

童筱帆书画集

钱松生题



童菊芳 著



童笈帆書畫集

錢其生題



童菊芳 著

图书在版编目 (C I P) 数据

童筱帆书画集 / 童菊芳著. — 合肥 : 安徽美术出版社, 2017.9
ISBN 978-7-5398-7923-9

I. ①童… II. ①童… III. ①中国画—作品集—中国—现代②汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 218481 号

童筱帆书画集

TONG XIAOFAN SHUHUA JI

童菊芳 著

出版人: 唐元明

责任编辑: 朱阜燕

装帧设计: 王恒德

责任校对: 司开江 林晓晓

责任印制: 王元元

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14F

邮编: 230071

营销部: 0551-63533604 (省内)

0551-63533607 (省外)

印制: 北京雅昌艺术印刷有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 4

版次: 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

书号: 978-7-5398-7923-9

定价: 69.00 元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

老夫喜作牡丹颂 留得春色满人间

——童菊芳先生的艺术道路及书画作品解读

童菊芳老先生，笔名筏帆。名如其人，儒雅清秀。先生出生于20世纪30年代初的永安河畔，这里川泽秀润，平畴辽阔，是一块极富灵气的沃土，古往今来人文荟萃，英才辈出。当代著名诗人田间与童先生是乡邻，同姓、同宗、同辈。这碧波荡漾、富有诗情画意的水乡，孕育了他的艺术才华。少年时代就读于乡间私塾，临池研墨，岁耕年耘，孜孜以求，打下了扎实的书法功底，并凭借他的天赋萌生了对书画的喜爱。那时，村民以求得这位童男子画的《钟馗》《关公》等稚气尚存的画作而荣幸。然而，由于受客观条件和环境所限，实难圆他追求艺术之梦，于是他通过描摹《芥子园画谱》，走访裱画店，拜寻地方名家马贞先生并与之亦师亦友，收益匪浅，这便是他学习绘画的开始。历经风风雨雨，数度坎坷，艰辛磨砺，专心勤勉，日渐迈上艺术之路。新中国成立后，他从一名塾师转为人民教师，更加有兴致去钻研、探索中国传统绘画艺术，从现实生活中吸收创作源泉，临摹和参考古今画家的技法，追随花鸟画大家王雪涛和书法大家沈尹默，转益多师，采各家之长。他从不因袭某某帖，而是注意古今书画家们的精神内核，并融入自己的绘画之中，这无疑是在取法乎上的明智之举。此间，他的一幅代表作《牡丹与和平鸽》于1956年入选安徽省青年美术作品展览会，获得好评。

为实现自己追求艺术的愿望，他忍痛割爱离开了教育岗位，60年代中期调至基层文化站从事群众文化组织辅导工作直至退休。这个岗位事务虽然繁琐，但更有机会和时间去接触绘画、观摩各类美术作品展览，不断提高自己的艺术欣赏水平。他经常与业余书画作者共同切磋技法，用他们刻苦努力的精神来鼓励自己，通过美术辅导，边干边学，使技艺日渐娴熟。暑去寒来，星移斗转，历经风雨沧桑，这里既有跋涉的艰辛，也有探索的乐趣；既有失败的痛苦和困惑，也有成功的快慰和欢欣。无论是在顺意之时，还是在身患顽疾的病痛之中，一颗执着追求写意花鸟画之心从未泯没。经过多年的磨砺，其书画佳作已蔚然可观，频频在各级展览和报刊中参展、发表，有的获奖，可谓妙笔生花、硕果累累。由于其艺术成就，后被批准为安徽省美术家协会会员。

饱览童先生的书画作品是一份眼福，给人们在休闲轻松愉悦中获取自然美的享受。仔细研读先生的作品，不难看出他的书法功底决定了他的传承花鸟画的基础。中国画艺术讲究以书入画，注重书写所体现出的力量感和抽象的线条与墨色之美。可以说一个对中国书法没有深刻领悟和一定功力的人，是无法掌握中国画本质的。在他的作品中那些纵横穿插的枝干和盘旋缠绕的藤蔓，中锋用笔却富有变化，大多得力于这些极具书法功底的遒劲有力而又不飘浮的线条，做到收放有度，以书入画，阳刚郁勃之中深有文雅轻灵之气韵。不同于当今有些花鸟画那种柔媚无骨的俗态，气格笔墨颇具大家风格，深厚的笔墨功夫和一些花鸟画名家相比也毫不逊色。菊芳先生酷爱画牡丹，专心致志，他笔下的牡丹师法古人、师法自然并以高尚情思融于物象，使之成为自己心中的艺术意象，再化作纸上的艺术形象，而这一优良传统又最充分地表现了作者的审美观念。在他的画中，注重表达浓郁而淳朴的墨色，色调响亮高雅，艳而不娇，充满了明朗、祥和、健康的情趣。他的画作如其人一样朴实，毫无哗众取宠之意，无论是意境和韵味都达到了炉火纯青。在形态、笔墨方式上，抑或是情怀上，都呈现出一种捕捉物象之神韵，移情于对象，明丽而清新，生动灵秀而鲜活。他以纯熟的技艺和浓郁的情思，写出活生生的自然情态、天机和生命。其作品把所描绘的对象从繁杂的背景中提炼出来，加以神思，重新结构，逸笔草草而形神兼备，既有形象的似与不似之妙，又有笔墨浓淡干湿的丰富变化。有形似的表达，但是更重在写意。他用自己的创作过程践行了国画大师齐白石先生的“作画妙在似与不似之间”的论断。

