



高等职业教育“十三五”规划教材

Photoshop CC

案例教程

◎ 主编 田华 肖川



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

高等职业教育“十三五”规划教材

Photoshop CC 案例教程

主 编 田 华 肖 川

副主编 王红艳 顾 叶 高 静

李明君 张家齐

 **北京理工大学出版社**

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

内 容 提 要

本书以零基础讲解为宗旨，以图文并茂、理论与实战相结合的方式引导读者深入学习。本书涵盖了Photoshop CC常用的各个功能，深入浅出地讲解使用Photoshop CC处理图片的各项技术及实战技能；书中的实例针对性强，以便读者在学习软件技法的同时能够快速掌握每个知识点，为日后应用于工作打好基础；通过理论知识、实战、提示等内容，指导读者提高技能。

版权专有 侵权必究

图书在版编目（CIP）数据

Photoshop CC 案例教程 / 田华，肖川主编. —北京：北京理工大学出版社，2017.8
ISBN 978-7-5682-4600-2

I . ① P… II . ①田… ②肖… III . ①图象处理软件 - 教材 IV . ① TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 197705 号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)
(010) 82562903 (教材售后服务热线)
(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 /

开 本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 / 18

字 数 / 416 千字

版 次 / 2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

定 价 / 55.00 元

责任编辑 / 王玲玲

文案编辑 / 王玲玲

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 李志强

图书出现印装质量问题，请拨打售后服务热线，本社负责调换

前言

Adobe 公司推出的Photoshop 软件是当今功能最强大、使用最广泛的图形图像处理软件，它以其领先的数字艺术理念、可扩展的开发性及强大的兼容能力，广泛应用于电脑美术设计、数码摄影、出版印刷等诸多领域。Photoshop CC通过更直观的用户体验、更大的编辑自由度及大幅提高的工作效率，使用户能更轻松地使用其无与伦比的强大功能。Photoshop 新增的Mini Bridge 浏览器、全新的画笔系统、智能的修改工具，增强的内容识别填色功能和图像变形功能等，无不给用户带来惊喜！

本书由国内资深平面设计专家精心编写，是一本专业讲述Photoshop 各项重要功能及其应用的技术图书。全书按照Photoshop CC的相关基础知识、熟悉Photoshop的工具、Photoshop的主要功能为讲解主线，带领读者进入全新的世界，这种新颖不仅来自Photoshop CC全新的软件功能，同时也来自书中的体例结构和讲解方式，使得本书更加适合读者学习和使用。

在介绍技术的同时，本书以几十个贴近实际的案例将作者丰富的实践经验直截了当地教授给读者，使读者的Photoshop应用水平在实际运用中得到质的飞跃。书中提供了诸多Photoshop的高级应用技巧和实用技能，更进一步地加强读者的实际操作能力，以便读者最终能够将这些技巧运用到实际项目上，使读者拥有货真价实的1+1>2 的超值实惠。

本书面向广大Photoshop CC的初、中级用户，对于一名初学者，本书将是掌握这个强大的图像处理软件的最佳选择，本书包含所有Photoshop 初学者必须掌握的知识和技能的信息，能够使读者更轻松的理解和熟悉这个软件的方方面面；对于一名经验丰富的用户，本书可以作为了解Photoshop最新特性的指南，在提高技术水平的同时，更不断提升自身对设计的领悟和创新能力。

本书由烟台南山学院田华、肖川担任主编，由烟台南山学院王红艳、昆山登云科技职业学院顾叶、河北能源职业技术学院高静、烟台南山学院李明君、张家齐担任副主编。唐山星雨文化传媒有限公司给予本书编写提供了很多项目资料和素材。

