



绘生活

悠闲下午茶

馆 馆 著
 Appreciating of Life
 Recordings Snapshots of Afternoon Tea Time



图书在版编目(CIP)数据

绘生活·悠闲下午茶 / 媵媵著. — 南昌 : 江西美术出版社, 2016.5
ISBN 978-7-5480-4314-0

I. ①绘… II. ①媵… III. ①铅笔画—作品集—中国—现代 IV. ①J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第099148号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式
抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

责任编辑: 方 姝 邱 婧

装帧设计: 郭 阳 林思同

责任印制: 谭 勋

请扫下面二维码 一起聊聊手绘吧

微信



邱 婧

微博



@Q__June

书名: 《绘生活·悠闲下午茶》

作者: 媵 媵

出版: 江西美术出版社

社址: 南昌市子安路66号

网址: www.jxfinearts.com

邮编: 330025

电话: 0791-86565703

发行: 全国新华书店

印刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

版次: 2016年7月第1版第1次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 10

书号: ISBN 978-7-5480-4314-0

定价: 62.00 元

赣版权登字-06-2016-196

网络合作平台



版权所有, 侵权必究



作者简介

媿媿，苏州人，本名钱茜。

插画师，译者，曾留学日本，对学习绘画有自我独到的见解。

编著有水彩作品《萌果绘》、彩铅作品《绘自然·迷情花园》等系列图书；翻译出版有日本人气画家永山裕子《永山裕子的水彩课》等，日本推理作家森博嗣《非常识》等系列图书。

豆瓣：媿媿

微博：女官_女官



写在阅读之前的话

大家好，我们又见面了。

在做这本书之前，曾经计划是珠宝设计，甚至也为此准备了好久。但是，直到最后定题的时候，却被我自己全盘推翻，真是谢谢可爱的编辑宽容我的任性。

喜新厌旧或许是人的特性，一直沉浸在构思中的我，接受朋友的邀请，去她的甜品店做一个试吃的食客，最终的结果就是我决定更改绘画主题。

生活中的美，无处不在。

我感谢世界上有这么多诱人的美食，人类创造了它们，它们也反哺给人类的内心。

做一道菜，做一道甜品，与绘画是一致的。她体现你自身的美感，以及享受生活的静态美。

C_{ontents} 目录



饕餮的餐桌 /010



手捏寿司 /020



mm 豆 /030



黑巧克力杏仁曲奇 /038



可可酥皮 /044



俄罗斯小甜点 /050



草莓酱奶酪酥 /058



甜甜圈 /066



巧克力面包 /076



混合果汁 / 084



马卡龙 / 092



酱油肉丸子 / 102



奶油蛋白饼 / 110



奶油焦糖香蕉小煎饼 / 118



蓝莓酸奶蛋糕 / 126



覆盆子蛋糕曲奇伴侣 / 134



豪华小蛋糕 / 142



汉堡薯条 / 150

馆馆的彩铅工具介绍

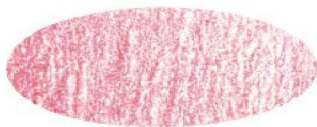
与上一本《绘自然·迷情花园》所使用的辉柏嘉不同。本书中，我使用的绘画工具是三菱 880 油性彩铅 36 色。由于美食主题绘画中，土色系消耗可能会比较多，市场上可以买到散装的，如果可以的话，请多备一支。



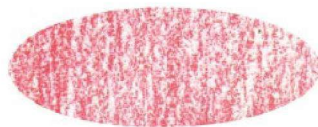
三菱 880 油性 36 色相及色号



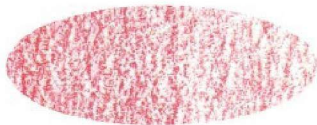
彩铅色粉颗粒粗细不同，会有不同质地效果。我在法比亚诺素描纸上尝试了若干种彩铅试色，供读者参考（如右图）。



