

冰白題

猴王世家

——章氏猴戏与中国戏曲 **上**

六小龄童 小七龄童/著



② 辽宁人民出版社

©六小龄童 小七龄童 2018

图书在版编目(CIP)数据

猴王世家：章氏猴戏与中国戏曲. 上 / 六小龄童，小七龄童著. —沈阳：辽宁人民出版社，2018.8

ISBN 978-7-205-09382-2

I. ①猴… II. ①六… ②小… III. ①绍剧—戏剧研究—中国②中国戏剧—戏剧研究 IV. ①J825.55②J82

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第182000号

出版发行：辽宁人民出版社

地址：沈阳市和平区十一纬路25号 邮编：110003

电话：024-23284321（邮购） 024-23284324（发行部）

传真：024-23284191（发行部） 024-23284304（办公室）

<http://www.lnpublish.com.cn>

印刷：吉林省吉广国际广告股份有限公司

幅面尺寸：170mm × 242mm

印张：20

字数：248千字

出版时间：2018年8月第1版

印刷时间：2018年8月第1次印刷

责任编辑：盖新亮

助理编辑：刘嘉仁

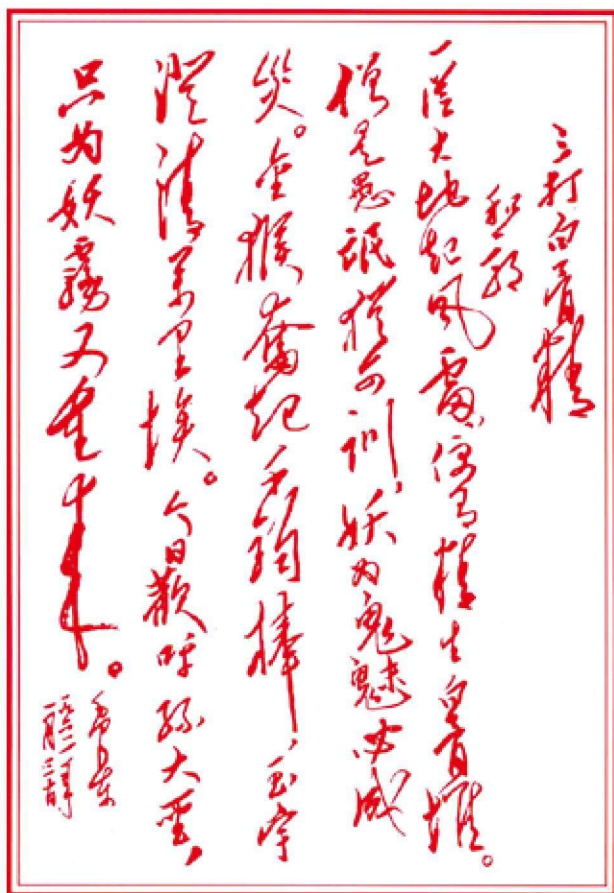
封面设计： 鼎籍文化创意 季阳

版式设计： 鼎籍文化创意 隋治

责任校对：常昊

书号：ISBN 978-7-205-09382-2

定价：100.00元（上、下册）



毛主席诗词

1961年11月17日，毛泽东在杭州写下了七律《三打白骨精·和郭沫若同志》，全文如下：

一从大地起风雷，便有精生白骨堆。
僧是愚氓犹可训，妖为鬼魅必成灾。
金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。
今日欢呼孙大圣，只为妖雾又重来。



1957年12月15日
周恩来与六龄童、小六
龄童合影 张祖麟摄影



1957年12月15日周恩来与小六
龄童合影 1 张祖麟摄影



1957年12月15日周恩来与小六
龄童合影 2 史云摄影



📌 1963年5月，全国第二届电影“百花奖”颁奖大会后获奖的编导、演员与周恩来总理、陈毅副总理合影，前排左四是《孙悟空三打白骨精》的导演杨小仲



📌 周恩来与六龄童等演员合影

序

我出生在一个梨园世家。父亲说，从我太爷爷那辈儿起，我们章家就和戏曲结下了不解之缘。后来爷爷独闯上海滩，创立了同春舞台。伯父七龄童、父亲六龄童先后登台，由伯父七龄童自编自导自演猪八戒，父亲六龄童主演孙悟空，开创了绍剧猴戏，最终形成“章氏猴戏”，我们的家族也被誉为“猴王世家”，从光怪陆离的上海滩一直演到北京的中南海。这一路的艰辛与汗水，这一路的荣耀与掌声，是对我们最好的见证与褒奖。

如果说，“猴王世家”的美誉给我带来无限的骄傲和满足，那么我的成长之路该是铺满鲜花和红毯，我该从容地躺在父辈们为我开辟出的一片疆土上，守护着他们曾经的辉煌。然而，父辈们对戏曲的痴迷和热爱，对猴戏艺术孜孜以求的精神，深深地根植于我的内心。我深知，只有不断地求新求变，在实践中继承和发扬传统，才能够



