

深圳市龙岗区新亚洲学校校本教材

# 葫芦丝教与学

*Hulusi Jiaoyuxue*

主编◎魏荣



SPM 南方出版传媒

全国优秀出版社 广东教育出版社  
全国百佳图书出版单位



深圳市龙岗区新亚洲学校校本教材

# 葫芦丝教与学

*Hulusi Jiaoyuxue*

编委主任：卢新华  
编委副主任：盛志勇  
主编◎魏荣



SPM 南方出版传媒

全国优秀出版社  
全国百佳图书出版单位 广东教育出版社  
· 广州 ·

图书在版编目 ( CIP ) 数据

葫芦丝教与学 / 魏荣编著. —广州: 广东教育出版社, 2016.7

新亚洲学校校本课程教材

ISBN 978-7-5548-1276-1

I. ①葫… II. ①魏… III. ①民族管乐器-吹奏法-中国-中小学-教材 IV. ①G634.951.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第193115号

责任编辑: 郭 真

责任技编: 黄 康

装帧设计: 黎国泰

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(佛山市南海区狮山科技工业园A区)

890毫米×1240毫米 16开本 9.25印张 190 000字

2016年11月第1版 2016年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5548-1276-1

定价: 48.00元

质量监督电话: 020-87613102 邮箱: [gjs-quality@gdpg.com.cn](mailto:gjs-quality@gdpg.com.cn)

购书咨询电话: 020-87615809

## 作者简介

魏荣，毕业于中国戏曲学院，青年竹笛演奏家，现为中国音乐家协会会员，广东省竹笛学会常务理事，深圳市葫芦丝、巴乌学会副会长，深圳市民族管弦乐学会副会长，龙岗民族管弦乐分会会长，先后师从著名笛子演奏家李增光先生、李镇先生、王次恒先生，并得到著名笛子演奏家戴亚、张维良、唐俊乔、马迪、谭炎健、耿涛、杜如松老师的精心指导。

演奏技法娴熟，严谨规范，基本功扎实，音色圆润、甜美。极富感染力，在长期严格规范的音乐教育下，经过不断摸索创新，取长补短，形成了自己的演奏风格。

毕业后致力于推广民族器乐，成绩突出，曾获得深圳市优秀教师、深圳市骨干教师、龙岗区优才、龙岗区优秀教师等荣誉称号，现被认定为深圳市地方领军人才。

多次随文化部交流访问团赴上海、北京、香港、澳门、马来西亚、英国、维也纳等地区演出及交流，2009年受邀参加由深圳市委宣传部主办的“花好月圆贺国庆”民族音乐会，2011年多次代表教育局、文体局参加大运会文艺演出，曾参与电视剧《半生缘》等多部电视剧和多首歌曲的录制，编著有《青少年笛子实用教程》《葫芦丝实用教程》等教材。2012年在深圳音乐厅举办个人独奏音乐会，2013年组织广东省名家音乐会并担任独奏，2014年在深圳少年宫举办师生音乐会，2015年代表龙岗文联赴梅州、阳江等地交流演出，2015年在龙岗音乐厅率领青年演奏家举办新年音乐会，2016年3月组织策划“走近国乐”音乐会，近五年共举办沙龙65场，有关青少年民族器乐普及性讲座121场。



# 目 录

## 第一章 常识篇

|     |                       |   |
|-----|-----------------------|---|
| 第一节 | 葫芦丝简介 .....           | 1 |
| 第二节 | 葫芦丝演奏的基本姿势及气息运用 ..... | 2 |
| 第三节 | 乐器保养及基本乐理常识 .....     | 3 |
| 第四节 | 指法表及演奏符号 .....        | 6 |

## 第二章 入门篇

|     |                                                            |    |
|-----|------------------------------------------------------------|----|
| 第一节 | 单吐及左手 <b>3</b> 、 <b>2</b> 、 <b>1</b> 、 <b>5</b> 指法练习 ..... | 9  |
| 第二节 | 单吐及右手 <b>7</b> 、 <b>6</b> 、 <b>5</b> 指法练习 .....            | 13 |
| 第三节 | 连音练习 .....                                                 | 16 |
| 第四节 | <b>4</b> 、 <b>6</b> 指法练习 .....                             | 19 |
| 第五节 | 低音 <b>3</b> 指法练习 .....                                     | 21 |
| 第六节 | 综合练习 .....                                                 | 23 |

