



云南社科普及系列丛书

彩云下的 民族乐园

CAIYUNKIA DE
MINZU LEYUAN

木基元 著



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS





云南社科普及系列丛书



彩云下的 民族乐园

CAIYUNXIA DE MINZU LEYUAN

木基元 著

 云南大学出版社
Yunnan University Press

图书在版编目(CIP)数据

彩云下的民族乐园 / 木基元著. —昆明: 云南
大学出版社, 2017
(云南社科普及系列丛书)
ISBN 978-7-5482-2913-1

I. ①彩… II. ①木… III. ①少数民族—民族文化—
云南 IV. ①K280.74

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第010721号

策划编辑: 朱 军
责任编辑: 李 红
总体设计: 刘 雨

木基元 著



云南社科普及系列丛书

彩云下的民族乐园

出版发行: 云南大学出版社
印 装: 云南报业传媒(集团)有限责任公司
开 本: 787mm×1092mm 1/20
印 张: 13
字 数: 181千
版 次: 2017年11月第1版
印 次: 2017年11月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5482-2913-1
定 价: 39.00元

社 址: 昆明市一二一大街182号(云南大学东陆校区英华园内)
邮 编: 650091
电 话: (0871) 65031070 65033244
网 址: <http://www.ynup.com>
E-mail: market@ynup.com

本书若发现印装质量问题, 请与印厂联系调换, 联系电话: 0871—64142540。



《云南社科普及系列丛书》编委名单

主 任：张瑞才

副主任：余炳武 戴世平

委 员：吴绍斌 李 波 吴丽萍

目 录

户撒宝刀亮阿昌	1
玉洱银苍鉴白族	9
万亩古茶金布朗	19
多依情深侃布依	27
泼洒圣水润傣族	34
古老茶农尊德昂	42
新路喜开独龙笑	49
云雾山中访哈尼	56
开疆拓土说汉族	64
坚忍刚毅铸回族	72
太阳鼓舞祈基诺	79
目瑙纵歌祝景颇	86
芦笙恋歌乐拉祜	93
刀山火海勇傈僳	99

火腿香饼夸满族	106
元跨革囊寻蒙古	113
史书穿身叙苗族	119
金沙蜿蜒话纳西	126
怒江溯源摆怒族	136
兼容并蓄壮普米	143
水书悠长觅水族	149
阿佤人民唱新歌	155
盘古开天溯瑶族	162
五彩云霞秀彝族	169
香格里拉话藏族	179
歌圩放歌颂壮族	187
附录：云南少数民族源流简表	194
参考文献	196
后记	198

户撒宝刀亮阿昌

阿昌族是中国云南境内最早的世界民族之一。古代汉文史籍中的“峨昌”“俄昌”“娥昌”“莪昌”或“阿昌”“萇昌”等，都是不同时期对阿昌族的称谓。2010年阿昌族人口总数为3.95万余人，主要居住在云南省德宏傣族景颇族自治州陇川县和梁河县，芒市、盈江、腾冲、云龙等市、县也有少量分布。

从语言系属上看，阿昌族语属汉藏语系藏缅语族缅语支，分为梁河、陇川、芒市3种方言。由于长期和汉族、傣族杂居，大多数阿昌族人兼通汉语和傣语，习用汉文和傣文，历史上与景颇族、汉族、傣族、白族等关系密切。他们聚居在高黎贡山余脉的丘陵山地、峡谷平坝，这里土地肥沃、气候温和、雨量充沛，为阿昌族农业生产的发展提供了良好的条件。

据清董善庆编著、王凤文修订的《云龙记往》载，云龙“俄昌”人自其首领早慨始，传至元末，已有35代。明洪武年间太祖敕赐汉人段保为云龙州掌印土知州，阿昌族降为被统治民族，并向西南迁至德宏境内。清初承袭土司制度。1949年前，阿昌族地区的经济主要是封建领主经济，普遍发生典当、抵押和买卖土地现象。