让“章氏猴戏”这颗中国戏曲表演艺术中的璀璨之珠熠熠生辉，才能够无愧于“猴王世家”的美誉与殊荣。

一切源于热爱，一切也都“缘”于热爱。因为热爱，章氏家族与猴戏结缘；因为热爱，才有了更多的专注力和创造力，也才有了舍我其谁的勇气，有了一份责任与使命。

如果从我的祖父算起，猴王世家已经延续了四代。这四代人历经百年，像田径场中的接力赛运动员一样，兄弟携手，叔伯相随，将孙悟空的金箍棒一代一代接过来。在戏曲舞台上，在电视荧屏中，舞出了一个又一个精彩的故事，谱写着一篇又一篇动人的篇章，成就了中国演艺界的一个百年传奇。

不管是在艰难困苦还是在风平浪静之中，我们都延续着一个梦想：演成一个完美的“美猴



王”，演成一个雅俗共赏、前所未有的神奇精灵。这个精灵是中华五千年文明的精华养育而成，是大中华无数文学家、艺术家呕心沥血塑造而成，是天地造化的产物，也是人间真情的化身。

孙悟空是中国人的超级英雄，凝聚了中国人自由超越的英雄梦想。要读懂中国，就要读懂《西游记》；要了解中国人，就要了解孙悟空。让西游文化走向世界，让中国戏曲和猴戏文化得以传播和发扬，这是我义不容辞的责任。吴承恩赋予孙悟空以生命，我要赋予孙悟空以灵魂。

“猴王世家”既是我的荣耀，也是我矢志振兴中国戏曲，打造和传播西游文化的原动力。如果说父亲是一颗绍剧的种子，他让这颗古老的艺术奇葩绽放了异彩，那么我就是这颗种子孕育出的幼苗，在百花齐放的春天里绽放，在日新月异的新时代里生根。只有不断地挖掘，不断地创新，



不断地汲取营养，不断地传承推广，才能成长为参天的菩提，才能让戏曲艺术不至于在我们的手中散落，才能够无愧于父辈们的殷殷期望。这也是我要努力的方向和前行的目标。

此书由我与伯父七龄童次子章金云（艺名小七龄童）共同撰写，上篇由我主笔，下篇由堂兄小七龄童主笔。

谨以此书向我的父兄们致意。

六小龄童





目 录



上册

第一章 绍剧的种子

- 1. 问戏 〇〇二
- 2. 曲境悠远 〇〇五
- 3. 绍剧的种子 〇〇九

第二章 水乡人家

- 1. 草原，我的原乡 〇一四
- 2. 东皋鹤鸣 〇一六
- 3. 爷爷的舞台 〇一九

第三章 绍剧猴戏

- 1. 霸王出世 〇二四
- 2. 偷师上海滩 〇二七
- 3. 倒嗓之后 〇三二
- 4. 再闯上海滩 〇三八

第四章 大闹天宫

- 1. 猴形猴相 猴模猴样 〇四四
- 2. 多变的孙悟空 〇四八
- 3. 神奇的金箍棒 〇五一
- 4. 难演猴学人 〇五五



第五章 我的猴缘

- | | |
|-------|--|
| 1. 猴魂 |  〇六四 |
| 2. 猴娃 |  〇六八 |
| 3. 猴艺 |  〇七七 |
| 4. 猴戏 |  〇八一 |

第六章 卧薪尝胆

- | | |
|------------|--|
| 1. 外婆师父 |  〇九二 |
| 2. 容易受伤的莱莱 |  〇九七 |
| 3. 演戏无门 |  一〇〇 |

第七章 取经路上

- | | |
|------------|--|
| 1. 出神入化的飞剑 |  一〇六 |
| 2. 进京赶考 |  一一一 |
| 3. 初战并不告捷 |  一一五 |
| 4. 戏如修行 |  一一九 |

第八章 西游文化与猴戏艺术

- | | |
|---------|--|
| 1. 火眼金睛 |  一二六 |
| 2. 三昧真火 |  一三〇 |
| 3. 八十一难 |  一三四 |
| 4. 悟空精神 |  一四二 |



