

郑州历史文明遗产丛书

# 郑州古代名塔

阎铁成 主编  
汪培梓 冯百毅 编著

河南人民出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

郑州古代名塔 / 汪培梓, 冯百毅编著. — 郑州: 河南人民出版社, 2015. 10  
(郑州历史文明遗产丛书 / 阎铁成主编)  
ISBN 978-7-215-09513-7

I. ①郑… II. ①汪… ②冯… III. ①古塔—介绍—郑州市 IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第251112号

---

河南人民出版社出版发行

(地址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电话: 65788098)

新华书店经销 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司印刷

开本 787毫米×1092毫米 1 / 16 印张 19.75

字数 100千字 印数 1-1000册

2015年10月第1版 2016年11月第1次印刷

---

定价: 88.00元

## 《郑州历史文明遗产丛书》编委会

主任：阎铁成

副主任：任 伟 张湘洋 黄 静 王 杰 汪文道 任晓红 闫凤岗  
杨廷魁 刘新国 岳 伟 孙佩宇 李长娥 郭 磊

成 员：丁 力 马玉鹏 王文华 王玉忠 王景杰 牛志宏 冯立新  
吕 伟 吴兆强 张 翼 张 霆 张向东 张建华 张晓兰  
张银灿 陈 英 陈瑞勇 周 伟 赵新海 胡俊丽 郭春媛  
顾万发 徐君伟 陈万卿 阎书广 寇玉海

## 《郑州古代名塔》编委

主 编：阎铁成

副 主 编：任 伟

责任编辑：陈 英

编 辑：柴小羽 刘慧霞 沈 倩 袁升飞

## 《郑州古代名塔》作者

汪培梓 冯百毅

## 编者的话

作为中华文明的重要发祥地，悠远的历史为郑州地上地下遗留下丰厚的文化遗产。经过第三次全国文物普查，郑州市登录的不可移动文物 8651 项。其中，世界文化遗产 2 项，全国重点文物保护单位 74 处 81 项，是全国历史文化遗产最丰富的地区之一。这里有 10 万年前人类居住的洞穴，这里有 9000 年前人们聚居过的村落，这里有 5300 年前先人版筑的城池，这里有 4100 年前中华民族建立的最早王都，这里还有中国最早的佛寺、中国最古老的书院、中国现存最早的佛塔、中原地区最庞大的民居……这些遗产标志了中华文明肇造发展的完整过程，反映了郑州人不同凡响的卓越创造和贡献。

对郑州历史文明遗产进行科学梳理和精彩展现，使人们了解和认识这座城市鲜为人知的灿烂文明和在中华文明发展进程中不可替代的地位，是各界的期盼，更是郑州文物人的担当。本着这一宗旨，我们邀请在本专业有深厚造诣的学者编写了这套丛书，分为郑州古代遗址、郑州古代城池、郑州古代建筑、郑州古代寺庙、郑州古代名塔、郑州名人故里、郑州名人墓祠、郑州古代王陵、郑州古代碑刻、郑州古代民居、郑州文物精粹、郑州画像砖 12 卷本。丛书以专家解读的方式，从专业的角度，用通俗的语言，配精美的图片，详解了遗产的价值、看点、故事和参观线路，特别是延伸介绍了此类遗产产生与发展的背景、过程以及国内相关遗产的情况，为人们领略郑州历史文化遗产之美提供了较为详尽的指南。

本套丛书，由阎铁成策划并拟定大纲，任伟、寇玉海、于晓兴、张松林、顾万发、王文华、李建和、张建华等参与了讨论。书稿初成后，阎铁成负责对全书进行总体上的统纂、内容上的增删和文稿上的规范。陈英、柴小羽、袁升飞、姜维等负责了该书的出版事务。阎铁成、潘振萍、王羿负责书中图片的拍摄、整理。谢婷、李慧丽参与了相关编务工作。

