

苏烈熙

美术作品集

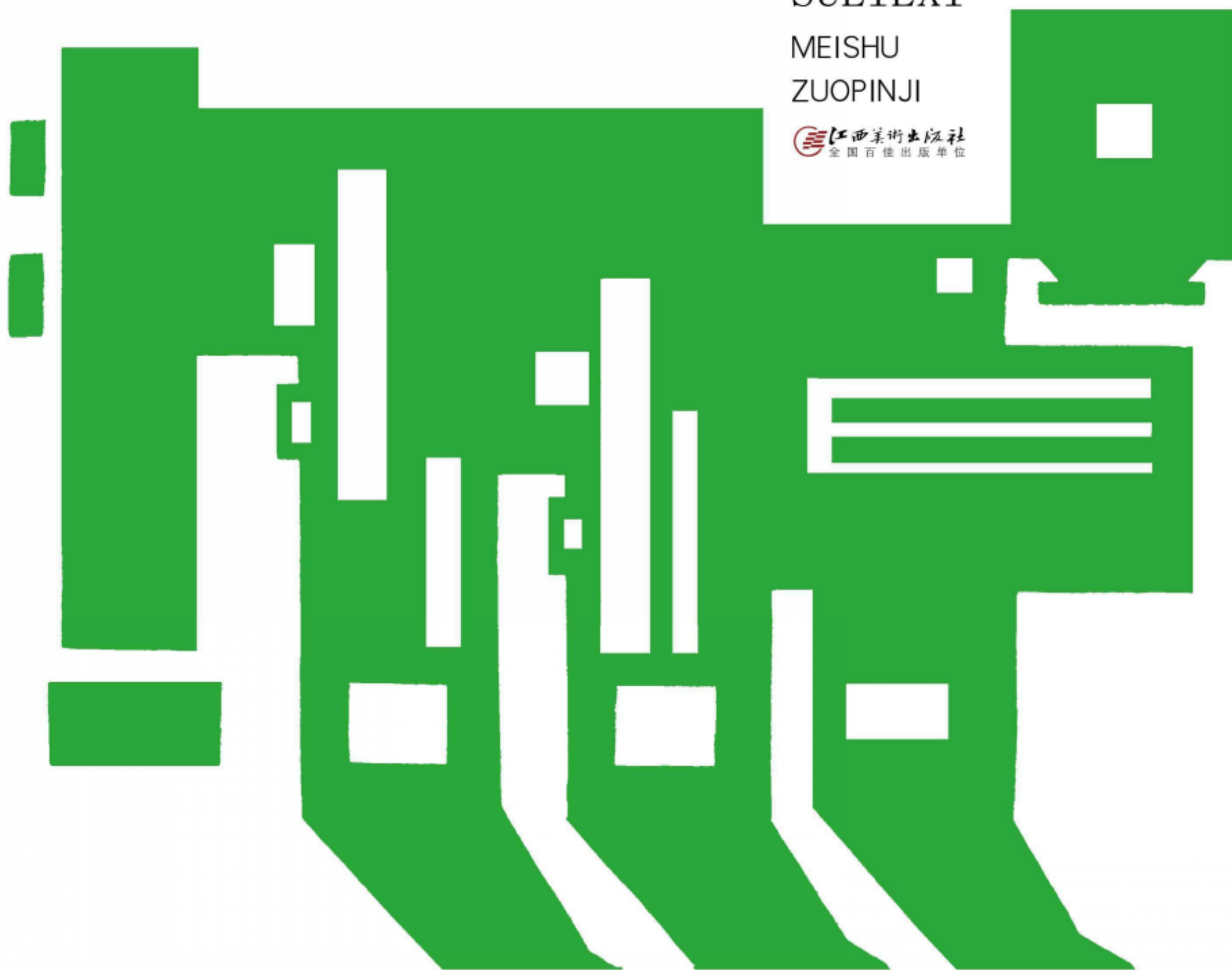
苏烈熙 / 著

SULIEXI

MEISHU

ZUOPINJI

江西美术出版社
全国百佳出版单位



苏烈熙美术作品展

力群题



著名版画家，中国美术家协会名誉主席力群题

图书在版编目（C I P）数据

苏烈熙美术作品集 / 苏烈熙著. — 南昌 : 江西美术出版社, 2016.8
ISBN 978-7-5480-4611-0
I. ①苏… II. ①苏… III. ①美术—作品综合集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第201339号

