

景观速写

张弢 主编



天津出版传媒集团

 天津科学技术出版社

景观速写

张弢◎主编

天津出版传媒集团



天津科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

景观速写 / 张弢主编. -- 天津 : 天津科学技术出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5576-2030-1

I. ①景… II. ①张… III. ①景观设计—速写技法
IV. ①TU983

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 313911 号

责任编辑: 方 艳

天津出版传媒集团

 天津科学技术出版社出版

出版人: 蔡 颢

天津市西康路 35 号 邮编 300051

电话 (022) 23332695 (编辑部)

网址: www.tjkjcbbs.com.cn

新华书店经销

天津午阳印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 7.75 字数 100 000

2016 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

定价: 30.00 元

前言

景观速写与设计是在大工业、城市化和社会化背景下的产物，是在现代科学与技术基础上发展起来的。景观速写与设计学是一门关于景观的分析、规划布局、设计、改造、管理、保护和恢复的科学和艺术，是建立在广泛的自然科学和人文艺术学科基础上的应用学科。近几年，景观速写与设计学从理论到实践在我国都有了一定的发展和重视，也结合了国外一些先进的教育理念和专业知识，学科教育正处于起步阶段。从我国社会经济发展和城市化水平不断加速的客观实际出发，一味地照搬西方国家的先进理论是不符合国情的，而停留于中国传统，不和国际接轨也是不明智之举。

本书的特点在于全面、系统、精练，理论体系完善，重点突出，强调内容的可持续性，且能结合丰富的工程案例深入浅出地引证，具有鲜明的时代性和丰富的实践性，书中不仅传承了中国具有上千年历史的传统园林的精髓，更运用了大量符合中国国情并与国际接轨的景观速写与设计学最新的理论研究成果，提高了本书对理论和实践的指导作用。

目 录

第一章 绪论	1
第一节 景观速写与设计的相关概念	1
第二节 景观速写与设计学的发展	3
第三节 景观速写与设计的内容、地位与作用	19
第二章 景观速写设计的理论基础	25
第一节 景观速写与设计的职业要求	25
第二节 景观速写与设计的理论基础	26
第三节 与其他相关学科的关系	38
第三章 景观速写与设计的要素	41
第一节 景观速写与设计的造型要素	41
第二节 景观速写与设计的构成要素	54
第四章 景观速写设计程序与方法	91
第一节 景观造景艺术手法	91
第二节 景观速写与设计的程序与方法	94
第三节 景观速写与设计的图纸 规范与成果	106

第一节 景观速写与设计的相关概念

一、景观的含义

目前，对景观的理解一般有以下几个方面。

(1) 某一区域的综合特征，包括自然、经济、人文诸方面。

(2) 一般自然综合体：是指地理各要素相互联系、相互制约、有规律地结合而成的具有内部相对一致性的整体，大如地圈（即景观圈，是由构成地理的组成部分所构成的一个完整的综合体），小如生物地理群落（是地表自然条件最单一的地段，通过能量交换和物质交换使生物群落同它所赖以生存的环境组成了一个相互制约的综合体），他们均可分为不同等级的区域或类型单位。

(3) 区域概念：是个体区域单位，相当于综合自然区划等级系统中最小一级的自然区，是相对一致发生和形态结构同一的区域。

(4) 类型概念：用于任何区域分类单位，指相互隔离的地段按其外

部特征的相似性，归为同一类型的单位，如草原景观、森林景观等。这一概念认为区域单位不等于景观，而是景观的有规律的组合。

俞孔坚教授在《景观速写与设计：专业学科与教育》一书中指出：景观是指土地及土地上的空间和物体所构成的综合体。它是复杂的自然过程和人类活动在大地上的烙印。景观是多种功能（过程）的载体，因而可被理解和表现为如下内容。

