

青岛市文学艺术界联合会 编

名誉主编 欧林萍 主编 王泽群 副主编 韩嘉川 梁承舟

中国散文诗一百年大系



远古履痕

本册主编 梁承舟

青島出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

远古履痕

本册主编 栾承舟

青岛市文学艺术界联合会 编
名誉主编 耿林莽 主编 王泽群 副主编 韩嘉川 栾承舟



图书在版编目(CIP)数据

中国散文诗一百年大系. 2, 远古履痕 / 栾承舟编
— 青岛 : 青岛出版社, 2019. 10
ISBN 978 - 7 - 5552 - 8416 - 1

I. ①中… II. ①栾… III. ①散文诗 - 诗集 - 中国 - 现代②散文诗 - 诗集 - 中国 - 当代 IV. ①I226. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 167353 号

书 名 中国散文诗一百年大系
本册书名 远古履痕
名誉主编 耿林莽
主 编 王泽群
副 主 编 韩嘉川 栾承舟
本册主编 栾承舟
出版发行 青岛出版社(青岛市海尔路 182 号, 266061)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
责任编辑 杨成舜
特约编辑 曹红星
照 排 青岛新华出版照排有限公司
印 刷 青岛国彩印刷股份有限公司
出版日期 2019 年 10 月第 1 版 2019 年 10 月第 1 次印刷
开 本 16 开(710mm × 960mm)
印 张 26
字 数 260 千
书 号 ISBN 978 - 7 - 5552 - 8416 - 1
定 价 599.00 元(全八册)
编校印装质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532 - 68068638

本书编委会

主 任 孟鸣飞 魏胜吉
委 员 耿林莽 王泽群 韩嘉川
栾承舟 栾纪曾 王亚平
何敬君 高 伟 霜扣儿
雨倾城 迟智勇

名 誉 主 编 耿林莽

主 编 王泽群

副 主 编 韩嘉川 栾承舟

本 册 主 编 栾承舟

编 辑 后 援 青岛荣德文化发展集团

序

文化遗产与现代沉思方式

章闻哲(特邀)

《远古履痕》，顾名思义，即诗人对我们古老的文化、文明和古迹的访问、抒情和记录；同时，它也包含了那些已经远去的诗人们留下的精神遗产。无疑，访问和记录的形式可以是多种多样的，从本卷作品主旨来看，正是文化遗产本身通过其在心灵上留下的痕迹来展示它对人类之无穷启发，从而揭示了它们对人类自身之深远意义。——这也是散文诗文体自身对于文化和文明的意义：在传统的表述方式已经耗尽了外部世界固有的意义之后，散文诗试图以一种从前未予强调和重视的“内部物语”重新阐释世界，并因此打开了一个世界背后的世界。

可以说，对于文化遗产而言，越是古老的遗产，越是在各个时代之间呈现出它自身被诠释的差异性轨迹——在这个角度上，最新的诠释显然是属于散文诗的——也即是说，如果你在小说、散文等文体中见到了某种新的表达，那么，它必然是属于散文诗的表达方式，如果相反，它就还在一种传统的文化表述中。这在

《远古履痕》中将体现为：诗人对人类遗产的观感不再仅仅是景观式的，也不再仅仅是继承式的，而更多地进入到哲学的反思层面，在当下精神与历史遗留的文化和景观之间的碰撞中折射出一种量化的时代心灵印象，它在重新诠释人类历史的方式中诠释着我们这个时代。