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

责任编辑 朱金字 李 佳
责任印制 张维波
书籍设计 梅家强  先锋设计
摄 影 陶 标 郑锦明 包志刚

苏烈熙美术作品集

SULIEXI MEISHU ZUOPINJI
苏烈熙 著

出 版：江西美术出版社
社 址：南昌市子安路66号
邮 编：330025
电 话：0791-86566241
网 址：www.jxfinearts.com
发 行：全国新华书店
印 刷：浙江海虹彩色印务有限公司
版 次：2016年8月第1版第1次印刷
开 本：787×1092 1/8
印 张：26
ISBN 978-7-5480-4611-0
定 价：380.00元

赣版权登字-06-2016-492
版权所有,侵权必究

S U L I E X I
M E I S H U
Z U O P I N J I

苏烈熙美术作品集

苏烈熙 / 著

 江西美术出版社
全国百佳出版单位

绘画是创造的过程，这过程有着实验思维上的漫游性。所以，激发想象，开拓创造力是练就艺术的基础。

对于无尽的物象，我都有着强烈的冲动，而冲动是出于个人主观情感的判断和需求，也就是黑格尔所说的“艺术意志”的表达！它应该没有任何掩饰，是自由的。



苏烈熙，生于 1944 年，江西上饶县人。曾为江西省美协理事、上饶师范学院外聘教授、上饶市美术家协会主席、信州区文化馆副研究馆员。现为中国美术家协会会员、上饶市美协荣誉主席。1968 年本科毕业于景德镇陶瓷学院工艺美术系，长期从事群文辅导和美术创作。其作品分别入选第六届、第八届、第九届全国美展；入选第十一至第十三届全国版画展和中国优秀版画家作品展。作品被中国美术馆等多家国内外学术机构收藏。首创吹塑版画，为版画制作多样化做出了贡献。先后获得江西先进科技工作者、江西文化系统先进工作者、上饶市有突出贡献艺术家等称号；还获得日本 " 世界书票贡献金杯奖 " 、中国 " 鲁迅版画奖 " 、人民美术出版社 " 鲁迅纪念奖章 " 。

Contents

弯弯的月亮	27
门窗的自述	28
水乡	29
支撑百年乃精神	30
车到山前	31
半开着的门	33
上 渔之歌 下 黄山风景	35
远古声声	35
鸟林	37
归	37
乡探	39
苗家的歌	39
藏书票	40

春色五府山	43
坨川古巷	43
六字真言	45
雪山下的信徒	45
戴花少女	46
山村	47
大地·母亲	49
故土三绝	50
夜市	51
溪边小景	53
舟山渔港	53
鄱渔唱晚	55
灵山夕照	56
节日	57
太行游记	57
石榴熟了之一	58
串门去	59
鄱湖渔港	61
垂钓图	63
黄山秋色	63

