

安徽历代美术名家研究

# 程邃

陈明哲 著

安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位



安徽历代美术名家研究

# 程邃

陈明哲

著

安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位



图书在版编目（CIP）数据

安徽历代美术名家研究. 程邃 / 陈明哲著. — 合肥: 安徽美术出版社, 2017.12  
ISBN 978-7-5398-7918-5

I. ①安… II. ①陈… III. ①程邃（1607-1692）—人物研究 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第215330号

安徽历代美术名家研究  
程邃

ANHUI LIDAI MEISHU MINGJIA YANJIU  
CHENG SUI  
陈明哲 著

---

出 版 人：唐元明  
责任编辑：朱阜燕  
学术主持：刘廷龙  
责任校对：司开江 陈芳芳  
装帧设计：蔡宝华 陈 强  
责任印制：缪振光  
出版发行：时代出版传媒股份有限公司  
安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）  
地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版  
传媒广场14F 邮编：230071  
营 销 部：0551-63533604（省内）  
0551-63533607（省外）  
印 制：合肥精艺印刷有限责任公司  
开 本：889mm×1194mm 1/16 印 张：16.5  
版 次：2017年12月第1版  
2017年12月第1次印刷  
书 号：978-7-5398-7918-5  
定 价：120.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。  
版权所有·侵权必究  
本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师



程邃像（刘廷龙绘）



陈明哲 一九七二年六月生。武汉大学文学学士，南京师范大学艺术硕士，安徽省书画院《新安艺舟》执行主编，中国文艺评论家协会会员、九三学社社员，安徽省美术家协会理论委员会副主任，中国美术学院继续教育学院聘任教师，从事国画创作和美术理论研究，出版《汪采白研究》《新安探微》等专著。

## 序 言

明哲同志：

您要我作序的大著《安徽历代美术名家研究·程邃》一书稿，我已于近日通读了一遍。

我认为，此书稿结构严整，资料丰富，叙述畅达，且颇有卓见，是迄今为止研究程邃比较深入、比较全面的一本好书。

您对明清之际徽州画家群兴趣浓烈，您继深入研究汪采白之后，又深入研究了程邃，而且都搞出了精彩的专著。您的这种兴趣，这种研究路数，研究方法和您的研究成果，我都是非常欣赏的。您经过认真考证，确定了程邃的生卒年，确定了程邃的祖籍、出生地、儿时生活的处所，您确定了程邃既有的遗民情结又与新朝权贵来往酬应，您确定了程邃经常交往的朋友圈，您确定程邃一生是以刻印谋生、以诗文明志、以书画抒情遣兴，您对程邃的篆刻、诗文、书画种种成就的评价，如此等等，都有足够的资料佐证，都提出了使人不得不信服的根据与理由。您作此书显然花了够多的精力，做了足够的功课。

我省美术界有好几位研究美术史论很有实力、非常勤奋、已有较大成就且前景看好的中青年同志，您似是其中最年轻的一位，希望您继续努力，不断创造辉煌，为鹤群中特别显目的丹顶鹤。

如果您对自唐朝开始，直至现当代的徽州书画家群体兴趣历久不衰，您也可就此一直研究下去。以后大可在对一个个书画家的个案研究的基础上，搞出一本十分扎实、十分丰富、十分出彩的徽州书画史来。我相信，以您的聪明才智和勤奋，您会不断使人鼓掌叫好的。

这封信可否代序，请您酌定。祝您，一路奋力前行，早日抵达光明顶。

郭因

二〇一七年七月三日

作者系著名美学家、文化学者、安徽省艺术研究院资深研究员，  
中国美术家协会授予“卓有成就的美术史论家”称号

目 录

	序 言
001	第一章 程邃的里籍、生卒年考
	第一节 程邃的里籍、家世
	第二节 程邃的生卒年
009	第二章 程邃的生平
	第一节 游学四方
	第二节 客居扬州
	第三节 移家南京
034	第三章 程邃的绘画艺术
	第一节 程邃焦墨山水画的风格成因
	第二节 程邃焦墨山水画的美学特征
	第三节 程邃的绘画艺术成就及影响
067	第四章 程邃的交往考
	第一节 程邃与明末清初时期画家的交往
	第二节 与抗清名士的交往
	第三节 与明朝遗民的交往
	第四节 与清代官员的交往
	第五节 与学者诗人的交往
134	第五章 程邃的篆刻艺术
	第一节 程邃与徽派篆刻
	第二节 程邃篆刻艺术的风格特征
	第三节 程邃篆刻艺术的影响
	程邃篆刻作品
161	第六章 程邃的诗文与书法
	第一节 程邃的诗文
	第二节 程邃的书法
172	附录（一）诗文辑录
200	附录（二）名家评论
211	附录（三）师友题赠
230	附录（四）传世作品
236	附录（五）年表简编