## 第三章 基本技巧篇

|     |            |    |
|-----|------------|----|
| 第一节 | 打音练习 ..... | 27 |
| 第二节 | 倚音练习 ..... | 29 |
| 第三节 | 叠音练习 ..... | 31 |
| 第四节 | 波音练习 ..... | 32 |
| 第五节 | 滑音练习 ..... | 34 |

## 第四章 技巧提高篇

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 第一节 筒音作1和2指法练习曲 ..... | 36 |
| 第二节 颤音练习 .....        | 39 |
| 第三节 双吐练习 .....        | 44 |
| 第四节 三吐练习 .....        | 47 |
| 第五节 活指练习 .....        | 48 |

## 第五章 初级乐曲篇

|                |    |
|----------------|----|
| 婚誓 .....       | 51 |
| 阿佤人民唱新歌 .....  | 52 |
| 军港之夜 .....     | 53 |
| 有一个美丽的地方 ..... | 54 |
| 月光下的凤尾竹 .....  | 55 |
| 映山红 .....      | 57 |
| 龙的传人 .....     | 58 |
| 采蘑菇的小姑娘 .....  | 58 |
| 荷塘月色 .....     | 59 |
| 美丽的神话 .....    | 60 |
| 人们向往的地方 .....  | 61 |
| 青春舞曲 .....     | 61 |

## 第六章 多声部篇

|                |    |
|----------------|----|
| 小品 .....       | 62 |
| 小花雀 .....      | 62 |
| 小星星 .....      | 63 |
| 红叶 .....       | 63 |
| 闪烁的小星 .....    | 64 |
| 咪咪咪 .....      | 66 |
| 母鸡叫咯咯 .....    | 67 |
| 只要妈妈露笑脸 .....  | 68 |
| 欢乐颂 .....      | 69 |
| 洋娃娃和小熊跳舞 ..... | 71 |
| 金孔雀轻轻跳 .....   | 72 |
| 小白船 .....      | 75 |
| 粉刷匠 .....      | 76 |
| 桔梗谣 .....      | 77 |

第七章 乐曲篇

美丽的金孔雀 .....80

烟盒舞.....82

上学去.....84

竹楼情歌.....86

竹林深处.....88

多情的巴乌.....90

侗乡之夜.....92

渔歌.....95

茶歌.....98

泼水欢歌..... 104

春满傣乡..... 109

篝火狂欢夜..... 112

牧歌..... 116

雪莲花开..... 119

断桥残月..... 122

欢乐的泼水节 ..... 125

蓝色的香巴拉 ..... 129

黄土情..... 132

打跳欢歌..... 135

灞柳情..... 139

# 第一章 常识篇

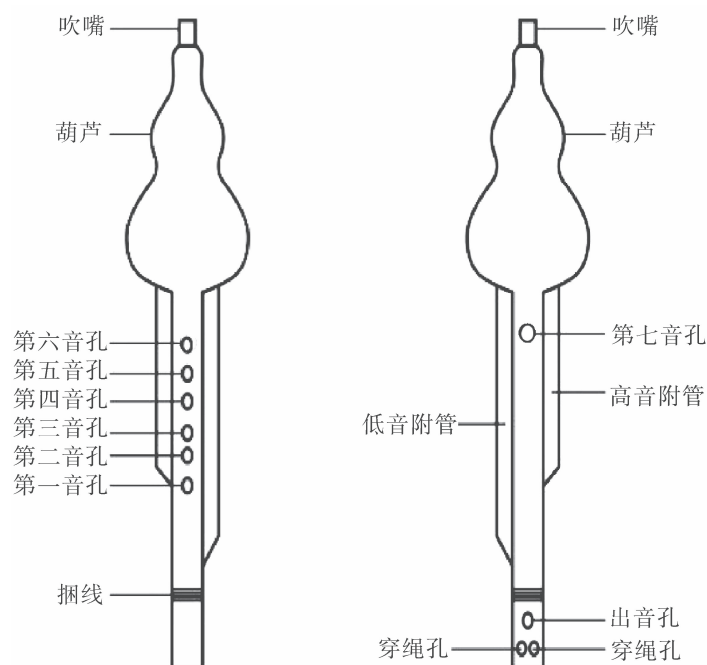
## 第一节 葫芦丝简介

### 一、葫芦丝简介

葫芦丝又称葫芦箫，傣语称之为箏南母倒（南母倒即葫芦之意）。流行于滇西德宏、保山、瑞丽等傣族地区，在阿昌族、布朗族、德昂族中也较为流行。葫芦丝的起源可追溯到先秦时代，民间流传着许多关于葫芦丝起源的动人传说，如傣族民间就流传着这样一个传说：很久以前，一次山洪暴发，一位傣家小卜冒（指男青年）抱起一个大葫芦，闯过惊涛骇浪，救出了自己的心上人，他忠贞不渝的爱情感动了佛祖，佛祖把竹管插入金葫芦，送给勇敢的小卜冒，小卜冒捧起金葫芦，吹出了美妙的乐声，顿时风平浪静，鲜花盛开，孔雀开屏，祝愿这对情侣吉祥幸福。从此葫芦丝在傣族人家世代相传。

