

中国陶瓷博物馆丛书

陶瓷镇

俞寅 著·绘



上海科技教育出版社

带回家的博物馆 丛书

陶瓷镇

俞寅 著 / 绘



上海科技教育出版社





最早诞生的陶器

在原始社会，人们就已经开始使用陶器了。到底谁是第一个发明陶器的人？由于当时还没有发明文字，我们只能根据古老的传说来推测。有人认为陶器是某位非常有智慧的人发明的，比如燧人氏、神农氏，也有人认为只是一场偶然的森林大火，把泥土给烧成了硬块，人们由此发明了陶器。以下是当时社会常见的一些陶器。

老爷爷，为什么你拿的陶杯是黑色的，看上去还比我的陶碗光滑呢？

这是黑陶，它用的土不一样，我们的祖先已经发现土的成分不同可以影响陶器的质地。



- ①三足鼎（煮食物）
- ②陶豆（盛食物）
- ③宽柄陶杯（装酒水）
- ④陶壶（装酒水）
- ⑤陶盃（烧水）
- ⑥陶罐（打水）



神农氏

遍尝百草，教人医疗
与农耕，有“药王”之称。



燧人氏

钻木取火，教人熟食，
开创了华夏文明，被奉为
“火祖”。



咦，这个陶罐装满
水后会自己浮上来耶。

如何制作陶器？

普通的土都可以做陶器，如果你想
做得精致一点，就要用可塑性和黏性都
很强的陶土。下面是两种常见方法。

泥条盘筑法



掺了水的泥团非常像一个面团，
像搓面条一样把它搓成一条一条
的，然后做一个底座，把泥条一
圈一圈往上盘，再把它们捏平整。

轮筑法



把泥团放到一个可以转动的大
转盘上，飞速转动转盘，双手就
可以快速塑造出陶器的形状了。

陶器是怎样烧制的

刚开始，人们把陶坯像烤红薯一样直接放在木柴堆上烧，但这样做，陶坯很容易变形甚至爆炸，还经常会被烟熏黑。由于火堆的温度不够高，陶坯无法完全烧结，虽然已经变得坚硬，敲起来会发出“当当当”的声音，但是会渗水，不能存放液体。



后来，人们发现用泥土砌一个窑，把陶器放进去，这样烧制温度更高。这是一个陶窑的透视图，里面的温度可以达到 800 度以上。

这下好了，不怕烧坏，还变得更结实。太棒了！太棒了！

是呀 是呀，盛水也不怕漏了呢！



陶器的装饰

人们掌握了陶器的制作方法后，就开始在作品上添加各种有趣的装饰。简单地说，这样你就可以快速区分出哪只是装水的，哪只是装肉的，哪只是你家的，哪只是他家的。这些装饰手法都在陶坯半干或全干时操作。