## 第一章 程邃的里籍、生卒年考

### 第一节 程邃的里籍、家世

程邃（1607—1692），字穆倩，号垢区，别号垢道人、垢区道人、黄海钓者、静者，晚年又自号江东布衣。安徽歙县岩镇人。

#### 一、里籍

程邃以金石书画、品行文章鸣世，然而人们对他的里籍、家世却知之甚少。关于程邃的家世、里籍，黄宾虹曾经感叹“遍稽载籍，语焉不详，年代湮，无足深考”。有人认为程邃出生在云间，当是松江人；也有人认为程邃是扬州人，郑板桥在《程邃印拓册》后跋云“夔，扬州人；穆倩，亦扬州人”。历史上程邃的诗集《萧然吟》曾因“诗中亦多愤悖之语”的罪名遭到乾隆间禁毁，所以有关程邃的传记不入正史，多被列地方志“方技”一门，对其家世的介绍更是讳莫如深。从程邃自己的作品题款“新安程邃”“黄海钓者”和他的《萧然吟》署名“黄海程邃”，以及他的“白头交”龚贤把他列入“天都十子”来看，程邃是徽州人，这是毫无争议的。黄宾虹一生致力于新安画苑诸家资料的搜集研究，在程邃的研究上取得了很大的研究成果，著有《垢道人佚事》和《垢道人遗著》。其中，对程邃的里籍和家世作了初步的考证，他在1943年《中和月刊》上发表《垢道人佚事》的一文中指出：

垢道人世居歙县，西乡岩寺镇。远祖东晋新安太守元谭公。至宋德祐中，后裔由邑之范坑迁岩寺，为岩镇人。<sup>a</sup>

新安程氏从程元谭（图1-1）肇始，因此，程元谭被尊为新安程氏一世祖。宋朝时追封程元谭为忠祐公。据程



图1-1 程元谭像

a 黄宾虹等. 中和月刊论文选集第一辑. 中国台北：中国台湾国风出版社，1976.



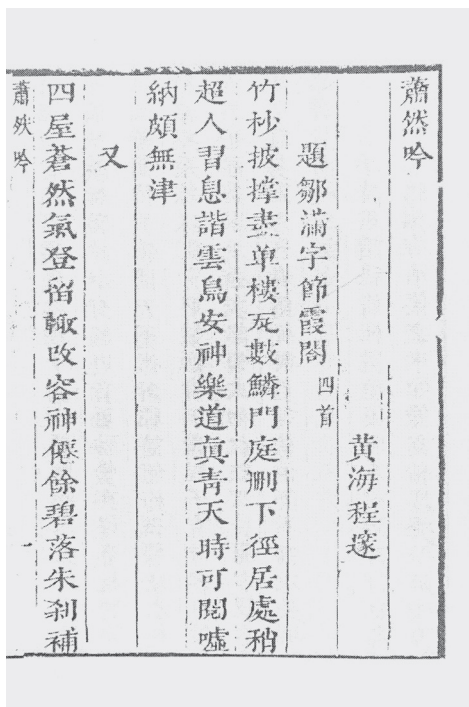


图1-2 程邃 萧然吟

氏善德堂谱知，程元潭生于东汉延熙乙丑（245），东晋大兴二年（319），元潭渡江仕元帝，初为江阳守，迁襄州刺史，次年持节新安太守。东晋太宁乙酉（325），卒于任上，享年八十一岁。死时永昌帝大哭为之震悼，赐葬在新安西十里，赐给子孙田宅，谥号忠祐公。到了宋朝德祐年间，程邃的先祖从歙县的范坑迁到岩镇。

岩镇即岩寺镇，地处丰溪、颍水相汇处，是南路登临黄山的天然门户，素有“黄山南大门”之称。岩寺历史悠久，文风昌盛，人才辈出，是徽文化的重要发源地之一。据乾隆刻本《岩镇志草》记载，唐代宗大历元年（766），唐朝名僧山蕴禅师奉代宗手诏，集四方参学者结厦于此，始创三摩圣地，建有东西序寺庙无数，殿堂鳞次错落其间，当时曾驻僧侣500人之多，因寺庙建在石壁岩洞前，故唐王朝赐“岩寺”为名。寺后有“古岩寺泉”，被