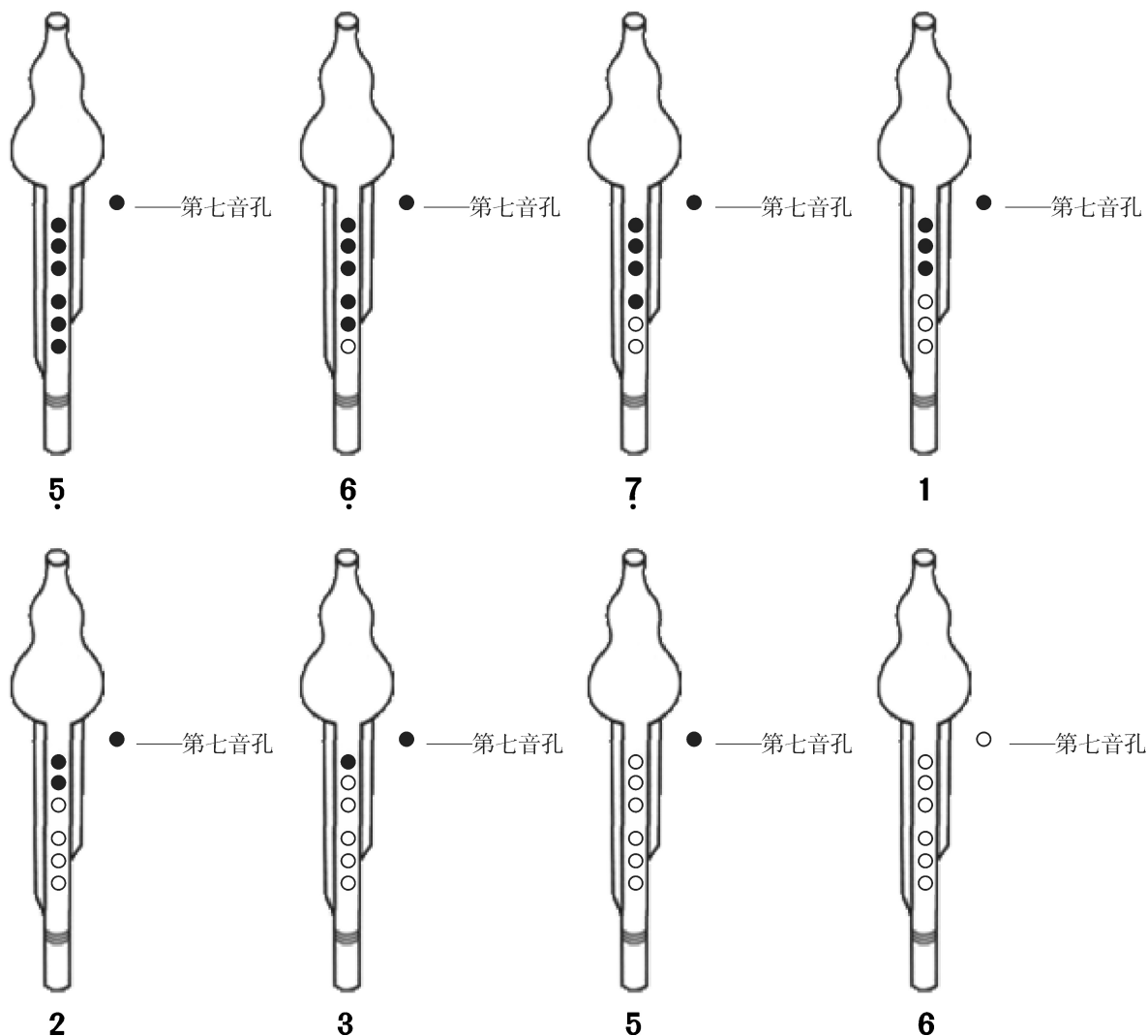
傣族人民多才多艺，能歌善舞，在节日里，不论是在江中划龙舟或是在江边放高升，还是在广场上赶摆或是在竹楼里饮酒欢歌，都可以听到动人的歌声。赞哈（民间歌手）在葫芦丝的伴奏下唱着古老的传说和美丽的神话，唱着旧社会的苦难和新社会的幸福。

