他做了大小上万件作品，“40英尺（1英尺 $\approx$ 0.3米）的集装箱，一年要走6个”。

1999年对王卫来说注定是不太一样的一年。颇具特色的“酒鬼酒”的麻袋状酒瓶就是他做的模具。

他是一个自我要求极高的人，为了实现酒瓶的麻袋效果，王卫把酒瓶的造型做好后，在瓶外覆上麻袋，再翻模。结果试验了好多次都没成功，因为紫砂陶在烧制过程中会有一定收缩，麻袋印痕经过高温烧制，会收缩成细线状。王卫冥思苦想，有些困惑，忽然，看到在织毛衣的妻子，他脑海中灵光一闪，也许可以用粗毛线试试！于是，他让妻子用粗粗的毛线织了一个不大的“麻袋”出来，覆在酒瓶外面，经高温烧制，成品出来后果然就是想要的质感。这个设计在日后成为行业中的范本。随着名气日涨，王卫的工作室收到越来越多的设计邀请，其中最广为人知，

也是最令他感到骄傲的创作，就是一体式烧成的两米高的紫砂雕塑《苏东坡》。

2005年，东坡中学慕名找到王卫，邀请他创作一件关于苏东坡的大型紫砂雕塑。对于诗词一直颇感兴趣的王卫爽快接受邀约，此后，他开始查看和搜集关于苏东坡所有的历史资料。即使做了充足的“功课”，创作难度还是超出了他的预想，不只是一体式的烧制难度，更是对苏东坡先生外形的塑造，东坡中学提供了一些苏东坡的白描图片，但是人物形象并不具体。此外，在王卫的理念中，不能把苏东坡塑成一个秀才模样，他是大文豪，就应该有大文豪的气度和风范。如果不能把苏东坡塑得形神兼备，那就是失败！这大大考验了王卫十来年的紫砂艺术创作水平。

“世事一场大梦，人生几度秋凉？夜来风叶已鸣廊。看取眉头鬓上……”那一段时间，王卫完全沉浸在苏东坡的生平资料和文学作品之中，耗时整整两个多月，终于拿出了满意的设计。

他找到一个3米高的窑，用吊车把雕塑放进窑洞烧制。要知道，这样长度的一体式烧制，在世界上是绝无仅有的，王卫的另外两个合作伙伴满是担忧，这样长度的雕塑在1100摄氏度的高温炉窑里脆弱得跟果冻一样，这么高的作品一旦倒下来，几十万元的窑就算毁了。但是，王卫像没事人一样。“我一点也不担心，当时我就一个信念，这事肯定成了”。

果不其然，烧制成功！安放在东坡中学广场那天，国内外多家媒体对此事作了专门报道。

当记者问王卫这个过程中他最担忧的事情时，他回答：“就是怕别人不满意，因为这个雕塑属于市政工程了，要么你做好，要么就做不好。做不好很丢人，可以讲是名誉扫地。”

苏东坡紫砂雕塑竖起来后，从当地到省里，视察过该雕塑的领导都赞不绝口，这让王卫一直绷了8个多月的神经终于得以放松。

“那时候是初生牛犊，我就不怕。我想自己一定做得好，这么多年，在艺术的道路上，我就从来没有被困难吓倒过，都是随心所欲，很幸运，都是心想事成”。王卫的积极乐观从他的言谈中可见一二。

两米高的苏东坡紫砂雕塑到现在依然是紫砂雕塑界的一个标杆，至今没有人敢去触碰。

作品得让自己满意才行

苏东坡紫砂雕塑的成功让王卫“一竖成名”，也让他开始反思自己。

“2005年以前，是客户满意就行；而2005年以后，必须自己满意才行”。

近些年，弥勒佛紫砂雕塑成为王卫的代表作品。他打趣道：“我闭着眼睛都能做出来，而且做得很好。”他说，紫砂雕塑不是在大学读几年书就能做好的艺术，一定要日积月累，通过多年实践才能悟到。

