



幼儿美术活动设计与指导

◎ 主编 李英勋 金东哲



 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

学前教育专业“十三五”教育教研成果系列规划教材

幼儿美术活动设计与指导

主 编 李英勋 金东哲

副主编 李 颖 徐莉媛

参 编 刘国松 蒙 健 白金花

版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿美术活动设计与指导/李英勋, 金东哲主编. —北京: 北京理工大学出版社, 2016. 10

ISBN 978 - 7 - 5682 - 3081 - 0

I. ①幼… II. ①李… ②金… III. ①学前教育 - 美术课 - 高等学校 - 教材
IV. ①G613. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 214986 号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)
(010) 82562903 (教材售后服务热线)
(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京泽宇印刷有限公司

开 本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 / 13.25

字 数 / 311 千字

版 次 / 2016 年 10 月第 1 版 2016 年 11 月第 2 次印刷

定 价 / 39.80 元

责任编辑 / 田家珍

文案编辑 / 田家珍

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 李志强

图书出现印装质量问题, 请拨打售后服务热线, 本社负责调换

前言

当前，国家大力发展职业教育，多层次、多渠道地开展培养学前教师的职前教育，为迅速发展的幼儿园教育培养和输送大量的幼儿教师。在此新形势下，学前教育专业课程教材的开发仍然滞后，无法满足学前教育改革发展的需要。为此，组织编写与之相匹配的科学化、规范化的课程教材已经迫在眉睫。

为致力于学前教育的发展，由多所高等职业院校美术专业教师组成的强大的编写团队，凭着多年来丰富的学前教育教学实践经验组织编写了《幼儿美术活动设计与指导》。这本教材，主要以“重视创编练习”和“强化技能训练”为原则，结合学前教育专业学生实际情况和教学特点，每个模块增加了幼儿美术活动指导内容，更加贴近幼儿园的实际需求，在加强绘画等基础课的同时，强化了手工基础知识和基本技能训练，同时更加注重创编能力、实际操作和设计意识以及审美意识的培养。本教材提供了大量图例和详细的范画步骤，技巧简便易学，符合幼儿的特点，容易被幼儿接受，有利于幼儿身心健康的发展。

本书共分为四个模块：幼儿美术活动的目标、内容与指导，造型表现（素描、色彩、简笔画、中国画），图案色彩装饰画（图案、色彩装饰画），幼儿园手工制作（纸工制作、超轻黏土制作、综合材料制作）。各模块以项目为导向实施具体任务，内容由易到难，语言通俗易懂，重点突出，并附有翔实的制作步骤和大量的学生优秀作品，每个模块项目都有创编方法和步骤，便于读者学习使用。

本书是一本融合知识素养的现代幼儿教师职业技能培养的实用教程。既有绘画基础训练内容，又有幼儿园实用手工的基础知识和技能训练，也有幼儿教师必备的、与



幼儿园教育紧密联系的教育技能与训练；既关注幼儿园美术、手工知识的系统性，又注重学前教育专业学生其教师职业素养的养成性，同时还具有一定的灵活性和拓展性。

本书在编写过程中，承蒙北京理工大学出版社、鞍山职业技术学院、贝斯特幼儿园的大力支持，在此表示衷心的感谢！需要说明的是，尽管我们为本书的编写竭尽全力，但由于编写人员学识和时间有限，难免有疏漏和不足之处，敬请广大读者不吝赐教，以便日后不断改进和完善。

编 者

目录

模块一 幼儿美术活动的目标、内容与指导

模块二 造型与表现

项目1 素描 / 7

- 任务1 素描基础知识 / 7
- 任务2 单个石膏几何体写生 / 19
- 任务3 石膏几何体组合写生 / 22
- 任务4 单个静物的写生 / 23
- 任务5 静物组合写生 / 25
- 任务6 明暗素描写生 / 27
- 任务7 石膏头像写生 / 30

项目2 色彩 / 32

- 任务1 色彩基本知识 / 32
- 任务2 水彩画基础 / 40
- 任务3 水彩画静物写生 / 47
- 任务4 水彩画风景写生 / 50

项目3 简笔画 / 54

- 任务1 简笔画基础知识 / 54
- 任务2 日用品简笔画 / 56
- 任务3 交通工具简笔画 / 59
- 任务4 植物简笔画 / 63

任务5 风景建筑简笔画 / 66

任务6 动物简笔画 / 72

任务7 人物简笔画 / 78

任务8 情景简笔画 / 83

任务9 幼儿简笔画 / 86

项目4 中国画 / 89

- 任务1 中国画基础 / 89
- 任务2 白描花卉 / 92
- 任务3 工笔淡彩画 / 94
- 任务4 写意画 / 96
- 任务5 幼儿水墨画 / 100

