

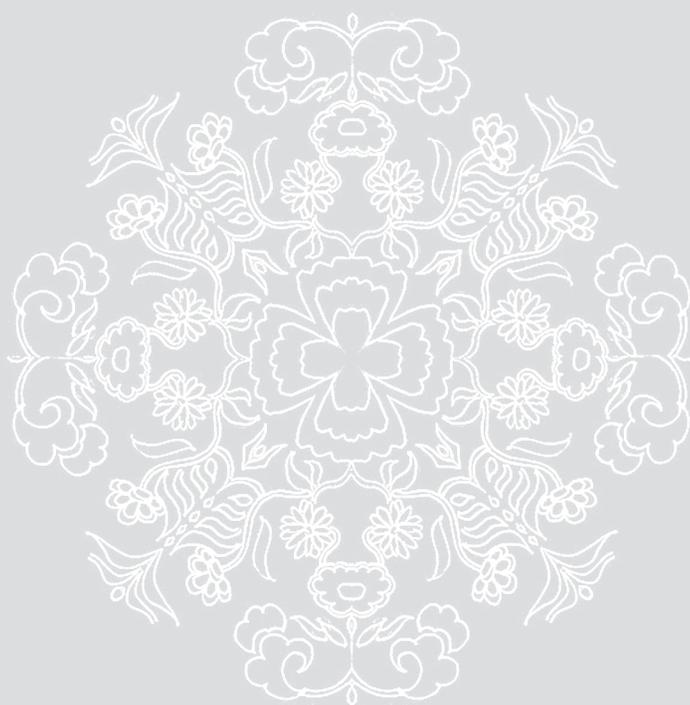
孙洪斌 向琛子 陈万 / 著

Dianshiju
Wenchuan Ernii
Yinyue Zongpu

电视剧
《汶川儿女》
音乐总谱



电视剧《汶川儿女》 音乐总谱



孙洪斌 向琛子 陈万 / 著

四川出版集团  四川文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

电视剧《汶川儿女》音乐总谱 / 孙洪斌, 向琛子, 陈万
著. —成都: 四川文艺出版社, 2012. 8
ISBN 978-7-5411-3554-5

I. ①电… II. ①孙… ②向… ③陈… III. ①电视剧
—音乐—总谱—中国—现代 IV. ①J643.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第206267号

电视剧《汶川儿女》 音乐总谱

孙洪斌 向琛子 陈万 著

责任编辑 刘思文 邓永勤
责任校对 陈万
责任印制 龙小龙
封面设计 毕生 金波
版式设计 张妮

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社
社址 成都市槐树街2号
网址 www.scwys.com
电话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传真 028-86259306

读者服务 028-86259285 028-86259287
邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031

排版 四川胜翔数码印务设计有限公司
印刷 四川新华彩色印务有限公司
开本 880mm×1230mm 1/16
印张 10
字数 200千
版次 2012年8月第一版
印次 2012年8月第一次印刷
书号 ISBN 978-7-5411-3554-5
定价 38.00元

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。

作者合影



孙洪斌简介

孙洪斌：男，1969年12月生，四川金堂人。四川音乐学院副院长、副教授、硕士生导师。中国音乐文学学会常务理事。

主要代表作品有：歌剧《羊角花开》，大型音乐舞蹈诗《爱在汶川》，电视剧音乐《汶川儿女》。

创作词、曲作品200余首，其中传唱较广的有：《心中的三峡》（作词）、《异乡茶客》（作曲）、《蓝色深情》（词、曲）、《胡杨映月》（词、曲）、《请来汶川我的家》（词、曲）、《凤求凰》（作曲）、《江南之恋》（作曲）；《羊角花开》（大合唱）（获第八届中国音乐金钟奖合唱作品优秀奖）等。