明人许芳城列为“歙县四泉”之一。1132年，即南宋高宗绍兴二年，诏命更名为“岩镇”。岩镇还流传着“书声喧两市，一镇四状元”的佳话。据不完全统计，自唐至清，岩镇出了舒雅、吕湊、唐皋、金榜4名状元，此外还有进士36人、举人81人，其中任州府以上之职者47人。昔时岩镇有四大名园，分别为娑罗园、菜园、檀园和会心园，是明清时期岩寺文人雅集之地。可惜这四座园林均遭毁坏，今已荡然无存。由于当时岩镇文风鼎盛，一些文人墨客便于此结文社、建书院，著名的南山书院，江永、戴震、刘海峰曾来此讲学。

关于程邃的里籍问题，从他本人的诗集和题画中可以找到最为直接的证据。其《萧然吟》（图1-2）遭乾隆间禁毁后，今上海图书馆藏有原刻孤本，正文开篇有“黄海程邃”四字；上海文物商店藏有程邃的《拄杖回头图》，款识为“新安程邃为东莱赵琳作”。另外，笔者查阅了一些资料，还有靳治荆所著《思旧录》的《程处士穆倩先生邃》里面明确记载程邃“先生歙人”；姜宸英（1628—1699）所著的《程处士篆刻说》开篇有“新安程先生穆倩”；周亮工（1612—1672）《读画录》中的“程穆倩邃，自号垢道人，新安人”；魏禧（1624—1680）所撰的《魏叔子诗集》卷四有无言古诗一首题为“辛亥端阳前一日，禹航严公灝亭招饮广陵寓室，同集者：长安王筑夫，三原孙豹人，歙县程穆倩……”；张贞为程邃之子程万斯作《题程万斯印册序》有“老友程子穆倩，家本黄山，常居广陵，晚寓白下”，等等，都可以佐证程邃是新安歙县人，靳治荆、姜宸英、周亮工、魏禧、张贞等人和程邃均有交往，他们所言程邃为新安歙县人，亦当为不误。

岩镇程氏一门从艺者如明万历年间制墨家程大约，字幼博，号君房，有《程氏墨苑》传世。《程氏墨苑》由丁云鹏、吴廷羽等绘，黄镔、黄应泰、黄应道、黄一彬等镌刻，董其昌、申时行作序，堪称今天的版画国宝。在隆庆年间，程邃的同宗程忠任倡议修建程氏宗祠，还请了当时的大学士申时行书“继述堂”匾额。据乾隆刻本的余华瑞《岩镇志草》记载岩寺镇还有程大约建孝思庵，在古岩寺附近，供奉慈航大士塑像。每年二月十九日观音会，此处香火旺盛，香客云集，游人络绎不绝。后来倾圯重修，改名“小西天”。据程氏宗谱记载宋朝从歙县范坑迁岩寺的程氏一支居庙前，可惜今天程邃家族的住宅遗址已不可考。

## 二、家世

程邃的远祖是新安始祖程元谭，持节新安太守。祖父程九龄，字武台，父亲程尧基，字钦明。母亲长龄桥村郑氏，从舅郑元勋能文，善画，客居扬州，后被列为新安画派画家的先驱代表人物。远族叔程正揆，别号清溪道人，工诗文，擅山水，与石谿并称“二溪”。程邃有六子一女，幼子程以辛有时名，字万斯，工篆刻。女儿嫁歙县吴万春，吴万春与父亲吴山均善篆刻，可谓一门风雅。

对于程邃家世情况的最早记载是稍晚于他的陈鼎，陈在《留溪外传》中曾为程邃立传。陈鼎生于1650年，小程邃43岁，加上他青年时代一直生活在云贵高原，考察西南少数民族的风俗民情，晚年才回到扬州开始著书立说，这时程邃应该已经谢世或移家南京。陈鼎因敬佩明末东林党人尚气节、重名义，前后历20多年时间，采集到4600多人的资料，撰写成《东林列传》24卷。他的《留溪外传》因政治违碍，在清代曾和程邃的《萧然吟》一样被列为禁书，好在这两本书都流传了下来。陈鼎在《留溪外传》的《垢区道人传》中记载：

程邃，字穆倩，别号垢区。祖九龄，字武台，有隐德，官行人，致仕居天都山，以泉石自娱。父尧基，字钦明，太学生，以文行著于乡里。程邃生有至性，善事父母兄长，以文章鸣以江南，举博士弟子员，更以气节称于庠序。<sup>a</sup>

据此资料我们可以知道程邃的祖父程九龄以德行高尚被举官“行人”之职，后来告老还乡，居于黄山脚下，往来黄山天都山中，尽享山水之乐。“行人”是古代专门管接待宾客礼仪的官职。程邃的父亲程尧基是明朝的太学生，以文章德行著于乡里。程邃出生在“忠孝传家，诗书继世”的家庭，天生至性，仁爱孝悌，少时以文章鸣以江南，被举为县里“博士弟子员”，而且还在庠序（古代的学校）以气节著称。明清时期被举或补为“博士弟子员”大都是县邑里的优秀青年才俊，如戏曲家李渔（1611—1680）就是18岁补博士弟子员，后来程邃寓居扬州和李渔交好，多诗文唱和。值得一提的是，李渔在金陵时，别业称芥子园，设有芥子书肆。李渔女婿沈心友请王概等编《芥子园画传》，该谱流传甚广，直到今天还是学习绘画的重要范本。