风景：实质上是在一定的条件之中，以山水景物，以及某些自然和人文现象所构成的足以引起人们视觉审美与欣赏的景象。

栖居地：是指人类在生活过程中，享受的周围空间和自然环境。

生态系统：是指由生活中的各种元素组成的具有结构和功能、内在和外在联系的有机系统。它是一种维系自身稳定的开放的系统。

符号：是指一种记载人类过去、表达希望与理想，赖以认同和寄托的语言和精神空间。

二、景观速写与设计学

景观速写与设计学是关于景观的分析、规划布局、设计、改造、管理、保护和恢复的科学和艺术综合的学科。

景观速写与设计学是一门建立在广泛的自然科学和人文与艺术科学基础上的应用学科。它尤其强调土地的设计，即通过对有关土地及一切人类户外空间问题进行科学理性的分析，设计问题的解决方案和解决途径，监督设计的实现。根据解决问题的性质、内容和尺度的不同，景观速写与设计学包含两个专业方向，即景观规划（Landscape planning）和景观速写与设计（Landscape Design）。景观规划是指在较大尺度范围内，基于对自然和人文过程的认识，协调人与自然关系的过程，具体说是为

某些使用目的安排最合适的地方和在特定地方安排最恰当的土地利用，而对这个特定地方的设计就是景观速写与设计。

景观速写与设计具有两个属性：一是自然属性，它作为一个可感因素，具有一定的空间形态，是一个较为独立的并易从区域形态背景中分离出来的客体；二是社会属性，它必须具有一定的社会文化内涵，有观赏功能、改善环境及使用功能，可以通过其内涵引发人的情感、意趣、联想、移情等心理反应，即所谓景观效应。

第二节 景观速写与设计学的发展

一、中国园林景观的发展

中国古典园林历史悠久，大约从公元前 11 世纪的奴隶社会末期直到 19 世纪末封建社会解体为止，在 3000 余年漫长的、不间断的发展过程中形成了世界上独树一帜的风景式园林体系——中国园林体系。

这个园林体系并不像同一阶段上的西方园林那样，呈现为各个时代迥然不同的形式、风格的此起彼落、更迭变化和各个地区迥然不同的形式、风格的互相影响、复合变异，而是在漫长的历史进程中自我完善，外来的影响甚微。因此，它的发展表现为极度缓慢、持续不断的演进过程。中国古典园林得以持续演进的契机便是经济、政治、意识形态三者之间的平衡和再平衡，它的逐渐完善的主要动力亦得之于此三者的自我调整而促成的物质文明和精神文明的进步。根据这个情况，我们可以把中国古典园林的全部发展历史分为四个时期。

（一）生成期

生成期是园林产生和成长的幼年期，相当于殷、周、秦、汉。殷、周为奴隶制国家，奴隶主贵族通过分封采邑制度获得其世袭不变的统治地位。贵族的宫苑是中国古典园林的滥觞，也是皇家园林的前身。秦、汉的政体演变为中央集权的郡县制，确立皇权为首的官僚机构的统治，儒学逐渐获得正统地位。以地主小农经济为基础的封建大帝国形成，相应的，皇家的宫廷园林规划宏大、气魄雄浑，成为这个时期造园活动的主流。

1. 殷、周朴素的囿

中国最早见之于文字记载的园林是《诗经·灵台》篇中记述的灵囿。灵囿是在植被茂盛、鸟兽孳繁的地段，掘沼筑台（灵沼、灵台），作为游憩、生活的境域。

2. 秦汉建筑宫苑和“一池三山”

秦始皇统一中国后，营造宫室，规划宏伟壮丽，这些宫室营建活动中也有园林建设，如“引渭水为池，筑为蓬、瀛”。汉代，在囿的基础上发展出新的园林形式——苑，其中分布着宫室建筑。苑中养百兽，供帝王射猎取乐，保存了囿的传统。苑中有宫、有观，成为以建筑组群为主体的建筑宫苑。汉武帝刘彻扩建上林苑，地跨五县，周围三百里，“中有苑二十六，宫二十，观三十五”。建章宫是其中最大的宫城，“其北治大池，渐台高二十余丈，名曰太液池，中有蓬莱、方丈、瀛洲，壶梁像海中神山、龟鱼之属”。这种“一池三山”的形式，成为后世宫苑中池山之筑的范例。