模块三 图案 色彩装饰画

项目1 图案 / 109

- 任务1 图案基础知识 / 109
- 任务2 图案变形 / 115
- 任务3 平面图案的构成 / 118

项目2 色彩装饰画 / 125

- 任务1 铅笔淡彩 / 125
- 任务2 油画棒画 / 126
- 任务3 幼儿色彩装饰画 / 129



模块四 幼儿园手工制作



项目1 纸工制作 /137

- 任务1 折纸 /137
- 任务2 纸贴画 /144
- 任务3 纸立体 /149
- 任务4 纸浮雕 /155
- 任务5 剪纸 /161
- 任务6 吊饰制作 /166

项目2 超轻黏土制作 /173

- 任务1 从超轻黏土开始 /173
- 任务2 用超轻黏土制作故事场景 /182

项目3 综合材料制作 /184

- 任务1 树叶粘贴画 /184
- 任务2 不织布玩具制作 /188
- 任务3 用不织布制作创意场景 /194
- 任务4 袜子娃娃玩具制作 /196
- 任务5 废旧物手工制作 /200

模块一

幼儿美术活动的目标、内容与指导

【模块综述】 幼儿美术活动是艺术实践性很强的学科，它对幼儿个性的形成、思维想象力的发展、潜能的开发、创新能力、健康情感的陶冶等方面都具有很深远的影响。当前素质教育已成为主流教育，而幼儿美术教育越来越受到人们的重视，是美育的重要组成部分。它对幼儿早期的智力开发和道德素质的培养有着独特的意义。

幼儿美术活动是培养和发展幼儿的创造性思维的必要手段。幼儿美术活动使幼儿养成良好的学习习惯，使幼儿形成相互合作和友好相处的良好品德，有助于幼儿良好性格的培养，能使幼儿逐渐变得明辨是非，提升自控能力。

一、幼儿美术活动的目标

▶▶▶ (一) 幼儿绘画活动目标

1. 认知目标：了解不同绘画工具、材料的特性，探索和学习各种表现手法。认识了常见的色彩、线条。
2. 情感目标：感受绘画活动的乐趣，能使幼儿积极参与绘画活动，喜欢绘画活动，用绘画来表达自己的思想和感情。
3. 技能目标：用幼儿喜欢的方式，用线条、色彩等美术语言进行绘画活动，养成良好的绘画习惯。
4. 创造目标：让幼儿能大胆地表达自己的思想和感情，综合使用多种绘画工具和材料进行绘画创作活动。

▶▶▶ (二) 幼儿手工活动目标

1. 认知目标：了解纸工、泥工等手工工具和材料的特性，探索和学习各种表现制作方法。
2. 情感目标：积极参与手工活动，体验手工活动的乐趣。喜欢手工活动，用手工表达自己的思想和感情。
3. 技能目标：掌握剪、折、撕、粘、搓、压、印等手工技能。会使用不同的手工工具和材料制作平面和立体作品。能使用一些自然材料拼贴造型，养成进行手工活动的良好





习惯。

4. 创造目标：能大胆地运用各种手工材料按照自己的意愿进行塑造。能用自己制作的手工作品布置环境、美化生活。

二、幼儿美术活动的内容

幼儿美术创作活动是幼儿运用自己的眼、脑、手，用自己喜欢的方式对外界事物进行视觉操作、心理操作和动手操作，从而增强自己的视觉思维能力、视觉创作能力和操作表现能力的美术活动。幼儿美术创作活动一般包括绘画和手工两个方面。

▶▶▶ (一) 幼儿绘画活动的主要内容

幼儿绘画活动是幼儿使用笔、纸、颜料等绘画工具和材料，运用线条、色彩、形状等艺术语言以及造型、设色和构图等艺术手段，将其生活体验与思想情感通过加工和改造转换为具体、生动、可视的艺术形象，以发展审美创作能力的活动。

幼儿绘画活动的内容主要有以下三个方面。

1. 绘画工具和方法的使用

绘画工具和材料是幼儿绘画过程中不可或缺的媒介和手段，能否正确、合理、灵活地运用各种绘画工具和材料，直接影响着幼儿绘画的成效和美感，所以认识和掌握一些基本的绘画工具和方法的使用，是幼儿绘画活动的一个重要内容。

2. 主要绘画工具和材料的性质和特点

在幼儿绘画活动中，幼儿通过绘画创作活动逐步感受了解各种绘画工具和材料的特性，经常用到的绘画工具和材料有蜡笔、油画棒、水彩笔、记号笔、水粉颜料、水彩颜料、丙烯颜料、水粉笔、毛笔以及铅画纸、宣纸、卡纸、手工纸等。