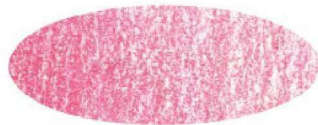
红色辉柏嘉水溶



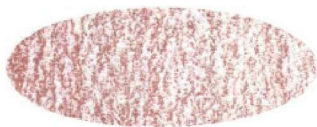
普通儿童彩铅



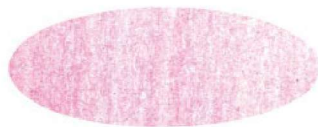
绿色辉柏嘉水溶



三菱 880 油性



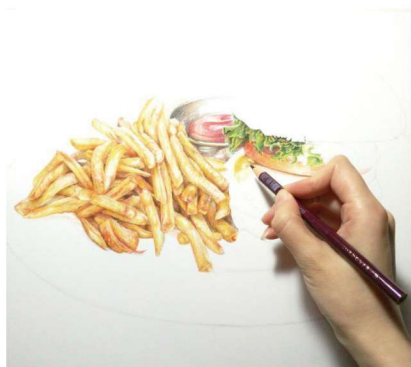
得韵自然色



艺雅 72 色油性

粉质细腻的彩铅刻画的画面会比较细致，再加上质地较硬，非常适合超写实刻画极致细节。



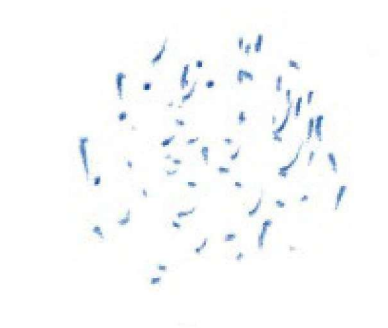


自然握笔，
控制最简单
轻松。



右手作画时，
左手可以握
住需要的笔，
加快绘画速
度。

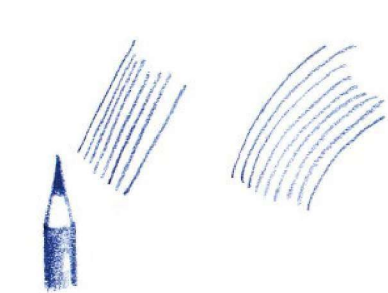
3. 笔头与线条



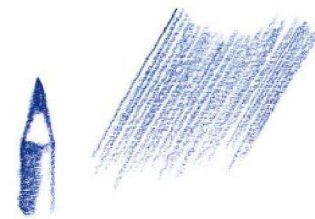
笔头竖起来随
意点画。



超级钝的笔头，
侧握笔平涂能
大面积铺色。



削尖笔头画
出的线条又
细又清楚。



一般笔头，当
尖锐部分用
完后就变成这
样，这时候平
涂非常清楚。



对于美食，在这个世界上，应该不会有人拒绝吧？

曾经有一个神话故事，讲述的是人们为了获得神魔的赏赐，每天都在神魔的餐盘里放入一种美食。如果神魔很满意，就可以实现一个愿望。于是人们对美食的创造，全世界都趋之若鹜。

饕餮美食，让简单生活的我们心情愉悦，疲惫都被舌尖上的魔法彻底洗涤。

如果你的身边有一位心灵手巧且对美食充满爱的朋友，那一定要死死抱住她 / 他的大腿，因为没准儿在你生日的时候，能尝到无上的美食。

圆形轮廓，属于正面俯视的透视效果。相对侧面等方向的观察角度，这个角度的观察力度稍微简单一些，类似于平面插画。三朵手捏的面团郁金香，可以看做三条曲线。即画好圆后，再画三条曲线就可以定位了。



在上一本《绘自然·迷情花园》中，我向各位朋友展示过很多植物花卉的画法。如果阅读过那本书并且有尝试绘画，那么想必在这本美食书中，你可以获得完全不同的感受。

经常有朋友问我：

“这个奶油的白色质地该怎么表现呢？”

“这个巧克力黑乎乎的，怎么画？”

“面包那种绵绵的部分怎么画啊，天哪！”

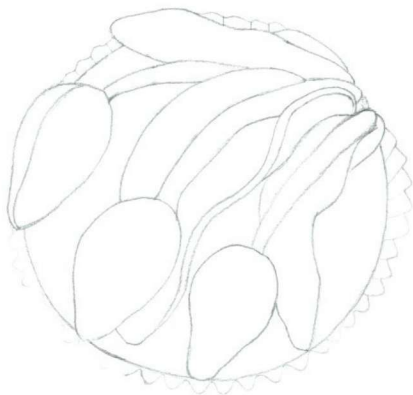
比起植物主题，美食主题的绘画对象，偏重于质地表现。质地对于大多数画画的朋友，可以说是一个难点。不过，不用担心。因为，接下来我会告诉大家关于质地的“真相”。