庙会	65			
遥看泰山顶	66			
晚归	67			
龙门石窟造像之一	69	夏收	115	
龙门石窟造像之二	71	李坑的足迹	117	
龙门石窟造像之三	73	多彩的世界	117	
绿荫中的村落	74	晨雾	119	
鄱湖渔岛	75	走进龙虎山	119	
瓜棚	77	老墙嫩叶	121	丹崖绿壁在三清159
赤日	77	老屋新装	121	杀鬼子161
卓玛	79	弄里的曙光	122	山水行者161
晨	79	清凉龙虎山	123	逢春162
天路	80	停车场	125	三清秋韵163
经幡云集的地方	81	白桥	125	云清挑夫165
夏日傍晚	83	石浦渔港之一	127	天人合一166
晨光	83	石浦渔港之二	127	艳阳高原167
石榴熟了之二	84	绿色的水口	129	田园169
春娘	85	篁嶺阶梯	130	渔歌169
冬日	87	迎亲路	131	速写170
龙虎山下稻米香	87	休渔季节	132	人物速写171
无言的对话	89	畅游铜钹山	133	灵山之秀173
秋月细语	89	五夫的早晨	135	雨霁173
枯荷	90	五夫秋色	137	生命之源174
篁嶺晒秋	91	孤山春早	137	远古武士图175
龙虎山	91	古道	138	人像速写176
渔港	93	清凉世界	139	秋意177
锚地	93	秋果熟了	140	铜钹山的云179
开镰时节	95	大山里的村庄	141	修竹婵娟同一色181
篁嶺秋韵	96	连接外边的桥	142	英雄出太行182
三清山	97	霜降	143	
窗前饰花	97	风雨欲来	145	综合
闹元宵	99	天上一颗星，地上千万丁	145	
五夫风景	99	海棠花	146	苍山如血185
晓镡的居民	101	别有洞天	147	棋高一筹185
希望的田野	101	外婆桥	148	马到成功187
赶日	103	紫色的家园	148	八月风187
婺源李坑	103	河边	151	陶瓷挂盘189
太阳出来了	104	灵山深壑	151	陶瓷挂盘189
维修古宅	105	婺源人家	152	素描头像191
簧岭维修中	107	灵山晨曦	152	水粉192
清明时分	107			水墨速写193
九仙湖畔	108	水墨		水墨速写193
理坑村口	108			素描194
荷之花	110	马到成功	155	水墨速写三张195
石桥下	111	山水	155	
藏民之地	113	秋	156	苏烈熙画展掠影197
冬之晨	113	冬	157	后记198

绘画美的执着追求

版画家苏烈熙君于上世纪 80 年代首创吹塑水印版画，引起了广泛好评，这在 20 多年前，我就闻名了；而他在其他绘画上的出色成就，却是近十余年才知之较多。通过他那富有个性色彩的油画、水粉、素描与中国画等作品，可以看到他在绘画艺术上的天赋与造诣，从而了解到他是不可多得的才华出众的艺术家。他的难能可贵之处，首先是对自然景物之美的异常敏锐的感受能力。他不但常常在人们极容易忽略的地方发现绘画素材，创作出像《家门》《半开着的门》《乡探》和《屋门，房门，窗门》等那样清新别致的佳品，而且能把偶然间出现在眼前，稍纵即逝的朝阳映象留在脑际，描绘出满处是阳光闪烁的《婺源小景》那样诱人的系列油画。与他敏锐的感受能力紧相联系的，是他能凭记忆想象作画的能力。创作之时，他大多没有速写作参考（即使有，也是较简略的图形），主要是靠他高超的记忆想象能力的发挥。比如在吹塑版画《栋和梁》里，画下方的一群小学生，有的入神地观看老房屋，有的在搭肩细语，还有的边走边说着什么，想着什么……每人的神情动态各不一样，而且其间还有不少极难琢磨的微妙之处，这情景，就是对着写生也是很难画好的，而他却仅仅凭着记忆与想象就轻松地画了出来。在绘画上常有这样的情况，就是只注意用形式来表达内容，不大重视在表达内容的同时，又体现形式本身的美。而苏君却不然，他不但很好地表现了他所要表现的内容，而且非常重视和善于对于形式之美的显现。比如吹塑版画《车到山前》，作者在画完房屋、汽车、电线杆与地面上所有的一切之后，本可以什么都不画也是蛮不错的一幅画了，那何以还要在电线杆的两侧又添上几笔树的枝叶呢？作者之所以一定要添上这么几笔，也就是为了在形式上更显均衡。为了更加均衡就是要增添形式的美。还有，作者描绘在坡下的是汽车司机的全身要用白色的原因之一，是为了在其周围深色调的衬托下，可以产生对比之美。此外，所画各种形体的外轮廓，以及房屋本身的柱子，墙板和房后大小树木与野草等的边线的长短深浅，明暗的复杂变化，这都可以使人感到形式上的多样统一之美。在色彩变化更为复杂奥妙的油画创作上，苏君也同样在内容与形式的表现上取得了优异的成就。比如他在对《夏日的傍晚》《黄山秋色》的景色作了真切动人的出色描绘的同时，对于其中如何使之富有色彩上的均衡，对比，调和与多样统一的形式之美，也是作了殚精竭虑，而又富有成效的努力的。没有对美的感受能力，对形象的记忆想象力，要想成为优秀的画家是不可想象的。可苏君却不然，他在这几方面的能力都如此不凡，因而可以相信，他是前途无量的。