2011年，陆羽诞辰1280周年，王卫受邀参加《中华情》节目录制，坐在主席台上。节目的其中一个环节，就是王卫把他制作的陆羽紫砂雕塑拿到舞台中央展示。

这两年，王卫又找到新方向——钧瓷创作。

历史上，很少有人会用钧瓷当陪葬品，因此，流传于世的钧瓷非常罕有，更有“一片钧瓷能抵万贯家财”的说法。

王卫把钧瓷雕塑当成紫砂来做。他把制作钧瓷的泥重新配比，使得颜色跟紫砂一样。他还一改钧瓷全部是粗陶的传统，为钧瓷上釉：柴窑烧的釉、细窑烧的釉、煤窑烧的釉……王卫的这种创新为钧瓷赋予新的艺术价值，得到业界大师的认可和好评。

随着王卫声名鹊起，《笑口常开》《五子戏弥勒》等作品受到众多藏家的追捧，马云、李泽楷等人慕名而来，想要收藏他的作品。然而，王卫还是坚守自己的闲散性情，知足常乐。

文 / 梁伟

文心雕砂

——记传统文人紫砂雕塑探索者王卫的情怀

古往今来，宜兴的紫砂陶在浩瀚的中华文物史上有着独特的地位。紫砂具有天然的泥土味道，隽永的书香气，无论是观赏把玩，还是精雕细刻，均有良好的可塑性。文人可以以坯代纸，在开阔面上题诗铭文、作画篆刻，诗书画相互辉映，也可以奇妙搭配，通过雕刻、塑造，创作出各种超凡脱俗的紫砂艺术作品，传承华夏文明。

一、立志苦行、开拓新境

在中国紫砂艺术发展的历史长河中，涌现出一大批誉满天下的紫砂能工巧匠，他们凭着自己个人超凡的手艺立足传统紫砂艺坛。然而很少出现大批知名“文人雕塑”的创作者。近千年的宜兴艺术史中，创作群体基本为民间工匠与民间艺人，创作作品大多是蔬菜、瓜果、吉祥物，很少有思想性的人文雕塑。这与宜兴的历史地位、地理位置，以及人才聚集有密切关系。

近年来在宜兴的众多紫砂艺术家中，冒出一位名不见经传的紫砂雕塑家，当他创作的2米高的苏东坡巨型紫砂雕塑在东坡中学广场上举行落成典礼时，震撼了整个宜兴城，人们才知道他的名字——青年紫砂雕塑家王卫，可谓是在宜兴紫砂界一鸣惊人！

王卫，自幼喜好雕塑、书画、美术。王卫的父亲是下放到江西婺源的海青，母亲是婺源本地人。王卫是一个地地道道、土生土长的婺源人，童年至青年时期一直生活在婺源。

在宜兴雕塑的历史上，因为没有文人的参与，没有出现有历史地位的“文人雕塑”，因此，没能构筑起完整的紫砂艺术体系，被人们误认为紫砂只能创作一些茶壶、文房的小东西。面对紫砂的创新与发展，王卫意识到了自己作为一名紫砂艺术追求者的担当与使命，他决定放弃当时市场形势很好的普通紫砂雕塑艺术品制作，把全部精力与资金投入传统文人雕塑艺术中去。他全面接触美术技能，系统学习陶瓷工艺，了解西方文化。西方雕塑较多关注“人”的位置，“文人”元素渐渐释放，无论是意大利佛罗伦萨的人文雕塑，还是罗丹的现代人文雕塑，都把人的思想与人文精神表现到雕塑中，成为全人类不朽的雕塑杰作与精神财富。具有千年历史的紫砂雕塑为何不能在人文雕塑上有所创新而成为举世经典杰作呢？文人是知识、智慧、文明与创造力量的化身，是人类的灵魂，是人类的脊梁，是人类前行的希望。缺失文人精神的作品，必定是低级粗劣的商品，王卫深知这一点。在长期的学习、创作探索中，他融合中西文化，博采众长，使紫砂雕塑在传统基础上有新的创意与特色。他毅然选择了难度最大的传统文人雕塑作为自己的主攻方向。他注重对人物模仿的写实性，突出作品对人的思想与精神的颂扬，强调形体的比例、结构、神态、转折，大大突破了紫砂雕塑固有的题材和风格，使作品不仅自然古朴，而且具有震撼人心的气势。