分别在《音乐探索》《四川戏剧》《中国周刊》《西南民族大学学报》《管理科学文摘》等学术刊物上发表学术论文10余篇。

主要著作：《文化全球化研究》《建国60年中国文艺发展研究》《中国文艺大发展战略》等。

个人音乐主页：<http://9450520.5sing.com>

向琛子简介

向琛子：重庆万州人，青年作曲家，毕业于中央音乐学院配器专业研究生班，现任西华大学艺术学院作曲系教师。曾为大型网络游戏《魔域》配乐，完成了《撬山药》《炊烟里的妈妈》等声乐作品50余首；近十年完成了《羊角花开》《站在新起点》《陪陪苏东坡》等编曲配器作品400余首。

陈万简介

陈万：重庆开县人，四川音乐学院副教授，四川省青联委员，中国音乐家协会会员。

曾获“玉龙杯”西部12省青年歌手大赛银奖；第六届中国音乐金钟奖四川选拔赛民族唱法第一名；四川省第二届声乐大赛专业组民族唱法第一名；第十三届全国青年歌手电视大奖赛重庆赛区民族唱法第一名；首届川渝情歌大赛金奖；文化部第八届全国声乐比赛文华声乐节目表演优秀奖等。

创作了大量的音乐作品，代表作品有：音乐剧《远山的凤凰》，歌剧《羊角花开》（与孙洪斌、向琛子合作）。创作歌曲200余首，其中传唱较广的作品有：《四川人的龙门阵》（获中国音乐晨钟奖）、《援建兄弟》（词、曲）、《石油大哥》（词、曲）、《请来汶川我的家》（作曲）（与孙洪斌合作）、《站在新起点》（大合唱）（作曲）、《羊角花开》（大合唱）（作曲）（与孙洪斌等合作）（获第八届中国音乐金钟奖合唱作品优秀奖）等。

主要著作：《如何演唱川渝民歌》《小溪是我生命的河——陈万艺术歌曲》《歌唱的性格与气质》《中国民族民间歌曲》等。编写教材有：《声乐·四》《中外声乐曲选集》。

分别在《音乐创作》《音乐探索》《词刊》《四川戏剧》《民族音乐》等学术期刊上发表学术论文20余篇。

目 录
CONTENTS

电视剧《汶川儿女》第一章（1）	1
电视剧《汶川儿女》第一章（2）	5
电视剧《汶川儿女》第一章（3）	9
电视剧《汶川儿女》第一章（4）	14
电视剧《汶川儿女》第一章（5）	28
电视剧《汶川儿女》第二章（1）	39
电视剧《汶川儿女》第二章（2）	42
电视剧《汶川儿女》第三章（1）	47
电视剧《汶川儿女》第三章（2）	62
电视剧《汶川儿女》第三章（3）	73
电视剧《汶川儿女》第四章（1）	90
电视剧《汶川儿女》第四章（2）	93
电视剧《汶川儿女》第四章（3）	98
电视剧《汶川儿女》第四章（4）	110
电视剧《汶川儿女》第四章（5）	111
电视剧《汶川儿女》第四章（6）	116
电视剧《汶川儿女》主题曲（请来汶川我的家）	120
电视剧《汶川儿女》插曲（羊角花开）	136
电视剧《汶川儿女》片尾曲（用爱找回的温暖）	143

第一章 (1)

Andante ♩=58 5

Violin.Solo1

Violin.Solo2

Violoncello.Solo

Andante ♩=58

Piano

10

Vln.Solo1

Vln.Solo2

Vc.Solo

mp < *mf*

Pno.

15

Vln.Solo1

Vln.Solo2

Vc.Solo

mp < *mf*

Pno.

20

Vln.Solo1

Vln.Solo2

Vc.Solo

Pno.

25

Vln.Solo1

Vln.Solo2

Vc.Solo

Pno.

Vln.Solo1

Vln.Solo2

Vc.Solo

Pno.

30

Vln.Solo1 *f*

Vln.Solo2

Vc.Solo *mf* ³ < *f* *mf* <

Pno.

