

# 周原寻宝记

罗西章 罗红侠著



三秦出版社



罗西章 罗红侠 著

# 周原金記



三秦出版社

**图书在版编目 (C I P) 数据**

周原寻宝记 / 罗西章, 罗红侠著. — 西安: 三秦出版社, 2004. 12

ISBN 7-80628-907-0

I. 周... II. ①罗...②罗... III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 109125 号

**周 原 寻 宝 记**

---

罗西章 罗红侠 著

出版发行 三秦出版社  
新华书店经销  
社 址 西安市北大街 131 号  
电 话 (029)87205106  
邮政编码 710003  
印 刷 西安永惠印务有限公司  
开 本 890×1240 1/32  
印 张 13.625  
插 页 2  
字 数 315 千字  
版 次 2005 年 7 月第 1 版  
2005 年 7 月第 1 次印刷  
印 数 1—3000  
标准书号 ISBN 7-80628-907-0/K·404  
定 价 28.00 元

---



## 序



## 周原寻宝记

我同罗西章先生相识已经 20 多年了。通过这样长时间的交往，彼此之间的感情越来越深厚。我非常敬佩他。他一人独居周原，每时每刻都没有忘记收集、拣选与保护文物，调查文物出土的真实情况，有时甚至直接参与田野考古发掘，记录下不少鲜为人知的访古真情。他经常不辞劳苦，为探寻文物四处奔走，为国家抢救了不少珍贵文物，在考古界立下了不可磨灭的功绩。

一个文博工作者，像罗西章先生那样酷爱文物，以保护文物为己任者并不太多见，而他却一直坚持干了几十年，甚至退休以后，仍然不放弃自己的职守。他最大的优点就是勤奋学习，不耻下问。记得在上个世纪 70 年代，他在扶风县白家窑水库采集到一批商代陶器，其中有一件浅盘假腹豆。他不知道为何物，曾向很多考古学家求过教，因为都是倒置来看，的确不能辨认。我给他讲解之后，他很快就辨认出同时代的其他器物，从而在周原发现了不少



商文化遗址。后来，通过北吕遗址的发掘与整理研究，他更熟练地掌握了先周陶器的分类和器形特征，由此而能辨认出先周文化遗址来。

周原是周人的老家，自清代以来，不断有周代铜器零星出土，但一般皆无详细记载，失群的铜器比比皆是。罗西章先生从来不怕麻烦，只要有一点线索，他便穷追不舍，仔细盘问，使不少著名铜器得到了归宿，提高了科学价值，给研究者提供了可靠的依据。从本书中《郅坛鼎与上康村挖宝惨案》、《任家村藏宝揭秘》等篇中，就可以看出他在这方面所做的努力和付出的辛劳。书中用大量的篇幅记述了他自从事文物考古工作以来，不畏暑夏寒冬，顶风冒雪，深入田间地头，村镇农舍，为国家收集了数以千计的失散于民间的珍贵文物。这在《千年古佛的离合悲欢》、《踏破铁鞋无觅处，得来仍需下功夫》、《从鸡窝猪圈里找到的珍宝》等篇中得到了生动反映。从这些文章中使我们了解到民间，特别是周原地区的老百姓手中有许许多多的珍贵文物，但要征集这些失散文物并不是一件容易的事。如果没有坚忍不拔，锲而不舍的精神是很难办到的。过去，各地的废品收购站的确是一个藏珍纳宝的地方。在这里有数不清的珍贵文物被当作废铜烂铁毁掉；许多珍版善本书被化作纸浆，实在令人痛心。罗西章先生就看中了这一点，他经常深入到全县各废品收购站，钻入又臭又脏的废品仓库，为国家拣选了许多古代的各类珍贵文物。仅各代铜镜就拣选了三百多面，其中不乏珍贵之品。这从《废品站里脏又臭谁知里边奇珍多》、《从化铜炉中抢救出来的珍宝》、《法门寺出土珍宝历险记》等篇中，使我们可以看出他那种不怕苦不怕累，乐于干脏活重活的精神。从《难忘的首次学发掘》、《一件铜戈引出的重大考古发现》等文章中可以看出他从外行到内行的成长过程。



