

TEACHING
—艺临教学—

J 建华超级
JIANHUA SUPER SKETCH BOOK

联考 **高分** 描摹 **宝典** **零** 基础一学就会

编著 赵建华

速写本

—第二季—



主编 王燕清



★最强局部

★精品佳作

★浅印描摹

河北传媒出版集团
河北美术出版社

★范画详解

★速写对临

★自我总结

责任编辑: 苏建民
装帧设计: 张梦迪 张伟军 王丽仙
宋子豪 吕 河 李颖轩
谢加爱 夏碧波

图书在版编目(CIP)数据

建华超级速写本·第二季 / 王燕清主编; 赵建华编
著. -- 石家庄: 河北美术出版社, 2016.4
(艺临教学系列丛书 / 王燕清主编)
ISBN 978-7-5310-7187-7

I. ①建… II. ①王… ②赵… III. ①速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第072843号

建华超级速写本 (第二季)

主 编: 王燕清
出版发行: 河北美术出版社
地 址: 石家庄市和平西路新文里8号
邮 编: 050071
电 话: 0311-87060677
网 址: www.hebms.com
制 版: 北京天恒嘉业印刷有限公司
印 刷: 北京天恒嘉业印刷有限公司
开 本: 1092mm×787mm 1/8
印 张: 19
印 数: 1—5000
版 次: 2016年4月第1版
印 次: 2016年4月第1次印刷

定 价: 68.00元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博



质量服务承诺: 如发现缺页、倒装等印制质量问题, 可直接向本社调换。
服务电话: 0311-87060677

建华超级速写本（第二季）

郑重声明。从2016年起赵建华的所有速写作品均由《艺临教学》独家代理出版发行。一年一季，用最优秀的作品奉献给大家，能够得到您的认可将是我们最大的希望。

赵建华 简介

2009年毕业于中央美术学院。青年艺术家，美术高考辅导专家。

毕业后一直从事美术基础教学与研究，被大家称之为“教学在一线，辅导每一人”劳模教师。速写全国名师。

2012—2015年任“北京传奇画室”速写主管。

2016年任“北京广艺美术培训学校”速写主管。“北京传奇之路速写基础名师”。

专注高考辅导10年，教学思路清晰，提倡“稳、准、狠”三字教学。用生命画好每一张速写。速写作品适用于各个阶段教学临摹，深受师生喜欢。所教学生成绩优秀。

2014-2016年更带领团队创下联考多省速写状元奇迹。

2014年由艺临教学出版《艺临教学一速写对临》、尚读出版《我爱画速写》

2015年《建华速写第一季》

新浪微博 @ 建华速写

基础名师“赵建华”

每年更新一个“赵建华”

因为大家很期待看到我的新作品和新书，所以我每年出一本书。作品内容根据美术考试方向，教师教材辅助而定，分高、中、低三类，适合各阶段学生及教师使用。为了保证大家在第一时间看到我的作品，我自己也一直在不断地吸收知识，与全国各学校、画室速写名师交流，共同探讨，不断进步。从2012年开始到2016年，我每天都在坚持画速写，我画得要比学生画得多，在教学的同时也在不断地整理着自己的思路，积累着更好的经验，不断地思索和钻研速写基础教学，有一些属于自己的心得，踏踏实实画好每一张速写。希望通过这个平台和大家分享我教学的经验，画速写的技巧，快速提高速写的一些个人方法。

王燕清（以下简称“王”）现在美术圈名师荟萃，作为“传奇之路”速写基础名师代表之一，有很多人关注你的微博、微信，也会通过“艺临教学编辑部”来了解你新作品的动向。你的新作品也会通过微博的形式让大家看到，可以随时解答大家的问题，或者通过大家对作品的认可度以及教学适用的角度，可以在下一年新专辑中一一呈现。做更详细的回复和解答。

王：2016年你办了一个教师培训，一定有很多话想要和全国的教师说吧。

建华：对。我在2015年的时候就有这个想法，也有很多教师的微博咨询过我很多次，当时觉得重视速写的教师不是很多，再加上准备不够充分，所以也就没有开班。2016年为了和更多“志同道合”的速写教师一起交流速写知识、探讨速写教学的方法，更快地教会零基础的学生，也能够让他们在考试中取得好成绩，决定开一期，8天的时间。我这次教师培训虽然时间不长，但我会把自己所理解的知识，从技法到理论全方面倾囊而出，用比较科学和系统的方式，让大家在结束的时候把所有的知识带走。（基础教学一直是我坚持的观点，线描速写也是我近几年画得最多的一种，教学的过程当中，线描也是最能让学生快速掌握的）