由于编者水平有限，书中如有不当之处，望广大读者提出意见和建议。

编者

目 录

| | |
|-----------------------------|----|
| 第1章 Photoshop CC的基础知识 | 1 |
| 1.1 初识Photoshop CC | 2 |
| 1.2 Photoshop 的应用领域 | 4 |
| 1.3 Photoshop CC的工作界面 | 7 |
| 内容精讲：了解工作界面组件 | 7 |
| 内容精讲：Photoshop CC的工具箱 | 8 |
| 范例操作：调整工具箱 | 8 |
| 内容精讲：Photoshop CC的面板 | 10 |
| 范例操作：调整面板 | 12 |
| 内容精讲：了解程序栏 | 13 |
| 1.4 设置工作区 | 14 |
| 内容精讲：使用预设工作区 | 14 |
| 范例操作：创建自定义工作区 | 15 |
| 范例操作：自定义彩色菜单命令 | 15 |
| 范例操作：自定义工具快捷键 | 16 |
| 范例操作：使用标尺和参考线 | 17 |
| 第2章 图像的基本编辑方法 | 19 |
| 2.1 数字图像基础 | 20 |
| 内容精讲：位图和矢量图的特征 | 20 |
| 内容精讲：像素与分辨率的关系 | 21 |
| 2.2 常用的文件操作 | 22 |
| 内容精讲：创建空白文档 | 22 |
| 范例操作：创建手机屏保使用的文档 | 24 |
| 范例操作：保存文件 | 26 |
| 更进一步：在软件中可保存的文件格式 | 27 |
| 范例操作：打开和关闭文件 | 29 |
| 更进一步：查看图像基本信息 | 32 |
| 范例操作：置入文件 | 33 |
| 内容精讲：在文件中添加版权信息 | 34 |
| 内容精讲：从错误中恢复 | 34 |
| 2.3 修改像素尺寸和画布大小 | 35 |
| 范例操作：修改图像的尺寸 | 35 |
| 内容精讲：修改画布大小 | 36 |
| 更进一步：旋转画布 | 37 |
| 第3章 掌握常用工具 | 39 |
| 3.1 工具箱中的选择工具 | 40 |
| 相关知识：认识选区 | 40 |
| 范例操作：利用矩形选框工具制作相册 | 41 |
| 更进一步：矩形选框工具的选项栏 | 42 |
| 范例操作：利用椭圆选框工具制作杯子 | 44 |

| | |
|-----------------------------|-----------|
| 范例操作：利用单行、单列选框工具绘制坐标轴 | 46 |
| 范例操作：利用套索工具制作宝石 | 49 |
| 更进一步：套索工具的选项栏 | 51 |
| 范例操作：利用多边形套索工具更改玩具颜色 | 52 |
| 范例操作：利用磁性套索工具快速抠图 | 53 |
| 更进一步：磁性套索工具的选项栏 | 56 |
| 范例操作：利用快速选择工具为人物更换背景 | 57 |
| 更进一步：快速选择工具的选项栏 | 58 |
| 范例操作：利用魔棒工具更改帽子的花色 | 58 |
| 更进一步：魔棒工具的选项栏 | 59 |
| 3.2 裁剪工具 | 61 |
| 范例操作：用裁剪工具制作卡通贴图 | 61 |
| 更进一步：裁剪工具的选项栏 | 62 |
| 范例操作：利用透视裁剪工具矫正歪斜图像 | 64 |
| 范例操作：利用“裁剪”命令制作壁画 | 65 |
| 3.3 图像的变换与变形操作 | 67 |
| 内容精讲：定界框、中心点和控制点 | 67 |
| 范例操作：移动图像 | 68 |
| 范例操作：旋转与缩放 | 71 |
| 范例操作：斜切与扭曲 | 72 |
| 更进一步：通过操控变形修改人物动作 | 73 |
| 范例操作：用“内容识别比例”命令缩放图像 | 74 |
| 更进一步：内容识别比例的选项栏 | 75 |
| 3.4 填充工具 | 76 |
| 范例操作：使用渐变工具填充图像颜色 | 76 |
| 更进一步：渐变工具的选项栏 | 78 |
| 范例操作：用油漆桶工具为图像添加背景 | 82 |
| 更进一步：油漆桶工具的选项栏 | 83 |
| 第4章 图层的基本编辑 | 85 |
| 4.1 理解图层的概念 | 86 |
| 内容精讲：图层的原理 | 87 |
| 内容精讲：“图层”面板 | 87 |
| 内容精讲：图层的类型 | 89 |
| 更进一步：“背景”图层转换为普通图层 | 89 |
| 4.2 创建图层 | 90 |
| 内容精讲：新建图层的其他方法 | 91 |
| 4.3 编辑图层 | 92 |
| 内容精讲：图像的隐藏与显示 | 92 |
| 更进一步：根据类型筛选图层 | 94 |
| 内容精讲：修改图层的名称与颜色 | 97 |

