

芥子园画传

(清) 王概 著

草虫翎毛谱



图书在版编目 (C I P) 数据

芥子园画传. 草虫翎毛谱 / (清) 王概著. — 合肥 : 安徽
美术出版社, 2017.10
ISBN 978-7-5398-7890-4

I. ①芥… II. ①王… III. ①草虫画—国画技法②翎
毛走兽画—国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第186666号

芥子园画传

草虫翎毛谱

JIEZIYUAN HUAZHUAN

CAOCHONG LINGMAO PU

(清) 王概 著

出 版 人: 唐元明

选题策划: 谢育智 曹彦伟

责任编辑: 朱阜燕 毛春林 刘 园 丁 馨

责任校对: 司开江 陈芳芳

装帧设计: 丁 馨 韩冬冰

责任印制: 王元元

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版

传媒广场14F 邮编: 230071

营 销 部: 0551-63533604 (省内)

0551-63533607 (省外)

编辑出版热线: 0551-63533611 13965059340

印 制: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/16 印 张: 21.25

版 次: 2017 年 10 月第 1 版

2017 年 10 月第 1 次印刷

书 号: 978-7-5398-7890-4

定 价: 40.00 元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有 · 侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

李楚翁先生論定

繡水王南軒篆書

芥子園畫傳

吳縣朱熹題

序

辛巳夏余南歸文園招王子宏若共處
晨夕宏若以編葺芥子園畫傳未竣辭
越四月其畫始成且復首別源流秘傳訣式
觀其自序前集茶竹梅菊既以學字之法
學畫亦則更以學詩之法詳及禽獸草木
用意深矣自未觀之禽獸草木與畫者之智
獸草木豈有異哉禽獸有飛有潛者如草木

有毫有末者也飛潛不生于動而生于靜未
毫不生于有而生于無是畫者適遠無
飛潛無毫末之本證何也飛潛不能久存
毫末終于寂滅畫者與真者又何以異
視乎畫能者以點睛而能死是畫未始
無飛潛也畫有者以風韻而露清是畫
未始無毫末也苟見幻者不亦為真者
不亦為幻哉其見畫節有畫傳初集已後

烟雲正望之興亡語繼出是安節志在
窮高極遠而宏卓志在研精入微二君皆
從繪事以格物者哉時

康熙辛巳歲長至前一日郝城王澤弘題于
思遠閣

序

人之心不可一日不用也尤不可以一日不養
不用則滯、必神明阻遏、塊獨枯槁之
弊生、不養則疲、則思慮叢雜、迫於拘
苦之患、起善治心者、於勤勞之餘、常以寬
閒之候、就耽晏安也、亦養生心而已矣、愈
養則愈靈、愈靈則愈靜、方寸之間、活潑
潑地、晶莹洞澈、產能應善、安而足、室礙且

續一端藝事也雖作會著於虞書國籍錄
於漢史前代名流碩彥亦皆專力於斯然
振筆揮灑聊以寄興如謂即此足以涵養
寸心也人或未之信不知作色揣稱詭譎性
靈凡一石一石之位置一木一木之向背與
夫翾飛蠕動跂行喙息之屬莫不鉅纖纖
肖體會入微嘗至下筆時天趣盡於靈機
技盡所謂滿腔子皆生也人本同具生

理自私欲間之遂形隔閡苟能由此一念為
擴充之日新月盛暢茂條達公殊忍忍
刻之意藉是而消覺此心慈祥惻怛廣
大容宏浩然與天地相似豈非使仰間一
快境乎昔周茂叔令學者觀天地生物
氣象所以識仁體也嗚呼吾嘗歎世之
所謂怡情悅性者非一事也或漱石枕流
以為娛或種竹蒔花以自遣或理琴偶搥

慕曩哲之光儀或古籍間披企先民之
軌範所好各殊而生為適志則一也至於
耽麴蘖溺耽華閼難走馬之豪蕩六博
踰鞠之喧呶縱放敗度迷隔已甚烏覩所
謂樂也以視夫馳驅翰墨之暢翱翔文藝
之園高下不同何啻遼哉巢君子餘工不
法為陸子祥先生高第陸先生之文孫
益卿茂才更得芥子園畫傳初刻本仿

秦西石印法以公同好初集印行海內
稱善近又印二三集成舉以示余盥
披閱心目為開秋蟬一聲殊暑漸涼庭
卉吐艷清香撲簾把卷休連不暫置身
於琪花瓊林間也去因文見道儒者之
悟境格物窮理學人之要務士君子於
讀畫之暇仍是編而瀏覽之足以消憂
足以閑邪未始非養心之一助然公藻績

之事豈可以小技而忽之哉即是集之
刻豈僅為初學津逮而已哉至南宗北
宗之派白描設色之精能則法序跋
言之詳矣茲不復述

光緒戊子孟秋常湖何之鼎詠華甫謹撰



艸蟲卷卉譜序
前人畫卷卉未分艸與木卽譜衆卷
亦惟編月令未嘗區別及此考之芎
藥荷卷名已見于鄭風牡丹後出而
曰木芎藥荷卷注爲芙蓉後世稱爲
芙蓉轉以拒霜卷爲木芙蓉則二卷
之艸本居先而後之牡丹芙蓉始加
木字以別之芥子園譜畫以艸卷先

手木蒼者良有以也。艸蒼宜綴。艸蟲
須得與。飛翻鳴躍。以狀非惟。画也。卽
詩人。以比興。亦留意焉。試觀三百篇
所載。艸木鳥獸。各得與情。如昆蟲。以
細微。斯螽莎雞。阜螽。艸蟲。蠅。蜩。以類
曰。動。股曰振。羽曰趯。二曰嚶。二竝營
營。嘒。二各得與。飛翻鳴躍。以狀画綴。
于蒼艸中。使與枝墜。欲搖翅揚。欲動。

如香可采若股有觀豈可息乎哉茲
譜立意由小而大由簡而繁故于蘭
竹梅菊之後而譜衆荅衆荅先艸本
而後木本先艸蟲而後翎毛蓋欲學
者如學詩之琢字鍊句由近體以及
古風直可立求三百篇之遺意矣
辛巳九月望前三日緝水王耆
書于暇浙樓

翎毛花卉譜序

唐宋名手凡善花卉必盡禽鳥宣和畫譜所載統曰花鳥得四十六人善畫二草虫則附於蔬果內按作畫布置翎毛多用木花點綴草虫則用草花蓋各以類從茲譜故先草花草虫繼以木花翎毛循序而進惟創也試觀古人所稱曰花木曰虫鳥其為先後已肇於此矣果之象形設色等於衆花朱櫻丹荔珍貢內廷青李來禽名傳晉帖自宜寫肖丹青抗衡脂粉者固草以及木曰花以及賓交有得與至於翎毛為類繁多遠則巢居野處泳浦眠沙近則穿屋賀履喚晴噪雪以尺幅中皆截取花枝未及全體安置小鳥以其所宜若夫彩苞錦羽丹頂華冠只宜施於大幅未可縮小失真禽中庶類何能盡悉自須究心夫學詩尚曰多識於鳥獸草木之名即學畫亦不外乎是矣固名以得其形與性而古詩人之吟詠豈不先於徐黃為立粉本哉

繡水王著題

卉 草

譜 蟲

乎