王：教师培训现在在美术这个圈子很热门，你觉得来培训的教师对速写的理解和绘画的方法哪方面还不成熟？教学方面有没有存在的问题？

建华：来培训的教师画速写的能力参差不齐，画速写的过程也比较着急。用了《建华速写（第一季）》后，理论知识并不欠缺，因为讲得很细，也很全面，欠缺的是画速写的方法稍有不妥，比如画速写之前，对于人物的观察和写生的步骤介绍有些不足。还有部分教师缺少的是教学方面行之有效的方法和对于学生能力的实时掌握。

现在的学生自己学习的能力比较弱，零基础的学生也比较多，10个学生里边有6个为零基础，所占比例很大。面对这种现象，教课方面如果还是胡子眉毛一把抓，对于学生的教学都采用一样的教学模式是不正确的。（零基础学生速写怎么教，对于他们来说就是比较难的一个问题。想要教好这样的学生，首先你要先了解他的基础，再配有一套系统的教学方法来实施。）想快速的教会他们，只能让学生通过大量的临摹来完成他们不全面得教学思路系统。

时间一天天地过，学生是一张白纸，有的学生进步比较快，形画得也比较准，有的就比较慢。由于对考试要求不是很明确，进步也不是很快，自然对速写失去了信心，一开始的兴趣也没有了，甚至有的学生到了考试前还不能达到及格的要求。这些原因可以总结归纳为两条：第一是教师对速写的不重视（速写教学方法的不重视）；第二是教师对各阶段学生要求不严格，自己对考试要求不明确。

王：我相信他们在你这里培训过后一定会得到自己想要的。通过这一期严谨的教学研究，来学习的教师自身绘画水平能达到一个什么样的水平？

建华：客观地说，他们对自己的要求也不是很严格。而且在素描、速写和色彩当中让他们选择，速写是最后选择的一个科目。在画室或学校也不会长时间地练习速写，不可能达到一天10—20张的数量目标，学生在上速写课的时候，教师也只是进行简单地示范，没有起到好的带头作用，所以手比较生疏。

来培训的教师可以分为三个类型：一类是专业速写教师，画得比较快，基本功比较扎实，比较全面，只是自身缺少提高速写的方法。另一类是学校临时带速写课的教师，掌握一定的理论，但画得不是很



熟练，速写基本功有待重新扎实的练习。最后一类是速写基本功不扎实，甚至都不如学生画得形准，来学习的目的是为了练好以后能找到一个更合适的画室，应聘速写教师。

8天时间，所教的学员有没有达到你的要求，对于自己第一次教师培训有什么想要和大家说的，第二期什么时候再开始，课程有哪些新的安排？

建华：我觉得第一期还是比较满意的，没有考前教学的紧张感。教师和学生的教课方式有明显的区别，跟教师在一起画画，可以随时交流，他们比学生更用心地在听每一堂课，每天写生、照片画很多，三个方向的教师进步都很大。最满意的一点，他们能够像我一样热爱速写，认识到速写教学的重要性，养成每天坚持画速写的习惯。有多位教师的作品，还可能被《艺临教学》选做优秀稿件收录在合集，今年也会出版。坚持画下去，我相信他们也都会在明年有一本属于自己的专辑，让更多的教师去认识他们，帮助更多的学生考上一个好的大学。

我是一个比较认真和努力的人，第一次教师培训还有很多不足，对于自己的速写方向还有很多想法。我比较喜欢结交朋友，也愿意



和更多的教师和更多“志同道合”的人交流。现在许多地方都有教师培训，有的比较看好，有的确实也是不自量力。自己画得不好，真需要静下心来弥补自己的不足。打铁还需自身硬，要不然学别人办“教师培训”闹出来很多笑话就不好了。要先把自己的形画准了，结构看懂了。

速写不能以能画出人体外形为最终目标，也不能以画速写多么快、多么大就炫耀。我们离高尚的艺术还很远，现在是在为大学培养优秀学生的第一步做自己应有的贡献。教育要从根本做起，教育是良心事业，我们要对得起这份事业，不要让它成为一种商业，我们自己要以扎扎实实的基本功来说话。

第二期在2016年新书《建华超级速写本（第二季）》推出以后，定什么时间开始，我会在微博和微信平台通知大家。对速写来说，最重要的作用就是要善于抓住瞬间发生的人体动态。在第二期教师培训当中，我们将介绍怎样在学习过程中更进一步加强自己的感性训练，并强化训练对速写动态人物的捕捉方法，还有人体、骨骼的绘画研究。

王：感谢赵老师对于速写教师的一个忠告，教育事业需要你这样认

真的人。对于画好速写有什么快速、便捷的方法跟大家分享一下。学习速写的过程中，你对学习人体有什么样的见解，有哪些建议？

建华：学习绘画是记忆的过程，就是通过反反复复的练习来获得记忆。只能通过训练人体外形动态速写、人体比例速写、骨骼分解、肌肉分解、体块整理相结合来帮助记忆人体结构，多画、熟记，达到最快、最佳、最便捷的方法。

