



儿童歌曲即兴伴奏教程 (下)

◎ 马 姝 主编



儿童歌曲即兴伴奏教程

(下)

马 姝 主编

内 容 简 介

《儿童歌曲即兴伴奏教程》(下)选取了大量经典儿童歌曲进行编配,其中包含不同调性的伴奏练习,伴奏以正三和弦为主,并采用简单的主属音、半分解和弦、全分解和弦、柱式和弦、琶音等伴奏音型,由浅入深、循序渐进。

本教程的特点在于它是右手旋律部分与左手伴奏部分单手练习,可以训练只看右手旋律的同时用左手伴奏的能力;所选儿歌,既有幼儿园歌曲,又有小学生的歌曲,读者可以各取所需。

《儿童歌曲即兴伴奏教程》(下)面向学龄前儿童、小学生、学前教育专业学生、幼教工作者及广大音乐爱好者。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

儿童歌曲即兴伴奏教程.下/马姝主编.—北京:北京理工大学出版社,2019.1

ISBN 978-7-5682-6624-6

I.①儿… II.①马… III.①儿童歌曲—钢琴演奏—教材 IV.①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第008011号

出版发行/北京理工大学出版社有限责任公司

社 址/北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编/100081

电 话/(010)68914775(总编室)

(010)82562903(教材售后服务热线)

(010)68948351(其他图书服务热线)

网 址/<http://www.bitpress.com.cn>

经 销/全国各地新华书店

印 刷/北京泽宇印刷有限公司

开 本/889毫米×1194毫米 1/16

印 张/7

字 数/218千字

版 次/2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷

定 价/49.00元

责任编辑/刘永兵

文案编辑/刘永兵

责任校对/周瑞红

责任印制/李 洋

图书出现印装质量问题,请拨打售后服务热线,本社负责调换

前 言

随着师范院校课程改革的深入，我们针对学前教育专业音乐教学的实际，在教学和实践的基础上编写了《儿童歌曲即兴伴奏教程》。本教程分为上、下两册。下册共三章，内容全部是耳熟能详的儿童歌曲，其目的是解决未来幼儿教师对幼儿歌曲即兴伴奏中所遇到的问题。

通过本教程，学习者除了可以学习到必要的基本乐理知识外，还可以通过每章转调的练习掌握相同旋律不同调性的儿歌演唱及演奏。

儿童歌曲一般篇幅较为短小、音域不宽，节奏和旋律也较为简单，和声较有规律。为儿童歌曲即兴做钢琴伴奏，应当着眼于简易，但简易不等于单调，不等于简单，而是要力求用简洁精练的手法表现更多的音乐语言。所以，根据这一特点，本教程在每个章节中都编入了一些完整的儿童歌曲，为学习者在演奏时提供参考，让学者能边学边实践，举一反三，做到理论与实践相结合。

本教程收编了大量儿童歌曲，根据歌曲的风格特点与音乐形象的不同来选择和弦，设计织体。本教程旨在培养学生从事幼儿园、小学、社会儿童艺术教育机构等基础艺术教育工作所必需的钢琴演奏技能、钢琴即兴伴奏技能与歌曲弹唱技能。希望本教程能够得到学习者的认可，使枯燥的钢琴学习融入一些乐趣。

由于时间仓促和编写者水平有限，不足之处在所难免，恳请广大读者、老师给予指正。

目 录

第四章 半分解和弦的伴奏练习 F调与G调儿歌弹唱	(1)
第一节 《两只小象》	(2)
一、F调简谱	(2)
二、F调五线谱	(2)
三、G调简谱	(3)
四、G调五线谱	(3)
第二节 《妈妈的妈妈》	(4)
一、F调简谱	(4)
二、F调五线谱	(5)
三、G调简谱	(6)
四、G调五线谱	(7)
第三节 《大鹿》	(8)
一、F调简谱	(8)
二、F调五线谱	(9)
三、G调简谱	(10)
四、G调五线谱	(11)
第四节 《小时钟在说话》	(12)
一、F调简谱	(12)
二、F调五线谱	(13)
三、G调简谱	(14)
四、G调五线谱	(15)
第五节 《春天在哪里》	(16)
一、F调简谱	(16)