打磨

打磨过的陶器摸起来会很光滑，具有暗淡的光泽。



刻画

用尖锐的工具，比如骨刀、石头等，在陶器上刻出图案。



镂空

主要针对比较薄的陶器，比如黑陶，它的器壁可以像蛋壳一样薄。



堆纹

用泥条或者泥饼堆贴出花纹。



拍印和滚印

用刻有花纹的拍子在陶坯上拍出图案。这个方法听上去简单，但你必须控制好力度，否则把陶坯拍变形也是有可能的。还有些花纹是用绳子滚出来的。



施釉

釉是陶器的玻璃外衣，釉料在高温下会溶解，紧紧粘附在器物表面，不仅美观还可以防水。关于它的成分和制作工艺，后面会有详细描述。

彩绘

人们用天然的矿石制作彩料，绘制在陶器上。经高温烧制后，彩料会紧紧附着在陶器上，不易脱落。图案的内容大多是记录了当时人们的生活和掌握的一些知识。



这里有九个人手拉手跳着舞，可能记录了某次祭祀活动。



这件彩陶壶上有四个太阳，分别位于壶的四个方位，代表了一年有四个季节。



这个罐子上有12个太阳，代表什么意思呢？



这只像船一样的壶其实模仿的是月亮的形象，上面的图案展示了月亮圆缺变化的周期规律。



这些像漩涡一样的螺旋纹其实是在展示太阳每天东升西落往来回旋的景象。



你可以把这个张开四肢的人理解为“太阳神”。身体有四肢代表一年有四个季节。四肢的折线形代表太阳会升起和落下。图案的中心用了红色代表太阳的光彩。



四个漩涡象征四季，它们相连在一起表示太阳回旋往来，季节交替。

千万别小看了我们的祖先，这些彩陶花纹反映出他们已经有了高度的智慧。



碎片拼贴

考古学家找到的很多陶器都已经变成了碎片，请你在贴纸中找到剩下的碎片，把它们剪下，拼成一只完整的陶罐吧。

真是一件了不起的作品！



彩陶涂色

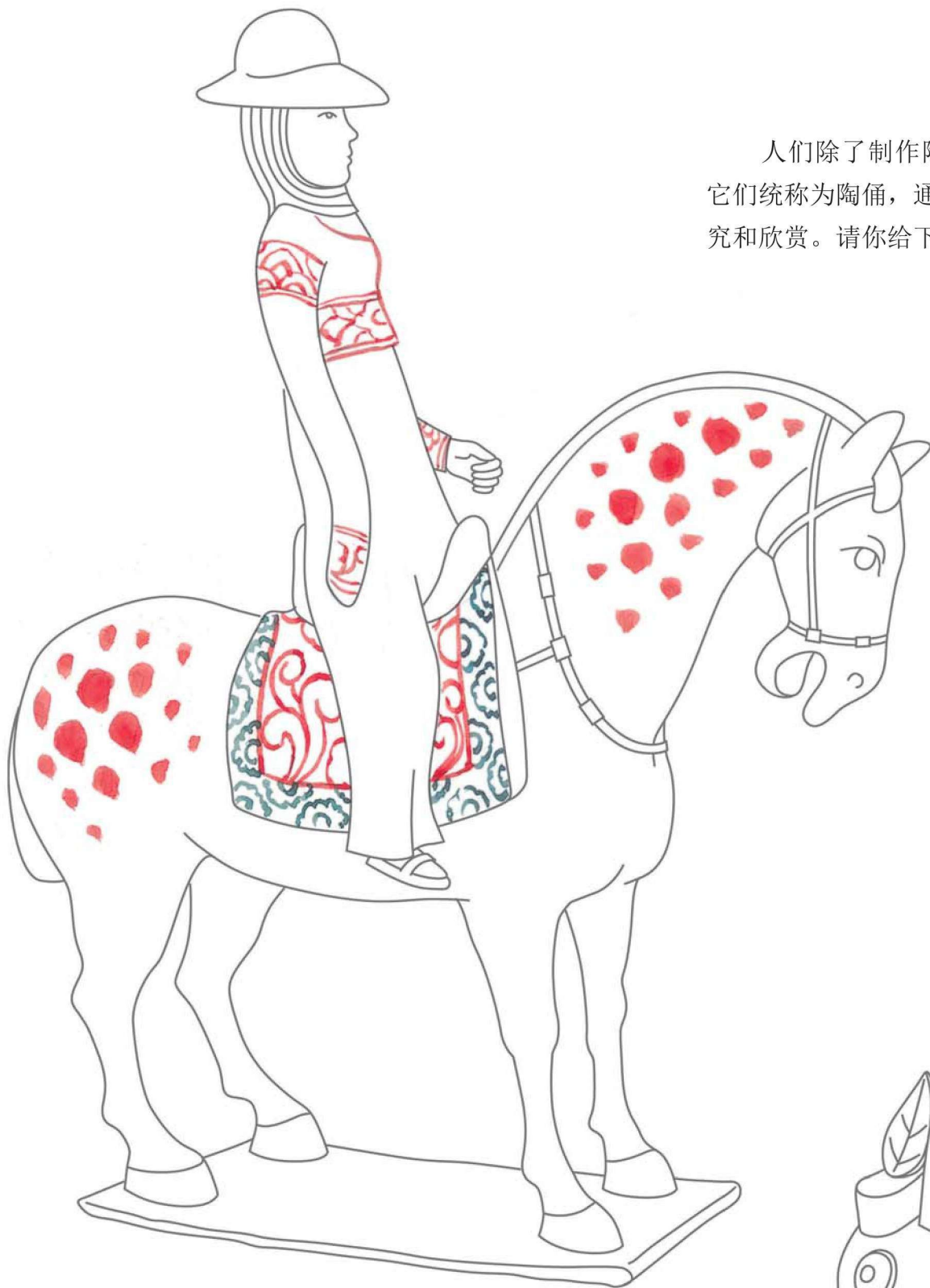
人们除了制作陶罐、陶碗这些日用器皿，还会制作人物和动物。它们统称为陶俑，通常用于陪葬。现在，它们早已成为艺术品供人们研究和欣赏。请你给下面两件陶俑涂上漂亮的颜色吧。