在此之前，使用第一篇中的一些彩铅技巧来做一个热身运动。

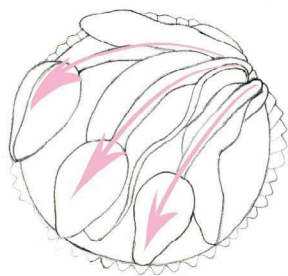


简单填色游戏：纸杯蛋糕

一位热爱烹饪的朋友随手做了一个小蛋糕，我先来给这个纸杯蛋糕涂上色。

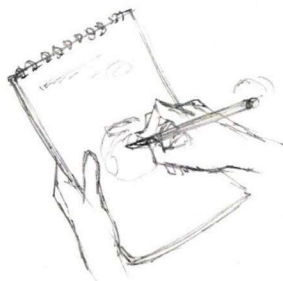


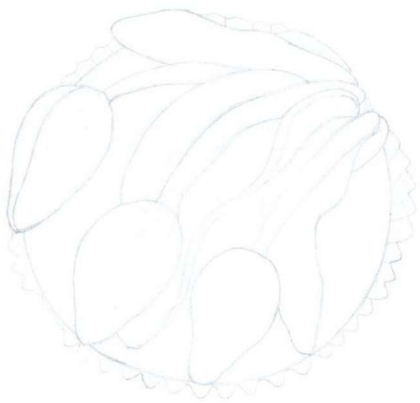
俯视的时候，会发现纸杯蛋糕就是一个圆形，蛋糕上面添上三朵郁金香。



1. 俯视小蛋糕，我笨拙地用铅笔在普通的素描本子上画出了大致轮廓。

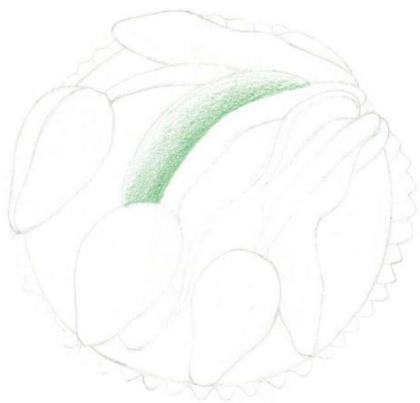
这里，我使用的是康颂热气球素描本。



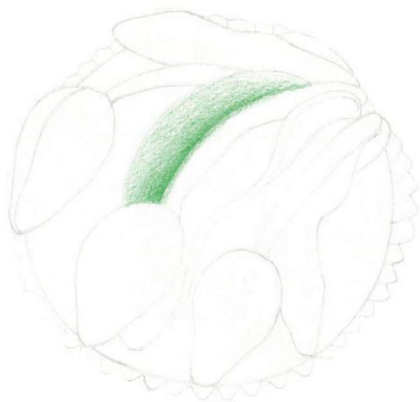


3. 首先，用6号鲜绿色  沿着边缘开始平涂并且做出渐变效果。上色的时候，手稳且用力均匀。

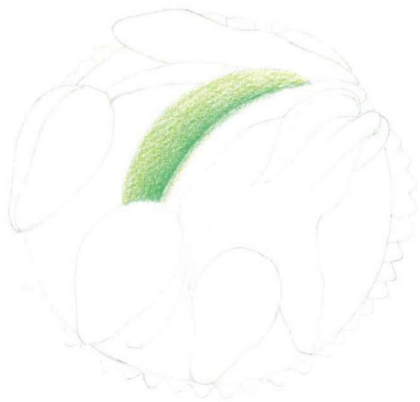
2. 在上色前，先用可塑橡皮在素描本上滚动，把线条擦淡，不过不要把线条全部擦掉哦，不然就看不清楚了。



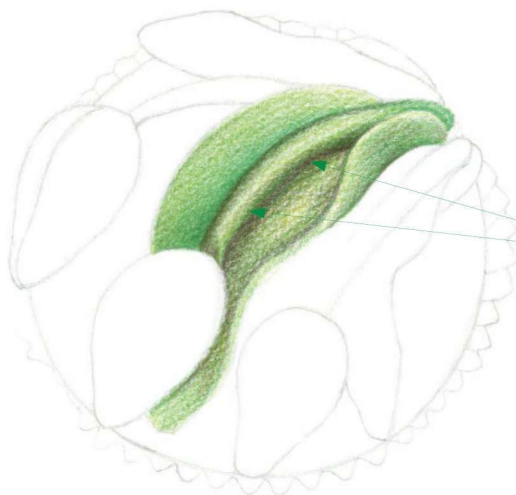
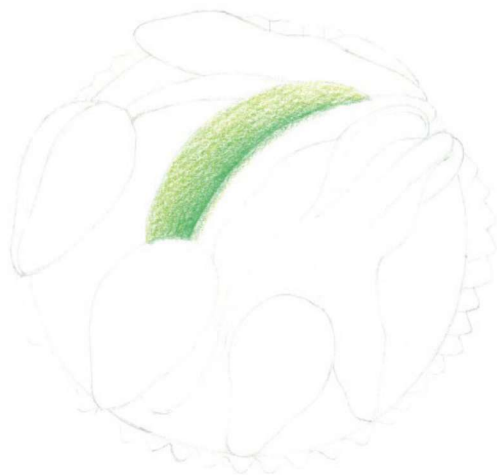
4. 很多朋友一开始可能束手束脚，涂色很轻，结果发现颜色不够深，那么可以再加深一次。这里我们也重新叠加一次看看。