程邃的母亲是距岩寺二三里的长龄桥村郑氏之女，程邃80岁所作的《深林高士图》题画中有“……乃从吾友林修先生谈笑敲竟日，出所藏珍品及颍水外族诸姨文翰金石之

<sup>a</sup> 黄宾虹等：《中和月刊论文选集第一辑》，中国台北：中国台湾国风出版社，1976。

学……”“颍水外族诸姨”即指颍水畔长龄桥村母亲郑氏家族的姐妹，可见程邃母亲家族的藏品是很可观的。程邃的从舅郑元勋是新安画派的先驱代表人物，长于山水，与程邃交好，同在扬州时多诗酒流连、切磋画艺。郑元勋的父祖和子侄辈在扬州都享有大名。郑景濂是郑元勋的祖父，也是程邃母亲的祖父，郑景濂世居歙县长龄村，其地有龙潭，潭水清洁，因自号为洁清翁。清代李斗所著《扬州画舫录》卷八《城西录》有很大的篇章对歙县长龄村郑氏迁徙扬州的介绍，记载郑景濂旧产“为族豪暴占垂罄”，夫妇辞家行，先到池州营商谋生，1576年到扬州从事盐业，郑景濂在众多盐商激烈的竞争中，脱颖而出，其子郑之彦被众商推为盐荚祭酒，成为盐商领袖，到郑元勋这一代他们兄弟就都有自己的私家园林。

程邃和程正揆同宗，正揆族祖于元末避兵迁徙至湖北孝感，二人虽籍属不同，但交情颇深，以叔侄相称，在南京、扬州等地常常相聚一起吟诗作画。程邃60岁时，程正揆有《赠穆倩侄自寿词》刊于《青溪遗稿》称：“吾家穆倩，居扬州。行年六十岁，穆如也。”吉林博物馆藏程正揆画给程邃的一幅《山水》款题“丙戌冬日为穆倩词侄政，青溪揆”，也说明了二人的叔侄关系。

程邃有六子一女，长子早夭。好友王岱赠诗有“画来木石屡添丁”句，其下又自注“公有六子”，陈维崧《赠程穆倩》词亦有“牵率老夫儿子五”之句相印证。程邃居扬州，终日弄儿为乐，尽享天伦，把书斋命名为“悵乐斋”。孙枝蔚有诗《程穆倩颇有抱子之乐，足不出广陵城数年矣。中心羡之，赋诗为赠》，王士禄亦有《过穆倩留饮作》诗自注“穆倩少子辛才六龄，能持觞劝客”。戏剧家李渔也记载程邃每外出饮酒常令儿辈偕行，每与人曰：“此非儿也，杖也。”程邃之子程万斯和女婿吴万春都继承了程邃的篆刻艺术，各有成就。程邃晚年刻印还让儿子程万斯代为捉刀，王概曾作《程万斯印存序》刊于《山飞泉立堂稿》，称程邃“晚年诸作皆出万斯手也，惟吴文禧公能区别之”。王概为当事中人，所言代刀之事固然可信。

陈鼎《留溪外传》之《垢区道人传》又记：

明亡即弃巾衫，隐于广陵，放情诗酒。

可以知道明朝灭亡后，程邃曾主动弃去生员身份。根据明朝的生员制度，程邃应是明天启年间生员，明天启朝共七年，正是程邃15岁到21岁可以取得“博士弟子员”的年龄段。在古代，生员不是官，但有着准官员的地位和待遇，程邃是明代天启年间的博士弟子员，即生员。讲程邃“明亡弃巾衫”，就是放弃生员的资格与身份，成为布衣，也称“弃巾”。“弃巾”有一定的程序，若获批准，方告完成，而一旦批准，也意味着他们从此告别生员身份，终生无法再仕。在明朝后期一些有志之士为尽士节而“弃巾”形成一定的风气，到了清初也出现了一批像程邃、邢昉这样的“弃巾”者，以示不仕新朝，彰知名节。程邃的老师陈继儒曾请求弃巾，他在辞呈《告衣巾呈》中写道：