我们这个时代究竟怎样呢？《远古履痕》将给予我们这样的印象：我们不再是悼古伤今的一群，面对古迹、遗址，我们更多地把自身的精神、灵魂嵌入其中，成为它们的重塑者，对象不再是纯粹的客体，主客之间不再有明晰的界线，我们是心灵更自由的一群，超越了物象的束缚，更自如地在时空中遨游——这种状态犹如刘虔在《心之韵：陈白沙故园》中所引白沙心学“……万化我出，宇宙在我”。某种意义上，散文诗人正是此一心学的实践者，侧重“我心”之翔舞与解放甚于伤情、悲情的抒发。这从根本上说明我们这个时代之开放的属性——唯有实践世界之开放，才有精神之超越，形而下的智性显现，与神性的自我复归。如果有人说明代心学在某种程度上让一种更自由的文体——小说，得以诞生，我们认为那是有一定道理的，因为：小说从本质上来看正是一种“我说”，是“我”对世界的陈述，因此它为“我”提供了一个更广阔的无拘束的空间。但在君主专制制度下，“我”无疑还受到诸多限制，甚至更多地让位于外部世界——这在一定程度上也形成了小说的传统。一旦解除了这种限制，在整个时代中便赫然地映射出“我”之主权——在《远古履痕》中，关于“我”的主权话语更多地揭示出两种迥然不同的文化立场，在“我”与历史面对面的谈话中，一面是文明古迹数千年不变的姿态，一面是“我”所统领的精神国度强制性地介入风景，诠释古迹——充分的自我发现与

自我张扬重新诠释着人与自然和历史的关系。于是,一方面,自然和名胜古迹作为亘古的现象,在精神的乌托邦改造中忽然有了新的历史故事;另一方面,在现代精神的强烈观照中凸显的草根精英、草根英雄式的情结甚至女权意识得以集体释放。尽管这种自我的“王者意绪”相对来说要更深潜于修辞背后,表面上看,那里仅仅是一种旅行语言和风景语言的现代裂变,但真正构成诗意的是“我”的到来,“我”的动态构成了风景内涵之历史性的转变。

显然,个体的主体性张扬仅仅是我们这个时代——也是散文诗书写本身突出的一个方面,而《远古履痕》这一主题编撰区别于散文诗文体整体上对于时代的诠释特征乃在于:历史遗产对作家和诗人的启悟已然在文本中构成观照时代的第一材料,阅读这种材料将具有理论和审美意义上的双重收获——它既是便捷地了解时代观点的“民主会址”,又是现代智性美学重构精神与物质世界意义的建言——如果说它将带来进一步的启示,那么这也是本卷散文诗作为社会和自然之遗产的集体冥想和沉思本身之最终目的。

目 录

总 序	耿林莽:回望百年 美不胜收 / 1
序	章闻哲(特邀):文化遗产与现代沉思方式 / 9
徐志摩	常州天宁寺闻礼忏声 / 1 泰山日出 / 3
郭 风	虎溪 / 5 醉仙岩夕暮 / 5 过齐白石故里 / 6
柯 蓝	野性的湖 / 8
彭燕郊	金鞭溪 / 11
叶 金	含鄱口上 / 13
王知十	阳关古道 / 14
丁 芒	初见蜃楼 / 16 漓江归鹭 / 17
耿林莽	雨:湛山寺外 / 18 罗布泊之魂 / 19 赤壁 / 20
纪 鹏	白浮泉抒怀 / 21 啊,棒槌峰 / 22
杨子敏	海通法师与乐山大佛 / 24
廖代谦	不谢的浪花 / 26
陈 犀	天之一柱 / 27 板桥三爱 / 28
柯 原	天安门广场 / 29 人民英雄纪念碑 / 30
吴克坚	圆明园 / 32
唐大童	八达岭上 / 33 黄鹤楼上 / 34
海 梦	诺日朗瀑布 / 36 咸亨酒店门前 / 36