3. 绘画的形式语言

绘画的形式语言是指线条、形状、色彩、明暗、构图等美术要素，是绘画表现手段，是幼儿进行美术创作的前提。幼儿所要学习的绘画形式语言主要有线条、形状、色彩和构图。

4. 绘画的题材

绘画的题材是创作者进行艺术创作的源泉。绘画题材是指创作者在生活中形成的，根据一定的创作意图进行选择、改造或想象而进入作品的一定生活现象。幼儿绘画的题材往往来自于幼儿的生活。幼儿学习绘画的题材有自然景物、日常用品、人物、动物、植物、交通工具与生产工具、建筑物、简单的生活实践、自己想象中的物体与事件、简单的装饰画等。

▶▶▶ (二) 幼儿手工活动的主要内容

幼儿手工活动是在教师指导下利用各种材料进行的造型操作游戏。

1. 泥工活动：无主题自由塑造、有主题的泥工学习与表达。
2. 纸工活动：是以不同材质的纸为材料进行的游戏造型活动。
3. 主要技巧有：剪、折、粘、卷、拼、贴等。
4. 主要形式有：折纸、剪纸、粘纸、撕纸等。

三、幼儿美术活动的指导

►►► (一) 幼儿绘画活动的指导

1. 绘画作品欣赏感知阶段

绘画作品形象源于生活，欣赏感知是绘画创作的前提。幼儿自主绘画的前提是充分感知周围事物，特别是发现生活中美好的事物和形象。美术心理学的研究表明，来自现实生活并经过亲身体验的知觉材料远比间接的知觉刺激重要得多（见图 1-1-1）。因此，幼儿绘画创作指导的第一步，就是帮助他们在头脑中储存大量的具有生成性和创造性的审美意象。丰富幼儿欣赏感知的经验，培养幼儿观察欣赏的基本方法，运用语言引导幼儿审美感知。

2. 绘画作品体验加工阶段

提供宽松的创作环境，引导幼儿进行体验和加工，珍视幼儿的想象与创造。

3. 作画表现阶段

合理引导、鼓励幼儿的美术创作，提供游戏化的练习。

►►► (二) 幼儿手工活动的指导

1. 产生意图阶段。创造幼儿充分接触材料的环境（见图 1-1-2），通过欣赏和游戏激发创作意图，引导幼儿确立适宜目标。

2. 构思设计阶段。构思一般分为：（1）确定所要创作的形象。（2）构思设计。（3）选择要制作的材料。（4）进行制作。



图 1-1-1 幼儿自画像



图 1-1-2 幼儿手工活动指导

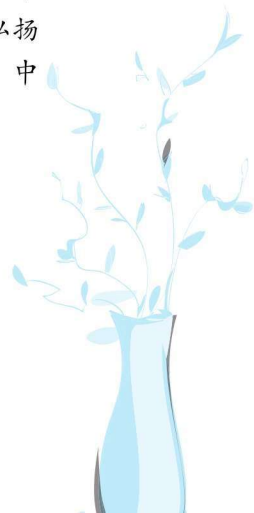
模块二

造型与表现

【模块综述】 素描、色彩是造型艺术的重要形式和手段，是美术基础教学中最重要的科目之一，也是指导幼儿美术活动的基础；简笔画是教学简笔画的基础，教学简笔画是包括幼教在内的所有教师需要掌握的基本技能之一，它具有概括性强、表现力强、作画速度快的特点，可以大大丰富教学内容，解决教学难点，激发幼儿的想象力和创造力；中国画是中华民族传统绘画，凝聚着中华民族的智慧、气质，以其鲜明的特色和风格，在世界画苑中独具体系。学习中国画能够使幼儿受到中国传统文化的滋养，加深孩子们对传统文化的认知。幼儿美术活动的整个过程始终要求学前教育专业的学生，不仅要具备基本的造型能力和技巧，还要具有较强的创新力和创造力。所以在学习造型基础过程中，在研究性地学习造型规律和技巧的同时，理解形式美的法则以及造型艺术自身所具有的语言就显得尤为重要。

【情境描述】 幼儿美术教学的目的不是培养小画家，而是对幼儿创造意识的启迪，幼儿美术教育可以培养幼儿的观察力、想象力、创造力；可以培养幼儿观察美、表现美的能力；可以提高幼儿的心理素质，养成良好的个性和品质。幼儿美术教育在整个幼儿教育体系中具有其他活动不可取代的作用。