人体是一个复杂的构造，所以，一定要记住人体结构几个大体块关系。就好比类似的情况：有些货物太庞大，一下子不能搬走整个物体，你只能将它们拆开，一点点搬出去，然后再组装起来。我们可以根据自己擅长的记忆方法，把各个部位归纳组合，储存在自己的脑子里。在这个部分的练习时，一定要记住任何部位都是三维立体几何体。绘画技法一旦被你掌握，即使隔了很长的时间，都会储藏在你记忆深处。记住如何表现人体的立体效果，即使没有模特，也能画出符合解剖原理的人物，从任何角度都得心应手。

我建议学习应该博采众长，通过各种媒介，观看各种画家的人体绘画风格来了解人体绘画的各种表现方法。还可以通过观察电视、电影中的演员、明星杂志中的泳装模特、舞台上的芭蕾舞演员、名画中的人物及各种渠道获取人体绘画的信息。按照自己的喜好去观察，更要选择观察和学习一流水平的东西来培养自己的感觉，还需要有许多辅助性的训练相结合。这些努力并不会白费，能够让你不断地积累经验，通过观察和记住的形象越多，对人的动态捕捉能力就越强。在你画速写的时候，创作的内容也就更加丰富。

王：感谢赵老师对于速写的热爱和对于教学的坚持，希望更多“志同道合”的教师加入到我们的团队，营造一个和谐、健康、正能量的美术教育圈。

赵建华速写课堂：你问我答！

中学生：赵老师，平时您是怎样握笔画速写的，像写字一样握笔吗？

赵老师：绘画速写的握笔姿势没有固定的要求，像写字一样握笔是最基本的，因为我们一开始拿笔就是这个姿势。一般速写线条会有几种样式，侧锋用笔的姿势就跟写字的姿势不一样，写字的姿势应该说是画中锋线条的常态。（详见第5页）

中学生：赵老师，画速写之前脑子应该想什么，画的时候应该注意什么？

赵老师：画之前应该先挑选一幅自己觉得满意的速写，从眼睛或某一个线条开始看，一笔一笔地看，这叫读画。这种方式大部分学生都不会去做，其实这是非常重要的一步。读画的同时是在用心学习，目的是为了理解。读懂了后再去实践，慢慢地就会把所有的困难都解决掉，困难一点点解决，你会的也就更多了，然后举一反三，画的时候才能注意到形体、比例、关系等因素。

中学生：赵老师，为什么临摹速写要先临摹线性速写？我觉得线性速写好难啊，比如说我画的速写线条，老师说生硬、呆板。

赵老师：线性速写是基础，对形的要求更高。前期临摹肯定会有很

多困难，也比较难，就像写字一样，学会了，掌握了技巧，自然而然就写得快了。速写线条画得多了，也就顺畅了。你的基础不扎实，速写画得又少，线条自然缺少很多变化，直观地看上去自然就会显得生硬、呆板。

中学生：我是高二美术生，学校老师说我画头发的线条不够完整，也没有体积。我需要练线条的同时背骨骼肌肉图吗？

赵老师：最好是前期先做单线训练，一万根、两万根甚至更多。简单基础的训练是很有必要的，就像练习素描静物前练习排线条一样。线条不完整，可以用概括的线条画人物大动态，人物大动态练习不需要变化，只需要完整地把人物外形画出来即可。线条是速写的一种表现语言，优美的表现语言配上完美的形体，就是我们画速写的一个目标。所以一定要练习，加油！

头发画不好，并不是简单的线条问题，头发是生长在头骨之上的。画头发之前，要先了解头骨知识，尤其是亮面一定要体现出头颅的形体。想用线条画出体积，可以归纳为三部分，侧面不受光，颜色比较重，线条比较密；顶面受光，线条要清晰、概括；中间为高光部分，线条之间的空隙要大一些，甚至有的地方可以留高光。

对于你们考试来说，速写方面记住一些大的骨骼和肌肉就可以了，更重要的是对线条熟练地运用和对比例的把握和训练。不用死记硬背骨骼和肌肉，书中讲的骨骼和肌肉知识，仅供参考。

中学生：我们学校在高二的时候第一堂课就被要求画场景速写，怎么画啊，我都懵了，赵老师我应该怎么办啊？

赵老师：你们老师一定是个速写高手，刚画速写就要求你们画场景，我觉得有点太早，“拔苗助长”为时过早。现在你们的绘画能力还不够，基础太薄弱了，最好是先把单人、双人组合画好，再画场景，否则学习的过程当中走了弯路，就不容易纠正了。

中学生：刚开始学画速写的时候很有感觉，可是不知道为什么画到后期反而画不好了，现在画速写我都没有自信了。

赵老师：画速写的初期，因为你对速写的理解不够，刚开始感觉画得不错，是自己画的速写与好速写没有对比，速写知识点知道得少。所以自我感觉良好。我们出版的每一本书，理论知识都很全面，你应该多关注我们的书籍、微信、微博，多与我们交流，多看我们发的作品。知识量积累得多了，画得多了，对于速写的理解也就更全面了。眼高手低是进步的一个方法，你提到的问题，很多学生都会有，包括一些来进修的教师也是一样的问题，我觉得你的进步空间还是很大的，坚持、坚持再坚持！万变不离其宗，学习的方向只要是正确的，速写学习根本性的问题解决了，多去总结规律，即使没有高超的绘画技巧也是可以画得很好的。