- 曾伯炎 古荔 / 38 在南海神庙里 / 39
- 桂向明 绍兴——桥 / 40 浪井 / 41
- 刘湛秋 巫山云 / 42 朋友,去太阳岛吧 / 43
- 邹岳汉 黄果树大瀑布 / 44 大漠行 / 45
- 管用和 西出阳关 / 49 滴水泉 / 50
- 许 淇 姑苏 / 51 兴安岭秋歌 / 52
- 张 长 凤城抒情 / 53 洱海一瞥 / 54 南诏德化碑 / 54
- 王宗仁 夜的大昭寺 / 56 日喀则思考 / 57
布达拉宫顶上的雪 / 58
- 刘 虔 人之韵:梁启超故居 / 59 心之韵:陈白沙故居 / 60
殇之韵:崖门古战场 / 61
- 方航仙 鲁迅墓前的沉思 / 62 关于巫山神女 / 63
- 任志玺 在淮河发源地 / 65 蚌城鸽群 / 66
- 马晋乾 长城随想 / 67
- 于耀生 长城,智慧与苦难的城垣 / 70 故宫太和殿金銮殿 / 71
- 叶庆瑞 乐山大佛 / 72 寒山寺的钟声 / 73
- 杨远宏 薛涛井 / 74
- 陈慧瑛 鸣沙拾韵 / 75
- 蔡 旭 镜头下的西沙 / 77
- 朱谷忠 西湖,暮之唱 / 79
- 谢明洲 沈园偶拾 / 80 李易安纪念堂 / 81
- 谢克强 谒九女墩 / 82 楚天台远眺 / 83
题东湖行吟阁屈原雕像 / 83
- 萧 敏 神女峰 / 85 西安古城墙 / 86
- 桂兴华 岳坟对面,这道铁栏 / 88 西湖,春天没有尾声 / 89
- 倪俊宇 天涯石 / 90 儋州东坡观棋石 / 91 落日嘉峪关 / 91
- 黄亚洲 五花海 / 93 珍珠滩 / 93

- 王幅明 沉默的铁塔 / 95 登鹤雀楼造访王之涣 / 96
沈园的梅花 / 96
- 冰 岛 我心中的青藏高原 / 98 洞庭记 / 99
- 王志清 千岛湖遇雨印象 / 100 濯水沧浪亭 / 101
- 阳 飏 阳关 / 103
- 马 雪 圆明园遗址 / 105 白帝城 / 106
- 林登豪 青海湖 / 107 塔尔寺 / 108
- 周祖山 探幽金鞭溪 / 109 破译十里画廊 / 110
- 凌代坤 走出尖峰岭 / 111 琼州海峡 / 112
- 王慧骐 莲花峰 / 113 光明顶观日 / 113
- 马 力 可可西里 / 115 交河故城 / 115 天池 / 116
- 冯 艺 达坂城起风了 / 118
- 鲁本胜 智藏寺 / 119 谒壮武古城遗址 / 120
大沽河入海口 / 120
- 肖 黛 月牙泉的沉思之夜 / 122
- 方 舟 龙门石窟 / 125 琴岛 / 126
- 王剑冰 大河壶口 / 127
- 沉 沙 壬辰九月二十六,铁佛寺 / 132
- 白炳安 多宝佛塔,瘦剩干净的塔身 / 134
瓮安,一个名词活在贵州 / 135
- 皇 泯 赛里木湖,一滴巨大的泪 / 136 交河故城 / 136
洞庭湖 / 137
- 耿 翔 纸上长安 / 139 这些年在长安 / 139
- 刘俊科 珠江边 / 141 在岭南 / 142
- 李松璋 白塔照亮夕阳 / 143 桃花巷 / 144
- 包玉平 额尔古纳湿地,马蹄岛 / 145 阿斯哈图冰石林 / 146
- 王猛仁 巴里坤湖 / 148 回王陵的记忆 / 149
- 黄曙辉 月明山寺 / 151 桃花仑 / 152