中华人民共和国成立后，在阿昌族聚居地区成立了民族



阿昌族



自治政权，开展和平协商土地改革运动，彻底废除了封建土地所有制，使阿昌族人民彻底摆脱了封建枷锁，从而推动生产的发展。

阿昌族的歌谣、故事、传说等口头文学十分丰富，国家级非物质文化遗产长篇叙事史诗《遮帕麻和遮米麻》被称为“民族历史的歌”。《遮帕麻和遮米麻》共有2000多行，内容宏大，情节奇异而又曲折生动。史诗不仅以阿昌人的历史经验、生活体验和文化思索解答了宇宙起源、人类诞生、民族由来、习俗形成与文化缘起等一系列重大问题，而且对于牛为什么犁田，马为什么驮货，大地为什么凸凹，日月为什么旋转等人类生存状况问题，也做了充满智慧与情趣的回答。在阿昌族社会里，史诗《遮帕麻和遮米麻》古往今来一直作为一部完整的民族历史和文化史而被解读与传承。长篇叙事诗《曹扎》《铁匠战龙王》，风俗故事《谷稷》《亲堂姊妹》《胯骨》，动物故事《鹿子和豹子换工》《老熊撕脸皮》等，这些诗歌、传说都十分朴实，生动感人。

阿昌族的舞蹈以象脚鼓舞和猴舞最流行。民间体育运动项目也丰富多彩，如荡秋千、赛马、射击、舞阿昌刀和武术等。工艺美术有刺绣、髹漆、染织、雕刻、银器制作等，制作精细。

阿昌族制造铁器极负盛名，以“户撒刀”创造了“刀尖上的文明”而著称于世。据史料记载，明洪武年间，沐英西征时曾留下一部分军队驻守户撒屯



阿昌刀王项老赛

垦，他们将打制刀具的技术传给了阿昌同胞，至今已有600多年历史。其制作过程需经下料、制坯、打样、修磨、饰叶、淬火、抛光、做柄、制带、组装10道工序，尤以淬火技艺最为突出，史称“炼极精纯，柔可绕指，剃铁如泥”。由于工艺精湛，户撒刀不仅被本民族视若珍宝，还深受汉、傣、景颇、傈僳、藏、白等民族的喜爱。阿昌刀走出了云南，远销国内外，与维吾尔族的英吉萨刀、裕固族的保安刀并称为全国三大民族刀具。2006年5月20日，户撒刀锻制技艺经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录，陇川“刀王”项老赛于次年被列为首批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。



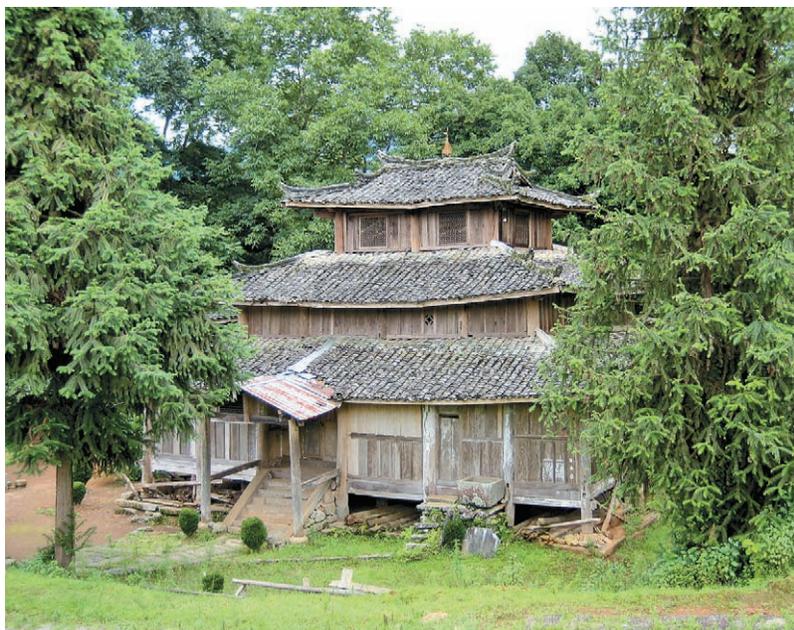
阿昌族老人

阿昌族多居住在坝区和半山区。村寨一般选择在阳光、水源充足的地方。典型的阿昌族住房是正房加两纵厢房、一堵照壁的“四合院”，一般为土木结构瓦房或砖木结构瓦房，有的还建砖混结构的平顶房。正房讲究坐向，住宅大门保持“迎山开门”的古风遗俗。正房中间为堂屋，设有神龛、火塘，是饮食、取暖、