3. 西汉山水建筑园

西汉时已有贵族、富豪的私园，规划比宫苑小，内容仍不脱囿和苑

的传统，以建筑组群结合自然山水，如梁孝王刘武的梁园。茂陵富人袁广汉于北邙山下筑园，构石为山，反映当时已用人工构筑石山。园中有大量建筑组群，园中景色大体还是比较粗放的，这种园林形式一直延续到东汉末期。

（二）转折期

相当于魏、晋、南北朝。小农经济受到豪族庄园经济的冲击，北方落后的少数民族南下入侵，帝国处于分裂状态。而在意识形态方面则突破了儒学的正统地位，呈现为诸家争鸣、思想活跃的局面。

豪门士族在一定程度上削弱了以权为首的官僚机构的统治，民间的私家园林异军突起。佛教和道教的流行，使得寺观园林也开始兴盛起来，形成造园活动从产生到全盛的转折，初步确立了园林美学思想，奠定了中国风景式园林发展的基础。

1. 南北朝自然山水园

魏、晋、南北朝长期动乱，是思想、文化、艺术上有重大变化的时代。这些变化引起园林创作的变革。早在东汉桓帝时大将军梁冀大起第舍，“又广开园囿，采土筑山，十里九阪，以象二嶠，深林绝涧，有若自然，奇禽驯兽，飞走其间”。这已开山水园的先河。

十六国时期，后燕帝慕容熙在平城（今大同）“筑龙腾苑，广袤十余里……起景云山于苑内，基广五百步，高十七丈”。这时期的筑山以仿真山为主，所以山必求其宏大，峰必求其高峻。西晋时已出现山水诗和游记。当初，对自然景物的描绘，只是用山水形象来谈玄论道。到了东晋，例如在陶渊明的笔下，自然景物的描绘已是用来抒发内心的情感和志趣。反映在园林创作上则追求再现山水，有若自然。

南朝地处江南，由于气候温和，风景优美，山水园别具一格。南齐

文惠太子（萧长懋）开拓元圃园，多聚奇石，妙极山水。湘东王（梁元帝萧绎未登位前封号）造湘东苑，穿池构山，跨水有阁、斋、屋。斋前有高山，山有石洞，蜿蜒潜行 200 余步。山上有阳云楼，楼极高峻，远近皆见。这个时期的园林穿池构山而有山有水，结合地形进行植物造景，因景而设园林建筑。在北朝，北魏官吏张伦在宅园中模仿自然造景阳山。这个时期对于植物、建筑的布局也发生了变化。如北魏官吏茹皓营华林园，“经松楼馆，列于上下。树草栽木，颇有野致”。从这些例子可看出南北朝时期园林形式和内容的转变，园林形式由粗略地模仿真山真水转到用写实手法再现山水；园林植物由欣赏奇花异木转到种草栽树，追求野致；园林建筑不再徘徊连属，而是结合山水，列于上下，点缀成景。南北朝时期园林是山水、植物和建筑相互结合组成的山水园，这时期的园林可称作自然山水园或写实山水园。

2. 佛寺丛林和游览胜地

南北朝时佛教兴盛，广建佛寺。佛寺建筑采用宫殿形式，宏伟壮丽并附有庭园。尤其是不少贵族官僚舍宅为寺，原有宅园成为寺庙的园林部分。很多寺庙建于郊外，或选山水胜地营建。这些寺庙不仅是信徒朝拜进香的圣地，而且逐渐成为风景游览胜地。此外，一些风景优美的胜区，逐渐有了山居、别业、庄园和聚徒讲学的精舍。这样，自然风景中就渗入了人文景观，逐步发展成为今天具有中国特色的风景名胜区。

（三）全盛期

相当于隋、唐。帝国复归统一，豪族势力和庄园经济受到抑制，中央集权的官僚机构更为健全、完善，在前一时期诸家争鸣的基础上形成儒、道、释互补共尊，儒家仍居正统地位。唐王朝的建立开创了帝国历史上一个意气风发、勇于开拓、充满活力的全盛时代。从这个时代，我们能够看到中国传统文化曾经有过的何等阔放的风度和旺盛的生命力。