大学生：像您微博发的速写写生，一般需要多长时间完成。

赵老师：多长时间画一幅速写，没有特别的要求，只要能够达到练习的目的即可。练习动态和比例会快一些（5-10分钟），深入练习线条和形体耗费的时间更久一些（15-60分钟），

你问我答，更多问题，请关注我们的微博和微信！

CONTENTS 目录



第一章	速写知识要点 ·····	004
	一、速写概念的诠释 ·····	004
	二、改变自己不正确的观察法和绘画手法 ·····	004
	三、抛弃旧习，梳理正确的学习方向及习惯 ·····	004
	四、规律是可循的并且是绘画变得简单的法宝 ·····	004
	五、速写学习工具的正确使用方法 ·····	005
第二章	描摹练习方法汇总 ·····	006
	一、描摹联系方法 ·····	006
第三章	线条的多样性及线条练习 ·····	008
	一、线条的多样性组合运用 ·····	008
	二、人物速写线条分类 ·····	008
	三、关于线条的分类训练 ·····	009
	四、速写描摹练习（步骤） ·····	011
第四章	人体骨骼肌肉知识及局部 ·····	015
	一、人体骨骼与肌肉详解 ·····	015
	二、头、手、脚、脸等局部的描摹练习 ·····	020
	三、肢体、衣褶的讲解及相关练习 ·····	036
	四、照片对比描摹练习 ·····	043
第五章	速写描摹阶段性测试 ·····	088
	一、绘画技巧 ·····	099
	二、站、坐、蹲姿知识要点详解 ·····	129
第六章	优秀作品临摹及标准试卷点评 ·····	138
	一、高考速写评分标准 ·····	138
	二、考试的注意事项 ·····	138

第一章

速写知识要点

一、速写概念的诠释

速写是一种快速的写生方法，具有训练造型能力、收集绘画素材两大方面的功能。速写是中国原创词汇，属于素描的一种。速写同素描一样，不但是造型艺术的基础，也是一种独立的艺术形式。这种独立形式的确立，是欧洲18世纪以后的事情，在这以前，速写只是画家创作的准备阶段和记录手段。现在人物速写既是美术专业的基础课程，又是美术专业考试的基本内容之一，速写的训练可以直接帮助你素描、创作的学习和绘画综合能力的提高。在作者多年的教学过程中，观察到速写画得好的学生，绘画素质和综合应用能力明显强于其他学生，同时，由于对人物速写的片面认

识、动手练习少等原因，造成很多学生在画人物速写时无从下手或力不从心。

二 改变自己不正确的观察方法和绘画手法

在速写练习的过程中，我们是否了解通过练习，自己在各阶段的速写能力提高到了何种地步，首先要确定速写练习的几个步骤，如果我们明确了解了作画的每个基本过程，那么就可以明确自己在每个阶段需要解决的是什么问题，就能及时地在各个练习阶段矫正和改变自己不正确的观察方法和绘画手法。

三 抛弃旧习，梳理正确的学习方向及习惯

想要提升自己的绘画能力，首先要抛弃固有的坏习惯。
我们很多人都会固执地坚守自己原有的绘画习惯，总是下不了决心对

自己下狠手，抛弃之前自己惯用的画轮廓的模式，不肯承认这些绘画习惯是多余的、无效的。实际上，对于那种使你的学习毫无进展的绘画方法，有什么值得迷恋的。而且，随着个人的画风不断形成，想要突破陈旧的风格，创作不雷同与大众新风格作品的时候，这种突破自我的愿望会变得无比的纠结。在痛苦地纠结意识中挣扎，大家首先需要让自己的意识得到锐变，你才能成功画出与众不同的新作品。

四 规律是可循的并且是绘画变得简单的法宝

想要熟练地掌握速写技巧，必须要懂得它的特性规律。如果能悟出人体绘画的诀窍，懂得人体绘画的规律，这些都有助于你画好人体速写。在练习速写的过程中，即便想极力避免违反人体绘画的规律，但总也不会一步到位，即使开始的时候不能画好，也不要放弃，必须在心底里立志成为一个绘画高手，放开自己的心，放手大胆地画。如不迈出这第一步，怎么能进入到下一个更深的阶段呢？



对于妨碍你掌握绘画技巧的首要障碍就是线条的中途停顿，在运笔的过程中要尽可能地把线条连接起来，在这个阶段，无论你画出什么样的线条都没关系，重点在于线条的练习和摸索线条对形的把握。无论画坏多少张都不要在意，不要怕丢面子。要是你出于面子问题，害怕画坏，那么你就会失去很多的练习机会，你就更不能画出优秀的作品来。