在文物保护方面，他有许多动人的故事，像本书中《隋舍利塔下铭的失而复得》、《破镜重圆的厉王秬簋》等篇就是从不同角度记述了这些趣事。西章同志还辨认了不少未被人们重视的珍贵文物，如西汉中颜纸，西周“周”字石砚和西周铜制阳燧等等，国内外新闻媒体对此都作过充分报道。《庄白一号窖藏发掘纪实》、《亲历法门寺地宫发掘之见闻》等篇，不但详细记述了发掘经过，而且对出土文物和对群众的宣传工作也作了详细介绍，为后代人留下了宝贵的研究资料。

40多年来，罗西章先生投身于文博工作，上山下乡，经历了诸多与文物相关的故实。他又勤于笔耕，记录了大量生动的寻古信息，现在已编辑成书。书中所涉及的人名、地名、时间和故事的情节，都是真实的，没有虚构。这套组文之中，篇篇都附有照片或线图、拓本，可称得上图文并茂。从内容看，既有生动有趣的情节，又有出土文物介绍和研究成果，而且文笔生动，有些还具有较浓厚的传奇色彩，使读者不感到枯燥无味。总之，本书的知识性、科学性、趣味性和可读性都较强，的确不失为一种别具风格的考古作品，是以向读者推荐，并为之作序。

邹衡

2003年12月23日

于北京中央党校

---

邹衡：1927年生，湖南澧县人，考古学家、北京大学教授，考古系新石器、商周考古教研室主任，中国殷商文化学会副会长、中国考古学会常务理事。



周  
原  
寻  
宝  
记



## 目 录

|                            |         |
|----------------------------|---------|
| 我和周原有缘分·····               | ( 1 )   |
| 郃坛鼎与上康村挖宝惨案·····           | ( 7 )   |
| 任家村藏宝揭秘·····               | ( 14 )  |
| 李兴儿挖宝纪事·····               | ( 24 )  |
| 千年古佛的离合悲欢·····             | ( 32 )  |
| 浇地浇出古墓 犁头喜获珍宝·····         | ( 40 )  |
| ——两批宋瓷的出土经过                |         |
| 废品站里脏又臭 谁知里边奇珍多·····       | ( 47 )  |
| 鞋匠摊子上的珍宝·····              | ( 54 )  |
| 别看脏臭厕所 也会藏珍纳宝·····         | ( 60 )  |
| 陈志坚献宝受褒奖 “西霸天” 大号非贬义 ····· | ( 65 )  |
| 齐镇村挖宝之后·····               | ( 77 )  |
| 挖崖现古墓 获宝献国家 ·····          | ( 84 )  |
| “破四旧” 文物逢厄运 周原人护宝免遭殃 ····· | ( 91 )  |
| 难忘的首次学发掘·····              | ( 99 )  |
| 隋舍利塔下铭的失而复得·····           | ( 106 ) |
| 从鸡窝、猪圈里找到的珍宝·····          | ( 113 ) |
| 一件不寻常的旱烟盒·····             | ( 120 ) |



|                      |         |
|----------------------|---------|
| 打窑洞挖出宝窖 交国家受到奖励····· | ( 124 ) |
| 周原雪夜·····            | ( 130 ) |
| 五郡献宝积极 早杨不甘落后·····   | ( 136 ) |
| 腕骨砸伤何所惧 珍宝无损心方安····· | ( 143 ) |
| 文物保护通讯员的无私奉献·····    | ( 150 ) |
| 渠·宝·跑·····           | ( 160 ) |

——记召李一号墓发现之后

|                      |         |
|----------------------|---------|
| 伯耆之宝出土的前前后后·····     | ( 167 ) |
| 冤家路“宽”·····          | ( 176 ) |
| 庄白一号窖藏发掘纪实·····      | ( 182 ) |
| 一件铜戈引出的重大考古发现·····   | ( 201 ) |
| 赵兴龙献宝·····           | ( 212 ) |
| 从化铜炉中抢救出来的珍宝·····    | ( 218 ) |
| 崇山峻岭藏珍宝 柿子救我出险境····· | ( 224 ) |
| 破镜重圆的厉王鞬簋·····       | ( 231 ) |
| 一封群众来信·····          | ( 238 ) |
| 没有不透风的墙·····         | ( 242 ) |