下册

第九章 勇闯上海滩

- 1. 祖父的同春舞台 一五二
- 2. 七岁挂牌 一鸣惊人 一五四
- 3. 六岁走红 满堂喝彩 一五六

第十章 灿耀魔都

- 1. 越绍同台 兄弟联袂 一六〇
- 2. 连台本戏编、导、演 一六四
- 3. 初开猴戏扮悟空 一六六
- 4. 养猴学猴 三闹登场 一六九

第十一章 横空出世

- 1. 一代美猴王 一七八
- 2. 天下第一猪 一八六
- 3. 春天般的温暖 一九五

第十二章 幸福的记忆

- 1. 经典“三打”拍电影 二〇〇
- 2. 一征首都见总理 二〇七
- 3. 二征受邀中南海 二一一
- 4. 金猴奋起千钧棒 二一七



第十三章 绝处逢生

- 1. 南下两广扬绍剧  二二四
- 2. 主席南方视察 孙猴重生  二三二
- 3. 枯木逢春  二三七
- 4. 父辈的艺术结晶  二四七

第十四章 猴王世家

- 1. 天妒风华 妙良少年  二五八
- 2. 章家阿二得真传  二六一
- 3. “金猴”最爱“白骨精”  二七九
- 4. 婶婶心头的“菜菜肉”  二九〇

后 记

 三〇〇

第一章

绍剧的种子



1. 问戏

父艺子承，衣钵相传。这个代代相传的规矩不仅在中国，就是在整个人类历史上也是举足轻重的。正是因为有了这些传承，有了耳提面命、手口相传的规矩，才造就了不少传承久远的艺术家族，而这样的家族，被喜爱他们的人称为“世家”。这些被代代相传的古老物件儿，被称为“戏”。



父子美猴王

早期的戏是远古时期氏族村社的宗教仪式，是那些为了生存，与豺狼虎豹、与自然中的不可抗力拼上性命的先人，为招来和驱赶神秘的“灵魂”，而举行的各类庆祭活动和纪念仪式。

古希腊的戏剧便是在这样的情境中产生的，它起源于公元前6世纪末至公元前4世纪初，起初是祭奠酒神狄奥尼索斯的宗教活动，后来逐渐发展成了雅典悲喜剧，悲叹酒神的不幸，庆祝丰收的狂欢。这些早期的古希腊的羊人剧的形成与发展顺应了当时的文化背景。

之后，在与自然的共生中，这种原始的祭祀活动逐渐发展成有合唱歌队伴奏，有演员表演，还配合了幕布、背景、面具等道具，这些既娱神又娱人的表演，就是西方戏剧的雏形。故事大多取材于神话、英雄传说和史诗，题材通常都是很严肃的。这些严肃的题材逐渐演变成雅典悲剧。

“戏剧之父”忒斯庇斯是古希腊最早的悲剧作家。但这一时期成就最高的悲剧作家则是埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯三人。

古希腊喜剧大半是政治讽刺剧和社会讽刺剧，产生于言论比较自由的民主政治繁荣时期，具有较强的批判性。公元前5世纪雅典曾产生过三大喜剧作家，他们是克拉提诺斯、欧波利斯和阿里斯托芬，但只有阿里斯托芬有作品传世。

可是，古希腊戏剧的盛景持续了不到两百年，便销声匿迹了，它的消亡和它的开始一样，都是始料未及的。就像古人的庆祭仪式，神秘而久远。

与之相对应的印度戏剧产生于更早的公元前8世纪，遗憾的是没有史料传下来，而现今仅存的残卷也都是公元后的。印度戏剧是古典梵语戏剧，是用梵语和俗语写成的，取材于史诗和传说故事。在印度的地方语言戏剧中，泰米尔语戏剧起源最早。古代泰米尔语的《纳达迦姆》就是通过歌舞表演的形式来表现故事的内容。泰米尔语戏剧主要在宗教节日期间在寺庙里上



演，是演给宫廷里的王公大臣的，是只有贵族们才能享用的奢侈品。12世纪以后，梵语古典文学开始衰落，印度的古典梵语戏剧也跟着衰落了。

中国戏曲中最古老的剧种之一——昆曲，与上面提到的古希腊戏剧和印度戏剧并称为世界三大古老戏剧。它产生于公元14世纪中叶，发源于苏州的昆山。昆山腔开始只是民间的清曲和小唱，而且也只限于苏州一带。到了明朝万历年间，开始扩展到长江以南和钱塘江以北，后又流入北京，成为明清时期影响最大的声腔剧种。因之后的许多剧种都是从昆山腔衍生而来的，昆曲就被称为“百戏之祖”“百戏之师”和“中国戏曲之母”。

我19岁那年，考进了浙江昆剧团，开始接触昆曲。我被其华丽婉转的唱腔、儒雅韵味的念白、细腻清丽的表演和飘逸俊美的身姿所感染，它的每一处细节无不流露出东方含蓄美的魔力。昆曲剧本《牡丹亭》《长生殿》《桃花扇》，堪称世界戏曲文学的经典。昆曲曲文秉承了唐诗、宋词、元曲的文学传统。汤显祖、洪升、孔尚任、李渔更是中国戏曲和文学史上的不朽传奇。几百年来，这个古老的剧种一直以一种完美的表现方式，向人们展示着它的万种风情、它的千娇百媚。它堪称中国戏剧的阳春白雪，一直被后人所仰视。

而中国戏曲的百花园中又岂止昆曲一枝。在灿若星辰的戏曲长河里，在人们的记忆深处，哪一个人没有哼唱过或者留存过“戏”的画面？戏曲曾经与国人的生活息息相关，它早已融进了中国人的血脉当中，而且将会生生不息。



戏剧是一个文明进

观看浙江昆剧团《真假美猴王》演出后与演员们合影