要点：观察与记忆相结合是提高绘画能力的捷径。

什么是“习惯性的学习过程”？就是有效地利用大脑的记忆系统，记住复杂的人体构造。

习惯性的学习过程是指一切必须经过学习（或体验）而获得的行为。学习绘画记忆法的过程，其实就是通过反反复复的练习来获得记忆，通过结合人体外形的速写形式来帮助人体结构的记忆，是提高人体绘画能力的最佳方法。这样，在动手绘画前，对人体的结构观察和判断的时间也会缩短。假使你已达到人体绘画的终极能力，那么无论你从人体的任何部位开始画，都可如鱼得水。

总结：绘画技法一旦被你掌握，即使隔了很长的时间，它都会储藏在你记忆深处。必须记住如何表现人体的立体效果，即使没有模特，也能画出符合解剖原理的人物，从任何角度都得心应手。

五 速写学习工具的正确使用方法

速写工具就是笔。常用来画速写的笔有：铅笔、钢笔、毛笔、木炭笔、炭精条和擦笔等。

铅笔、木炭笔

铅笔和木炭笔是我们平时画速写用得最熟悉的工具，它简易、直接，使用方便。在小幅的画面中，能够深入刻画物体的细节部位。

速写的线条用笔可随意一些。画速写时，不要多用橡皮去擦画错的线条，即使一次画不准，可以重复画一条线，这样反而会感到画的对象更加丰富生动。随着笔画的旋转变化，笔的角度转折和握笔的手劲轻重变化，能产生多变和美妙的艺术效果。

钢笔

把笔尖竖起来能画细线，把笔尖平铺又能画粗线，如果蘸点清水结合在一起画，还会有一种水墨画的韵味呢。

荷兰画家伦勃朗是一位杰出的速写画大师，他的速写不少是用钢笔画的，有时还喜欢在钢笔画上加上炭条与水，来衬托出画中的气氛。（与钢笔有相同之处的笔，还有竹笔、芦苇笔等）

炭精条

目前美术用品是越来越丰富了，与过去的产品相比，炭精条的质量也是越做越好。炭精条短而粗，形状有方、圆两种。颜色不多，一般有黑、棕、灰、绿等。使用时，可以先把它削成一个斜面，或者尖头状。

炭精条的用纸不宜太粗，否则会感到太干枯。等作品完成后，需用定画液固定。

擦笔

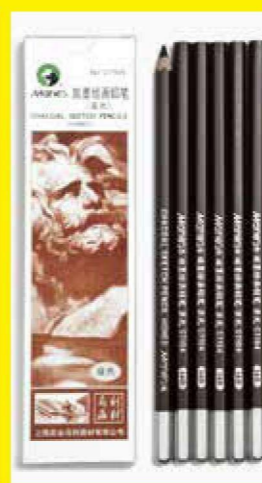
速写如能适当地使用擦笔，会出现特殊的艺术效果。擦笔一般与炭精条配合使用，目的是使之柔和并擦出灰调子，擦出种种微妙的韵律。通过调子与线的交融，能淡化边缘，使肢体产生凸感，表现物体的质感和空间。它还可以渲染背景和环境、衣纹等部位。



炭笔—铅笔



钢笔



盒装 14B



炭精条



削好的铅笔



速写夹



橡皮泥



转笔刀



刀子



硬橡皮



8K 速写纸



袋装素描纸



速写本



速写纸



4K 素描纸



画五官正确握笔姿势



画身体正确握笔姿势



画身体正确握笔姿势

一 描摹练习方法

描摹训练是在作品上直接进行描摹，主要是为了解决学习初期基础薄弱的同学起形困难、不会深入、无从下笔的问题。当学生能够熟练画出对象形体造型后，就应当进一步解决技法问题了。由于在照片上进行描摹时，不能直观地观察到线条的粗细、软硬、轻重、虚实等变化，需要学生自行判断和表现。为了更明确地提高学生对速写知识的认识及快速掌握绘画本领，因此描摹训练是零基础最需要的一本书。

首先要观察范画，再与理论知识结合起来，主动将与范画对应的绘画重点与绘画步骤在心里罗列出来，然后再在这张浅印的范画上直接进行描摹。描摹时要注意与前面一张范画对应观察，做到一模一样，才能更好地体会作者的作画思路，快速掌握速写的知识要点。

描摹后对局部造型有了一定的了解，用自己的理解再对应第一张范画进行临摹。

· 以照片为参照，观察人物特征，自己主观进行总结性的临摹。

观察照片与范画要多进行对比，在心里梳理出将照片转为绘画作品的表现方法及总结绘画步骤。每一步要按步骤进行，在照片上也可直接进行描摹训练。速写初期绘画，最好是将人物局部及整个人物形象用线的形式归纳出来。