二、文心雕砂、超凡脱俗

文人雕塑是指那些表现为独立之精神、自由之思想的人格魅力及“逸笔草草”意味无穷的诗意气质的雕塑作

品。知识性、文明性、思想性凝化为一种清正升腾的文人精神。王卫创作的紫砂李白、杜甫、苏东坡“传统文人雕塑系列”，就是发挥紫砂艺术品的特色优势，体现这种清正升腾的文人精神。如王卫历时9个月艰辛，制作完成了迄今为止世界上尺寸最大、制作难度最高，一体烧成矗立在东坡中学广场的紫砂雕塑作品——苏东坡像。为了雕塑出苏东坡那种“也无风雨也无晴”的气度，他通读林语堂的《苏东坡传》，实地理解苏东坡落难黄州的情境，感悟《前赤壁赋》《后赤壁赋》的哲理，驱车长江，遥望大江东去的万千气象。他在创作中融合了苏东坡的人生之沉浮、冷暖、宠辱，充分发挥紫砂古朴浑厚的特点，展现给人们的是苏东坡那饱经沧桑的大文豪风骨，深受业内人士、藏家的感叹和钦佩。他创作的孔子、老子思想家系列，个个都古风庄严，器宇轩昂。

文人精神是以关怀人的尊严、自由、价值和生命意义的人文精神。文人精神是以人格为尺度的高标精神。文人是有人文修养的慧智者，是有风骨情操的守道者，是有精神信仰的求索者，是人类文明进步的探险者。文人雕塑是传承与颂扬人类追求真理与自由之思想的风标，是紫砂艺术家应该毕生追求的目标——这成为王卫经多年思考而下定的决心。他创作的茶禅系列作品是茶道的载体，从茶禅一味、茶禅洞天——壶，到茶、禅、壶三位一体，开发茶圣陆羽、壶圣陈曼生传统茶文化人物紫砂雕塑系列，是紫砂艺术家传承先贤思想文化的道义。王卫正是这样追寻先贤足迹，光大先贤思想，弘扬先贤文化。他创作的茶圣陆羽系列，无论是各种不同的造型，还是多种雕塑技法融合，都处处体现出茶圣陆羽的思想神韵与处世哲学。他近年接受中国茶叶博物馆的邀请，在其龙井新区矗立紫砂文人雕塑——壶圣陈曼生像。为了体现陈曼生“出新局、见天趣”的文人真谛，他几下杭州、溧阳，在孤山西泠印社、天目湖畔体验生活，寻找资料，天天待到西湖、天目湖夕阳西下时，感受乾嘉文化的韵味，捕捉当年曼翁的影子，重塑陈曼生那种出淤泥而不染的精神与融儒释道的禅风。他创作的关羽、岳飞等，更是慷慨激昂，从容不迫。

佛、道系列作品创新，自佛教传入中国之后，宗教雕塑兴起，以佛教文化为主的雕塑艺术大放异彩，成为两千年来中国雕塑史的重要内容。王卫善于创新，工于陶艺，对生活中的素材有敏锐的洞察力，紫砂制作技术扎实，设计的作品新奇出众，立意隽永，从而使作品兼具时代气息与古典元素。他的佛像系列雕塑，无论是释迦牟尼佛，还是观音菩萨、弥勒佛，以及十八罗汉，不仅注重造型，更注重佛出世入世的气度与内涵，被引入著名的法门寺，作品深受各大寺庙的称赞。而他创作的李清照、西施、王昭君等，个个宛如天仙下凡、冰清玉洁。

纵观王卫的传统文人雕塑作品，概括简约，朴拙夸张，生动传神，意趣盎然，具有强烈的艺术感染力。他倡导“文心为要、神采为要、意趣为要”以及强调造型“望形见魂”“文采飘逸”的理念主张，为传统文人雕塑创作实践和发展方向积累了经验，被紫砂雕塑界誉为继徐秀棠之后“风骨禅心”的青年紫砂雕塑大师。他是紫砂雕塑的“苦行僧”，多年的付出，填补了许多紫砂雕塑史上传统文人雕塑的空白。他的探索具有开风立派的影子，使紫砂艺术从书房茶楼走向社会大天地。我们期待王卫继续“苦行”，成为中国文人紫砂雕塑的开拓者。