——午井四户金银器出土始末

|                  |         |
|------------------|---------|
| 西汉有无纸 事实可说话····· | ( 247 ) |
| 一批汉魏氏族珍宝·····    | ( 255 ) |
| 珍贵的西周墓葬壁画·····   | ( 263 ) |
| 法门寺出土珍宝历险记·····  | ( 270 ) |
| 难熬的风雪夜·····      | ( 276 ) |

——石家一号汉墓发掘纪实

|                      |         |
|----------------------|---------|
| 两起窖藏不同地 珍藏瑰宝却共时····· | ( 282 ) |
| 一批银器的悲惨遭遇·····       | ( 292 ) |
| 亲历法门寺地宫发掘之见闻·····    | ( 299 ) |
| 隋文帝陵园觅宝记·····        | ( 323 ) |
| 官吊藏奇珍 渠底挖异宝·····     | ( 332 ) |
| 破镜三千载 今朝又重圆·····     | ( 339 ) |



|                       |         |
|-----------------------|---------|
| 踏破铁鞋无觅处 得来仍需下功夫 ..... | ( 344 ) |
| ——董振五将军墓志铭寻觅记         |         |
| 石砚之谜 .....            | ( 351 ) |
| 也谈华夏第一砖 .....         | ( 357 ) |
| 电话铃响以后 .....          | ( 364 ) |
| 王孟风波 .....            | ( 370 ) |
| 阳燧 .....              | ( 377 ) |
| 发掘难度极大的周人车马坑 .....    | ( 384 ) |
| 从一件怪陶器谈起 .....        | ( 404 ) |
| 官务汉墓的紧急抢救发掘 .....     | ( 415 ) |
| 后记 .....              | ( 423 ) |

## 插图目录

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| 1. 上康村出土的趺趺觥盖 .....         | ( 8 )  |
| 2. 上康村出土的郅奭鼎 .....          | ( 10 ) |
| 3. 梁其壶 .....                | ( 16 ) |
| 4. 吕友兰交献的编钟 .....           | ( 20 ) |
| 5. 梁其盥 .....                | ( 21 ) |
| 6. 环带纹铜鼎 .....              | ( 27 ) |
| 7. 重环状鳞纹簋 .....             | ( 29 ) |
| 8. 扶风胜利厂一区出土的鎏金铜佛造像 .....   | ( 35 ) |
| 9. 兴龙寺遗址出土的唐代塔式盖铜豆 .....    | ( 36 ) |
| 10. 凤泉寺出土的宋代瓷器 .....        | ( 42 ) |
| 11. 召首杨家出土的宋代白瓷器 (部分) ..... | ( 44 ) |
| 12. 从废品收购站拣来的商代铜簋 .....     | ( 48 ) |
| 13. 从废品收购站拣来的唐代铜镜 .....     | ( 50 ) |
| 14. 从废品收购站拣来的部分汉代铜器 .....   | ( 52 ) |
| 15. 下河村出土的西周铜鼎 .....        | ( 55 ) |
| 16. 下河村出土的西周铜簋 .....        | ( 57 ) |
| 17. 法门寺出土的唐代莲花方砖 .....      | ( 61 ) |