· 描摹绘画要点

描摹训练可以解决学生在临摹初期对速写没有一个正确的理解、对形体把握不准、速写绘画时无从下手的问题，描摹是初学者能够快速掌握速写练习的最快方法。描摹时，一定要先理清速写绘画步骤，正确认知速写线条穿插于结构之上以及与局部造型的比例关系。

关于描摹顺序的问题，在这本书中收录了大量适合局部描摹的范画，相对描摹人物整体动态来说要简单一些，范画排列也由基础简单到复杂多变。当学生面对一张描摹作品时，要知道该从何处入手，怎么样用笔，怎么样区分线条变化，已画好人物的动态和最终完成稿的完整性，线与结构之间的关系，本书都会做详细的讲解。

总结：透过在原件上的透明纸张，按照看得见的线条原样描绘就是描摹。描摹是零基础的学员在初级学习时最好的选择，描摹的时候一定要注重步骤。





第三章

线条的多样性及线条练习

一 线条的多样性组合运用

· 人体构造的线条必须是能贴切的表现人体外形的线条。

在绘画的时候，由于人体各部位不同的性质和坚硬度以及受力不均匀，在运用线条的时候，要注意区分不同的线条来表现不同的部位，这些都可以在日常的练习中留意尝试。

在一根线条上不同位置的起伏变化，对于物体质感的表现和人物造型的表现也不完全相同，笔的使用方法也很关键。

铅笔：能做粗细浓淡变化，画面明暗色调柔和，表现力丰富，且可以反复修改，携带方便，大画小画均可使用，通常以8B—14B的中性类为宜。

炭笔、炭精条：作画黑白效果强烈，变化丰富。

钢笔：普通书写钢笔线条清晰、明快，刻画精细、装饰味浓，且携带方便。它不以浓淡轻重取胜，而以线的粗细、疏密、曲直见长，可线描也可交织明暗色调。有人将笔尖弯曲，线条粗、阔、响亮，语言手法更多变。

用钢笔绘画大幅作品时应力避单薄。

毛笔：毛笔是理想的速写工具，粗细浓淡变化均可，干、湿、枯、润效果更好。毛笔速写旨在运用并发挥这一工具的特殊表现力。中国画家多会使用毛笔画速写或画国画，因为在很早以前中国人的白描就是速写最初期的形式。

.....
总结：初学者不应过分追求特异风格，仍以炭笔、铅笔为妥。

.....
铅笔、炭笔的执笔方法可以依个人习惯而定，一般可取放倒执笔，执笔位置略靠笔尖，刻画局部细节和使用中锋绘画装饰线条，侧锋执笔可以绘画人体外轮廓线条。
.....