| | | |
|------------|---------------------------|------------|
| | 内容精讲：栅格化图层内容 | 97 |
| 4.4 | 排列与分布图层 | 99 |
| | 内容精讲：调整图层的堆叠顺序 | 99 |
| | 内容精讲：自动对齐图层 | 99 |
| | 内容精讲：分布图层 | 100 |
| 4.5 | 合并与盖印图层 | 101 |
| | 内容精讲：合并图层 | 101 |
| | 内容精讲：盖印图层 | 101 |
| 4.6 | 图层样式 | 102 |
| | 内容精讲：添加图层样式 | 102 |
| | 内容精讲：“图层样式”对话框 | 103 |
| 4.7 | 编辑图层样式 | 110 |
| | 内容精讲：使用全局光 | 112 |
| | 内容精讲：使用等高线 | 113 |
| | 内容精讲：图层样式的其他编辑 | 114 |
| 4.8 | 使用“样式”面板 | 116 |
| | 内容精讲：“样式”面板 | 116 |
| | 更进一步：管理预设样式 | 117 |
| 第5章 | 滤镜的应用 | 119 |
| 5.1 | 滤镜概述 | 120 |
| | 内容精讲：滤镜菜单 | 120 |
| | 更进一步：滤镜的使用技巧 | 121 |
| 5.2 | 滤镜库 | 123 |
| | 内容精讲：滤镜库概览 | 123 |
| | 内容精讲：滤镜的效果 | 124 |
| | 范例操作：用滤镜库制作皱纹壁纸效果 | 125 |
| 5.3 | 液化滤镜 | 126 |
| | 范例操作：使用液化命令改变人物面部表情 | 126 |
| | 内容精讲：液化对话框 | 128 |
| 5.4 | 智能滤镜 | 129 |
| | 内容精讲：智能滤镜与普通滤镜的区别 | 129 |
| | 更进一步：修改智能滤镜 | 130 |
| | 内容精讲：智能滤镜的编辑 | 131 |
| | 范例操作：使用智能滤镜制作水彩图像 | 133 |
| 第6章 | 编辑与应用色彩 | 136 |
| 6.1 | Photoshop调整命令概览 | 137 |
| | 内容精讲：调整命令的分类 | 137 |
| | 内容精讲：调整命令的使用方法 | 138 |
| 6.2 | 图像的颜色模式 | 140 |

| | | |
|------------|------------------------------------|------------|
| | 内容精讲: 位图模式 | 140 |
| | 内容精讲: 双色调模式 | 141 |
| | 内容精讲: 灰度模式 | 142 |
| | 内容精讲: 索引模式 | 142 |
| | 内容精讲: RGB和CMYK颜色模式 | 143 |
| | 内容精讲: Lab颜色模式 | 144 |
| | 内容精讲: 多通道模式 | 145 |
| | 内容精讲: 位深度 | 145 |
| | 内容精讲: 颜色表 | 146 |
| 6.3 | 快速调整图像的色彩 | 147 |
| | 内容精讲: “自动色调”命令 | 147 |
| | 内容精讲: “自动颜色”命令 | 147 |
| | 内容精讲: “自动对比度”命令 | 148 |
| 6.4 | 调整图像的色彩 | 149 |
| | 内容精讲: “亮度/对比度”命令 | 149 |
| | 内容精讲: “色阶”命令 | 150 |
| | 范例操作: 用“色阶”命令制作对比鲜明的图像 效果 | 151 |
| | 内容精讲: “曲线”命令 | 153 |
| | 范例操作: 通过“曲线”命令调整照片的色彩 | 154 |
| | 内容精讲: “曝光度”命令 | 156 |
| | 范例操作: 使用“色相/饱和度”命令制作彩色 气球 | 157 |
| | 范例操作: 使用“色彩平衡”命令制作艺术效果 照片 | 158 |
| | 内容精讲: “色彩平衡”命令 | 159 |
| | 内容精讲: “通道混和器”命令 | 160 |
| | 范例操作: 使用“通道混和器”命令制作黑白 照片 | 161 |
| | 内容精讲: “色调分离”命令 | 162 |
| | 内容精讲: “阈值”命令 | 163 |
| | 内容精讲: “可选颜色”命令 | 163 |
| | 范例操作: 使用“可选颜色”命令制作时尚冷艳 色调 | 164 |
| 第7章 | 图像的修饰与润色 | 166 |
| 7.1 | 修复工具组 | 167 |
| | 内容精讲: “仿制源”面板 | 167 |
| | 范例操作: 用污点修复画笔工具制作插画 | 169 |
| | 范例操作: 用修复画笔工具修复照片 | 171 |
| | 范例操作: 用修补工具复制图像 | 172 |