18. 陈志坚藏宝地方一角…………… (67)
19. 省、市、县联合召开的第一次交献  
    文物颁奖大会会场…………… (73)
20. 陈志坚受奖…………… (74)
21. 齐镇村出土的西周青铜器…………… (78)
22. 永康堡、召公出土的汉代量器…………… (88)
23. 庄白保护的龙纹大铜鼎…………… (93)
24. 马家保护的伯夸父铜盃…………… (95)
25. 李秀梅交献的铜鼎…………… (97)
26. 作者首次参与发掘的丰姬墓随葬器物出土情况…… (103)
27. 隋凤泉寺舍利塔下铭(拓片)…………… (107)
28. 柳家出土的银带饰…………… (117)
29. 李都彦交献的西周铜鼎…………… (123)
30. 北桥青铜器窖藏出土情况…………… (126)
31. 刘家出土的西周水器——大铜盂…………… (134)
32. 五郡西村出土的窖藏青铜器盃、甬钟和钟趺…… (137)
33. 早杨窖藏青铜器…………… (141)
34. 北庵村出土的王岐东墓志铭(拓片)…………… (146)
35. 蚩螭纹大铜戚…………… (154)
36. 兽面纹铜短剑…………… (157)
37. 宰兽簋…………… (158)
38. 召李一号墓出土的铜提梁壶…………… (163)
39. 召李一号墓出土的铜提梁卣…………… (164)
40. 伯~~夸~~簋…………… (172)
41. 伯~~夸~~带盖方鼎…………… (173)
42. 伯~~夸~~父盃…………… (175)
43. 云唐 13 号墓出土的青铜器…………… (177)
44. 庄白一号窖藏出土情况…………… (188)
45. 考古工作者在绘图…………… (189)
46. 作者在考古现场宣传、演示…………… (192)



47. 作者一口气便从铜壶内捞出了 12 件铜爵…………… (194)
48. 著名音乐家吕骥考察出土编钟  
并用它演奏了一曲《东方红》…………… (198)
49. 著名金文专家唐兰考察庄白一号窖藏出土文物…………… (199)
50. 北吕Ⅱ区墓出土的青铜鼎、簋…………… (206)
51. 北吕Ⅳ区 148 墓出土的青铜鼎、簋…………… (207)
52. 赵兴龙交献的一套汉代铜炊器…………… (216)
53. 从化铜炉中抢救出来的汉代蒜头铜壶…………… (220)
54. 从化铜炉中抢救出来的汉代飞凤钮云气纹博山炉… (222)
55. 野河出土的唐代铜镜…………… (225)
56. 鞞簋铭文 (拓片) …………… (232)
57. 出土时的厉王鞞簋 (一部分) …………… (233)
58. 修复后的厉王鞞簋…………… (234)
59. 东渠出土的三足陶瓮和铜编钟…………… (241)
60. 四户出土的金钺和金珥…………… (244)
61. 四户出土的银铤和碎银…………… (245)
62. 中颜村汉代窖藏出土陶罐和所装文物 (一部分) … (250)
63. 中颜纸…………… (251)
64. 张吴村出土的氏族文物 (部分) …………… (260)
65. 张吴出土的铜印印文…………… (261)
66. 杨家堡出土的铜甗…………… (264)
67. 杨家堡出土的铜簋…………… (265)
68. 法门寺出土的唐代三彩陶棺…………… (271)
69. 法门寺出土的唐代大铁瓮和铁镬…………… (273)
70. 石家一号汉墓墓室文物出土情况…………… (280)
71. 双凤纹镜拓片…………… (285)
72. 杏林西坡村元代窖藏出土的部分文物…………… (289)
73. 法门寺西坡村出土的部分宋代银器…………… (294)
74. 明代建法门寺真身宝塔…………… (300)
75. 倒塌后的法门寺明代砖塔…………… (301)



