

★ 本书荣获第六届冰心散文奖

春天

住在我的村庄

厉彦林 著



山东教育出版社

乡情凝重永恒

春天住在我的村庄

聆听春天的脚步

乡村情结

享受春雨

亲情刻骨铭心

回家吃顿娘做的饭

凝望她的满头白发

赤脚走在田野上

家训

真情深邃高尚

风雨荷塘

青石小巷

我盼拥有一捧土

沂蒙山小调



厉彦林 山东莒南人。坚持业余文学创作40年，作品散见《人民日报》《人民文学》《中国作家》《十月》《读者》《青年文摘》《散文选刊》《散文(海外版)》《新华文摘》等报刊。已出版诗歌、散文集7部，两度获冰心散文奖，人民出版社出版散文集《地气》。散文作品有20多篇被中高考试题或模拟试题采用，有110余篇(次)入选语文、思品教材和各类语文教辅。

责任编辑

范增民

韦珮珮

书籍设计

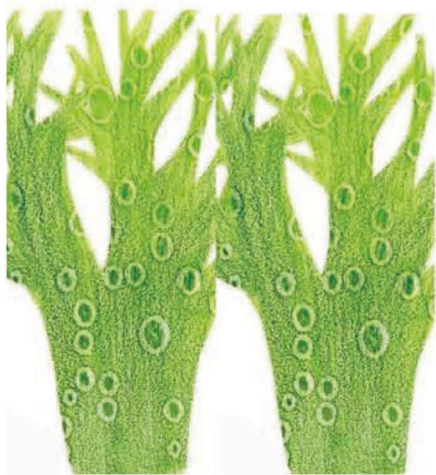
丁东江

革丽

剪纸插图

李秀仁

罗虹





祝贺厉彦林《春天住在我的村庄》修订再版！多读好书，体验美好，增长知识，热爱人生！

—— 中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长 顾之川

作家笔下流淌着对家乡热土的依恋，对父老乡亲的大爱。这些有根的文字、隽永的散文，不仅能使我们受到文学的熏陶，而且能带领我们找回久违了的家国情怀。

—— 中国教育学会小学语文教学专业委员会原理事长 崔峦

当我们用欣赏的目光看待厉彦林每篇文章中的真、善、美，当我们在厉彦林笔下美妙的文字间穿行，感觉如蝴蝶飞过花丛，我们的心灵也会变得芳香、洁净，我们的生命也会变得圣洁、从容。

—— 语文特级教师 方圆



扫一扫 加微信



山东教育出版社网站

ISBN 978-7-5701-0195-5



9 787570 101955 >

定价：28.00元

春天住在我的村庄

厉彦林 著



山东教育出版社



图书在版编目（CIP）数据

春天住在我的村庄 / 厉彦林著. — 2版. — 济南：
山东教育出版社，2019.1
ISBN 978-7-5701-0195-5

I. ①春… II. ①厉… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第048954号

CHUNTIAN ZHU ZAI WO DE CUNZHUANG

春天住在我的村庄

厉彦林 著

主管单位：山东出版传媒股份有限公司

出版发行：山东教育出版社

地址：济南市纬一路321号 邮编：250001

电话：（0531）82092660 网址：www.sjs.com.cn

印刷：济南龙玺印刷有限公司

版次：2018年3月第1版 2019年1月第2版

印次：2019年1月第2次印刷

开本：710毫米×1000毫米 1/16

印张：15.5

字数：198千

定价：28.00元

（如印装质量有问题，请与印刷厂联系调换）印厂电话：0531-86027518



本书荣获
第六届冰心散文奖



序——

可贵的是独特而隽永的创作风格

石 英

“春天住在我的村庄”，这是一句多么清新、素朴而内涵深厚的诗。它又是全书精当、简练、画龙点睛的引子；同时，从一定意义上说，又大致能够概括这部散文集的风格。

其实在这以前，我就读过彦林同志的许多散文，应该说是相当熟悉的了。我早有此感觉：他的散文作品几乎从一开始就呈现出鲜明的创作风格。

仅就这一方面而言，就应当说是非常难得的。我本不想在不同路数、不同风格的散文之间进行比较，但在当前庞大的散文产出中看到数量不少的类型化、“公众模式化”作品比比皆是之势头下，我又实在不能不对有特色、风格鲜明的散文作品表示由衷的赞赏。而彦林同志的这些以写乡情生活为主体的散文作品确是当前应当受到欢迎的突出典型之一。