童菊芳老先生的书画作品赢得了广大观者的青睐，但他谦逊自感不足。如今已耄耋之年仍壮心不已，春花怒放，凭借自己的扎实功底，益之以勤奋挥毫，继续在艺术殿堂里追寻自己的梦想。在适逢盛世的今朝，先生以自己的画作为文艺园地百花盛开、绚丽多彩而当一名辛勤的园丁。莫道桑榆晚，正是夕阳红。

愿童先生艺术之树常青！

胡常尧

（笔者系中国美术家协会会员、无为县美术家协会名誉主席、无为县文化馆副研究馆员）

云锦般的故事

长期以来，家叔——一位老艺术家，一直是我们家族的骄傲。随着《童筱帆书画集》出版的日益临近，关于宗族、关于家叔青少年时期的故事竟云锦般地浮现在我的脑际。

20世纪初叶，家叔出生在为县西乡童家圩坞里（现为务里）村，这儿曾是名闻遐迩的“诗礼之乡”，其传统文化的丰厚积淀影响了一代又一代后来者。

少时，家叔读过私塾。恩师的教诲，开启了他的心智。他发愤读书，勤练书法，心仪书中国画插图，专注长者讲述古今，并常常独自在家将香烟盒图片上的人物画下来。香烟盒图片上的人物，多为古代名著和通俗小说里的英雄。他们千姿百态，栩栩如生，很受小朋友们的喜爱。家叔之所以也偏爱他们，不只是采撷童趣，更在于属意绘画以求一技之长。读书和绘画是传导传统文化滋养的“清流激湍”。家叔因之得以含笑咀华，修身怡性，为后来的成长和发展准备了必要条件。

那时，我们童氏雁门崇本一脉依然酣畅地生活在祖先营造的传统习俗里。人们极其虔诚地供奉、祭拜关公圣像，把他当作本族、本村平安吉庆的保护神，而家叔亦殷然心向往之，竟兴致勃勃地画起了关公来。这是一次真正的历练。家叔审度精当，反复临写，未几，其习作即淋漓尽致地再现了样画《关公看春秋》（清代画家丁云鹏作品）的神韵和人物的气度，得到族人的赞许。

消息像长了翅膀，方圆十几里之内，很快就有了一些乡邻相继来访，请家叔给他们画《关公看春秋》。在诸多约请中，有两处约请极具挑战意味：孙家埭有人要依丁云鹏作品原样画一张六尺中堂画；六家店办庙会，指定要家叔所谓童男子画关公像，叮嘱“越快越好”。然家叔砥砺在先，此时胸中自有成竹。结果，不仅按约请逐一完成了画作，而且还赢得各方好评。应当说，约请是压力，也是动力。它不仅压出了家叔的潜力，压出了家叔的自信，而且还激励他对自己的人生取向有了一个可期的预想——珍爱国画，将书画艺术坚持下去！

十七八岁了，家叔尽管为生计开办了启蒙教学点，然教学之余，尤爱书画，且勤学苦练，笃行不辍，意图及早进入自己的创作期。

国画熔诗、书、画、印于一炉。为学诗、学好诗，家叔在早年恩师的关爱下，开始进修古文和诗词。无论严冬酷暑，他常于晚饭后跨过永安河，奔赴三公里开外的螺丝滩村，按时聆听恩师的讲授。翌晨，即匆匆返归，正赶上早读时间，不误学童们的课业；下午，练习书画并巩固恩师给的功课。如是经年，终有所得：既能依画境感悟诗意，又能由诗意构思画境，创作欲望和激情悄然涌动。为根本转变自己书画技法技巧的贫弱，家叔潜心读“二王”、读“颜柳”、读米芾……从他们的瑰宝中选取范本，认真临习。数年下来，书法水准提高了，因以书入画，物象描绘所采用的勾皴点染、干湿浓淡、阴阳向背等表现手法也就比较容易把握了。与此同时，家叔还着重临习《芥子园画谱》和《马骀画宝》，真正用心去叩问那些形神兼备的一花一草、一石一鸟，甚至是人物或山水的每一个局部，依据它们天然去雕饰的情态来体验、认知所应遵从的法度，并渐次将其融入自己的生命。而经过若干阶段的强化，自觉底气足了，审美和艺术的概括能力也明显提高了。