亚楠 张家界 / 154 天池 / 155 九寨之恋 / 155
 灵焚 那拉提草原上的眺望 / 157
 赛里木湖,大西洋的最后一滴眼泪 / 158
 郝子奇 暮色天磨湖 / 160 老子故里 / 161
 潇琴 悬空寺 / 163 云冈石窟 / 163
 谭延桐 腾格里大沙漠 / 165 天池 / 166
 箫风 放鹤亭 / 167 东坡石床 / 168
 徐澄泉 玉门关的关 / 170 关于鸣沙山和月牙泉的比喻 / 171
 周庆荣 长城 / 172 夜宿大觉寺 / 174
 李智红 野狼谷 / 175 古崖画群落 / 176
 栾承舟 拜谒魏碑 / 178 鹿回头 / 179 初登鹤雀楼 / 179
 雷霆 在杏花村 / 181 桦木沟 / 182
 三色堇 被我加冕的秦岭 / 183 长安,初雪 / 184
 王一木 断桥读雪 / 185 南屏听钟 / 186
 杨锦 普陀之夜 / 188 茶马古道 / 189
 心亦 乐山大佛 / 190 莫高窟飞天 / 191
 张敏华 镜海 / 193 五彩池 / 193 圣母堂 / 194
 曼畅 过函谷关 / 195 大相国寺 / 196 古吹台记 / 196
 范恪劫 叩击鹤壁 / 198 漫步朝歌 / 199
 向天笑 未名湖 / 200 高昌古城 / 201 静坐神农架 / 201
 崔国发 伊犁将军府 / 202 兰亭 / 203 退思园 / 204
 亚男 望江楼 / 206 武侯祠 / 207 杜甫草堂 / 208
 陈拓 果洛 / 209 曲哈尔湖 / 210 致九曲黄河第一湾 / 211
 龚学敏 在芮城大禹渡 / 212
 在凌云山观音石窟看见春天里的第一枚桃花 / 213
 沈苇 楼兰(节选) / 214
 喻子涵 双乳峰 / 219

- 莫 独 锁龙桥 / 222 蝴蝶泉 / 223
- 蒋登科 腊子口写意 / 224 黄果树瀑布 / 225
- 才 登 唐蕃古道 / 227 柯鲁可湖: 芨芨草和野鸭身临绝境 / 228
- 张晓林 秋染大沽河古槐林 / 229 雪, 落满了大沽河湿地 / 230
- 梅 卓 问候玛曲 / 231
- 冯文柯 在大明宫废墟上 / 234
- 冉仲景 朝天门码头 / 236 丰都鬼城 / 237 巫山悬棺 / 237
- 丹 菲 雁门关, 只与一种候鸟有关 / 239
运城死海, 葬我于盐 / 240
- 黄 钺 梦觉关 / 241 一线天 / 242
- 夏 寒 贡格尔草原 / 244 金界壕怀古 / 244
应昌路遗址 / 245
- 爱斐儿 青海湖 / 246 相遇拱宸桥 / 247
- 黄恩鹏 蒲津渡, 黄河铁牛 / 249
- 刘海潮 咸平湖 / 252 仰望泰山 / 252 羲皇故里 / 253
- 李俊功 御河听琴 / 254 城之南, 繁塔矗立 / 255
- 陈惠琼 赤峰沙湖 / 257 广州西关沙面, 月亮照不到的角落 / 257
- 黄 刚 梅关古道 / 259
- 洪 放 母性的半坡与睡莲 / 261 无柳可折的霸陵 / 262
大柴旦啊大柴旦 / 262
- 宋长玥 在青海湖, 夏日 / 264 在德令哈 / 264
在八达岭, 春天 / 265
- 郭 毅 汴水秋声 / 267 隋堤烟柳 / 268 西王母瑶池 / 269
- 赵正文 写意壶口 / 271
- 庞学杰 摘云亭 / 275 太清宫 / 276 崂山·棋盘石 / 276
- 瘦 水 唐古拉山口 / 277 沱沱河源头 / 278 郎木寺 / 278
- 刘赞科 石老人 / 280
- 秋 窗 板桥古渡 / 281 车过胶州湾跨海大桥 / 282