陶戴笠帽骑马女俑

这件陶俑是唐代仕女出行的真实写照。唐代是一个开放自由的时代，妇女们可以神气地骑在马上，在街市奔驰穿行。

彩绘陶镇墓兽

镇墓兽是古人墓穴的保护神。它们都长得很奇怪，用来吓跑其他的鬼怪。



嗨，我们要过去了，
你可别吓唬我们啊！



瓷器的诞生

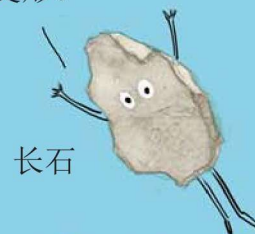
后来，一项更伟大的发明诞生了，那就是瓷器。它轻薄、细腻、洁白、坚硬、美丽、高贵，在阳光下看还有些半透明，于是它马上代替了陶器，成为人们必不可少的生活器皿。而陶器也没有被人们遗弃，它作为泡菜缸、老酒坛、花盆、瓦片等继续被人们使用。



瓷器是用什么做的

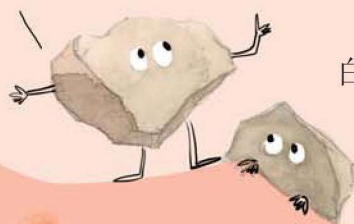
瓷石和高岭石是制作瓷器的主要原料，人们把这些石头凿碎，淘洗成泥，然后按配比掺在一起，就变成可以做瓷器的瓷土了。

加一点点长石可以使瓷器在烧制过程中不易变形。



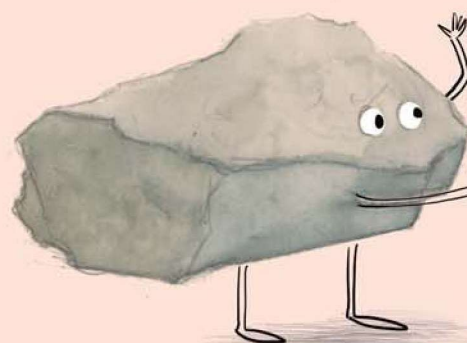
长石

加一点点白云石可以使瓷器更透明。有时候瓷石中已经含有和我们相似功能的成分，所以我并不是必需的。我只是在关键时刻救一下场。



白云石

瓷石



高岭石



釉果：一种类似瓷石的矿石



石灰釉

二灰：由石灰石和凤尾草制成

长石

石英

大理石

高岭土

长石釉

什么是釉？

有石灰釉和长石釉两种，而各种釉色来自加入的金属氧化物或其他化学成分。人们把釉料捣碎溶解于水中，就可以给瓷器上釉了。待它干后，入窑烧制，釉就会紧紧附着在瓷器上，具有镜面的效果。