76. 地宫出土的阿育王石塔…………… (309)
77. 地宫出土的瓷净瓶…………… (317)
78. 地宫出土的琉璃瓶…………… (318)
79. 新建的法门寺真身宝塔…………… (321)
80. 隋文帝泰陵碑…………… (324)
81. 隋文帝陵、祠出土的部分文物…………… (329)
82. 官吊窖藏出土情况…………… (334)
83. 官吊 12 位挖宝农民合影…………… (336)
84. 齐家 8 号窖藏出土的青铜器…………… (340)
85. 三十年前出土的禹我父簋和三十年后出土的盖…………… (341)
86. 刘守中篆书的董振五墓志盖…………… (345)
87. 于右任撰文并书丹的董振五墓志铭 (局部) …… (348)
88. 云塘出土的西周“周”字石砚…………… (353)
89. 周原出土的西周砖、瓦、瓦当…………… (358)
90. 唐故天水县君赵氏铭盖 (拓本) …… (366)
91. 唐故天水县君赵氏墓誌铭 (局部拓片) …… (367)
92. 王孟底部 (上半部残缺及铭文拓片) …… (373)
93. 刘家沟出土的鳞纹阳燧…………… (378)
94. 作者用复制的阳燧在太阳下取火…………… (380)
95. 黄堆老堡 60 号墓出土的素面阳燧 (正面) …… (381)
96. 黄堆老堡 67 号车马坑殉马出土情况…………… (387)
97. 黄堆老堡 38 号车马坑殉马平面图 (线图) …… (399)
98. 齐家出土西周陶熏罐…………… (406)
99. 段家小寨东汉初平元年墓出土的铜博山炉…………… (408)
100. 法门马家汉墓出土铜方形博山炉…………… (410)
101. 扶风北大街出土唐代铜熏炉…………… (413)
102. 法门寺地宫出土土鎏金银香囊…………… (414)
103. 官务汉墓出土的陶朱雀灯…………… (419)



一件不寻常的旱烟盒

神水坡村位于东渠村西北方向的北原上,两村相距约 3 公里左右。这里原高坡陡,眼界开阔。站在村口南望,滔滔渭水,郁郁终南尽收眼底,北眺巍巍岐山,膺膺周原,风景如画。这里经虎王原与著名的北吕遗址连在一起,是北吕遗址的组成部分。早在 1956 年春,农民李都彦在村西土崖上挖土时发现了一西周早期墓葬,出土了一批陶铜文物。这里不像周原地区,很少有文物出土,所以农民都没有这方面的常识。文物出土后,李都彦认为是坟墓里的东西不吉利,于是便把陶器全部砸烂扔了,又把铜器中一件像白菜样的东西(尊)和另一件圆形的东西让虎王村一个名叫韩金云的人拿去熔化销毁了。这个韩金云,早先是个皮匠,



所以人们都称他为韩皮匠。后来他又改行成了小炉匠，经常下乡收购烂铜，熔化后铸造诸如勺、铃、轴承套等小件日用品和工具。铜器中还有一件三条腿的香炉（鼎）他没有给韩金云，想留在家里让母亲烧香。但那时农村破除迷信活动开展得比较深入，许多讲迷信爱烧香的人都不烧了。李都彦的母亲也不例外。所以这件鼎便闲置起来。李都彦的父亲常抽旱烟，他和关中地区的其他农民一样，在家里都有一个小陶钵作的旱烟盒，经常放在炕头，供随时抽烟用。有一天不知咋的，这个陶钵烟盒竟从炕上掉下去，摔成了碎片。李都彦见此情景，便想起了那件铜鼎，作个烟盒，大小正合适，既结实又怕摔碰。他便对父亲说：“爹！你把那个铜香炉拿去做烟盒吧，放在那里也没啥用处，做个烟盒，放在炕上又稳当又好看。”他爹还想说些什么，但一想现在急需个烟盒，就同意了。这样，这件古鼎便成了他家的烟盒，一用就是好多年。

说来也巧，李都彦的两个舅舅都是我的好朋友。他们家住午井公社九家村。其大舅父李治军爱好文艺，拉得一手好板胡。上个世纪 50 年代，我在午井小学教书时，他常来学校和我互相交流这方面的经验和技法。我也常去他家做客，总会受到热情接待。李都彦的二舅父李治世，是建和公社的党委秘书，因我常去他家，所以认识。后来我调到县文化馆工作，经常下乡，如到建和公社少不了要去看他。

1972 年 8 月初，正是炎夏伏天，热气蒸人。有一天中午，好友李治军来县城赶集，热得他满头大汗，口渴难忍，于是便来文化馆找我。好友的来访，使我不亦乐乎。忙给他打水洗脸，并给他晾了一大搪瓷缸的开水。在他喝水的时候，我便和他聊了一阵家常。我见他已经不热了，便对他说：“你不常上县城来，我馆办的文物展览你大概还没看过吧？待会儿我陪你去看看。”他听后问我：“啥叫文物展览？”我对他说：“文物就是过去人用过的古物，现在把它摆出来让大家参观欣赏，这就是文物展览。”他