在本书出版过程中，新海岸公司的弓胜元、李红提出了建议，提供了帮助。书中图片选用了郑州市文物局图库中一些未查到作者姓名的图片，在此一并致谢。

2013 年 10 月

## 内容提要

塔不仅是中国古代佛教建筑艺术宝库中一支耀眼的奇葩，为中国传统高层建筑的  
代表，也是重要的文化旅游资源。千姿百态的古塔，以其多姿造型、独特结构和丰富  
门类，点缀着祖国大好河山，组成了一道道靓丽风景。郑州地区现存古塔270余座，  
占全省古塔建筑的45%左右，居全国各地市古塔数量之首。据外部特征，可分为楼阁  
式塔、密檐式塔、亭阁式塔、覆钵式塔、五轮塔、方柱体塔、钟形塔、碑形塔、幢式  
塔等类型。大致经历了北朝初步发展、唐宋灿烂辉煌、金元过渡、明代大规模兴建、  
清代余辉五个发展阶段。这些古塔数量庞大，种类繁多，历史悠久，延续时代较长，  
具有较高的历史、艺术、科学和旅游景观价值，堪称露天的东方古塔博物馆，无论  
在中国古塔史还是建筑艺术史上都承载着丰富的历史文化信息，散发着人类智慧的光  
芒。本书不但可作为古建筑史研究、宗教艺术史研究的参考资料，而且也可为广大古  
塔爱好者和普通游客提供参观点考察线索。

# 目 录

概 述	001	千尺塔	086
		寿圣寺双塔	090
北魏塔	025		
嵩岳寺塔	026	金代塔	095
		西堂老师塔	096
唐、五代塔	035	端禅师塔	100
法王寺塔	036	海公塔	102
法王寺二号唐塔	038	崇公塔	104
永泰寺塔	042	衍公塔	107
法如禅师塔	046	三祖庵塔	109
二祖庵唐塔	048	悟公塔	112
荆王石塔	050		
净藏禅师塔	051	元代塔	115
萧光师塔	055	乳峰塔	116
同光禅师塔	057	裕公塔	120
法玩禅师塔	060	定公塔	124
佚名唐塔	062	足庵长老塔	126
石窟寺唐塔	064	灵隐禅师塔	130
行钧禅师塔	066	中林禅师塔	132
		道公塔	136
宋代塔	071	月岩塔	138
智浩塔	072	山公塔	141
凤台寺塔	074	還元长老塔	144
释迦塔	076	月庵海公塔	146
下生弥勒塔	080	资公寿塔	148
普通塔	083	庆公塔	152

智来灵塔	154	琼公塔	228
古岩禅师塔	155	罕公塔	230
佛性大师塔	158	榻公塔	232
明公塔	160	万公塔	234
聚公塔	162	匾囤塔	236
月照禅师塔	164	观公塔	238
菊庵长老塔	168	书公塔	240
让公塔	170	坦然塔	244
损庵和尚塔	172	体公塔	248
容公塔	176	顺公塔	250
凤林禅师塔	178	雪居大师塔	252
淳拙禅师塔	180	静庵塔	255
		道公塔	257
<b>明代塔</b>	183	普同塔	259
无缘真公塔	184		
宁公塔	186	<b>清代塔</b>	261
改公塔	190	寒灰喜公塔	262
忍公塔	194	彼岸宽塔	265
喜公塔	196	意公塔	268
斌公塔	198	丛首杰尊塔	272
寿公塔	200	永公大和尚塔	276
能公塔	202	屏峰塔	278
卧佛寺塔	204	杨岭塔	282
性公塔	206		
一峰塔	208	<b>附：郑州近现代名塔</b>	285
忠公塔	210	郑州二七纪念塔	286
从公塔	212	喜公禅师塔	290
敬公塔	216	超化寺塔	294
晒公塔	218	祖林三塔	298
成公塔	220		
本公塔	222	<b>主要参考文献</b>	304
载公塔	224		
政公塔	226	<b>后 记</b>	305

# 概述

塔不仅是中国古代佛教建筑艺术宝库中一支耀眼的奇葩，而且是中国传统高层建筑的代表。这些千姿百态的古塔，以其多姿的造型、独特的结构和丰富的门类，点缀着祖国的大好河山，形成了一道美丽的风景。郑州地区的古塔不仅历史悠久，而且数量庞大，种类繁多，延续时代较长，堪称露天的东方古塔博物馆，无论在中国古塔史还是建筑艺术史上都散发着人类智慧的光芒。