庞 白 杜甫草堂 / 283 塔尔寺 / 284
 陈旭明 太行秋色 / 285 玛曲草原 / 286
 萧 然 楼兰旧梦 / 287
 高亦低 趵突泉:大地的眼睛 / 289 大明湖:一滴水的荡漾 / 290
 雪 漪 九寨精魂 / 291
 扎西尼玛 赛拉隆山口的正午 / 295 毛藏寺,青草和马兰花 / 296
 梅里·雪 乌鞘岭,羌笛的音孔里滑落的一朵雪莲 / 297
 安远驿 / 298
 水 湄 应梦楼 / 299 北石窟寺 / 300
 支 禄 嘉峪关下 / 301 大戈壁 / 302
 牧 风 潭柘寺的钟鸣 / 303 云中的郎木寺 / 303
 羚城记忆 / 304
 陈茂慧 太山上,皆为沉默的神灵 / 305
 王忠友 天柱山魏碑 / 307 周庄:双桥 / 307
 打开平遥古城 / 308
 霍楠楠 一个人的西湖 / 309 繁塔鸣音 / 310
 干海兵 大禹渡的黄昏 / 311 河西走廊 / 311 布达拉宫 / 312
 邱雨秋 摸钱洞 / 314 天柱山古炮台 / 314
 拜谒临淄战车博物馆 / 315
 草馨儿 回龙观 / 316 太子坡 / 317 飞身崖 / 318
 祁玉良 雪花飘过恰不恰上空 / 319 梦到塔尔寺 / 320
 扎西才让 大明湖抒怀 / 321 腊子口印象 / 321
 赵大海 谒炎帝陵 / 323 在神农谷 / 324
 程绿叶 桃花潭畔 / 326 谷林寺 / 327
 梦 阳 在入海口,倾听黄河 / 328
 李邵平 碣洲灯塔 / 330 崖门 / 330
 孙培用 莫高窟与敦煌 / 332 山海关,天下第一关 / 333
 居庸关,狼烟四起的苍凉 / 333

- 段 伟 瘦西湖 / 334 月色扬州 / 335
- 堆 雪 一个人的函谷关 / 336 一个人的普救寺 / 337
一个人的鹳雀楼 / 337
- 符纯云 峨城竹海:无言的大美 / 339 金山寺:飘动的经幡 / 340
- 李 萍 在大理,拜谒三塔 / 341 蝴蝶泉 / 342
- 杨犁民 纳木错 / 343 花湖 / 343 那时候黄河还很小 / 344
- 雨倾城 康巴诺尔 / 345 茶马古道 / 345
- 宓 月 峨眉遇雪 / 347 九寨冰瀑 / 348
- 陈劲松 蓝色可鲁克湖 / 350 在贵德,问一滴水 / 352
- 语 伞 一本叫作湘家荡的书 / 354
- 黑 马 青藏高原 / 358 坎布拉 / 359
- 苏启平 石霜寺的钟声 / 360 蓬莱阁 / 361
- 花 盛 十里睡佛 / 363 天池冶海 / 364 赤壁幽谷 / 365
- 郑小琼 在黄河入海口 / 366
- 王小忠 米拉日巴九层佛阁 / 368 外相寺:另一片温暖的草原 / 369
- 周根红 鸡鸣寺 / 370 胭脂井 / 370 大小召的黄昏 / 371
- 三米深 双峰梦 / 372
- 杨剑文 西出阳关 / 373 风过统万城 / 373
筒绘西夏王陵 / 374
- 马东旭 托格拉艾日克 / 375 登黄鹤楼有感 / 376
南太湖 / 376
- 徐 敏 查干湖(选二) / 378
- 徐 豪 殷墟 / 381 兵马俑 / 381 楼兰遗址 / 382
- 跋 王泽群:多说几句话 / 385

徐志摩

徐志摩(1897—1931),浙江海宁人。主要作品有诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》,散文集《落叶》《自剖》《巴黎的鳞爪》等。