### 二、葫芦丝结构图示





手指按孔发音图示（●表示按孔，○表示开孔，筒音作 $\dot{5}$ ）



## 第二节 葫芦丝演奏的基本姿势及气息运用

### 一、葫芦丝演奏的基本姿势

我们学习任何一种乐器，首先要掌握正确的演奏姿势和演奏乐器的方法，这不仅仅是为了形象美观，更有利于演奏者轻松自如而充分地展示自己的高超技艺。

#### 1. 葫芦丝的吹奏姿势有立势和坐势两种。

**立势：**即两腿直立，呈外八字形，两脚距离25厘米左右，身体重心落于两腿之间，吹奏时面向正前方。两眼平视，胸部稍起，头正、肩平、收腹，两肋自然下垂，双手举起葫芦丝，葫芦丝位置的高度和身体略呈 $85^\circ$ 。用右手的无名指、中指、食指的第一节指肚分别按住葫芦丝的第一、第二、第三孔，大拇指托于主音管下方（即使之与中指之间的下方），末指则轻轻地按在主

音管侧边。用左手无名指、中指、食指的第一节指肚分别按住葫芦丝的第四、第五、第六孔。大拇指按住主音管下方的第七孔。末指轻轻地按在副管上，这样用双手的末指和大拇指便能将葫芦丝持住。另外，在吹奏时手指不要抬得过高，也不要过低，高不要超过3毫米，低不要少于2毫米。过高演奏快速乐曲时会影影响速度，产生按孔不严、发音不正等毛病。过低则会使发音降低。手指抬起时，应放在音孔的正上方，不要移动，不要有多余的动作。正确的手型，手指应该是自然伸开，自然弯曲，不要伸得过直影响手指的灵活性。

坐势：坐势上身的姿势和立势完全相同。不同之处在于坐着吹奏时两腿略分开，两脚平放于地，身体不要偏向某一边，更不能把背靠在椅子上，要坐在椅子的三分之二处。切记不要埋头屈胸，两腿相叠，斜视歪吹，它不但影响呼吸的舒畅自如，也会给人以不良的感观。

## 2. 演奏基本知识。

手指要求自然放松，轻轻用第一节指肚按准音孔不漏气即可，一般手指抬到距离音孔上方2~3厘米左右。吹奏时两腮不可鼓起，吹奏低音的气息较急（重），吹奏高音的气息较缓（轻），每句音头用舌做“吐”的动作来带动发音，音尾结束时要收住气息（可以用迅速微张嘴的方法来辅助断开气息），这样常常练习就可以逐渐减少音头、音尾的杂音。

## 二、气息的运用

一般可归纳为三种：胸式呼吸、腹式呼吸、胸腹式混合呼吸法。目前被公认为最好的方法是胸腹式混合呼吸法。现介绍如下：

吸气时，身体各部位放松，口鼻同时吸气，注意不可提肩和带出任何声响（初学时将胸腹内的气息全部吹出，然后在全身非常轻松的状态下吸气）。腹部和腰部都充满力量，而胸部会觉得比较轻松。

呼气时，要求腹肌、腰肌和横膈膜始终有控制（即保持一定的紧张度），使气息在控制的情况下有节制地、均匀地向外呼出，小腹部不可立即收缩，应保持略向外顶的感觉。另外不要等到气息全部用完了才去吸，应在有少量剩余的时候就重新换气。

总之，吹奏中的呼气始终要在一定压力（小腹要有顶住的感觉）推动下均匀地输送，气息要平稳，平常可以通过吹奏长音进行训练。每次吸气的量可根据乐句的长短、强弱等具体灵活把握。

## 第三节 乐器保养及基本乐理常识

### 一、保养小常识

葫芦丝和巴乌都是簧管耦合振动类乐器，主要是由簧片和竹管共同组成耦合振动而发音的。葫芦丝和巴乌一般在出厂时，都已经把簧片调整在最佳的状态了，所以，我们不能再改变簧片的原有位置。有时由于吹奏时用气不当，会造成簧片的变形，轻则使用音域变窄，音色变差；重则吹不出音。已经变形的簧舌，应请有经验的专业人员修理，且将簧片放在原来的竹管上调整，不能随意拆下与另一支乐器对换，这是因为调换了竹管则改变了耦合振动的条件，反而不能正常发音。