## 一、古塔的产生

我国早期的古代建筑，种类很多，有楼有阁，有台有榭，有廊有庑，有民居有桥梁有陵墓，唯独没有塔。原来塔这种建筑并不是中国古代建筑的固有类型，而是随着古印度佛教传入而出现的，经过中国建筑师的再创造，把外来的因素与传统的建筑特点相结合，成为中国丰富多彩的古代建筑群中一朵艳丽的奇葩。

塔原本产生于印度，是佛教的一种产物和象征。公元前五六世纪时，古印度的释迦牟尼创立了佛教，塔就是保存或埋葬佛祖释迦牟尼“舍利”用的建筑物。“舍利”为梵语音译。《佛学大辞典》：舍利，佛之骨也，是依戒定慧之熏修所成者。真身佛舍利特指释迦牟尼佛涅槃火化后的遗骨和结晶物，有“焚之不毁、击之不散”之特性。据《法苑珠林》载，舍利一般有三种颜色：白色骨舍利，黑色发舍利，赤色血肉舍利。后来，佛教高僧遗体火化后剩下的身骨、牙齿、指骨等结晶体及其生前所使用过的物品，均被称作舍利。据说，当时有八个国家的国王听说释迦涅槃的消息后，都带领兵将前来争夺佛祖舍利，最后他们分别得到了一份，按照印度古老的传统习俗在自己国家建塔供养。阿育王统治时期，曾把佛舍利重新分为 8400 份，在全世界分别建塔保存。珍藏有佛祖舍利的古塔在中国就有 19 座，新密超化寺塔就是被史书记载的其中之一。“舍利崇拜”是佛家的重要传统，佛典称“学菩萨道，能供养爪发（舍利的一种）者，必成无上道（修身成佛）”。由于佛教信徒将释迦佛祖的舍利子视为一种至高无上的神

圣物品，所以佛塔就不仅成了佛祖释迦牟尼的象征，更是佛家弟子顶礼膜拜的对象。

塔，梵文称作 Stupa，在古代印度就是坟墓的意思。从印度的梵文译成汉文之后，曾经出现了佛图、浮屠等音译名称，以及方冢、圆冢、高显等意译名称。而“塔”则是古代的中国人给予这种印度传来的建筑的一种很形象化的名称，最早见于晋代葛洪的《字苑》一书。随着佛教在中国的广泛传播，直到隋唐时，翻译家才创造出了“塔”字，作为统一的译名，沿用至今。

佛教认为，信徒如果能经常性地环绕着佛塔作礼拜，就可以在来世获取至高无上的功德和福报。所以，环绕着佛塔按顺时针方向作右旋礼拜，也就成为当时的僧侣每日必做的功课。不仅如此，就是建造佛塔本身也是一项功德行为。在释迦涅槃二百多年以后，印度孔雀王朝的阿育王曾经打开了最早的八个舍利塔中的七塔地宫，取出舍利子，把它们分成许多份，然后在传播佛教的广大区域内普遍建塔供养。这种作法还经常被后世的佛教信徒广为效仿。时至今日，佛祖的舍利塔遍布中亚、东亚、南亚和东南亚各地区，仅在中国广袤的土地上，古塔的数量就有上万座。



古印度的塔有两种：一种是埋葬佛舍利、佛骨等的“窣堵波”，属于坟墓的性质；另一种是所谓的“支提”或“制底”，内无舍利，称作庙，即所谓塔庙。在公元1世纪的东汉时期，随着佛教的传入，古印度的塔也随之传入我国，并与我国固有的建筑形式和民族文化相结合，而且有很大的变化和发展。古印度的“支提”随佛教东渐后就发展成为我国的石窟寺，而埋葬和供奉舍利的“窣堵波”则发展为各式各样的古塔。从古塔的发展历史和现存的实物来看，不管塔中是否埋有舍利，统统都被成为舍利塔。