| | | |
|------------|----------------------------------|------------|
| | 范例操作：用混合工具复制图像 | 173 |
| | 范例操作：使用红眼工具消除红眼现象 | 174 |
| | 更进一步：各项修复工具的选项栏 | 175 |
| 7.2 | 图章工具组 | 176 |
| | 范例操作：使用仿制图章工具去除黑痣 | 176 |
| | 更进一步：仿制图章工具的选项栏 | 177 |
| | 范例操作：使用图案图章工具制作寸照集 | 177 |
| | 更进一步：图案图章工具的选项栏 | 179 |
| 7.3 | 擦除工具组 | 180 |
| | 内容精讲：橡皮擦工具 | 180 |
| | 范例操作：用背景橡皮擦工具擦除背景 | 181 |
| | 范例操作：用魔术橡皮擦工具抠图 | 182 |
| | 更进一步：背景、魔术橡皮擦工具的选项栏 | 183 |
| 7.4 | 用“消失点”滤镜制作广告 | 184 |
| 7.5 | 图像的润色 | 185 |
| | 内容精讲：模糊和锐化工具 | 185 |
| | 内容精讲：涂抹工具 | 185 |
| | 内容精讲：海绵工具 | 186 |
| | 内容精讲：减淡和加深工具 | 186 |
| | 范例操作：用不同的润色工具制作炫彩图案 | 187 |
| 第8章 | 强大的绘画功能 | 188 |
| 8.1 | 画笔工具组 | 189 |
| | 范例操作：使用画笔工具为人物化妆 | 189 |
| | 内容精讲：选择合适的画笔 | 191 |
| | 更进一步：画笔工具的选项栏 | 194 |
| | 内容精讲：“画笔”面板 | 199 |
| | 内容精讲：铅笔工具 | 203 |
| | 内容精讲：混合器画笔工具 | 204 |
| | 内容精讲：颜色替换工具 | 205 |
| | 范例操作：利用颜色替换工具改变图像颜色 | 205 |
| 8.2 | 历史记录画笔工具组 | 207 |
| | 范例操作：用历史记录画笔工具恢复局部色彩 | 207 |
| | 范例操作：用历史记录艺术画笔工具制作水彩 效果 | 209 |
| | 内容精讲：调整历史记录状态 | 210 |
| | 更进一步：历史记录画笔工具组的选项栏 | 211 |
| | 更进一步：“历史记录”面板 | 214 |
| 第9章 | 创建与编辑文字 | 218 |
| 9.1 | 创建文字 | 219 |
| | 内容精讲：文字工具 | 219 |