虽然，我们也看到，关注农村（或追忆农村生活）、重于

乡情的散文作品现在和以前也并非个别，其中有的也不失为上乘之作，但值得重视的是，彦林的乡情散文确有自己的独特视角、独特感受、独特的表达方式。而且他绝不是以旁观欣赏者的角色出现，更不是那种冷眼搜寻者觅踪猎俗地记录文字，而是对淳朴的乡情、可亲的人物乃至给予祖辈和自己赖以生存的热土抱有爱之不尽的浓浓深情与深深的敬意。作者的这种爱意和深情延及母亲般的土地的一草一木、一山一石乃至整个大自然。给读者的感觉，这一切就是生命之根、水乳之源。更深刻的是，他是以离开乡村在都市生活多年的大地之子的身份，却保有对那片土地不断的根系，这在一定意义上说是重新感受乡亲、重新审视这里的一切，由此便提升至一个更高的人性和美学的层面，并且又主要不是以纯理性的文字而是具象的语言传达出来的。说到彦林散文的语言，我觉得其出色之处在于具象中的诗性，虽生活化而不见杂。他提炼得极好，却不使其干巴得只有筋骨，而是有筋骨又有肌肉，肌肉在外而筋骨在其中。这种本质的把握与调控是很不容易的：它需要作者内在的美学选择、丰富与敏锐的观察、圆润地驾驭语言文字的功底。“无数条小路，蜿蜒蜒蜒地钻进村子。路边是大小不一的田地，茂密的庄稼尽情享受春天的阳光和春风的宠爱。麦秆粗壮，麦叶翠绿，就像擦了一层油，光亮亮的。小麦在风中你推我搡，正忙着蹿个和灌浆，远看似碧绿的波涛、飘动的绿绸缎一般，走近细听仿佛正在窃窃私语，诉说沉睡了一冬的秘密和相互攀结、齐步成长的故事。”（《春天住在我的村庄》）类似的例子在他的散文中可以说是不胜枚举，读起来从无刻意为之的感觉，而是自然天成，这说明作者在观察与感受中已经形成了“内部语言”，只待付诸文字了。不言而喻，这当然取决于一种感情、一种修养、一种功力。

众所周知，彦林同志同时是一位风格独特的诗人，他的散文语言的锤炼功夫无疑与对诗的悟性有很大关系。譬如说，他的散文虽十分具象而不冗长，虽不乏细节但极其俭省，以精当

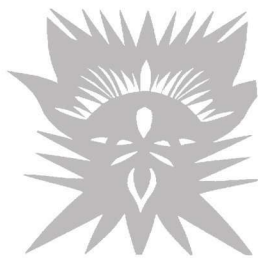
到位为宜，等等。但他的散文仍然是散文，而且最富于散文的特征，极少有将诗的形态直接引入散文的情况。本来，他的诗作中也很善于抒情，而他的散文虽也富有抒情性，却基本上是在对具象生活的描写和感受中“注入”了抒情的意味。这样才能使他的散文具有丰富性与抒情性、生活化与诗质高度和谐之所长，“奥妙”可能就在这里。

还应提到，读彦林的散文，另一个突出的感觉就是它的完整性，显得浓密结实却又疏密相间、错落有致。读罢总的感觉是一个圆，而不是那种拉拉杂杂的东一锄头西一耙，最后的感觉是没有“型”。我们常听到的说法是：散文是一种最自由的文体，有很大的随意性。从一定意义上说，这也许没有错；但这是问题的一面，另一方面也必须清楚地认识到：散文也需要起码的规范，不是可以随意挥写的。从表面上它的确比较自由，但内在的章法还是要有所讲究的。我之所以说彦林的散文都有相当的完整性，读起来是一个“圆”的感觉，就是因为他有意无意地遵循着必要的规范和一定的章法。譬如他的《享受春雨》就是循着一条清晰的思路进入了春雨的情境：“也许是刚经历了冬天太多的郁闷和压抑，也许是寒风、残雪在记忆的底片上留下太多的沧桑与悲凉，万物掐灭生命的色彩，关闭生命的声音，孤独地萧条着，沉默着。一夜微风，唤醒早春三月黎明的呼吸，也吹来了北方第一场春雨……”随后就是几个骤然的“点”：春雨对人心绪的过滤；春雨贵如油；春雨又是会说会笑的精灵，等等。虽也浮想联翩，但均未逸出心灵中春雨的规范。由此可见，散文必要的规范，首先是内在所欲表达的那块生活与灵性的天地，如此才能自如地驱策外在章法的结构。而片面地、不加分析地强调散文的自由和随意性，过度了就是一种误导，势必在初学者中造成散文最容易写、怎么写都是散文之弊端。