## 二、佛塔的中国化

印度的窣堵波随着佛教一起传入中国之后，不断同我国本土传统的建筑形式和思想文化相结合，逐渐形成了具有地域建筑特色和民族文化内涵的中国古塔体系。佛塔中国化的过程，既是中国古塔从无到有、从少到多、从简单到复杂，不断变化发展的过程，更是民族文化不断吸收、融合外来文化并积极创新和发展的过程。同古印度的窣堵波相比，中国古塔无论是从建筑材料、形式和结构，还是从建筑布局和功能等方面，都发生了很大的变化。

从建筑材料来看，古印度早期由堆土和泥沙筑成的窣堵波，传入中国之后，特别是在东汉、魏晋和南北朝时期，同汉民族传统的木结构相结合，建造了大量的木塔。由于木结构易于遭受水蚀火烧，不耐长久，自北魏之后，主要采用垒砌、发券、叠涩等方法建造而成的砖石塔逐步兴起，经过唐宋时期的快速发展，遂成为中国古塔的主流。宋代以后，利用金属铸造的铁塔和利用琉璃面砖砌筑的琉璃塔开始兴建，大量较为小型的金、银、铜、瓷塔也不断出现。明清时期，色彩绚丽的琉璃塔，更为塔身外表增添了一份璀璨夺目的光彩。

从建筑形式来看，塔作为古印度的佛教建筑，自东汉时期随佛教传入中国后，窣堵波的形式很快与中国本土的楼阁建筑相结合，创造出了中国早期的楼阁式木塔。随



着建筑材料和功能的不断变化，还先后出现了密檐式塔和亭阁式塔，以及金刚宝座塔、花塔、过街塔等新的艺术形式。即便是与古印度的窣堵波极为相似的覆钵式塔——喇嘛塔，在建筑造型和装饰艺术上都增添了许多中国传统文化的元素。

从建筑结构来看，在古印度，佛舍利原本是被埋葬、供奉于窣堵波之中的。而在我国，舍利则通常埋葬于塔基下的地宫中，普通人无法见到舍利本身，却只能以敬塔的方式代替礼佛。显然，这是印度窣堵波与我国固有的陵墓制度相结合的产物。同印度的窣堵波相比，中国的古塔不但有塔刹、塔身、塔座，还有塔下的地宫，在结构上也已经发生了很大的变化。不仅如此，也有在塔顶上“天宫”中安放舍利的情况。可见，虽然塔下地宫并不是中国古塔埋葬舍利的唯一之处，但是地宫的出现，却是印度窣堵波中国化的一个重要标志。

从建筑布局来看，在古印度窣堵波的周围，虽然也有少量的附属建筑，但都比较简单。在中国古塔的周围或旁边，却有规模宏大的建筑群。在这些建筑群中，有殿堂，有走廊，也有亭、台、楼、阁、轩。最初，塔在寺的中心，佛殿、佛堂等均围绕着佛塔修建、布局。随着佛殿在寺院中地位的提高，或者塔和殿并列，或者将塔放于殿前，或者置于殿后，也有的移于寺外，另建“塔院”。但无论塔和殿的相对位置如何变换，古塔始终没有离开殿堂。所谓有塔的地方必定有殿堂寺院的存在，就是这个道理。塔与寺院殿堂的这种依赖关系，也正是古印度窣堵波与我国宫殿、府第等建筑形式相结合的结果。

从建筑功能来看，早期中国的楼阁式木塔，虽然同印度古塔一样，都是佛教建筑最重要的组成部分，但也增添了登高观览的功能。后世的塔，在发展和演变的过程中，也曾经为道家所用。更为重要的是，古塔还逐渐脱离了宗教而走向世俗。随着社会的发展和实际生活的需要，用于了望敌情的料敌塔、用于导航引渡的航标塔、用于昌盛文运的文峰塔、用于纪念重大历史事件的纪念塔，等等，一座座与敬佛思想毫不相干的塔应运而生，从而担负了除宗教信仰之外的众多社会功能。如此名目众多、用途广