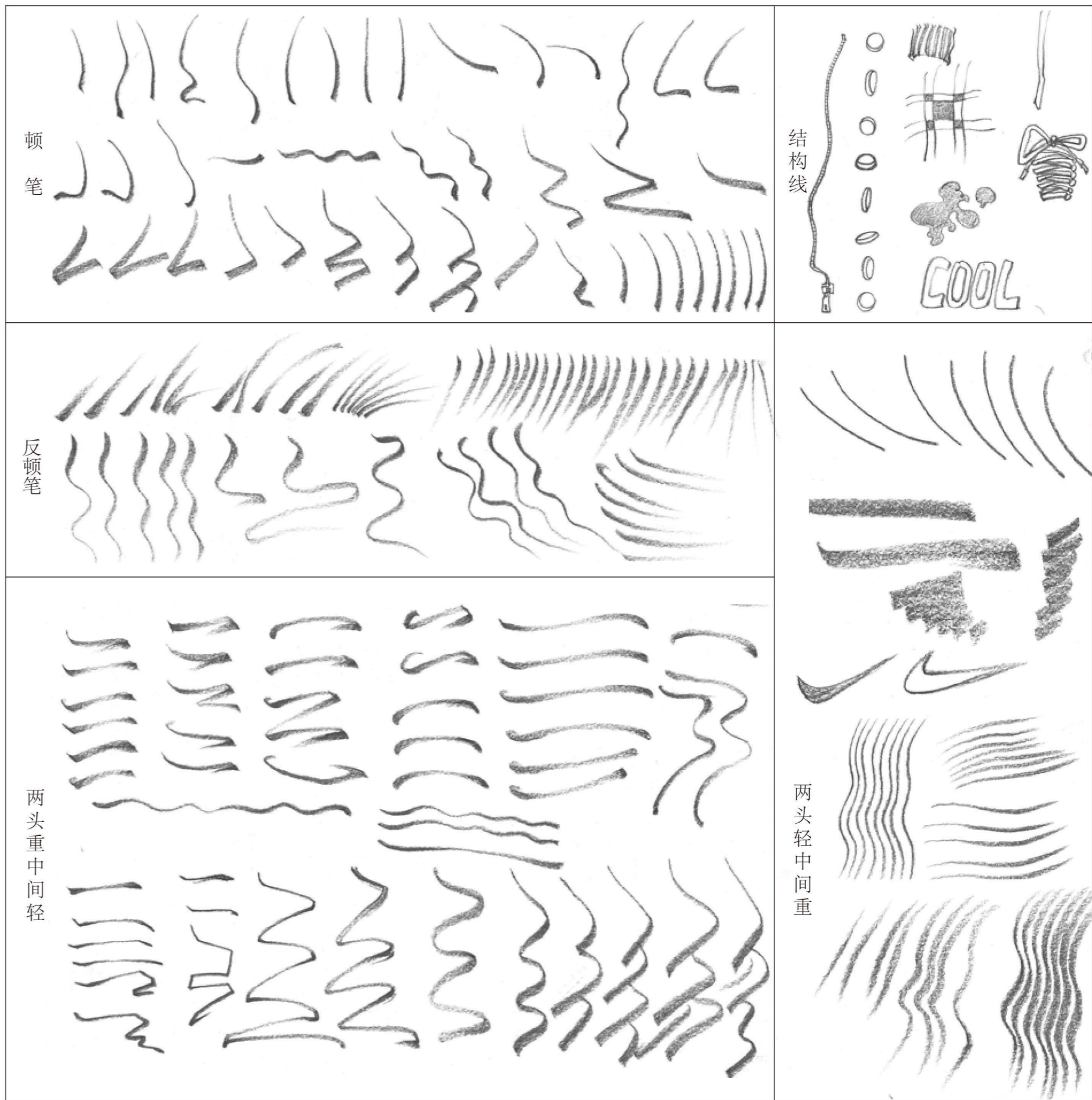
二 人物速写线条分类

· 线条从形式上讲有单线、复线、丁字线、交叉线等。

单线是速写最常用、最精练、最概括的线条，如轮廓线、结构线常用单线形式表现；复线是为了深入刻画形象而采用的多线有序排列的线条形式，这种线条对于衣服的变化与转折很有表现力；丁字线和十字线是围绕形体主要单线辅助描述的线条，如在轮廓线和衣缝线周围常用该线形式表现，它们可增强形象的体积感和空间感。

速写中的线条运用，对于速写这门艺术形式来说非常重要，流畅、节奏、穿插、对比等都是速写中线条运用的特点。速写成了一种绘画表现形式，它可以快速记录个人感受。

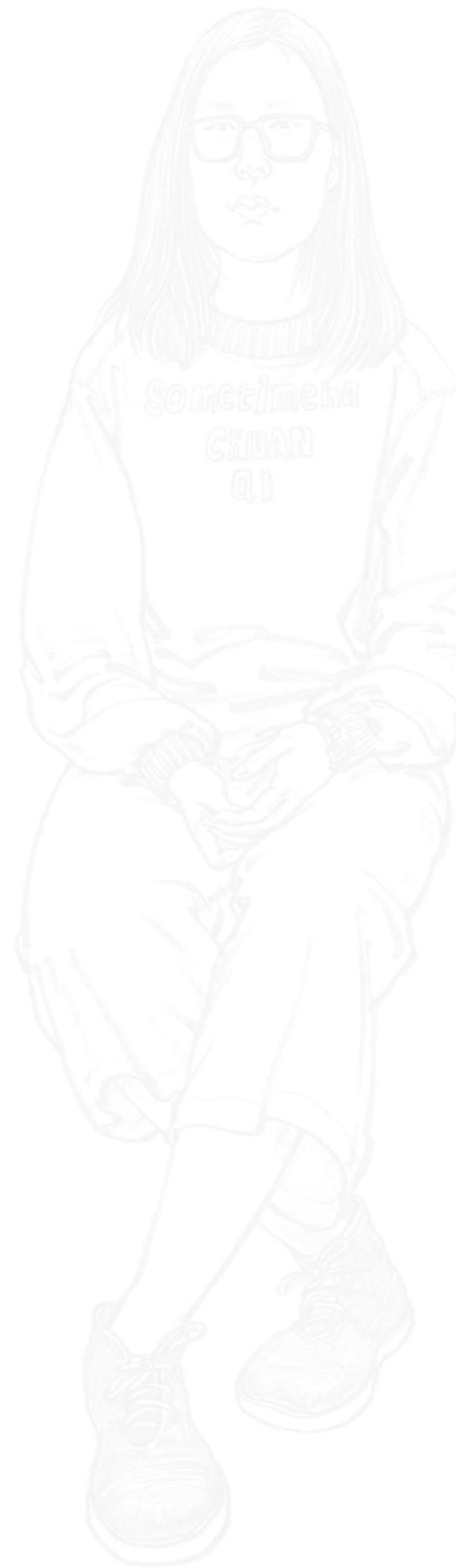
总结：在速写作品中，许多的线条的联系、对比、穿插组合，构成一幅完整的画面。这些线条既是形象的载体，又是一种独立的审美样式，它们刚柔相济，虚实相宜，疏密得当，均衡得法，其本身就给人以美的享受。