例请衣巾，以安愚分事，窃惟住世出世，喧寂各别；禄养志养，潜见则同。老亲年望七旬，能甘晚节；而某齿将三十，已厌尘氛……故于广众大庭，预绝进取之路，伏乞

转伸。<sup>a</sup>

这与史载陈继儒“年二十九，焚儒衣冠，隐居小昆山之南，绝意科举仕进”正合。陈继儒“弃巾”时程邃还没有出生，后来程邃“即弃巾衫，隐于广陵”或受老师陈继儒彰显士节的影响。按明朝灭亡后程邃“弃巾”来算，程邃当时已经38岁。

### 三、出生地

与程邃同时代的靳治荆所著的《思旧录》(图1-3)中有《程处士穆倩先生邃》传略，里面明确记载程邃“先生歙人，生于云间”。靳治荆，字熊封，号书樵，曾任歙县知县，为王士禛门下，黄宗羲曾为其诗序，其与江南一带的文人多有唱和。康熙二十九年(1690)主修刊成《歙县志》十二卷。靳治荆不仅与程邃谋面并得赠字，还做过程邃家乡歙县的父母官，所以，他为程邃的立传是最为可信的。《程处士穆倩先生邃》全文如下：

余所获接名流，先生其齿之最尊者，初见时已逾八十，聪明未衰，语及董华亭、陈征君及钱虞山诸先生，皆同时周旋，风流云散，而一老岿然独存，不异白头宫人说天宝事，有不倾耳忘倦哉。先生歙人，生于云间，流寓维扬数十年，老复移家金陵，诗文皆信笔写就，若可解，若不可解。作画纯用渴笔，生动有别致，赋予尺牍字，虽强半难辨而音节古宕，全是性灵。因悟其铁笔，享一时盛名有自来也。夫弄柔翰与奏钢刀，其事不同，而所谓势险节短，一往即诣者，其理则一。惟其涉笔皆性灵，则刀亦笔矣，而又出以奥博之学问，故自天人俱到，不类雕虫，谓其变秦汉法而别自成家，非知先生者也。先生又善鉴别法书、名绘及古器旧物，家藏亦颇可观，非得重金值不售。闻歿后皆不能保，人琴俱往，惜哉！处士讳邃，字穆倩，号垢道人，年几九十始卒。<sup>b</sup>

靳治荆文中描述初见程邃时他已经是八十多岁的老人了，谈及董其昌、陈继儒、钱谦益等师友故去，不免像“白头宫人说天宝事”倍感凄凉。文中靳治荆所说的程邃“年几九十始卒”，尚有待商榷。

黄宾虹《垢道人佚事》记载：“垢道人之先，盖有托而逃，远徙云间，致离乡井，其事或类于郑氏洁清翁者。”黄宾虹讲程邃举家迁徙到云间(今上海松江)的这件事情

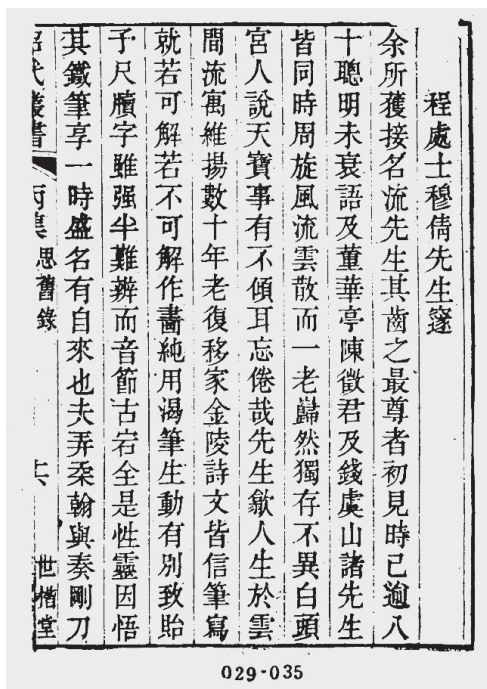


图1-3 靳治荆 思旧录

<sup>a</sup>明·王应奎·柳南续笔·卷三·陈眉公告衣巾·北京：中华书局，1983。

<sup>b</sup>清·靳治荆·思旧录·上海：上海书店出版社，影印本，1994。



或者有些类似程家的姻亲郑家之郑景濂，但具体原因也含糊不清，何年迁徙到云间也无从考证，但是，我们从陈鼎的《留溪外传》知程邃的祖父程九龄告官回乡后是居住在黄山脚下的，即歙县岩镇。黄宾虹在《垢道人佚事》一文中的“道人生于云间”，笔者遍查尚未找到其资料出处，或是根据孙枝蔚赠程邃诗“莫怪云间裔，终朝恋布衣”。后来汪世清的《程邃年谱》亦沿其说。