会客、祭祀的场所。堂屋内的火塘长年不熄，火是生命的象征。

陇川户腊撒地区的阿昌族普遍信仰南传上座部佛教，每年有定期的“进洼”“出洼”“烧白柴”等宗教节日和活动，通过本民族的巫师或“活袍”（经师）加以传播弘扬。梁河地区的阿昌族过去多信万物有灵的原始宗教，每年春耕和秋收前要祭三次“土主”（地鬼），全寨人都要去田间洒鸡血、插鸡毛，以祈求鬼灵保护庄稼。



阿昌族佛寺

阿昌族最隆重的民族节日是“阿露窝罗节”。它是根据阿昌族人民的意愿，将原梁河地区阿昌族纪念传说中的人类始祖遮帕麻与遮米麻的民族宗教节日“窝罗节”，与陇川户腊撒一带阿昌族传统的“阿露”统一起来的节日。“阿露窝罗节”于每年公历3月19~20日举行。届时人们要祭献最好的菜肴，认为那样会更吉利。节前，阿昌族人精心搭设起“窝罗台坊”，台高约1米，4米见方，中央矗立着左右两块牌坊，顶端以一张昂挺耸立的巨

大木刻满弦弓箭连接。这是阿昌族的神箭，传说人类始祖遮帕麻智胜魔王，用箭射落毒焰灼人的假太阳，恢复大地秩序，唤回万物生机。左牌坊顶部描绘着光芒四射的太阳，右牌坊顶端绘制着蓝天皎月图；太阳图案之下是一幅男子的盛装彩图，皎月图案下面则绘有女子盛装彩图，分别表征着天公地母——人类始祖遮帕麻和遮米麻。节日当天，远近村寨的阿昌族纷涌而来，汇集于庆典中央窝罗台坊四周，欢歌起舞，庆贺节日。会街节原属阿昌族的宗教集会，是迎接佛祖返回人间的日子，多在每年农历九月中旬举行。传说佛祖“个打马”（释迦牟尼）为母亲上天念经三日（相当于地上三月），返回人间时佛光普照，青龙、白象呈祥。阿昌族人每逢会街节必要青龙、白象，即源于此。

简洁、朴素、美观，是阿昌族的服饰特点。男子多穿蓝色、白色或黑色的对襟上衣，下穿黑色裤子，裤脚短而宽。小伙子喜缠白色包头，婚后则改换黑色包头。有些中老年人还喜欢戴毡帽。未婚少女平时多着各色大襟或对襟上衣、黑色长裤，外系围腰，头戴黑色包头。梁河地区的少女也喜欢穿筒裙，已婚妇女



阿昌族荡秋千活动



一般穿蓝黑色对襟上衣和筒裙，小腿裹绑，喜用黑布缠出类似尖顶帽状的高包头，包头顶端还垂挂着四五个五彩小绣球，颇具特色。

阿昌族主要从事农业，自古擅种水稻，并培育出了“水稻之王”毫安公。阿昌族以米饭为主食，也常用大米磨粉制成饵丝、米线作为主食。肉食主要来源于饲养的猪和黄牛。典型食品有凉拌芹菜、酸菜、过手米线，有嚼烟的习惯。糯米粑粑和过手米线是阿昌族的两种风味食品。糯米粑



阿昌族妇女织布

粑是把糯米洗净后，用清水浸泡半天左右，捞取放入甑中蒸熟成糯米饭后，放到木碓中舂细，即可食用，柔软细嫩，口感极好。多余的粑粑则摊于芭蕉叶上，边凉边吃，或炸或烤，或煮或烧，都香脆可口，令人百吃不厌。过手米线是陇川户撒一带阿昌族的风味食品，用产的上等米压榨成米线，用火烧猪肉、猪肝、猪脑、粉肠、花生米面、芝麻、大蒜、辣椒、芫荽、盐巴、味精等，另加豆粉、酸醋搅拌均匀做成调料。

阿昌族人死后一般行土葬，非正常死亡的必须火葬。

阿昌族热情好客，尊老爱幼，有许多优良的传统礼仪。有客来家小憩，主人要好酒好茶招待，吃饭礼让上座，如客人年轻辈分小可推辞坐边座或下方坐；遇敬酒倒茶，忌不礼让就接受。待客有劝饭习俗，无论会喝酒、喝茶否，忌讳客人不接受；遇劝饭时，无论已饱否都应伸双手捧碗相接；双手接递或起身行礼，视为恭敬。