二、F调五线谱	(17)
三、G调简谱	(18)
四、G调五线谱	(19)
第六节 《快乐的节日》	(20)
一、F调简谱	(20)
二、F调五线谱	(21)
三、G调简谱	(22)
四、G调五线谱	(23)
第七节 《我和奶奶去买菜》	(24)
一、F调简谱	(24)
二、F调五线谱	(25)
三、G调简谱	(26)
四、G调五线谱	(27)
第八节 《小螺号》	(28)
一、F调简谱	(28)
二、F调五线谱	(29)
三、G调简谱	(30)
四、G调五线谱	(31)
第九节 《小蚂蚁避雨》	(32)
一、F调简谱	(32)
二、F调五线谱	(33)
三、G调简谱	(34)
四、G调五线谱	(35)
第十节 《采蘑菇的小姑娘》	(36)
一、F调简谱	(36)
二、F调五线谱	(37)
三、G调简谱	(39)
四、G调五线谱	(40)
第五章 其他调式调性的旋律伴奏	(42)
《新年好》	(43)
《红蜻蜓》	(43)

《数鸭子》	(44)
《小燕子》	(45)
《像个小学生》	(46)
《打电话》	(47)
《“对不起”“没关系”》	(48)
《蜗牛与黄鹂鸟》	(49)
《小乌鸦爱妈妈》	(50)
《小小脚印真有趣》	(51)
《捉泥鳅》	(52)
《找朋友》	(53)
《开火车》	(54)
《一分钱》	(55)
《小松树快长大》	(56)
《月儿弯弯》	(57)
《爱运动的小宝宝》	(58)
《粗心的小画家》	(59)
《小毛驴》	(60)
《一年过去了》	(61)
《雪花和雨滴》	(62)
《铃儿响叮当》	(63)
《我们的田野》	(64)
《老师老师我爱你》	(65)
《泥娃娃》	(66)
《环保功劳数不清》	(67)
《小斑鸠》	(68)
《小螺号》	(69)
《歌声与微笑》	(70)
《小闹钟在说话》	(71)
《每当我走过老师窗前》	(73)
《海鸥》	(74)
《小雨伞，溜溜圆》	(75)
《中国少年先锋队队歌》	(77)

《七子之歌》	(79)
《生长在祖国的怀抱中》	(81)
《祖国，我们是你的花朵》	(83)
《我们多么幸福》	(85)
《少年少年祖国的春天》	(87)
第六章 附录	(89)
参考文献	(103)



第四章 半分解和弦的 伴奏练习 F调与G调儿歌弹唱

知识目标

1. 掌握F大调和G大调的演奏特点。
2. 掌握半分解和弦伴奏特点。

能力目标

1. 初步了解分解和弦伴奏适合演奏什么类型的乐曲。
2. 熟练掌握抒情性歌曲的伴奏特点。

第一节 《两只小象》

一、F 调简谱

两只小象

1=F $\frac{3}{4}$

常 瑞 词
汪 玲 曲

1. 两 只 小 象	呦 啰 啰,	河 边 走 呀	呦 啰 啰,
2. 就 像 一 对	呦 啰 啰,	好 朋 友 呀	呦 啰 啰,
3. 1 3 1	6 6 6 0	5 2 3. 2 1	1 1 1
扬 起 鼻 子	呦 啰 啰,	勾 一 勾 呀	呦 啰 啰。
见 面 握 握 手	呦 啰 啰,	见 面 握 握 手	呦 啰 啰。

二、F 调五线谱

两只小象

常 瑞 词
汪 玲 曲

1. 两 只 小 象 呦 啰 啰, 河 边 走 呀 呦 啰 啰,
2. 就 像 一 对 呦 啰 啰, 好 朋 友 呀 呦 啰 啰,

扬 起 鼻 子 呦 啰 啰, 勾 一 勾 呀 呦 啰 啰。
见 面 握 握 手 呦 啰 啰, 见 面 握 握 手 呦 啰 啰。



三、G 调简谱

两只小象

1=G $\frac{3}{4}$ 常 瑞 词
汪 玲 曲

1. 两 只 小 象	呦 啰 啰,	河 边 走 呀	呦 啰 啰,
2. 就 像 一 对	呦 啰 啰,	好 朋 友 呀	呦 啰 啰,
扬 起 鼻 子	呦 啰 啰,	勾 一 勾 呀	呦 啰 啰。
见 面 握 握 手	呦 啰 啰,	见 面 握 握 手	呦 啰 啰。