园林的发展也相应地进入了盛年期，作为一个园林体系，它所具有的风格特征已经基本上形成了。

1. 隋代山水建筑宫苑

隋炀帝杨广即位后，在东京洛阳大力营建宫殿苑囿。别苑中以西苑最著名，西苑的风格明显受到南北朝自然山水园的影响，采取了以湖、渠水系为主体，将宫苑建筑融于山水之中。这是中国园林从建筑宫苑演变到山水建筑宫苑的转折点。

2. 唐代宫苑和游乐地

唐朝国力强盛，长安城宫苑壮丽。大明宫北有太液池，池中蓬莱山独踞，池周建回廊 400 多间。幸庆宫以龙池为中心，围有多组院落。大内三苑以西苑最为优美，苑中有假山、湖池，渠流连环。长安城东南隅有芙蓉园、曲江池，一定时间内向公众开放，实为古代一种公共游乐地。唐代的离宫别苑，比较著名的有麟游县天台山的九成宫，是避暑的夏宫；临潼县骊山北麓的华清宫，是避寒的冬宫。

3. 唐代自然园林式别业山居

盛唐时期，中国山水画已有很大发展，出现了寄兴写情的画风。园林方面也开始有体现山水之情的创作。盛唐诗人、画家王维在蓝田县天然胜区，利用自然景物，略施建筑点缀，经营了辋川别业，形成了既富有自然之趣，又有诗情画意的自然园林。中唐诗人白居易游庐山，见香炉峰下云山泉石胜绝，因置草堂，建筑朴素，不施朱漆粉刷。草堂旁，春有绣花谷（映山红），夏有石门云，秋有虎溪月，冬有炉峰雪，四时佳景，收之不尽。唐代文学家柳宗元在柳州城南门外沿江处，发现一块弃地，斩除荆丛，种植竹、松、杉、桂等树，临江配置亭堂。这些园林创作反映了唐代自然式别业山居，是在充分认识自然美的基础上，运用艺术和技术手段来造景、借景而构成优美的园林境域。

4. 唐宋写意山水园

从中晚唐到宋，士大夫们要求深居市井也能闹处寻幽，于是在宅旁葺园地，在近郊置别业，蔚为风气。唐长安、洛阳和宋开封都建有第宅园池，宋代洛阳的第宅园池多半就隋唐之旧。从《洛阳名园记》一书中可知唐宋大都是在面积不大的宅旁地里，因高就低，掇山理水表现山壑溪池之胜，点景起亭，揽胜筑台，茂林蔽天，繁花覆地，小桥流水，曲径通幽，巧得自然之趣。这些名园各具特色，这种根据造园者对山水的艺术认识和生活需求，因地制宜地表现山水真情和诗情画意的园，称之为写意山水园。

（四）成熟时期及成熟后期

成熟时期相当于两宋到清初，继隋唐盛世之后，中国封建社会发育定型，农村的地主小农经济稳步成长，城市的商业经济空前繁荣，市民文化的兴起为传统文化注入了新鲜血液。封建文化的发展虽已失去了汉、唐的闳放风度，但在转化为日益缩小的精致境界中实现着从总体到细节的自我完善。相应的，园林的发展亦由盛年期而升华为富于创造进取精神的完全成熟的境地。

成熟后期相当于清中叶到清末，清代的乾隆朝是中国封建社会的最后一个繁盛时代，表面的繁盛掩盖着四伏的危机。道、咸以后，随着西方帝国主义势力入侵，封建社会盛极而衰逐渐趋于解体，封建文化也愈来愈呈现衰颓的迹象。园林的发展，一方面继承前一时期的成熟传统，而更趋于精致，表现了中国古典园林的辉煌成就；另一方面则暴露出某些衰颓的倾向，已多少丧失前一时期的积极、创新精神。清末民初，封建社会完全解体，历史发生急剧变化。西方文化大量涌入，中国园林的发展亦相应地产生了根本性的变化，结束了它的古典时期，开始进入世界园林发展的第三阶段——近现代园林阶段。