阿昌族禁忌较多，有的带有浓厚的封建和宗教色彩，有的则

留有古老传统的遗痕。兄弟结婚以后，互相不能进对方的卧室；家堂的神龛除自家人，外人绝对不能触动；不能让女子住在楼上，男子住在楼下；女子不能和比自己辈分大的家人开玩笑；男人不走晒女子筒裙之处，否则会被别人认为不光彩，不吉利；女子不能跨坐在家堂屋的门槛上，这认为会破财；女子生了小孩，未满七天，别家的男人不能进院子；女子不能从犁、耙、锄、刀、枪等物上面跨过。



阿昌族作家曹先强

在历史的长河里，涌现出了大批阿昌族杰出儿女：1900年，英国人悍然对我国茨竹等地区发动了军事入侵，时任茨竹土守备的左孝臣将军立即调兵与英军展开激战。在战斗中他临危不惧，奋勇当先，终因装备落后，寡不敌众，为保卫中华民族领土主权的完整而英勇献身，其爱国精神光照千秋；捕鼠专家曹依秀，多次被毛泽东主席、周恩来总理接见；云南电视台生活资讯频道总监曹先强，先后组织了《云之南·地之北》《东方峡谷·文化时



间》等晚会节目，主编了《阿昌族文化论文集》等书，发表了大量文学作品；德宏州文联副主席、诗人曹明强，被选为全国人大代表，为民族发展及文化传承问题奔走呐喊；从梁河县阿昌族山村里一步一步求学走到北京城的们发延，如今已是民族文化宫展览馆馆长，成为了全国知名的民族文物专家。透过他们熟悉的身影，笔者更加感知到这个民族的历史与现状，进而对她的明天充满了无限的憧憬。

玉洱银苍鉴白族

凡提到白族，我们的思绪大抵会与苍山洱海紧密联系。根据2010年第六次全国人口普查统计，白族人口数为193.35万余人，其中云南有156.4万人，80%以上居住在大理白族自治州，丽江、怒江、保山、楚雄、玉溪、昆明以及湖南桑植、四川凉山和贵州毕节等地亦有分布。白族使用白语，属汉藏语系藏缅语族，通用汉语文。元明时使用过“僂文”（白文），即“汉字白读”的一套书写系统。著名史书《白



白族妇女

古通记》原本即用白文写成，后经四川人杨慎翻译为汉文流传至今。主要分为“民家”“勒墨”“那马”三个支系；自称“僂子”“白子”“白尼”“白伙”，意为僂人或白人；其他民族对白族的称谓也达60多种。1956年，根据广大人民群众的意见，正式定名为白族。

1938年，中央博物院筹备处考古专家吴金鼎、曾昭燏、王介忱来大理做史前文化遗址调查，开启了云南考古学研究的序幕，编写了研究大理史前历史、大理文化源流和文明进程必读的经典著作《云南苍洱境考古报告》。早在4000多年前的新石器时代，白族先民就在以苍山洱海和剑湖为中心的地区繁衍生息，在河旁湖滨的台地上创造了早期文明的水稻农耕文化，过着农耕渔猎的



白族妇女（张继 摄）

定居生活。大理地区在两汉时期，就是从四川到印度的交通要冲，汉、唐时的西南“丝绸之路”亦从这里经过；先后建立了南诏国、大理国等多民族国家形成中的地方政权，成为云南政治经济文化中心，1253年蒙古灭大理国后建立了云南行省。元、明、清时期，白族在政治、经济、文化诸方面与中原逐步形成一体。

据统计，湖南桑植县白族人口现已达13万多人。湖南西部的白族是从哪儿来的呢？宋末元初蒙古军发动了统一全国的战争，从北方进攻南宋而久攻不下。忽必烈采用了亘古未有的战略战术，亲率10万大军，从宁夏经甘肃，进入四川西北部，然后乘革囊渡过金沙江，出奇制胜地平定了大理国，从而形成了对南宋的战略包围。由于在战争中受到大理国的抵抗，蒙古军队的损失很大，蒙古军首领大将兀良合台只带领精骑3000多人，另签发由白族人为主的大理国军队“爨僰军”（后简称为“寸白军”）2万多人，充当蒙古军队攻打南宋的前锋。这支军队从元宪宗八年（1258年）出发，先在越南河内，中国广西田东、象州、桂林和湖南沅陵、芷江、长沙屡建战功，后于元宪宗九年（1259年）与忽必烈的大军在湖北武汉会合。元中统二年（1261年），“爨僰军”被遣返回云南，部分官兵就流落在湘赣一带解甲归田。