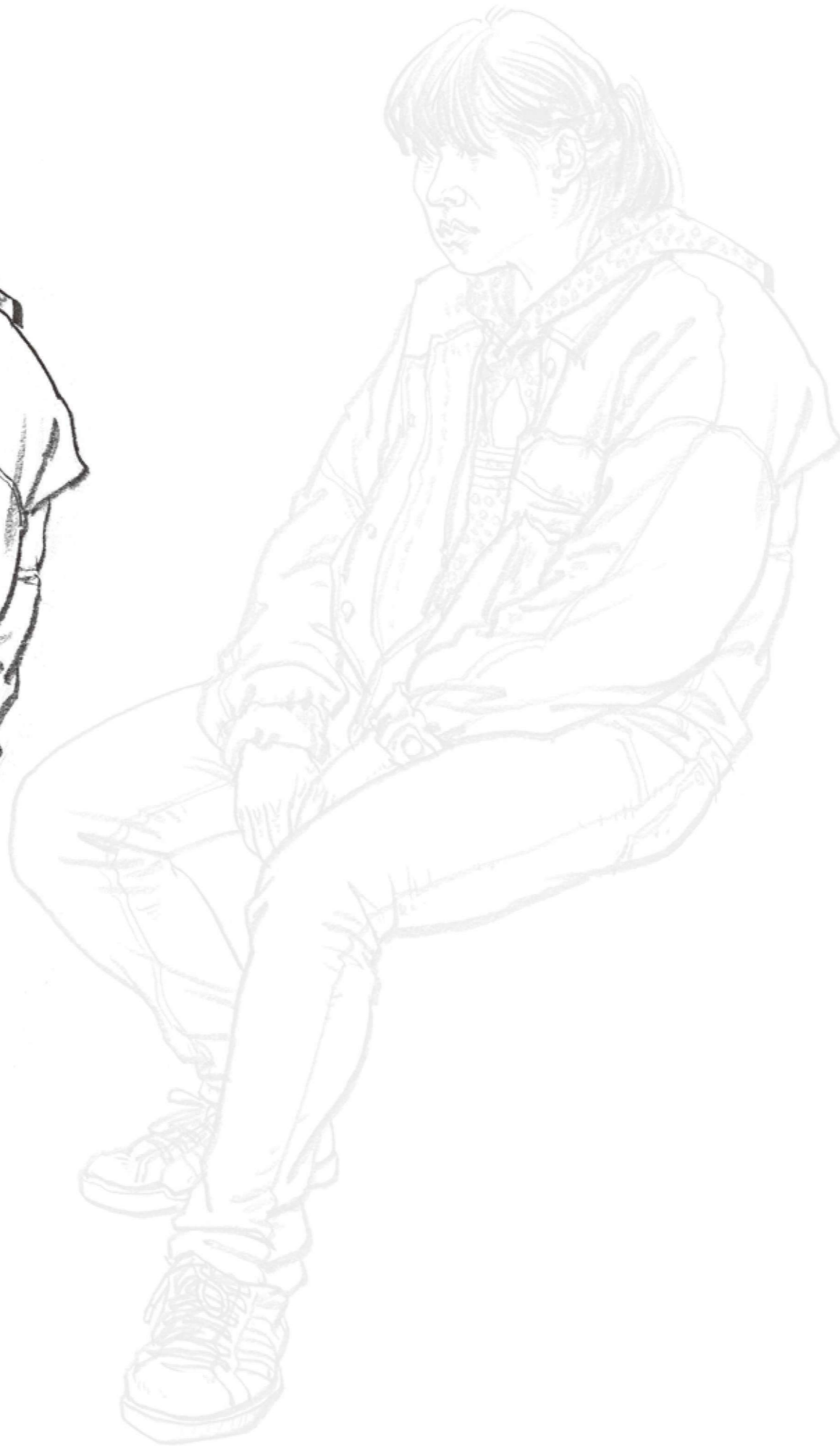






四 速写描摹练习 (步骤)









第四章

人体骨骼肌肉知识及局部

一 人体骨骼与肌肉详解

人体体表是不规则的曲面，带有长短、曲直、方圆、凹凸等变化。这些边线轮廓上的变化受到内部形体即肌肉和骨骼的影响，形成人体的造型特征。

人物穿上衣服后，衣料紧贴身体内部形体的位置显示的是内部肌肉形状的起伏，这一点在下肢的绘画中尤为突出。其他未贴合的位置，衣料与内部形体间带有空隙，这些位置的衣料在受力以后会产生褶皱。

1. 研究骨骼、肌肉，应该懂得观察。

观察是构成表现形式的基础，形体特征首先体现在形体比例及动态上。