保养时应注意以下几点：

(1) 不可猛力吹奏。

葫芦丝和巴乌两种乐器都是超吹法演奏的乐器。在吹奏时，用气应适当，否则会使簧片下陷和曲折，失去应有的弹性，造成损坏。

(2) 平时要保护好簧片。

巴乌，由于簧片裸露在外头，若保护不当的话，很容易让硬物碰到簧片。葫芦丝和巴乌两种乐器的簧片都非常娇嫩，特别薄和软，在外力的作用下，很容易造成簧片折曲而损坏。已折曲的簧片，一般已无法再恢复到原有的音准和音色，一支葫芦丝或巴乌就这样因一个小小的簧片的损坏而破坏了，是不是太可惜了。

(3) 平时要轻拿轻放。

不吹时，最好用一个布袋或是箱子装起来。对于巴乌，要防止异物碰到簧片，一旦簧片受到大的振动而掉离竹管，可用合适的黏合剂黏合在原来的位置上，仍可使用。对于葫芦丝，要注意葫芦和竹管连接处的安全，不可随意拨折，以防止其松脱。

## 二、基本乐理常识

简谱是一种较为通用的记谱法，也是最常用和便捷的记谱方式。它具有简明通俗、调式感强、记录单声部乐曲比较方便等特点。目前，在我国大陆、港台地区及东南亚应用较为普遍。

1. 记录音的高低。

简谱是用七个阿拉伯数字**1、2、3、4、5、6、7**作为基本音级来表示音的高低及其相互关系，这七个音我们一般称为“简谱唱名”，用字母标记为do、re、mi、fa、sol、la、si，分别与汉字多、来、咪、法、梭、拉、西的普遍发音基本一致。如：

音符：**1 2 3 4 5 6 7**

音名：**C D E F G A B**

唱名：**do re mi fa sol la si**

显然，单用这七个音来记录歌曲是不够的，还需用到一些更高或更低的音。表示高音的方法是在音符上方加实心小黑圆点，如**1̇、2̇、3̇**；表示低音的方法是在音符下方加上实心小黑圆点，如**1̣、2̣、3̣**（小圆点只改变音的高低，其唱名是不变的）。这样包括七个基本音在内，我们便可以用许多不同高低的音来记录乐音了。这些音可分为不同高低层次的音组，如：

|                             |                      |                             |
|-----------------------------|----------------------|-----------------------------|
| <b>1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣</b> | <b>1 2 3 4 5 6 7</b> | <b>1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇</b> |
| └──────────┘                | └──────────┘         | └──────────┘                |
| 低音组                         | 中音组                  | 高音组                         |

加在音符下面的实心小黑圆点叫低音点，表示该音唱（奏）要低一个八度。如需记录比低音组更低的音，还可再加一个低音点（称为倍低音），如**1̣̣、2̣̣、3̣̣**。加在上面的实心小黑圆点叫高音点，表示该音要唱（奏）高一个八度。如需要记录比高音组更高的音，也可再加一个高音点（称为倍高音），如**1̇̇、2̇̇、3̇̇**。

从“1”开始，按音的高低顺序排到高音组的“i”，我们称之为“音阶”。音阶能清楚地表示出各音之间的相对高低关系尤其是相邻两音之间的音高距离。需要指出的是，音与音之间的音程关系不全都是一样的，其中“3”与“4”、“7”与“1”之间为半音关系，其余相邻的两音之间为全音关系。“半音”是音与音之间的最小距离，两个半音等于一个全音。如下所示：



上述简谱唱名各音之间的高低关系只是相对的，不能表示出音的具体高度，也就是说“1”到底应该唱多高，我们还无法确定。要表示出音的具体高度，必须依据键盘乐器（如钢琴、风琴、手风琴、电子琴等）上的音高和字母音名体系来决定。我们经常可以在简谱歌曲上方看到的“1=C”或“1=B”等记号，就是为了标记歌曲唱名具体高度的调号。根据这种记号，可在键盘上找到规定的音高位置，明确唱名的高度。

前面已经谈到，要唱出简谱唱名的具体高度，必须依据键盘或音名。这就是说，唱名的音高（相对高度）是可变的，音名的音高是不可变的，唱名的音高要根据音名的不同而变动。正是这种唱名音高的可变性给我们学习简谱知识、练唱简谱歌曲带来了很大的方便。平时我们视唱时，如果没有键盘等乐器确定音高，只要能把曲子的最高音和最低音唱出来，便可根据自己的嗓音条件，任意选唱一个高度的“1”音。若要按照歌曲标记的音高唱（即按调）唱，就一定要找到歌曲所要求的“1”音在键盘上的位置。