泛的古塔，充分说明了这种原本属于佛教的建筑形式，早已融入到了中国古代民族文化的海洋之中，成为了中国古代建筑艺术中不可缺少的一个重要组成部分。

古印度窣堵波的传入和发展，与佛教的传入和发展如影随形，密不可分。因此，中国古塔不但带有强烈的宗教色彩，而且也富有鲜明的民族传统文化特征，最终成为我国古代建筑中的一种特殊类型，成为绚丽多姿、美不胜收的建筑艺术宝库。

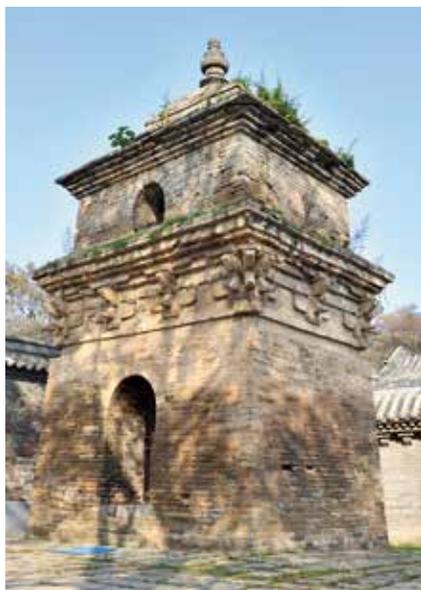
### 三、古塔的主要类型

中国古塔多种多样，从它们的外表造型和结构形式上来看，大体可以分为楼阁式塔、密檐式塔、亭阁式塔、覆钵式塔、五轮塔和金刚宝座塔等。



#### （一）楼阁式塔

楼阁式塔在中国古塔中历史最悠久，体形最高大，保存数量也最多，是最具有汉民族传统特色的佛塔建筑样式。其特征为塔层之间的距离比较大，一眼望去就像一座高层的楼阁。大部分楼阁式塔的每个塔层均设有门窗、柱子、斗拱和仿屋檐的塔檐等，内外塔层数目基本相同。多数楼阁式塔的内部一般还设有木制或砖石的楼梯，以供人们登临眺览。它是从我国高层楼阁发展而来的。考古发现的北魏洛阳永



少林寺释迦塔

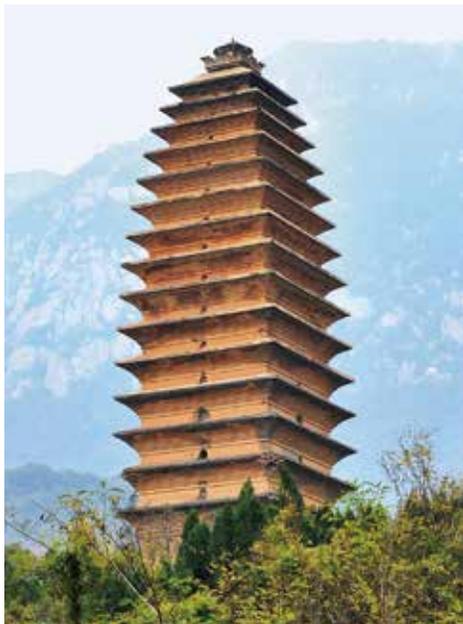
宁寺塔就是木构方塔。由于这种塔易遭火灾，也不耐风雨的侵蚀，所以唐以前早期木结构楼阁式塔均已无存。唐代以后，砖石楼阁式塔的实物逐渐增多，但多数在关键部位仍然雕刻成仿木结构的形式，国内著名的楼阁式塔有西安大雁塔、苏州虎丘塔、杭州六和塔等，郑州地区的楼阁式塔主要有登封少林寺的释迦塔、中牟的寿圣寺双塔和新郑的卧佛寺塔等。整体上来看，我国南方地区的楼阁式塔远远多于北方。

## （二）密檐式塔

密檐式塔在中国古塔中的数量和地位仅次于楼阁式塔，形体一般也比较高大，它是由楼阁式木塔向砖石塔发展过程中演变而来的。这种塔的塔身第一层特别高大，且多数雕造有佛龛、佛像、柱子、门窗、斗拱等装饰，而第一层以上各层之间的距离则