浸釉



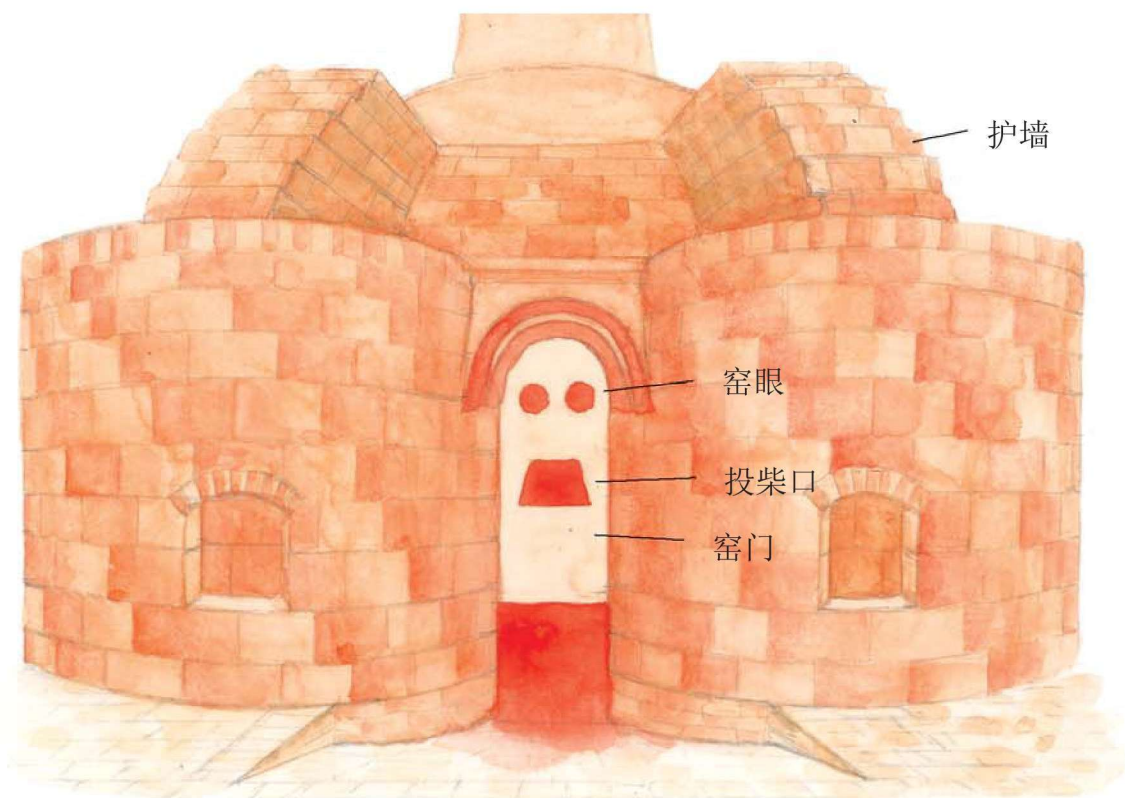
吹釉



瓷器的烧制

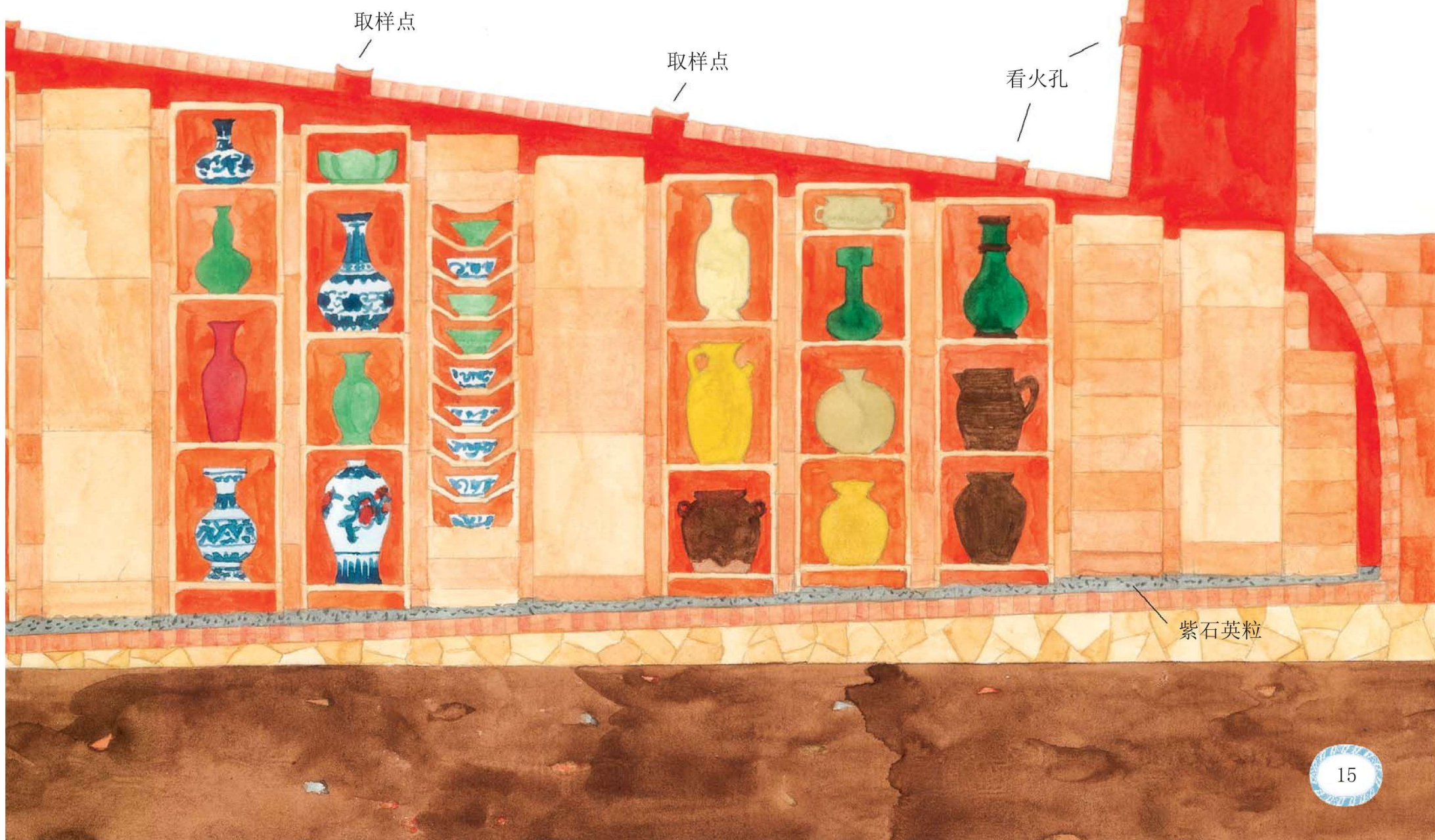
施了釉的瓷器大多是白色或者灰色的，还要经过烧制才会呈现出鲜艳的颜色和玻璃一样的光泽。镇上有一个专门用来烧瓷的大窑。它在一个石头砌的瓦房里，像一只巨大的机器，不过它是泥土砌的，肚子里面空空的，有一个高高的烟囱穿过屋顶伸向天空。在开始烧之前，人们要先把瓷器放进匣钵，这样可以确保瓷器受热均匀而且不被烟火熏黑。





人们先把装有瓷器的匣钵一个个垒起来，装满窑室，然后用砖砌好窑门，留出窑眼和投柴口，点火之后要不时往里面添柴，控制窑内的温度。

窑内温度从燃烧室向后逐步降低。人们根据经验摆放了不同类型的瓷器。前段是高级细瓷和高温颜色釉瓷，中段是普通细瓷，后段是普通瓷和低温颜色釉瓷。



设计魏晋风瓷器

如果你看到一些长得既像器皿又像动物的瓷器，那八成是魏晋南北朝时期的瓷器。那时人们还烧不出丰富的釉色，于是就在器型上玩起了花样。人们经常会把瓷器和动物造型结合，就像下面这些。请你设计一件好玩的魏晋风瓷器吧！



鸡首壶



人骑兽座



鸟钮盖罐



蛙形双系壶



龟形砚滴



鸽形杯

咦！这个鸡嘴不能出水耶！

原来它只是个装饰呀！