## 2. 简谱的音符。

音符是表示音乐中每一个音延长或存在时间的长短，音符的长度称为时值。

由于相互之间的长短比例关系各不同，音符可分为两类：一类叫基本音符（也称单纯音符），另一类叫附点音符。音符的长短关系是相对全音符来划分的，其名称是按该音符与全音符的比值来命名的。在乐谱中，音的长度用增时线、减时线、附点、延音线和连音符来表示。

基本音符：又称为四分音符。即不带增（减）时线和附点的音符，一个四分音符为一拍。

增时线：写在基本音符右边的短横线。增时线越多，音的时值越长，每多一条增时线就表示延长一个基本音符的时值。

减时线：写在基本音符下边的短横线。减时线越多，音的时值越短，每多一条减时线就表示缩短原来音符时值的一半。

全音符：一个全音符由一个四分音符和三根增时线构成，例如：“5 — — —”，所以它的时值等于四个四分音符的时值。

附点：写在音符右边的实心小黑圆点。带附点的音符叫附点音符（带两个附点的音符为复附点音符），表示延长前面音符时值的一半。如：

附点四分音符：  $5\cdot = 5 + \underline{5}$

附点八分音符：  $\underline{5}\cdot = \underline{5} + \underline{\underline{5}}$

附点十六分音符：  $\underline{\underline{5}}\cdot = \underline{\underline{5}} + \underline{\underline{\underline{5}}}$

附点三十二分音符：  $\underline{\underline{\underline{5}}}\cdot = \underline{\underline{\underline{5}}} + \underline{\underline{\underline{\underline{5}}}}$

复附点四分音符：  $5\cdot\cdot = 5 + \underline{5} + \underline{5}$

延音线：用于连接两个音高相同的音的弧线。被延音线连接的两个音只唱第一个音，其时值等于两个音时值的总和。如“ $\overset{\frown}{5} 5 = 5 -$ ”，这个公式是表示延音线连起来的两个四分音符的时值等于一个二分音符，并且只唱第一个音，即“5”。

圆滑音：连接两个不同音的弧线叫圆滑音。如 $\overset{\frown}{3} 5$ 示唱或弹这两个音的时候要圆滑地过渡。  
临时变音记号：临时改变音的高低的符号，主要有以下三种。

“#” 升音记号，标记在音符的左上角，如 $\sharp 5$ 表示将5升高一个半音；

“b” 降音记号，如 $\flat 5$ 表示将5降低一个半音；

“h” 还原记号，如 $\natural 5$ 表示将该小节内升高或降低的5音还原。

演奏提示：“#”和“b”记号只在一小节内有效。

连音线：用弧线中间加注代表划分音符时，用分数的阿拉伯数字表示。常用的连音符有三连音、五连音、六连音。如：

$\overset{3}{\frown} 5 \ 5 \ 5 = \underline{5 \ 5} = 5$        $\overset{5}{\frown} 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 = \underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}} = 5$        $\overset{6}{\frown} 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 = \underline{\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}}} = 5$

第四节 指法表及演奏符号

一、指法表

1. 筒音作5的指法表（包括低音3）。

| 发 音 | 指 法           | 气 流  |
|-----|---------------|------|
| 3   | ● ● ● ● ● ● ● | 气流最缓 |
| 5   | ● ● ● ● ● ● ● | 气流加急 |
| 6   | ● ● ● ● ● ● ○ | 气流较急 |
| 7   | ● ● ● ● ● ○ ○ | 气流较急 |
| 1   | ● ● ● ● ○ ○ ○ | 气流适中 |
| 2   | ● ● ● ○ ○ ○ ○ | 气流适中 |
| 3   | ● ● ○ ○ ○ ○ ○ | 气流适中 |
| 4   | ● ○ ● ● ● ● ● | 气流较缓 |
|     | ● ○ ● ● ● ● ○ |      |
| 5   | ● ○ ○ ○ ○ ○ ○ | 气流较缓 |
| 6   | ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ | 气流更缓 |