| | |
|----------------------------|------------|
| 内容精讲：文字的类型 | 220 |
| 更进一步：文字工具的选项栏 | 220 |
| 范例操作：创建点文字 | 223 |
| 内容精讲：“字符”面板 | 224 |
| 更进一步：“字符样式”面板 | 227 |
| 范例操作：创建段落文字 | 228 |
| 内容精讲：“段落”面板 | 229 |
| 更进一步：“段落样式”面板 | 231 |
| 范例操作：创建变形文字 | 233 |
| 范例操作：创建路径文字 | 234 |
| 9.2 编辑文字 | 236 |
| 范例操作：编辑段落文字 | 236 |
| 更进一步：转换水平文字与垂直文字 | 237 |
| 更进一步：创建文字状选区 | 237 |
| 第10章 通道的应用 | 238 |
| 10.1 通道的分类 | 239 |
| 内容精讲：颜色通道 | 239 |
| 内容精讲：Alpha通道 | 239 |
| 内容精讲：专色通道 | 240 |
| 10.2 “通道”面板 | 240 |
| 10.3 管理与编辑通道 | 241 |
| 内容精讲：选择通道的方法 | 241 |
| 更进一步：通过快捷键选择通道 | 241 |
| 内容精讲：Alpha通道与选区的相互转换 | 242 |
| 范例操作：在图像中定义专色 | 242 |
| 内容精讲：通道的编辑 | 243 |
| 范例操作：通过分离通道创建灰度图像 | 244 |
| 范例操作：通过合并通道创建彩色图像 | 245 |
| 内容精讲：将通道中的图像粘贴到图层中 | 246 |
| 内容精讲：将图层中的图像粘贴到通道中 | 247 |
| 内容精讲：限制混合通道 | 247 |
| 更进一步：“计算”命令 | 248 |
| 10.4 通道与抠图 | 250 |
| 范例操作：用颜色通道抠图 | 251 |
| 第11章 综合实例 | 253 |
| 11.1 漂流瓶 | 254 |
| 11.2 儿童节海报 | 258 |
| 11.3 咖啡宣传页 | 263 |
| 11.4 服务器广告 | 267 |
| 11.5 时尚女性海报 | 271 |

01

内容提要

Adobe Photoshop CC是最先进和最流行的应用方案，目前在艺术作品的图像或数码照片编辑和操作等方面起到了非常大的作用，本章将讲解 Adobe Photoshop CC 的基本概念，使大家对该软件有基本的了解。

Chapter

Photoshop CC 的基础知识

主要内容

- 初识 Photoshop CC
- Photoshop 的应用领域
- Photoshop CC 的工作界面
- 设置工作区

知识点播

- 调整工具箱
- 调整面板
- 创建自定义工作区



01

提示

了解Photoshop

Photoshop是Adobe公司推出的一款功能十分强大、使用范围非常广泛的图像处理软件。目前Photoshop是众多平面设计师进行平面设计和图像处理的首选软件。

1.1 初识 Photoshop CC

电脑艺术天地中没有什么软件比Photoshop使用得更广泛，不管是广告创意、平面构成、三维效果还是后期处理，Photoshop都是最佳的选择，尤其是对印刷品的图像处理，Photoshop更是无可替代的专业软件。本节主要介绍Photoshop CC的操作界面及其应用领域。

Photoshop CC带给摄影师、画家及广大的设计人员许多实用的功能，就像用五颜六色的毛笔在图纸上绘制美妙的图画一样，使用Photoshop工具将自己的想法以图像的形式表现出来。Photoshop从修复数码相机拍摄的照片到制作出精美的图片并上传到网上，从工作中的简单图案设计到专业印刷设计师或网页设计师的图片处理工作，无所不及，无所不能。