## 第二节 程邃的生卒年

关于程邃的生卒年，早期文献记载的有：陈鼎《垢区道人传》所记“卒年八十六”；靳治荆的《程处士穆倩先生邃》“年几九十始卒”；黄宾虹的《垢道人佚事》记载“当为万历三十二年甲辰生，歿于康熙三十年辛未，为八十七岁”。现代又有沙孟海《印学史》记生卒年为1602—1691；方去疾《明清篆刻流派印谱》载其生卒为1605—1691；郭味蕖《宋元明清书画家年表》载其生卒年1605—1691；刘九庵《宋元明清书画家传世作品年表》载其生卒年为1607—1692年；等等。

### 一、生年

程邃的生年可以从他自己作品推算出来，黄宾虹先生在《垢道人佚事》里也是用程邃的作品推算出程邃的生年，但没有具体讲到是哪一件作品，他推算的为万历三十二年甲辰（1604）生，当误。故宫博物院藏有程邃《乘槎图》，刊登在《中国古代书画图目》22卷92页，作者自题：

龟峰先生悬余梦想有年，此日缔交，笃踰平生，立谈遽于应声，见于笔墨。前路素心如相间，即以一示为推襟镜影可也。谨系廿八字博笑：濯足人非濡足者，闭关何事写乘槎。钓鳌大手期君子，冰壶莹处有骊珠。黄海弟程邃。乙丑七夕，时年七十有九。<sup>a</sup>

乙丑为清康熙二十四年（1685），程邃时年79岁，前推79年即明万历三十五年丁未（1607）。

影印于1934年出版之《金石书画》第十期程邃的《芒鞋林屋图》题诗云：“芒鞋行踏踏，林屋悉仍初。世德观居守，文名绪绪余。中庸天下誉，内圣外王书。静念诸禽覆，聊谈庄惠鱼。辛未八十五老人程邃。”其中，“辛未八十五老人程邃”也是程邃自己明确的纪年。前推85年正是明万历三十五年丁未（1607），这和刘九庵、汪世清考证的生年是一致的。

另外，还可以一些辅助文献资料证明程邃的生年是明万历三十五年丁未（1607）。程邃的好友为其七十寿赠诗。李念慈（1628—？）撰《谷口山房诗集》卷十六有丙辰作《程穆倩七十寿》诗一首：

白发先生未买山，行吟诗赋傍邗关。寻常貰酒无赢物，七十平头有少颜。闭户玄言何日就？烹炉金液几回还？我来赠汝丹砂好，汉篆秦文总破慳。<sup>b</sup>

<sup>a</sup> 中国古代书画鉴定组编. 中国古代书画图目. 第二十二卷. 北京：文物出版社，2000.

<sup>b</sup> 汪世清. 艺苑查疑补证散考. 石家庄：河北教育出版社，2009.



李念慈的《谷口山房诗集》刻于他生前康熙二十七年（1688），卷首有康熙二十八年（1689）杨素蕴序文“过我皖署，蕴亟请之，因得鸠工付梓”之句为证。所以，此祝寿诗是最好的例证。

还有，南通范国祿（1624—1696）《十山楼稿》中丙辰作《赠程邃》诗一首：

留得先朝一布衣，灵光高挹客星辉。山林气象天无闷，鹤鹿精神世所稀。交自前民传的派，艺令后辈得皈依。升歌不独因眉寿，还为人间庆德徽。<sup>a</sup>

此诗也是当时的祝寿诗。丙辰程邃七十岁，前推70年，是明万历三十五年丁未（1607）。

再如，费密（1623—1699）的孙子费冕修订的《费燕峰先生年谱》记载费氏于康熙三十年辛未（1691）列正月“会程穆倩，年已八十有五，而谈不倦。观所藏三代秦汉宋元遗物”。前推85年亦是明万历三十五年丁未（1607）。

所以，综合以上作品款识及文献资料，可以确定程邃的出生年是明万历三十五年丁未，即1607年。

## 二、卒年

知道了程邃的出生年，如果按照陈鼎所说的“卒年八十六”去推算程邃的卒年似乎有些牵强，因为人们会怀疑陈鼎的记载本身就有可能存在谬误。因为陈鼎的《留溪外传》曾为“张潮诸人，生而立传”，给后人留下过把柄。在考据上黄宾虹和汪世清给我们做出了榜样，他们主张第一手的原始资料，就像考据程邃的生年用的是程邃自己的题画，这样才具有说服力，其他资料可以作为辅助证据。但程邃的卒年无法从作者本人的作品中查到，从程邃现有的传世作品中，有84岁和85岁明确纪年的作品，至少程邃卒年是在85岁或85岁以后，即康熙三十年辛未（1691）或之后。这两件明确纪年的作品其一是上海出版社出版的《艺苑掇英》下册影印的二开册页作品，第一开题：