最后必须指出的是，彦林的散文既是比较传统的，又具有很新的创新意识。“与时俱进”，用在文学创作上当然也是非

常必要的。他的尊重传统，首先是合理地坚持与吸取传统思想、道德乃至风习中的优秀的东西，这也就是他乡情散文的根基所在。再就是正确运用古典的和现当代文学中经过淘滤的精髓与表现手段，来反映他钟爱的生活和思想感情。然而，他绝不一味泥古，也不从众履今，而始终坚持以自己的悟性、自己对生活的理解来采用与之相适应的表现方式。如他的散文既明丽又含蓄，另一方面又分明拒绝晦涩与“灰色”；他当然是视生活细节（尤其是他所钟爱的乡村生活）如珠玑，但他绝不乱摆琐碎的生活杂货摊，更对当前某些所谓写生活散文无意义的“过程化”尽量规避之；他的散文语言中有不少诗性成分乃至通感、转意、借喻等等，增强了语言的活性与张力。但它们确是浑然一体，并无零碎堆砌之感。也就是说，他旨在求新创作，而又避免当下散文中那种以怪为新式、以看不明白为新的倾向。

一个作家清醒的“定力”是非常宝贵的。一种具有鲜明特色、形成独具风格的散文作品在当前铺天盖地的散文产出中尤其可贵。





序——

可贵的是独特而隽永的创作风格 石英

乡情凝重永恒

春天住在我的村庄 / 002

聆听春天的脚步 / 007

乡村情结 / 010

享受春雨 / 015

夏雨中的山村 / 018

乡间秋雨 / 021

故乡那条弯弯的小河 / 024

乡村货郎 / 028

旱烟袋 / 032

沙土路 / 034

清淡的槐花香 / 037

山林记趣 / 040

院中那棵老槐树 / 042

煤油灯 / 045

沂蒙地瓜 / 049

回家过年 / 057

电视节目 / 061

露天电影 / 066

炊烟袅袅 / 072

择邻乡村 / 080

挽留村庄 / 084

赶年集 / 091

亲情刻骨铭心

回家吃顿娘做的饭 / 095

凝望娘的满头白发 / 098

赤脚走在田野上 / 103

家 训 / 106

种萝卜 / 113

布 鞋 / 116

石 磨 / 121

祖孙四代求学梦 / 126

父 爱 / 130

安琪儿的微笑 / 134

青春20岁 / 136

牵挂是福 / 142

春燕归来 / 147

怀念我家那条老黄狗 / 152

腊梅花开的声音 / 156

狗尾巴草戒指 / 160

爱情形态 / 163

婚姻模式 / 168

树上童年 / 172

真情深邃高尚

风雨荷塘 / 175





青石小巷 / 177

我盼拥有一捧土 / 180

“蒙山特产” / 183

沂蒙山小调 / 186

走近孟良崮 / 190

沂蒙红嫂 / 194

“偷菜”，都市人的庄园情结 / 202

乡下老家的菜园子 / 206

无名山北坡那片菜园地 / 211

家有半分菜园 / 214

中国春节 / 217

村庄的灵光 / 221

跋——

阅读，因你而精彩 方圆

后记

乡情凝重永恒

乡情，是一坛醇香绵长的陈年老窖，是一缕浓得化不开的魂。山岭，土地，河流，乡亲，叠加记忆的底片，彰显生命本色。童年，少年，青春时光，乡音，乡情，乡味，延续生命的基因和遗传密码。在寒风凛冽的隆冬，在失意消沉的时刻，听听乡音，叙叙乡情，品品乡味，心静如镜，顿感周身温暖……



春天住在我的村庄

世上任何人，无论达官贵人，还是平民百姓，离开家乡久了，都会不知不觉地思故乡、忆故乡。“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。”每当吟读贺知章这首著名的古诗，朝着家乡的方向，举头凝望家乡时，家乡早已不是记忆中的模样。但闭上眼睛，脑海里总会重现记忆中的那个故乡。那村庄，那炊烟，那庄稼，那黄牛，那杨柳，那晚霞，那一切一切……仿佛是生命的一部分，难割难舍。

我的家乡在古老的沂蒙山区，村庄四周是驼背山、鸡鸣山、柴虎山，三座山自然构成弧形扇面，像几双大手护卫着我的村庄。村落就端坐在三山相倚的一块丘陵之上，土质不肥沃但也不贫瘠。春天来了，村庄沐浴着温暖的阳光，坐在绿荫下，仔细品味庄稼和野花的芳香，像位慈眉善目、安祥知足的老人，宁静淡泊，无忧无虑，细细咀嚼着山乡的沧桑历史，做着甜美的梦。

春天的村庄，隐藏在刚刚冒芽的树木丛中，从远处看不清它的真实面目，只觉得它像一幅淡淡的水粉画，透出几分朦胧、神秘和素雅。房前屋后，那椿树、槐树、杨树、楝树、梧桐树，稀稀疏疏，比赛似的在成长。农家有种树、栽树的习惯，这些树长大了既可以做家具、卖钱，还可以美化、绿化庭院，预示着家庭兴旺。树多了，就自然遮住了村庄。有的树老了，筋骨苍虬，枝干上爬满岁月的伤痕和鸟巢。刚栽的小树纤细柔弱，就