“丹青难写是精神”。在生活的启示下，家叔的创造性思维比较活跃，意象的彩蝶翩翩，纷纷融入案上的画幅，似有和风拂过，意境之花在朦胧中绽放……于是，牡丹、芳草、湖石、青松，还有和平鸽，统统生动起来，竞相展示着无限的生命力。就这样，新中国成立后，他在肩负教育使命的同时，真正开始了追梦书画艺术的人生之旅……

云锦般的故事，实在太美了！她是家叔书画人生赞美诗的青春篇，必将融入我们家族的风景，丰富励志者的传说！

坞里童子朝宋 七十六岁文
（作者系安徽省语言学会终身会员）

國畫篇



春韵图



牡丹小品



迎春



喜迎富贵

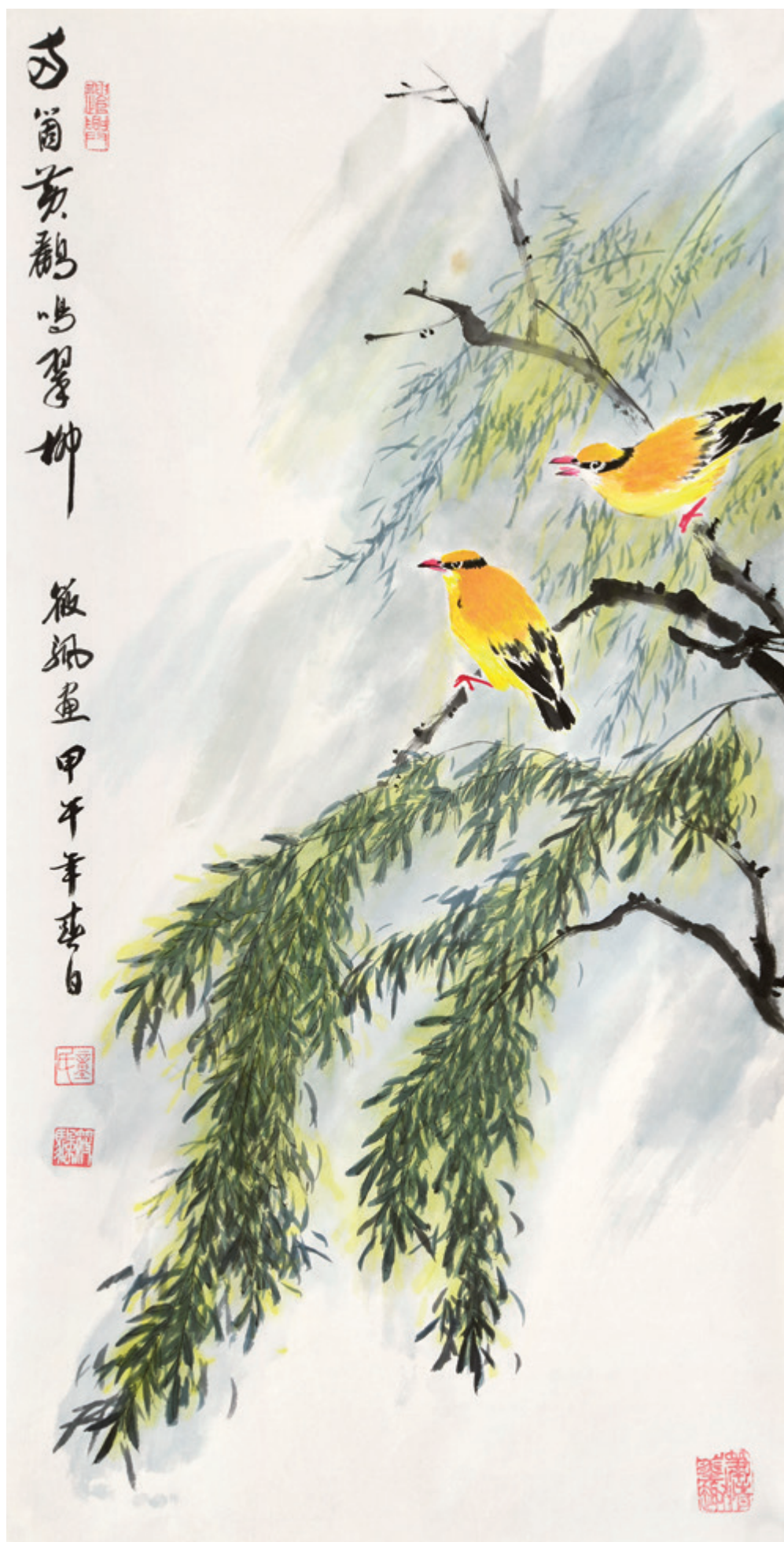


繁花似锦



每當行到無人處
不覺甲午童筱帆寫

每当行到无人处



两只黄鹂鸣翠柳



四季平安

雄雞高唱千家富
花并富貴錦
八十又三史童稚帆畫於月梅



雄鸡高唱千家富





抗日英雄血染丹條利花省花子画
信愛我中華

紀念抗日戰爭勝利七十周年
楊尚懷詩童菊芳畫



抗日英雄花



园隅一趣