山静似太古，日长如小年。此二语予深味之，盖以山中日月长也。故偃息白下有年，自谓落落他山云尔。鼎老道翁来话旧，深畅知言，因以所图小楮十二博笑，八十四弟程邃。

第二开题：

梅柳渡江春。八十四朽写此。非欲合时，盖谓山中白云亦有光天春色耳。

还有影印于1934年出版之《金石书画》第十期的《芒鞋林屋图》题“辛未八十五老人程邃”。这件85岁时的作品是目前所见程邃最晚的纪年作品。

关于程邃的卒年，“娄东十子”之一、王时敏的儿子王撰（1623—1709）《揖山集》卷四有康熙三十二年癸酉（1693）所作《白门访程穆倩，询知去秋弃世，诗以哭之》一

<sup>a</sup>汪世清：《艺苑查疑补证散考》，石家庄：河北教育出版社，2009。

诗，诗原文如下：

“戊申游广陵，相访恨不早。筋力君方强，词场推宿老。予从长安归，壬子三月杪。逢君萧寺中，相对抒怀抱。辛酉过白门，须眉间苍皓。当此交益深，衷肠尽倾倒。家多金石藏，嗜古恣搜讨。闲来造君庐，花径为予扫。吐词矜奥僻，墨迹虬螭绕。逮及甲子秋，形容觉渐槁。殷勤访故交，谈笑彻昏晓。一别垂十霜，睽违鱼雁杳，君曾寄一缄，回忆在丁卯。今君作古人，闻之心若捣。大雅既沦亡，东南耆旧少。人生八十余，辞世不为夭。老成丧典型，用是添烦恼。我欲荐生刍，情怀难自表。伤哉故人泪，空洒长干道。此去不复来，何从悲宿草。<sup>a</sup>

诗题目中知王撰到南京访程邃不见，询问得知已经于去年秋天去世，诗以哭之，此诗成于康熙三十二年癸酉（1693），程邃于去年去世，当是康熙三十一年壬申（1692）。

由上考证得知，程邃是明万历三十五年丁未（1607）生，康熙三十一年壬申（1692）卒，他的生卒年是1607—1692，行年86岁。

<sup>a</sup>汪世清：《艺苑查疑补证散考》，石家庄：河北教育出版社，2009。

## 第二章 程邃的生平

明万历三十五年（1607）程邃生于云间，即今天的上海松江，然而他的少年是在歙县还是在松江度过，并无明确的史料记载。我们从一些现有的相关文献考证得知程邃幼年应该是在他的家乡歙县岩镇度过的，直到取得了博士弟子员的生员身份，到青年时期开始游学四方。二十岁左右始从黄道周、杨廷麟游，其间拜陈继儒为师，后参杨廷麟幕府，寓居南京十年，结识了万寿祺、姜垓、邢昉、吴伟业等复社名士，游踪遍及江、浙、沪、皖一带。明朝灭亡后，寓居扬州长达31年，与王士禛、周亮工、冒襄、钱谦益、龚鼎孳、李渔、查士标、施闰章、郑元勋、张恂、吴山涛、王岱等诸家交好。74岁始移家南京，与龚贤称“白头交”，又与梅清、石涛、王石谷、孔尚任、孙枝蔚、王撰、曹溶等交往密切。康熙三十一年（1692）卒于南京，终年86岁。

### 第一节 游学四方

#### 一、幼年家学启蒙时期

古代的科举制度要求考生必须回原籍报考。自宋代开始，为协调各地应举读书者的比例，便于考察他们的出身及道德品质，一般要求考生在籍贯所在地报考。如近代的黄宾虹出生在浙江金华，他必须要回到他的原籍徽州歙县参加科举考试，13岁考秀才时，与汪采白的父亲汪福熙一起“文列高等”。程邃虽然出生于云间，但他的父、祖辈都是地地道道的歙县人，所以他幼时跟随他本族的祖叔远季公读书，到取得博士弟子员后并在庠序（县学）学习阶段，都应该是在家乡歙县岩镇度过的。

陈鼎在《留溪外传》记载：“程邃生有至性，善事父母兄长，以文章鸣以江南，举博士弟子员，更以气节称于庠序。”“父尧基，字钦明，太学生，以文行著于乡里。”程邃的父亲是明朝的太学生，以文字德行著于乡里。程邃“举博士弟子员”，除了受家庭的直接影响外，最主要的原因还是程邃自幼是跟着他的族祖叔远季公就学，才可以“以文章鸣以江南”。美国加州的旧金山亚洲艺术馆藏有程邃《叔祖课学图》，此图影印于民国时期汪采白所编的《新安画派》一书中，画跋曰：

家远季公，乃余族祖叔，公自翰苑归来，自惟抱道守屈。屏去纷靡，不履市井，独亲书史。尝训子侄，吾亦就学。公之期望荣进之心甚殷，恍数年间，分驰南北，追忆公昔时训迪之功，不可多得。因作此图，偶悬草堂，拭目常对，如在春风中。<sup>a</sup>

程邃族祖叔远季公，明朝翰林，弃官还乡，摒去纷靡，放弃一切繁杂事务，专心教

<sup>a</sup> 张子宁（美）. 髡残的黄山之旅. 论黄山诸画派文集. 上海：上海人民美术出版社，1987.