演奏提示：表中一至七音孔的排列是按从右到左的顺序，“●”表示闭孔，“○”表示开孔，以下同。



2. 简音作1的指法表（包括低音 $\dot{6}$ ）。

| 发 音       | 指 法           | 气 流  |
|-----------|---------------|------|
| $\dot{6}$ | ● ● ● ● ● ● ● | 气流较缓 |
| 1         | ● ● ● ● ● ● ● | 气流加急 |
| 2         | ● ● ● ● ● ● ○ | 气流较急 |
| 3         | ● ● ● ● ● ○ ○ | 气流较急 |
| 4         | ● ● ● ● ○ ○ ○ | 气流适中 |
| 5         | ● ● ● ○ ○ ○ ○ | 气流适中 |
| 6         | ● ● ○ ○ ○ ○ ○ | 气流适中 |
| 7         | ● ○ ● ● ○ ○ ○ | 气流较缓 |
|           | ● ○ ● ● ● ● ○ |      |
| $\dot{1}$ | ● ○ ○ ○ ○ ○ ○ | 气流较缓 |
| $\dot{2}$ | ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ | 气流更缓 |

3. 简音作2的指法表（包括低音 $\dot{7}$ ）。

| 发 音       | 指 法           | 气 流  |
|-----------|---------------|------|
| $\dot{7}$ | ● ● ● ● ● ● ● | 气流最缓 |
| 1         | ● ● ● ● ● ● ● | 气流最缓 |
| 2         | ● ● ● ● ● ● ○ | 气流加急 |
| 3         | ● ● ● ● ● ○ ○ | 气流较急 |
| 4         | ● ● ● ● ○ ○ ○ | 气流适中 |
| 5         | ● ● ● ○ ○ ○ ○ | 气流适中 |
| 6         | ● ● ○ ○ ○ ○ ○ | 气流适中 |
| 7         | ● ● ○ ○ ○ ○ ○ | 气流适中 |
| $\dot{1}$ | ● ○ ● ● ● ● ● | 气流较缓 |
|           | ● ○ ● ● ● ● ○ |      |
| $\dot{2}$ | ● ○ ○ ○ ○ ○ ○ | 气流较缓 |
| $\dot{3}$ | ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ | 气流更缓 |

## 二、常用演奏符号

| 符 号                                                                                 | 名 称  | 记 谱                                                                                            | 演 奏 方 法                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|    | 连音线  | <u>1 2 3</u>                                                                                   | 气息不断，第一个音轻吐其余均不吐                                        |
| V                                                                                   | 换 气  | 5 <sup>V</sup> 5                                                                               | 两个音之间吸气                                                 |
| T 或 ∇                                                                               | 单 吐  | <u>T T T T</u><br><u>1 1 1 1</u>                                                               | 舌头做“吐”的动作产生断音                                           |
| T K                                                                                 | 双 吐  | <u>T K T K</u><br><u>1 1 1 1</u>                                                               | 舌头做“吐库”的动作产生断音                                          |
| TTK 或 TKT                                                                           | 三 吐  | <u>T T K</u><br><u>1 1 1</u> <u>1 1 1</u>                                                      | 舌头做“吐吐库”或“吐库吐”的动作产生断音                                   |
| —                                                                                   | 保持音  | <u>1</u>                                                                                       | 吹足时值                                                    |
| >                                                                                   | 强 音  | <u>&gt; 1</u> <u>&gt; 1</u>                                                                    | 强有力地吹奏                                                  |
|    | 颤 音  | <br><u>1</u>  | <u>1 2 1 2 1 2 1</u> 旋律音与上方二度的助音快速而均匀地交替出现              |
|   | 三度颤音 | <br><u>1</u> | <u>1 3 1 3 1 3 1</u> 按上方标定的音作颤动                         |
|  | 上滑音  |  3          | 由3下方某一个音滑到3音                                            |
|  | 下滑音  |  3          | 由3上方某一个音滑到3音                                            |
| 又                                                                                   | 叠 音  | 又<br>2                                                                                         | 极快的上倚音演奏为 $\overset{3}{\underset{2}{\curvearrowright}}$ |
| 扌                                                                                   | 打 音  | 扌<br>2                                                                                         | 极快的下倚音演奏为 $\overset{1}{\underset{2}{\curvearrowleft}}$  |
|  | 腹颤音  | <u>3 — — —</u>                                                                                 | 小腹肌肉颤动，使气流产生波动                                          |
|  | 虚指颤  | <u>3 — — —</u>                                                                                 | 虚用手指快速扇动下方音从而产生音波                                       |
|  | 上波音  | <u>2</u>                                                                                       | 由本音和上方二度音交替演奏1~2次                                       |
|  | 下波音  | <u>2</u>                                                                                       | 由本音和下方二度音交替演奏1~2次                                       |