高岳寺塔



法王寺塔



法玩禅师塔门额石雕

明显变短，各层塔檐紧密相连。第一层以上各层之间基本不设门窗、柱子等结构。早期的密檐式塔还开设小型假窗或采光小孔，后期也逐渐消失。塔身的内部一般是空筒式的，大部分不太适合登临眺览。既使有的塔内设有楼梯可以攀登，而内部实际的塔层数通常也会少于外部所显露出来的塔檐层数。辽、金之后，绝大多数密檐式塔均为实心塔，仅少数塔的内部还建造成空筒状或较小的塔心室。国内著名的密檐式塔有登封的嵩岳寺塔、法王寺塔、永泰寺塔，以及西安的小雁塔和大理的崇圣寺千寻塔等。从大的分布区域来看，我国北方的密檐式塔远远多于南方。

### （三）亭阁式塔

亭阁式塔是印度的覆钵式塔与中国古代传统的亭阁建筑相结合的一种古塔形式，也具有悠久的历史 and 众多的数量。塔身的外表就像一座方形、六角形、八角形或圆形的亭子，大部分均为单层檐，有的在顶上还加建一小阁，上置塔刹。早期亭阁式塔的塔身内部均建有塔心室，可以设立佛龛，安置佛像。由于这种塔结构简单、费用不大、易于修造，多数是为历代高僧建造的墓塔。现存最早的亭阁式塔为隋代所建的山东历城神通寺四门塔。国内著名的早期亭阁式塔还有登封会善寺唐代净藏禅师塔、山西运城泛舟禅师塔等。此外，郑州地区位于少林寺附近的同光禅师塔和塔林的法玩禅师塔等，也是这类古塔中的精品。



少林寺法玩禅师塔

#### （四）覆钵式塔

覆钵式塔是古印度传统的早期佛塔形制，在中国最晚至唐代就已经开始建造了，但大规模流行于元代以后。其塔身部分是一个平面为圆形的覆钵体，下部有须弥座承托，上部安置着高大的塔刹。由于这种塔多为喇嘛教（也称“藏传佛教”）所使用，所以又被称作“喇嘛塔”。又因为它的形状很像一个大型的瓶子，因此也俗称为“瓶式塔”或“宝瓶式塔”。喇嘛教从唐代传入我国，元代时随着统治者的崇奉和扶持而广泛传播。明清时期，喇嘛教继续发展，喇嘛塔得以更多修建。它不仅更多地成为高僧墓塔的一种形式，或者建于过街塔和金刚宝座塔之上，而且还被作为园林景观点缀的建筑小品（如北京北海琼岛白塔和扬州瘦西湖白塔等）。典型的覆钵式塔多分布于西藏、青海、



无缘寔公禅师塔



大章书公塔

甘肃、内蒙古、辽宁和北京等地。北京妙应寺白塔是我国现存最早最大的一座覆钵式塔。郑州地区的洞林寺无缘真公禅师塔和少林寺塔林的小山大章书公禅师灵塔等，均属于这类塔。

### （五）五轮塔

五轮塔，又称为法界五轮塔，塔体由五部分（每部分相当一“轮”）堆叠而成。郑州地区的五轮塔，主要分布于少林寺塔林中，如德公殿主塔、方公监寺塔和淳公塔等七座金代塔。其基本形象，最下部一般为一个较高的基座，上置作为象征窣堵波的圆球体塔身，再上置一屋顶形单层塔檐，檐顶之上为一球形或日月形塔刹。五个部分从下到上依次象征宇宙中的空、风、水、火、地五大要素。这类塔多采用石材建造，造型奇特，体型小巧，雕刻简练。又因为其取材方便，制作简单，而富于变化，故多用于建造墓塔。



五轮塔

### （六）金刚宝座塔

金刚宝座塔主要是针对它的自身组合情况而言的，而具体形制则是多样的。其基本特征是方形基座上托一大四小的五塔：下部为一个高大的方形基座，称“金刚台”“金