常州天宁寺闻礼忏声

有如在火一般可爱的阳光里,偃卧在长梗的,杂乱的丛草里,听初夏第一声的鹧鸪,从天边直响入云中,从云中又回响到天边;

有如在月夜的沙漠里,月光温柔的手指,轻轻地抚摩着一颗颗热伤了了的砂砾,在鹅绒般软滑的热带的空气里,听一个骆驼的铃声,轻灵的,轻灵的,在远处响着,近了,近了,又远了……

有如在一个荒凉的山谷里,大胆的黄昏里,独自照临着阳光死去了的宇宙,野草与野树默默地祈祷着,听一个瞎子,手扶着一个幼童,当的一响算命锣,在这黑沉沉的世界里回响着;

有如在大海里的一块礁石上,浪涛像猛虎般地狂扑着,天空紧紧地绷着黑云的厚幕,听大海向那威赫着的风暴,低声地,柔声地,忏悔他一切的罪恶;

有如在喜马拉雅山的顶巅,听天外的风,追赶着天外的云的急步声,在无数雪亮的山壑间回响着;

有如在生命的舞台的幕背,听空虚的笑声,失望与痛苦的呼

呼声，残杀与淫暴的狂欢声，厌世与自杀的高歌声，在生命的舞台上合奏着；

我听着了天宁寺的礼忏声！

这是哪里来的神明？人间再没有这样的境界！

这鼓一声，钟一声，磬一声，木鱼一声，佛号一声……乐音在大殿里，迂缓地，漫长地回荡着，无数冲突的波流谐和了，无数相反的色彩净化了，无数现世的高低消灭了……

这一声佛号，一声钟，一声鼓，一声木鱼，一声磬，谐音磅礴在宇宙间——解开一小颗时间的埃尘，收束了无量数世纪的因果；

这是哪里来的大和谐——星海里的光彩，大千世界的音籁，真生命的洪流：止息了一切的动，一切的扰攘；

在天地的尽头，在金漆的殿椽间，在佛像的眉宇间，在我的衣袖里，在耳鬓边，在感官里，在心灵里，在梦里……

在梦里，这一瞥间的显示，青天，白水，绿草，慈母温软的胸怀，是故乡吗？是故乡吗？

光明的翅羽，在无极中飞舞！

大圆觉底里流出的欢喜，在伟大的，庄严的，寂灭的，无疆的，

和谐的静定中实现了！

颂美呀，涅槃！赞美呀，涅槃！

（选自《志摩的诗》，上海新月书店，1928年8月版）

泰山日出

我们在泰山顶上看日出。航过海的人看太阳从地平线下爬上来，本不是奇事；而且我个人是曾饱饫过江海与印度洋无比壮丽的日彩的，但在高山顶上看日出，尤其在泰山顶上，我们无厌的好奇心，当然盼望一种特异的境界，与平原或海上不同的。果然，我们起初时，天还暗沉沉的，西方是一片的铁青，东方些微有些白意。宇宙只是——如用旧词形容——一体莽莽苍苍的。但这时我一面感觉劲烈的晓寒，一面睡眠不曾十分醒豁时的约略印象。等到留心四览时，我不由得大声地狂叫——因为眼前只是一个见所未见的境界。原来昨夜整夜暴风的工程，却砌成一座普遍的云海。除了日观峰与我们所在的玉皇顶以外，东西南北只是平铺着弥漫的云气，在朝旭未露前，宛似无量数厚毳长成的绵羊，交颈接背地眠着，卷耳与弯角都依稀辨认得出。那时候在这茫茫的云海中，我独自站在雾霭溟蒙的小岛上，发生了奇异的幻想——

我躯体无限，长大，脚下的山峦比例我的身量，只是一块拳石；这巨人披着散发，长发在风里像一面黑色的大旗，飒飒地在飘荡。这巨人竖立在大地的顶尖上，仰面向着东方，平托着一双长臂，在盼望，在迎接，在催促，在默默地叫唤：在崇拜，在祈祷，在流