## 第二章 入门篇

### 第一节 单吐及左手3、2、1、5指法练习

#### 教学目的与要求

初步掌握左手各音指法及不同时值的节奏，学习单吐及换气技巧。

重点：学习单吐。

难点：指法的熟练与节奏训练。

#### 教学建议

从单吐入手教学，可先读音。教学中要注意节奏的准确性及换气的严谨性，指法的熟练可采用多种形式进行，如独奏、合奏、师生接龙等方式。

#### 一、单吐

单吐是一切吹奏的基础，是葫芦丝、巴乌、竹笛等吹管乐器中最为重要的技巧之一。

单吐音的符号为“T”。练习前先念“吐”字，然后再在乐器上进行吹奏。吹奏吐音时舌头的动作为：舌尖轻轻地打上牙根，再迅速收回。

练习时注意以下几点：

1. 吹奏单吐音时，口腔内要打开。这样发音才会饱满、结实、有弹性。
2. 要注意是“吐”，不是“呼”。
3. 舌头要自然、放松，不可紧张。
4. 练习时要轻吐，气息不要中断，力度适中。

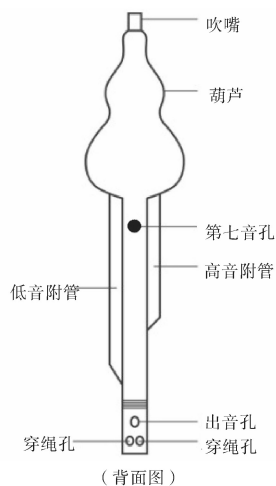
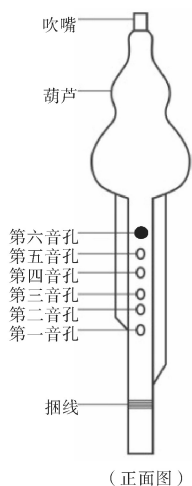
#### 指法表

吹奏基本音**3**（mi）、**2**（re）、**1**（do）

指法图示：（简音作**5**）

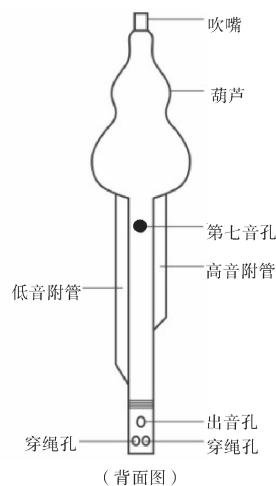
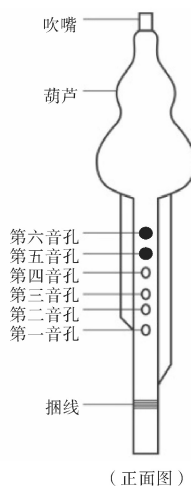
音名：

3



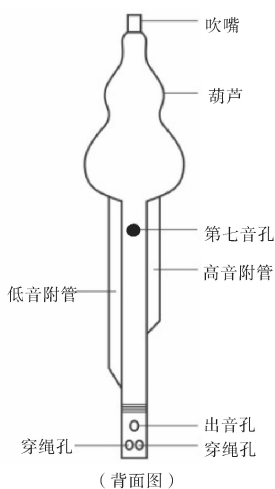
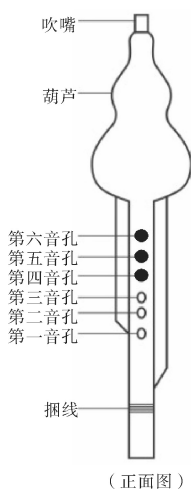
音名：

2



音名：

1

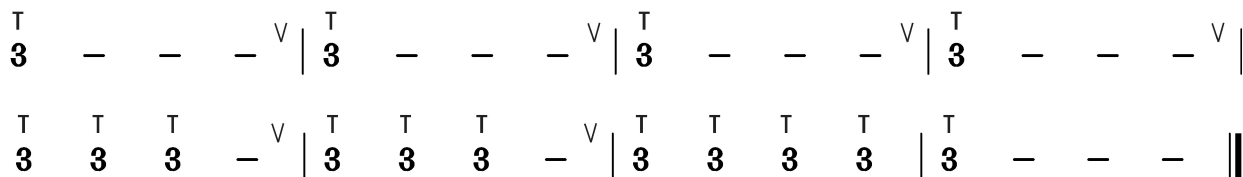


演奏提示：图中“●”代表闭孔，“○”代表开孔。以下同，不另说明。

## 二、3 (mi) 音的练习

筒音作 $5\frac{4}{4}$

♩=80



演奏提示：

1. 练习“3”音时，气息要轻一些。2. “T”为单吐符号，“V”为换气符号。