可以将一张用数码相机拍的照片在Photoshop中根据不同需要处理成不同风格的图像，很方便、快捷地完成一些艺术效果，这将给生活添加了许多风采，如图1.1所示。



原图



调色刀效果



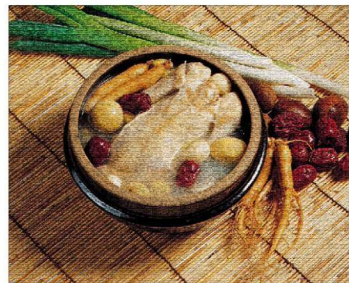
彩色铅笔效果



塑料包装效果



喷色描边效果



马赛克拼贴效果

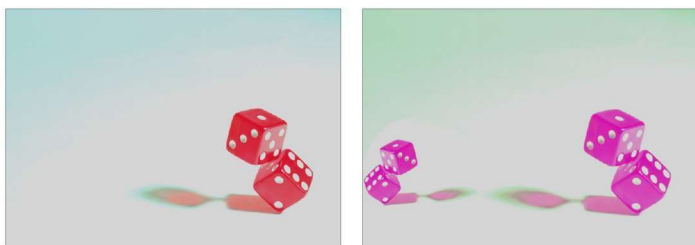
图1.1

提示

ImageReady的作用

ImageReady具有强大的图像处理功能,然而它最大的特长是其Web图像处理能力。使用这一软件,可以进行图像的压缩、优化压缩、创作具有动感的GIF动画及各种生动有趣的按钮,进而生成富有个性的网页。新的ImageReady CC版本功能上又有新突破,不但可以生成优化的GIF动画,还特别添加了输出Flash动画的.swf文件格式的功能。

在Photoshop中可以对图像进行粘贴、擦除、拼合等操作,如图1.2所示。使用仿制图章功能可很快删除画面中的小球,并自动补上缺口,此功能可删除相片中的某个区域(例如不想要的物体),即使是复杂的背景也没问题。



原图

编辑后的图像效果

图1.2

在Photoshop中还可以对图片添加各式各样的非常效果,如制作海报、杂志封面宣传页等,如图1.3所示。



原图1



处理之后的效果1



原图2



处理之后的效果2

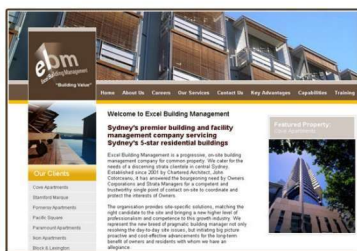
图1.3

使用富有魅力的Photoshop进行数码图像处理的操作,掌握Photoshop的工具和菜单栏中的命令,同时提高自身的创造力,在日常生活或在公司设计业务中,设计灵感将会因此而更上一层楼。在科技发展迅速的今天,网络无疑是一个重要的信息平台,而其中的各方面内容也与Photoshop息息相关,如图1.4所示。

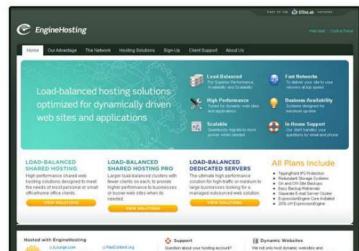
提示

启动ImageReady的几种方法

单击并选择“开始”菜单,在“开始”菜单中找到“Adobe ImageReady CC”,单击该菜单即可启动。该软件还提供了另外一种打开办法:在Photoshop的“工具箱”中找到“ImageReady”按钮,单击也同样可以启动ImageReady CC。



网站主页1



网站主页2

图1.4

02

提示

Photoshop的应用领域

Photoshop的应用非常广泛，可应用于平面设计、包装设计、网页制作、影像创意、视觉创意、图标设计、界面设计等方面。

提示

自学Photoshop

自学Photoshop的最好办法是买一本讲解详细，内容翔实的自学教程，按教程中的步骤扎扎实实学习，网上现有的教程虽丰富多样，但均较为零散，没有系统性，因而选择一本纸质的自学教程是关键，网络教程可作为辅助教程加以利用。

1.2 Photoshop 的应用领域

Photoshop CC是功能非常强大的位图软件，其应用领域很广泛，涉及图像、图形、文字、视频、摄影、出版等各个领域，多用于平面设计、艺术文字、广告摄影、网页制作、照片的后期处理、图像的合成、图像绘制等方面。Photoshop的专长在于图像的处理，而不是图形的创作，在了解Photoshop的基础知识时，有必要区分这两个概念。

1. 平面领域。平面设计是Photoshop应用最为广泛的领域，无论是一本杂志封面，还是商场里的招贴、海报，都是具有丰富图像的平面印刷品，这些基本上都需要Photoshop软件对图像进行处理，如图1.5所示。