华夏

2006 年 12 月于北京

中国美术家协会卓有
成就美术史论家，原
《美术》杂志主编

拜读苏烈熙作品集感言

与烈熙相交屈指数来已有 30 余载，当年鬓发微黄，皮肤皙白的青年帅哥，现已早成帅哥的父亲，不久顺理成章将变为帅哥的祖父！造化无私，白驹过隙，毋需白发黄鸡之叹。

烈熙的作品有素描、速写、国画、油画、版画，跨度之阔，水平之高，明眼人自识。一位陶瓷学院的高才生，长期在美术基层做组织教育工作，与业余画家，工农作者水乳交融的他深入艺术殿堂，触手皆成的诀窍在何处？这是厚积薄发，生活积累所至，更是天纵聪慧之果。艺术必须技巧，没有技巧，其他均属空中楼阁。然而，再好的技法没有深邃的创作思维，更是行尸走肉，这种艺术品不可能打动观众，甚至不能感动作者本人。苏东坡曾言：“学如富贾在博收，仰取俯拾无遗筹，道大如天不可求，修其可见致其幽。”这里所说的幽，是指以独到的、个案的、本质的创造思维的成果，即我们常说的神，神韵，精神。易经云：“阴阳不测之为神。”又说：“神也者，妙万物而为言者也”。孟子曰：“大而化之之谓圣，圣而可之之谓神”。所谓阴阳不测，是指阴阳之变化；所谓妙万物而言，其基奠还在万物，但必须要妙手回春的处理，甚不可知，只要充实光辉，曰圣曰神曰妙者，使人不能估计所出，使人难预见切入点，使人不滞于常迹，从知见入手，以想见充实，发具不可知之知，不可见之见，而成妙迹，而成妙用。

我以为烈熙天纵聪慧，有别常人即在于此，他是吹塑版画的创始者，后来不少人企图混帐，可是印制出来的作品却难与苏家正宗的手法并列，他的《水乡》《听泉》《久远的对话》《江南桥》《邂逅图》，可以印证，《水乡》的柔，《听泉》的幽，《久远的对话》的神秘，《邂逅图》的汉画像石的精神，说明他对吹塑版画的得心应手，表现得淋漓尽致，恰到好处。

我与他别离前，烈熙从未涉及国画，这次读到如此精美的国画作品令我一振，他画的随意，自然，信手，大度，有别与传统国画，吸收了诸多构成技法，又不失传统国画的精髓，《清溪绿潭》可以印证。

烈熙的油画是科班的气度，造型简洁，含蓄，色彩深沉华美，对比极为强烈，像京剧的打击乐，明朗，清脆……

烈熙性格拙强，淡薄名利，该得的就得，不该得的分文不取，朋友劝他到首都来办展览，以求闻传，他说：已经这把年纪，也做过一些事情，知道我的早已了解，不知道者也属正常，难道还要妇孺皆知不成！那是历史大浪淘沙的结果。我们相交数十年，从未红过脸，所以我能准确地界定：莫看烈熙狂，可他是个最实在，最本质的艺术家。烈熙是一株野地的幽兰，不挡别人的行道，静静地随风散出诱人的幽香，这种幽香，就藏在他的作品之中。

吴子南 著名美术史论家
江西师范大学教授

版 画

B A N H U A

版画有着自己特有的肌理特殊性，是种单纯、概括、明快且强烈的绘画表现形式。

随记

早在 1983 年，上饶版画家苏烈熙就开始进行吹塑版画研究，经过近两年的潜心研究，于 1985 年开始问世。在我国著名版画家李平凡先生的关怀指导下，吹塑版画很快在上饶及全国普及推广。