听了还是不大明白，于是我又对他说：“你没听说过吗？旧社会西安省城有个亮宝楼，现在叫做陕西省博物馆。不论是亮宝楼，还是省博物馆，那里边所展览的和咱文化馆所展览的一样，都是些宝贝。”他听到这里便来了兴趣，便说：“那咱就去看看这些宝贝是啥样子？”就这样我俩便离开房子走进了展览室，当他看到我们的文物展览时大失所望。他说：“这哪里是宝贝，还不是一些破盆烂罐吗？我听老人说宝贝尽是一些没见过的珍珠玛瑙。你看你们这里放的都是些啥？这算什么宝物。”我说：“所谓宝，是指贵重的东西，这些古物现在能有多少，缺者为贵吗？所以说它是宝物。”我刚说完这话，他手指一件铜鼎说：“像那三条腿的香炉，我外甥家放旱烟的烟盒就是这个东西，谁还能说它是个宝物。”真个是：言者无意，听者有心。我对他所说的“烟盒”立即产生了兴趣。我问：“你外甥家的烟盒是啥质料的，从哪里来的？”他说：“铜的吧，从地下边挖出来的。”接着他就对我讲述了前边所讲的那段挖掘过程。我问他：“这个烟盒现在还在吗？”他说：“怎么能不在呢，前几天我去看望老姐姐时还见在炕顶头放着哩！”我对他说：“这可能是件商周文物，如果是的话，那可真的是件宝物哩！”他听后大笑起来，他说：“是个啥宝物？庄稼汉人哪会有宝物？”我对他说：“据你说这是从地下挖出来的，是宝物的可能性很大。要不，我明天就去看看。”他说：“老热的天气，跑那么远去看，不值得。”他稍停了一下说：“这么办吧，最近我拣一个早晨，乘凉去外甥家把这个‘烟盒’要来给你，如果有用就交给国家吧。”我说：“那也好，如果国家要，也不会白要，一定要发给奖金。”

看罢展览，又回到房子喝了些水，他便告辞了。李治军走后不到半个月。有一天下午，其弟李治世来文化馆找我，我把他接到我的宿舍，刚要给他倒水，被他挡住了。他说：“别倒水啦，我还急着要赶回单位呢，我哥叫我捎件东西给你。”说着，他从背包内取出一件用旧报纸包着的東西。我立即接过来打开一看，



真是喜出望外,这件东西竟是一件西周早期或商代末期的铜鼎。铜鼎上的绿锈因长期使用已被磨损掉了,通体呈黑色,偶有翠绿色锈斑。鼎体布满花纹,十分好看。我对李治世说:“这是一件西周早期的铜鼎,是件珍贵文物,你能不能对外甥说说,把他交献给国家。”李治世说:

“不用说了,外甥说啦,只要国家有用处就把它交给国家吧。”我说:“那就好,你给我打个30元的领奖条,我去会计那里将奖金领来,你给外甥捎回去,对你和你哥为这事奔忙表示感谢。”他说:“这没有什么,有啥谢头。”他一边说一边写好了领条,并按了手印。我从会计那里给他领了奖金。他说了声谢谢,就急忙回建和公社去了。这30元奖金,现在来说简直不值得一提,但在当时却相当一个普通工人一月的工资哩!



29. 李都彦交献的西周铜鼎

李治世走后,我量了量铜鼎的尺寸重量。通高20.3厘米,口径15.5厘米,腹深10.4厘米,重1.55公斤。鼎为圆形,立耳,方唇,深腹,三柱足较粗,口沿下饰一周云纹间圆涡状雷纹;腹饰三组用粗线条云雷纹组成的兽面纹,以矮扉棱为鼻。造型魁伟,装饰富丽,奇特,是商末、周初典型的鼎型,是此期铜鼎中的佳品。