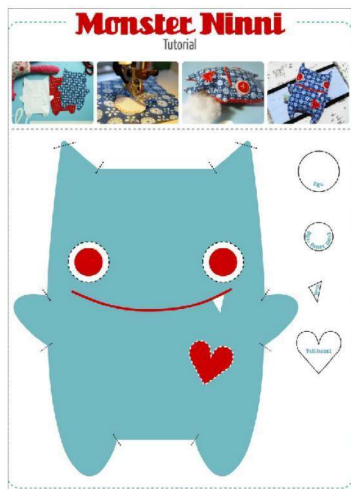
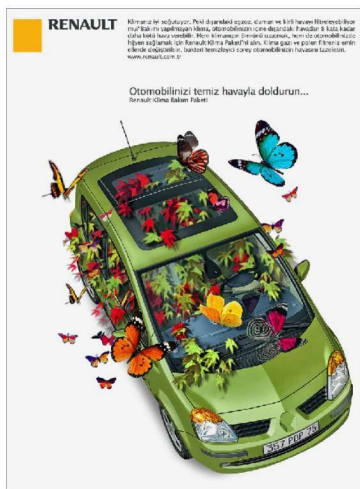


图1.5

2. 插画作品。插画是现在比较流行的一种绘画风格，现实中添加了虚拟的意象，会给人一种完美的质感，更为单纯的手绘画添加了几分生气与艺术感，如图1.6所示。

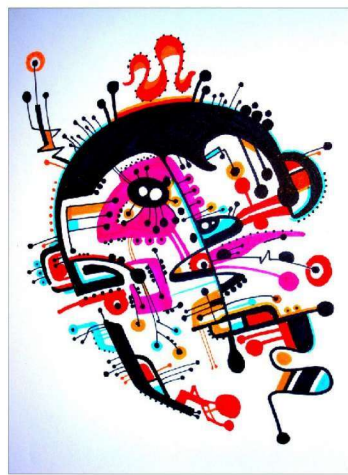


图1.6

提示

进行图像处理，是否需要了解三维或动画软件知识

图像处理只是Photoshop应用的一小块范围，通常无须应用三维或动画方面的软件，除非需要进行平面设计或更复杂的图像处理工作。此外，广泛地了解一些其他图形图像软件的基础知识会对图像处理很有帮助。

3. 照片处理。Photoshop 具有强大的图像修饰功能。利用这些功能，可快速修复一张破损的老照片，也能修复人脸上的斑点等缺陷，同时，还可以对一张普通的图像添加各种美化效果，如图 1.7 所示。



图1.7

4. 3D 效果制作。Photoshop CC 虽然不是一个 3D 软件，但它可以创建类似于 3D 效果的图像。其制作简单、快捷，而且效果非常逼真，如图 1.8 所示。



图1.8

5. 网页设计。在制作网页时，Photoshop 是必要的图像处理软件，如图 1.9 所示。

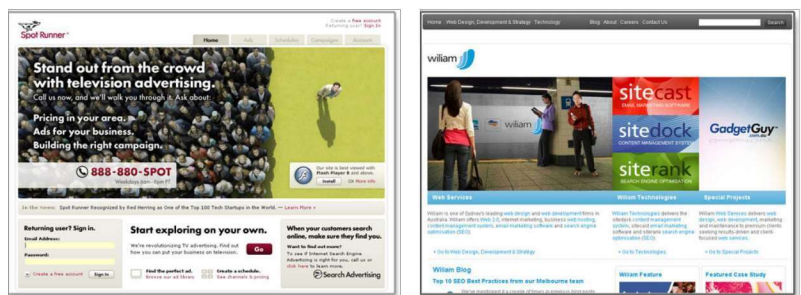


图1.9

6. 在绘画与数码艺术中的应用。Photoshop 强大的图像编辑功能，为数码艺术爱好者和普通用户提供了无限广阔的创作空间。使用 Photoshop 可以随心所欲地对图像进行修改、合成与再加工，制作出充满想象力的作品，如图 1.10 所示。



图1.10

7. 在 CG 设计中的应用。CG 包括艺术，也包括技术，几乎囊括了当今电脑时代中所有的视觉艺术创作活动。常用 Photoshop 来绘制各种风格的 CG 艺术作品，如图 1.11 所示。