1. 北宋山水宫苑

北宋时建筑技术和绘画都有发展，出版了《营造法式》，兴起了界画。宋徽宗赵佶先后修建的诸宫，都有苑囿。政和七年（1117）始筑万岁山，后更名艮岳。艮岳主山寿山，岗连阜属，西延为平夷之岭，有瀑布、溪涧、池沼形成的水系。在这样一个山水兼盛的境域中，树木草花，群植成景，亭台楼阁因势布列。这种全景式的表现山水、植物和建筑之胜的园林，称为山水宫苑。

2. 元、明、清宫苑

元、明、清三代建都北京，大力营造宫苑，历经营建，完成了西苑三海、故宫御花园、圆明园、清漪园、静宜园、静明园及承德避暑山庄等著名宫苑。

这些宫苑或以人工挖湖堆山（如三海、圆明园），或利用自然山水加以改造（如避暑山庄、颐和园）。宫苑中以山水、地形、植物来组景，因势因景点缀园林建筑。这些宫苑中仍可明显地看到“一池三山”传统的影响。清乾隆以后，宫苑中建筑的比重又大为增加。

这些宫苑是历代朝廷集中大量财力物力，并调集全国能工巧匠精心设计施工的，总结了几千年来中国传统的造园经验，融会了南北各地主要的园林风格流派。在艺术上达到了完美的境地，是中国园林的主要遗产。大型宫苑多采用集锦的方式，集全国名园之大成。承德避暑山庄的“芸径之堤”仿自杭州西湖苏堤，烟雨楼仿自嘉兴南湖，金山仿自镇江，万树园模拟蒙古草原风光。圆明园的100处景区中，有仿照杭州的“断桥残雪”、“柳浪闻莺”、“平湖秋月”、“雷峰夕照”、“三潭印月”、“曲院风荷”；有仿照宁波“天一阁”的“文源阁”，有仿照苏州“狮子林”的假山等。这种集锦式园林，成为中国园林艺术的一种传统。

这时期的宫苑还吸收了蒙、藏、维吾尔等少数民族的建筑风格，如

北京颐和园后山建筑群、承德外八庙等。清代中国同国外的交往增多，西方建筑艺术传入中国，首次在宫苑中被采用。如圆明园中俗称“西洋楼”的一组西式建筑，包括远瀛观、海宴堂、方外观、观水法、线法山、谐奇趣等，以及石雕、喷泉、整形树木、绿丛植坛等园林形式，就是当时西方盛行的建筑风格。这些宫苑后来被帝国主义侵略者焚毁了。

明清时期，江浙一带经济繁荣，文化发达，南京、湖州、杭州、扬州、无锡、苏州、太仓、常熟等城市，宅园兴筑，盛极一时。这些园林是在唐宋写意山水园的基础上发展起来的，强调主观的意兴与心绪表达，重视掇山、叠石、理水等技巧，突出山水之美，注重园林的文学趣味，称为文人山水园。

二、国外园林景观的发展

从世界范围看，景观速写与设计有三大起源，即中部文明（起源于美索不达米亚）、东部文明（起源于印度、中国、日本和东南亚）和西部文明（起源于埃及）。这些景观速写与设计的风格虽然在一定程度上有些相互借鉴和影响，但从整体上来说都自成体系。尽管自1700年以后，各种文明的交流和杂糅变得非常普遍，文化之间的传播和世界大同成为趋势，但是，景观速写与设计相对于建筑设计来说，全球化的进程并不非常迅速，仍然较多地保持了各自文化的特色。对于世界其他范围景观发展的学习就成了景观研究的重要部分。

（一）古埃及的景观速写与设计

地处西非的古埃及几乎成了欧洲文明的摇篮。无论是建筑、景观还是其他文化现象，古希腊和罗马都以各种方式将之纳入自己的本土文化现象之中，并与之融合来丰富自身的文化内涵。

古埃及是人类文明最早的发源地，其文明史可上溯至公元前 4000 多年。贯穿南北的尼罗河是古埃及文明的摇篮，每年定期泛滥的尼罗河，肥沃了其下游的平原地区，也孕育了灿烂的古埃及文化。由于地理原因，埃及少有广袤的森林，加之气候的炎热、阳光的暴烈，所以埃及人很早就开始重视人工种植树木和其他植物，这使得埃及人的园艺技术发展得很早。埃及的本土植物主要有棕榈、埃及榕、无花果、葡萄、芦苇等。