5. 用5号黄绿色  沿着渐变比较浅的另一边平涂，就好比从另一边开始渐变。在叠色时候会发现，叠色多次后的地方，彩铅色粉可能会发腻结块。特别是质量欠佳的彩铅更明显。



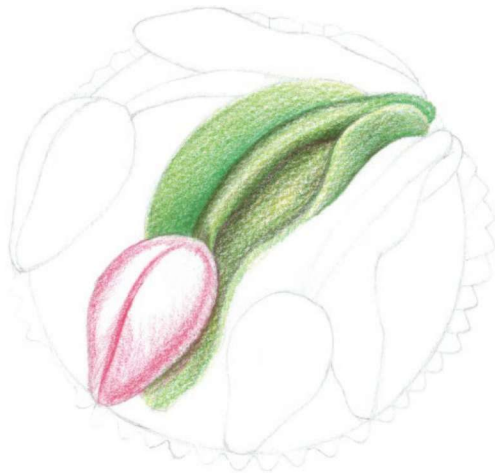
6. 用 18 号灰绿色 将边缘稍微刻画一下，注意不要刻画得太过，免得显得突兀。



暗部：因为受光少所以比较暗。比如叶子翻卷的部分。

阴影：光线下载体的影子。比如枝干在叶子上的影子。

7. 同样的方式画出另一边，并且用 22 号焦茶色 刻画暗部和阴影的色彩。

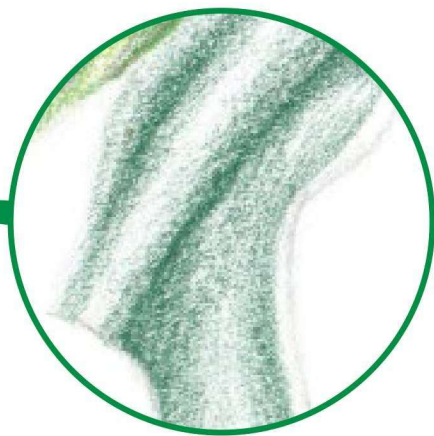


8. 用 14 号粉红色 勾出郁金香的花骨朵，留出部分是因为光线照射的效果。较深的地方为明暗交界线。



环境色：来自临近物体的反射光相互影响的结果。这里在花朵底部加入部分6号鲜绿色 ● 以及在叶子上加上 14 号粉红色 ● 。

9. 用 13 号桃粉色 ● 在高光部分涂上淡色，因为环境色的原因，底部的叶子部分也会被带上桃粉色。



10. 这次整体涂一次色，用 7 号深绿 ● 整体涂好叶子和花茎。可以看到留白浅色部分其实就是光线的部分。

11. 用 5 号黄绿色 ● 表示浅色部分，用 22 号焦绿 ● 表示暗部。

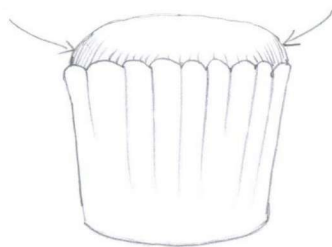


12. 连同白色花骨朵一起,用2号鲜黄色  再将高光部分调整一下,因为太亮会显得很 unnatural,自然光并不是那么强烈。为了体现花骨朵的结构,就用37号暖灰色  强调一下结构。



13. 按照同样的方式,画出另一朵。这里在白色花朵上用13号桃粉色  表现出粉嘟嘟的感觉。

14. 用32号青灰色  画出蛋糕主体部分,在周围加重一些,体现出凸起的感觉。



加深的部分,就是这里。
加深后,你会发现平面的感觉变成了微微凸起的立体感。