图1.11

8. 在建筑设计中的应用。制作建筑效果图时，渲染出的图片通常都要在 Photoshop 中做后期处理。例如，人物、车辆、植物、天空、景观和各种装饰品都可以在 Photoshop 中添加，这样不仅节省了渲染时间，也增强了画面的美感，如图 1.12 所示。

提示

Photoshop学习方法

Photoshop 是一款功能强大的软件，其对于初学者来说有一定难度，但是只要认真学习，仔细理解关于图像应用的各种概念与含义，多做练习，掌握各项功能的使用方法，还是比较容易学好的。



图1.12

03

提示

查看图像宽度、高度、通道和分辨率信息

按住Alt键，在状态栏的中间部分按下鼠标左键，即可显示当前图像的宽度、高度、通道和分辨率信息。

提示

同时显示或隐藏工具箱、工具选项栏和控制面板

按下键盘中的Tab键，即可同时显示或隐藏工具箱、工具选项栏和控制面板。如果按下Shift+Tab快捷键，则工具箱不受影响，只显示或隐藏其他的控制板。

1.3 Photoshop CC 的工作界面

运行 Photoshop CC 以后，可以看到用来进行图形操作的各种工具、菜单及面板的默认操作界面。本节将学习 Photoshop CC 的所有构成要素及工具、菜单和面板。

内容精讲：了解工作界面组件

Photoshop CC 的界面主要由工具箱菜单栏、面板和编辑区等组成，如图 1.13 所示。如果熟练掌握了各组成部分的基本名称和功能，就可以自如地对图形图像进行操作。

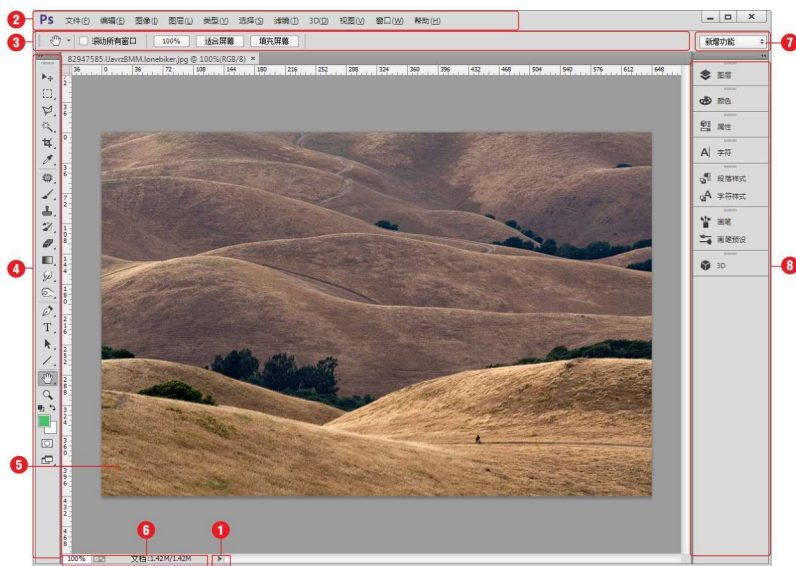


图 1.13

- 1 快速切换栏：**单击其中的按钮后，可以快速切换视图显示。如显示标尺、全屏模式、显示比例、显示Bridge、网格等。
- 2 菜单栏：**菜单栏由11类菜单组成，单击有▶三角符号的菜单，就会弹出下级菜单。
- 3 选项栏：**在选项栏中可设置在工具箱中选择的工具的选项。根据所选工具的不同，所提供的选项也有所区别。
- 4 工具箱：**单击工具箱中的一个工具即可选择该工具，右下角带有三角形图标的工具表示这是一个工具组，单击鼠标左键可以显示隐藏的工具，将光标移动到隐藏的工具上然后放开鼠标，即可选择该工具。
- 5 图像窗口：**这是显示Photoshop中导入图像的窗口。在标题栏中显示文件名称、文件格式、缩放比率及颜色模式。
- 6 状态栏：**位于图像下端，显示当前编辑文件的各种信息说明。单击三角按钮打开下拉菜单，可选择并显示不同的文件信息。