埃及人居住的房屋大多是低矮的平顶屋，富人的住宅周边建造精美的庭院。在底比斯第十八王朝的陵墓中，可以看到描绘这种庭院的绘画，庭院中有矩形蓄水池，池旁还有凉亭供人休息，树木大多成行种植，在庭院中心处还有成排的拱形葡萄架。整个庭院基本上采取规则的几何形对称布局，其中水池是庭院中必不可少的，水池中还种有水生植物，饲养着水禽和鱼类，这可能和古埃及炎热的气候有关。在埃及仍然残留的文化遗迹中，最为雄伟壮观的当属金字塔这类大型的人类景观构筑物。在古埃及哲学中，法老的身体之中有着永恒和现实之间的精神纽带，在法老的陵墓建设中，巨大的类似山岳的入土砌体便是这种精神纽带的物质体现。

埃及的金字塔举世闻名，它不仅仅体现了古埃及人对于法老的尊重和敬畏，同时也是迄今为止人类最为壮观的人造景观之一。孕育了埃及文明的尼罗河，蜿蜒穿越大地，其周边点缀着巨大的石头纪念性建筑，吉萨（Gizeh）金字塔群是其中的典型实例。

在三角洲和第二大瀑布之间的尼罗河形成了超越自然的连续直线型景观，巨大的人工构筑体和稳定涨落的尼罗河水共同形成了埃及人心目中永恒的秩序，这一切都成为埃及文明存在的最可靠的证据。金字塔多采用简洁的几何体形，其中吉萨金字塔群可以说是最为简洁的。在吉萨，法老建造了三座大金字塔，它们都是精确的正方锥形，胡夫金字塔高 146.6m，底边长 230.35m；哈夫拉金字塔高 143.5m，底边长 215.25m；

门卡乌拉金字塔高 66.4m，底边长 108.04m。这三座金字塔尺度远远超过了周边的祭祀厅堂和附属建筑，其简洁体形因为尺度的巨大更加显现出来。金字塔的入口处理渲染出浓重的神秘气氛，封闭、狭窄、漫长而黑暗，但是穿过入口狭道进入阳光灿烂的院子后，巨大的金字塔前端坐着的帝王雕像给人心理感受上的反差极大。

金字塔建筑实际的使用空间是很小的，其真正的艺术感染力在于原始的人造体量和周边环境形成的尼罗河三角洲的独特风光。这种简洁的造型和埃及人对于山岳等自然景观的崇拜有关。从现代景观的设计思维去分析，在这样大尺度的高山大漠之中，巨大的、简洁的体形能够形成独特性和协调性的统一。

（二）两河流域的景观速写与设计

在古代埃及文明发展的同时，幼发拉底与底格里斯两河流域的美索不达米亚文明也在兴起。两河上游山峦重叠，人们在那里学会了驯化动物，栽培植物，并且开始将聚居区从山区迁往两河流域。和埃及的尼罗河周期性的泛滥不同，幼发拉底河与底格里斯河给苏美尔人头脑中留下深刻印象的是洪水泛滥的不确定性，在他们眼中，洪水之神不是慈善的而是恶毒的神。自然环境的不安全和不可预见使美索不达米亚人的人生观带有恐惧和悲观的色彩。他们自己试图努力消除这种恐惧和不安全感，汉穆拉比法典是当时最为杰出的一部法典，目的便是让人民在令人不安的自然环境中能够体验到一丝来自社会和人类自身的稳定和秩序。同样，苏美尔人也在不断地改善自然环境，他们组织起来进行水利建设，这种组织超越了原有的家庭或村庄单位，从而促进了城邦的形成。而后分散的城邦又结合成单一的帝国，建都于巴比伦。两河流域的气候及地理条件和埃及不同，对环境的改造方式也有所不同。埃及的自然环境不适于森林生长，很多绿地景观都是人为建设的，形态是规则的。而两河流域