【情境分析】 素描、色彩是研究造型规律的基础课程，只有掌握了造型的基本规律，才能够在幼儿美术教学活动中正确发挥其作用。简笔画因为造型简练、概括，作画速度快，所以在幼儿教育教学活动中发挥着重要的作用，它是一种教学手段和教学技能，而不是传授幼儿怎样画简笔画。中国画特有的笔墨对培养幼儿的观察力有着先天优势，而且中国画讲究形式美，讲求“气韵生动”，在培养幼儿观察美、表现美的同时，在传承和弘扬中国优秀传统文化方面也起到非常积极的作用。本模块内容包括素描、色彩、简笔画、中国画。



项目 1 素 描

【项目介绍】 本项目主要内容有：素描基础知识，单个石膏几何体写生，石膏几何体组合写生，单个静物的写生，静物组合写生，明暗素描写生，石膏头像写生。

【知识目标】 了解素描的基本概念、表现技巧、主要表现形式。树立体积观念，掌握立体描绘的方法与技能；熟悉素描造型的一般规律，掌握正确的观察方法，增强对比例的准确判断力；理解和掌握素描造型语言，提高素描造型的表现力。

【技能目标】 掌握以明暗造型的素描表现方法；掌握以线条造型的素描表现方法。能够正确表现出对象的形体结构、体积和空间、明暗关系；具备一定的对客观物体的艺术观察力和表现能力。

【素质目标】 树立将素描作为视觉艺术基础训练的观点；加强高品位艺术修养和高尚艺术情操的教育；注重学习的刻苦性和专注性精神的培养，发扬实事求是的学风和创新精神，秉承终生学习的理念，从而提升职业素养。

任务 1 素描基础知识

任务导出

素描的概念

素描的造型要点

任务分析

大部分学前教育专业的学生在入学前并没有接受过系统的素描训练，对素描的认识不够深入，所以，首先需要明确素描的概念，概念明确后进一步了解素描造型要点，先从理论上打下一个基础，为下一步写生训练做准备。

相关知识

一、对素描的认识

广义上的素描，泛指一切单色的绘画，起源于西洋造型能力的培养。狭义上的素描，专指用于学习美术技巧、探索造型规律、培养专业习惯的绘画训练过程。素描过程也是同一时间要考虑许多问题的综合思维活动较为活跃的过程。它是人类美术活动中最古老的一种造型手段，也是最早独立的一种绘画形式，好的素描同其他绘画一样，具有独立的审美价值，是人类美术宝库的组成部分（见图 2-1-1、图 2-1-2）。



图 2-1-1 母亲 丢勒（德国）



图 2-1-2 头像 劳特累克（法国）

由于素描使用的工具和材料相对简单，且造型具有基础性与综合性，便于观察、分析、研究和掌握造型基本规律，因而素描又是造型艺术的重要基本功之一。素描几乎包含了所有造型艺术的基本课题，绘画、艺术设计、建筑、雕塑等很多专业都把素描看作是造型艺术的重要基础。

素描的分类方法很多，比较常见的划分类别有：从目的功能看，它可分为创作素描与习作素描两类；从造型方法看，它可分为偏重客观的再现性素描与偏重主观的表现性素描两类；从作画形式看，它可分为线造型的素描与明暗造型的素描等；从作画的时间看，它可分为长期素描与短期素描等；从题材内容看，它可分为静物素描、人物素描、风景素描、动物素描等；从工具材料看，它可分为铅笔素描、炭笔素描、钢笔素描、毛笔素描等；从绘画传统看，它可分为中国写意传统的素描（见图 2-1-3）与西方写实传统的素描；等等。就一幅素描作品而言，它往往同时具备上述各种不同分类中提到的某一种属性，因而任何一种类别的素描称谓实际上只能说明作品的某一个特点，并没有概括它的全部性质。



图 2-1-3 泼墨仙人图 梁楷（中国）

二、素描造型的要点

►►► (一) 学会正确地观察、理解和作画方法

整体的观察

作画者的眼睛不聚焦于任何一个局部,迫使自己的眼睛习惯性地看到所画物象的全貌。整体的观察也是一种感性的观察,不经过任何逻辑分析,忘掉之前对所有物象的概念化、符号化的印象。只有不关注细节才能快速正确地确定构图,即物象在画纸上模糊的形象,也是作画的第一步(见图2-1-4)。整体的观察要求作画者与所画对象在保持一定距离的前提下,先不看局部和细节,先看到整体;然后要学会控制自己的视线,能够使自己的视线在局部和整体之间自由地往来。