鱼市（综合版水印） 34.5cm×55.5cm 1984



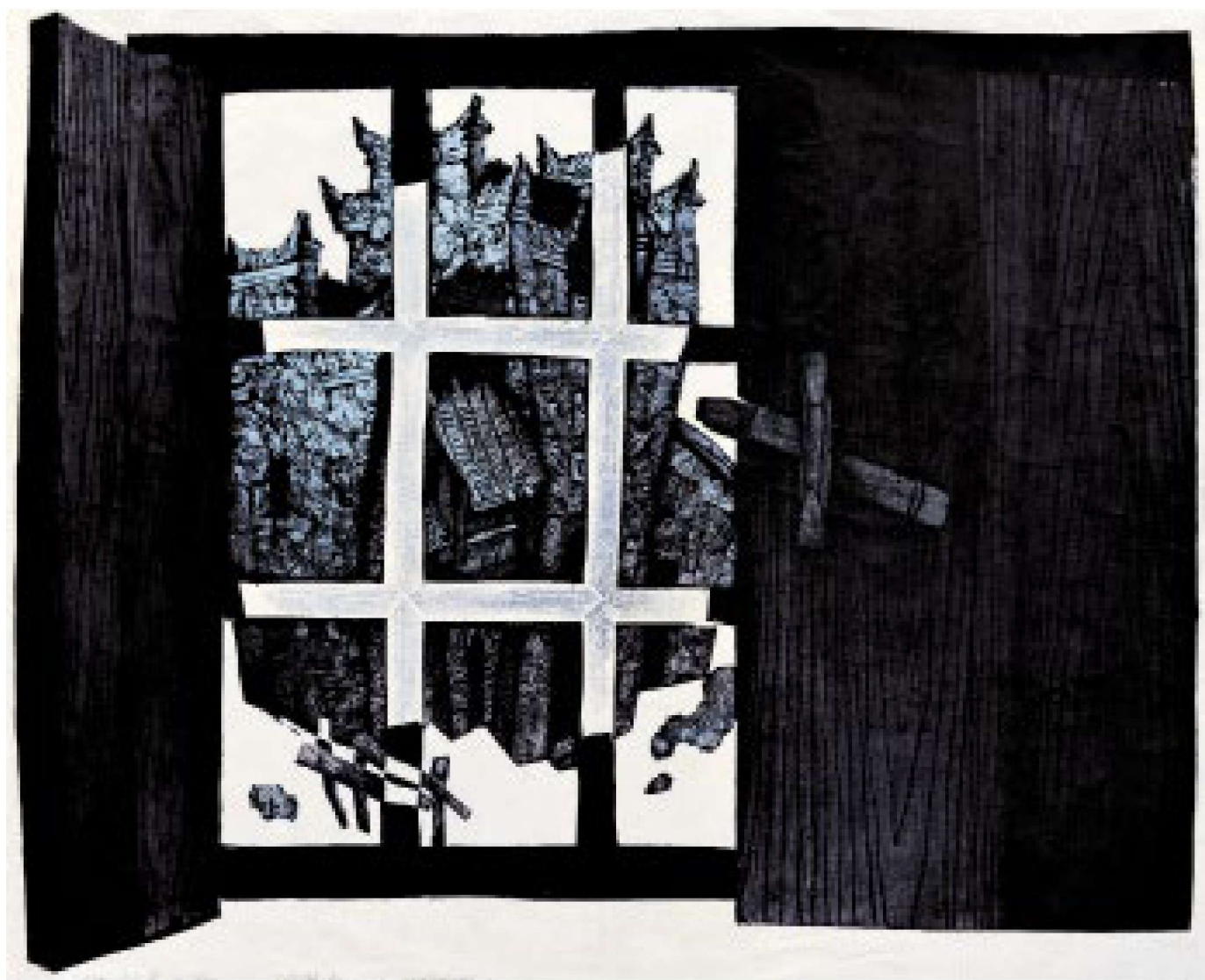
栋和梁（吹塑版水印） 48cm×81.5cm 1999

名言

我们的艺术应当比现实站得更高，应当使人不脱离现实又高于现实。——高尔基



屋门，房门，窗门（吹塑版水印） 58cm×77cm 2001



赣东北人家（吹塑版水印） 70cm×86cm 1996



邂逅图（综合版水印） 22cm×25cm×4 1987

悟道

画不同的对象感受肯定不同，寻找特定的最佳表现语言是很痛苦的。



溪边晒台（吹塑版水印）

54cm×61cm 1996



通向外面的桥（吹塑版水印）

75cm×75cm 1995