本族的子弟读书，程邃画跋里讲“吾亦就学”。远季公对后生们“荣进之心甚殷”，期望很高，希望他们以后都能考取功名。程邃也不负祖叔所望，被举为县里的博士弟子员，成为官方重点培养的生员，年纪轻轻的程邃就以文章、气节鸣以江南。傅抱石所撰的《明末民族艺人传》谓程邃“启祯间，从漳浦黄石斋道周、清江杨机部廷麟二公游”。启祯年间正是程邃在二十岁上下，受黄道周（1585—1646）、杨廷麟（1598—1646）的影响开始关心国家政治，“所谈论皆国家急要”（张庚《国朝画徵录》），这时他开始走出家门，游学四方。

## 二、青年寻师访友时期

杜浚《程子穆倩放歌序》讲“吾友黄海程子穆倩，与余交四十年，为人落落穆穆，不甚论天下事，而好与贤豪长者游”。程邃从黄道周、杨廷麟游学，又师事陈继儒，后入杨廷麟幕府。陈、黄、杨三先生皆为有明一代饱学名士，可见程邃之人品、学问、治艺之渊源。杨钟羲《雪桥诗话》续集云：“程穆倩当明崇祯时，已为黄石斋诸公所重。”其才学和风度，深得当时许多名流看重。程邃游学范围主要在江、浙、沪、皖一带，多往来于南京、苏州、扬州之间。崇祯五年壬申（1632），黄道周在浙江余杭的大涤山建大涤书院，时程邃25岁从游入山，之后数年间黄道周又先后五次来大涤书院讲学，崇祯十七年甲申（1644）黄道周于程邃相别于大涤山下，程邃的《萧然吟》收录了此次黄道周的赠别诗两首，其一款署“甲申十一月大涤山中，雪后赠别”。程邃从学陈继儒的时间应该是在启祯间，天启五年乙丑（1625）陈继儒始隐居松江佘山，直到1639年卒于此，程邃和万寿祺从其学就是在这个时期之间的某段时间，也就是程邃二十几岁的时候。

程邃的游学活动贯穿整个明朝末年，这个时期被黄宗羲称为“天崩地解”的时代，明末各派系之间的斗争你死我活，但晚明特有的社会环境培育出“复社”这一特殊历史文化产物。明末文人结社风气炽盛，其中以复社的声势最为浩大，复社起于崇祯二年（1629），至崇祯后期已经发展到社员三千多人，成为明季众多文人社团的结合，也成为中国历史上人数最多、规模最大的士人团体。日本学者井上进曾做过测算，仅崇祯七年（1634）会试，复社社员占中榜名单比例高达35%，由此可见一斑。程邃的整个交游活动可以说是和复社分不开的，历史文献并没有明确记载程邃是否是复社成员，清朝的正史上也很少有程邃的记载，因为清廷雍乾年间大兴文字狱，程邃的《萧然吟》诗集因涉及诸多抗清志士的诗文唱和是首遭禁毁的，“至甄选诗文集者，格于严律，不敢援引”<sup>a</sup>。程邃的诗集遭到禁毁后，人们迫于清廷的严律，没有人敢再选用、援引他的诗文了。幸好今天上海图书馆还藏有程邃诗集《萧然吟》孤本。

《萧然吟》的卷前有良友赠言篇，收录了程邃57岁之前师友37人的诗作计50首，其中复社人员居多，且诸如邢昉（1590—1654）、龚鼎孳、万寿祺（1603—1652）、吴伟业、张恂、钱谦益等都是复社的中坚力量，他们在给程邃的赠诗里都自称“社弟”，由是，程邃或亦复社中人。据《萧然吟》序文知此书刻成于顺治十四年（1657），时程邃51岁，所有内容应该都是程邃本人提供和校对过的，出现的“社弟邢昉”“社弟龚鼎孳”“社弟万寿祺”等字样，程邃本人肯定也是知晓并认可的。然而，陆世仪所撰的

<sup>a</sup> 黄宾虹·搢圜画谈·黄宾虹文集书画编（上）. 上海：上海书画出版社，1999.