文 / 左家奇（浙江省金石篆刻委副会长、教授、著名篆刻家、陶刻家）

鼎朴日记《中国紫砂》第三部八集专题艺术片 《壶开生面》之王卫

说起王卫，我想用“力行”两个字解读他最贴切不过。他言语不多，说到做到。行是一切想要做的事情的开端，是反复实践身体力行的过程，说者轻，行者重。王卫在宜兴创作了众多紫砂佛像、菩萨像，用行动学佛，修行自己的艺术人生。学佛一定是要用心去行的，这种力行既是诚，又是雅，亦是德，更是空净心灵，放下自己的禅境。许多人，在做事时大都用脑子去揣摩想象，这样的话，反而会越想越多，事情也会越想越复杂。前人说：“千里之行，始于足下。”古人话语总结了一切大成就者，都必须是从行开始的。

我初到宜兴时，听说东坡中学正在做苏东坡像，用紫砂来塑造完成，因为生平特别崇拜苏东坡，当时就大加赞扬此举，这是为紫砂行业增光添彩的大功德。苏轼，字子瞻，又字和仲，自号“东坡居士”，谥号“文忠”，北宋著名政治家、文学家、书画家，四川眉山人。后来与王卫接触，才知道这尊紫砂塑像是王卫所做。听王卫说：“这尊紫砂像高两米多，总重达四百多公斤，为一体烧成。这样一体烧成的紫砂塑，在宜兴到现在都没人能突破。”我问：“为什么会没有人突破，这其中难度是什么呢？”王卫回答说：“一则紫砂大件雕塑作品，由于它自身的重力，在做泥坯时一定会自然下垂；二则烧成时，紫砂由于收缩比例大，收缩比例约12%，很容易变形。其他造型部位变形还好，如果是头部或脸部变形，就前功尽弃；三是烧窑困难，宜兴现有的窑大都以烧小件紫砂壶为主，烧大件雕塑的窑很少，这么大的紫砂塑像很多窑口都不能烧成。后来多方打听，均陶厂有一个烧大缸的煤气窑还在使用，才解决了烧成问题；四是搬运困难，苏东坡紫砂雕塑，加上石膏模具，重达两吨多，又是泥坯，很难搬动，只能在窑边制作完成。在制作过程中把石膏连同雕塑竖起来，就请了20多位东坡中学的老师一起帮忙，齐心协力才能完成；五是造型困难，苏东坡的紫砂雕塑体积大，塑像时需要把里面的紫砂泥掏空，人就只能钻进塑像中间，在其中一点一点地处理。”王卫接着说：“此塑像，从2004年11月开始设计出样打模，制作成型，至2005年8月最后烧成完工，前前后后花了9个月时间，其中的辛苦就不用说了，雕塑制作的成本费用，大都是我自己出的。在苏东坡紫砂雕塑制作中，只收到8000元的赞助费，这点费用仅仅够烧窑的费用。”我问：“既然这么难为什么还要做下去呢？”王卫说：“苏东坡是我最崇拜的历史人物，他的诗词、文赋、书法、绘画等文学艺术作品，我都特别喜欢。东坡先生一生宦海沉浮，颠沛流离，在北宋中国大地上，留下许多足迹。他苦难一生，却又以苦为乐，把苦难化为智慧，留于后世，我们现代中小学课本上有很多他的文学作品，他是划时代的文学巨星。宜兴是东坡先生非常喜欢之地，甚至晚年想在宜兴买田地安身，宜兴当地留下他许多传说故事。能为东坡先生雕像，本身就是我的一个心愿。”王卫为了确保雕塑能一下成功，在制作时，同时制作两尊东坡雕塑，后来这两尊雕塑都烧成功了。真是上天不负有心人，