四、G 调五线谱

两只小象

常 瑞 词
汪 玲 曲

1. 两 只 小 象 呦 啰 啰, 河 边 走 呀 呦 啰 啰,
2. 就 像 一 对 呦 啰 啰, 好 朋 友 呀 呦 啰 啰,

扬 起 鼻 子 呦 啰 啰, 勾 一 勾 呀 呦 啰 啰。
见 面 握 握 手 呦 啰 啰, 见 面 握 握 手 呦 啰 啰。

第二节 《妈妈的妈妈》

一、F调简谱

妈妈的妈妈

1=F $\frac{2}{4}$

周胜明 词
张 浩 曲

$\widehat{3\ 1}\ \underline{1\ 5}\ |\ 3\ 5.\ |\ 3\ 1\ \widehat{3\ 5}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{6\ 5}\ 1\ |\ \widehat{5\ 3}\ \widehat{3\ 5}\ |\ \underline{1\ 5}\ \widehat{3\ 2}\ |\ 2\ -\ |$
 1. 妈 妈 的 妈 妈 年 纪 很 大, 黑 发 里 藏 着 很 多 白 发。
 2. 妈 妈 的 妈 妈 眼 睛 很 花, 却 能 看 出 我 的 微 小 变 化。

$\widehat{3\ 1}\ \underline{1\ 5}\ |\ 1\ 1\ \widehat{3}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{\dot{1}\ 5}\ 0\ 6\ |\ \underline{5\ 3}\ 0\ 5\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{\dot{6}\ 1}\ |\ 1\ -\ ||$
 妈 妈 的 妈 妈, 嘴 里 缺 牙, 吃 鱼 吃 肉 先 给 我 夹。
 妈 妈 的 妈 妈, 一 个 人 在 家, 很 想 让 妈 妈 去 陪 陪 她。





二、F 调五线谱

妈妈的妈妈

周胜明 词
张 浩 曲



三、G 调简谱

妈妈的妈妈

1=G $\frac{2}{4}$

周胜明 词
张 浩 曲

$\widehat{3\ 1}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ |\ \widehat{3\ 1}\ \widehat{3\ 5}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{1}\ |\ \widehat{5\ 3}\ \widehat{3\ 5}\ |\ \underline{1\ 5}\ \widehat{3\ 2}\ |\ 2\ -\ |$
 1.妈 妈的 妈妈 年纪 很 大, 黑发 里 藏着 很多 白 发。
 2.妈 妈的 妈妈 眼睛 很 花, 却能 看出 我的 微小 变 化。

$\widehat{3\ 1}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{3}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{\dot{1}\ 5}\ 0\ 6\ |\ \underline{5\ 3}\ 0\ 5\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{\dot{6}\ 1}\ |\ 1\ -\ ||$
 妈 妈的 妈妈, 嘴里 缺 牙, 吃鱼 吃 肉 先给 我 夹。
 妈 妈的 妈妈, 一个 人 在 家, 很想 让 妈妈 去 陪 陪 她。





四、G 调五线谱

妈妈的妈妈

周胜明 词
张 浩 曲

1.妈 妈 的
2.妈 妈 的

妈 妈 年 纪 很 大, 黑 发 里 藏 着
妈 妈 眼 睛 很 花, 却 能 看 出 我 的

很 多 白 发。 妈 妈 的 妈 妈, 嘴 里 缺
微 小 变 化。 妈 妈 的 妈 妈, 一 个 人 在

牙, 吃 鱼 吃 肉 先 给 我 夹。
家, 很 想 让 妈 妈 去 陪 陪 她。

第三节 《大鹿》

一、F 调简谱

大 鹿

1=F $\frac{2}{4}$

法国民歌

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{7}} \mid \dot{1} \ - \mid$

大鹿站在房子里，透过窗子往外瞧。林中跑来一只小兔，咚咚把门敲。

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{7}} \mid \dot{1} \ - \parallel$

鹿呀鹿呀快开门，林中猎人追来了，兔儿兔儿快进来，咱们手拉手挽牢。