理性观察

人的视觉有直觉性的、感觉性的、错觉性的、幻觉性的……如果作画者不经过任何分析就直接把看到的图形画上去,肯定会出现一系列的问题。比如说从侧面看静物,你的脑海总要还原静物正面时的印象,这就会产生错觉;比如向左倾斜的线条突然向右折,但是向右折的线条的倾斜度还是向左,你感觉上会认为它是向右的;又比如俯视看静物,后面的静物比前面的静物小,但它要比前面的静物高,你可能会觉得小的静物就应该比大的静物矮;又比如透视规律是俯视时近低远高、仰视时近高远低,如果俯视和仰视的角度很小,你刚好会把它们颠倒。针对上述问题,可以借助水平线、垂直线、关联线这三种辅助线,使你的观察变得理性(图2-1-5)。这也是把形打准的最好方法。

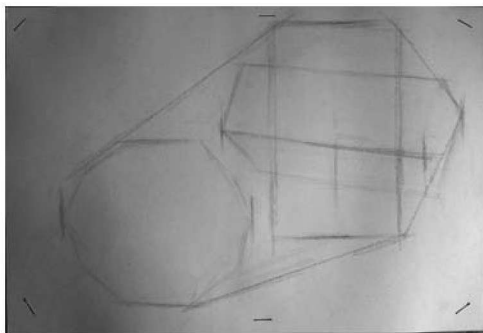


图 2-1-4 整体观察

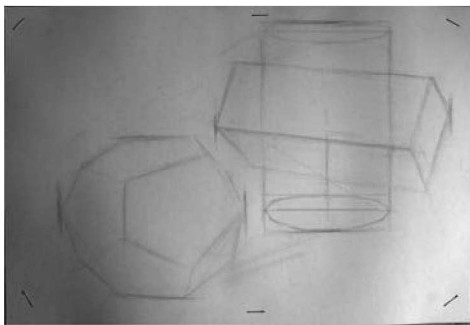


图 2-1-5 理性观察

比较观察

在一个画面中没有两块相同的颜色,比较观察贯穿于整个作画过程。不仅要学会从宏观比较到微观比较,比较物体与物体、物体与背景、前面与后面、左边与右边、上面与下面,比较单个物体块面、暗面色调、亮面与灰面;还要比较高低长短、薄厚大小、光源距离和光感、不同静物的质感和色调、体积感、空间感等。虚实、明暗、强弱、大小、刚柔、最明处、最暗处、最虚处、最实处等时刻都要比较着画,才能使各个局部互相联系起来,画面才能更加具整体性(见图2-1-6)。

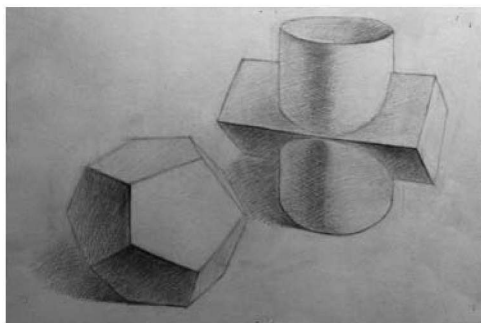


图 2-1-6 比较观察

透析观察

透过布面，透析到物象的形体结构，这需要我们对物象的基本构造有深刻的理解，才能表现好立方体的形体结构。透过现象看到本质，透过本质看到结构。特别是画人物速写时，这个方法很重要。

▶▶▶ (二) 掌握基本造型语言

1. 点、线、面，这是素描造型的基本手段。点是最小的视觉单位与最基本的造型元素。线与面均由点扩展而成。在素描造型中，点、线、面的不同形态及其不同的排列组合关系，既可以表现物象的形体结构、立体感、质感，又可以传达情感，产生千变万化的形式美等。

2. 结构，这是素描造型的重要手段之一，是物体占用空间的形式。任何物体都具有内部构造及其连接组合形式，即结构，它是造型的根基。因而在素描造型中，无论物象的结构关系如何复杂多变（见图 2-1-7、图 2-1-8），我们都要透过现象抽出其基本的结构关系也就是物体各个面转折的位置。这既是素描造型的出发点，也是其落脚点。



图 2-1-7 素描习作 达·芬奇（意大利）



图 2-1-8 自画像 弗洛伊德（英国）

3. 透视，这是素描造型的重要手段之一。由于人眼的特殊生理结构和视觉功能，任何一个物象在人的视觉中都具有近大远小、近清远虚的变化现象，由此也就产生了研究这种变化规律的透视知识。物体对眼睛的作用有三个属性，即形状、色彩和体积，因距离远近不同呈现的透视现象主要为缩小、变色和模糊消失（见图 2-1-9、图 2-1-10）。