35

Vln.Solo1

Vln.Solo2 *mf*

Vc.Solo *f* *mf* <

Pno.

40

Vln.Solo1

Vln.Solo2 *mf*

Vc.Solo *f*

Pno.

Vln.Solo1
f

Vln.Solo2
f

Vc.Solo
f

Pno.

Vln.Solo1

Vln.Solo2

Vc.Solo

Pno.

Vln.Solo1

Vln.Solo2

Vc.Solo

Pno.

50

ppp

ppp

ppp

dim.

pp

第一章 (2)

Andante ♩=58

Flute.Solo

Oboe.Solo

Clarinet in B \flat .Solo

Piano

mp

p

5

Fl.Solo

Ob.Solo

Cl.Solo

Pno.

mp

10

Fl.Solo

Ob.Solo

Cl.Solo

Pno.

15

Fl.Solo

Ob.Solo

Cl.Solo

Pno.

mp

20

Fl.Solo

Ob.Solo

Cl.Solo

Pno.

mf

25

Fl.Solo

Ob.Solo

Cl.Solo

Pno.

mf

Fl.Solo

Ob.Solo

Cl.Solo

Pno.

30

Fl.Solo

Ob.Solo

Cl.Solo

Pno.

35

mp

mf

Fl.Solo

Ob.Solo

Cl.Solo

Pno.

mp

mf

40

Fl.Solo

Ob.Solo

Cl.Solo

Pno.

mf

mf

mf

3

3

45

Fl.Solo

Ob.Solo

Cl.Solo

Pno.

3

3

50

Fl.Solo

Ob.Solo

Cl.Solo

Pno.

pp

pp

pp

dim.

3

第一章 (3)

Andante ♩=58

5

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Contrabass

p < *mp* *pp* < *p* < *p*

pp < *p* < *pp* < *p*

p

10 div.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mp *pp* < *p* < *mf* *pp* < *p* < *pp* < *p*

mp *mf* *pp* < *p* < *pp* < *p*

pp < *p* < *pp* < *p*

15

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

20

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

p

pp

pp

mf

p

Musical score for measures 1-4. The score is written for five instruments: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music consists of four measures. Vln. I and Vln. II play a melodic line with eighth and sixteenth notes. Vla. plays a similar melodic line. Vc. plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Cb. plays a simple bass line with quarter notes.

Musical score for measures 25-29. The score is written for five instruments: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music consists of five measures. Vln. I starts with a triplet of eighth notes (marked *mf*) and continues with a melodic line. Vln. II starts with a whole note (marked *mp*) and then plays a melodic line. Vla. starts with a whole note (marked *mp*) and then plays a melodic line. Vc. starts with a whole note (marked *mf*) and then plays a melodic line. Cb. starts with a whole note (marked *mp*) and then plays a simple bass line. The word "unis." is written above the first measure of Vln. I, Vln. II, and Vla. The word "div." is written above the second measure of Vln. II. The number "3" is written above the triplet in Vln. I and Vc.

30

Musical score for measures 30-34. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features five staves: Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. Vln. I starts with a *mf* dynamic. Vln. II has a *mp* dynamic and includes a *unis.* marking. Vla. has a *mp* dynamic and includes a *div.* marking. Vc. has a *mp* dynamic and includes a triplet marking. Cb. has a *mf* dynamic. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

35

Musical score for measures 35-39. The score continues in the same 2/4 time and key signature. Vln. I has a *mf* dynamic. Vln. II has a *mf* dynamic. Vla. has a *mp* dynamic. Vc. has a *mp* dynamic. Cb. has a *mf* dynamic. The music features more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

40

Musical score for measures 40-44. The score continues in the same 2/4 time and key signature. Vln. I has a *mf* dynamic. Vln. II has a *mf* dynamic. Vla. has a *mp* dynamic. Vc. has a *mp* dynamic. Cb. has a *mf* dynamic. The music features more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.