

本书主编
魏巍

微课实录 丛书

校本课程卷



微课案例 + 微课视频



多位一线资深教师 + 教研员合力打造

 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

本书主编
魏巍

微课实录 丛书

校本课程卷

图书在版编目 (CIP) 数据

微课实录丛书·校本课程卷 / 魏巍主编. — 宁波:
宁波出版社, 2017. 12
ISBN 978-7-5526-3040-4

I. ①微… II. ①魏… III. ①课程—中小学—教学参
考资料 IV. ① G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 219983 号

微课实录丛书 校本课程卷

本书主编 魏 巍
出版发行 宁波出版社
地址邮编 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040
网 址 <http://www.nbcbs.com>
策划编辑 吴 波
责任编辑 杨 满
责任校对 李 强 赵旭腾
装帧设计 金字斋
印 刷 宁波白云印刷有限公司
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张 21.5
字 数 360 千
版 次 2017 年 12 月第 1 版
印 次 2017 年 12 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5526-3040-4
定 价 39.80 元

本书若有倒装缺页影响阅读,请与承印厂联系调换,联系电话 0574-83875165

丛书编委会

主 任：张力鸣

副主任：何健明 章才根

成 员：张力鸣 何健明 章才根 周均悦 丁耀方 倪国君

审 稿：章才根 丁耀方(义教段部分)

本书主编：魏 巍

本书编委：丁瑞富 王小颖 王宏业 冯冰峰 张先萍

褚炳君 魏晓红

(按姓氏笔画排序)

总 序

宁波市教育局教研室编写了这套《微课实录丛书》，请我写几句话，我没有推辞，因为这是一件有意义的事，值得肯定和推广。

传统的教学论以教师、学生、教材这三个教学要素以及它们之间的关系为主要研究对象，后来的教学设计以教学目标、教学过程、教学评价这三个教学范畴以及它们之间的关系为重要研究对象。因此，长期以来，直接为课堂教学服务的教学资源 and 教学手段的研究和开发并没有受到一线教师的足够重视。最近几年，现代教育技术在课堂教学和学生自主学习中得到广泛应用、深度融合，不仅深刻影响着教学的发展，影响着教学途径、教学组织形式、教学方式、教学评价的变化，还极大地改变了人们对教学资源和教学手段的现代化的认识。

“微课”是运用信息技术呈现片段教学以及相关背景材料的一类教学形态和资源。由于它具有教学主题突出、问题聚集、时间较短、制作简便的鲜明特点，因而受到越来越多师生的青睐。

宁波市教育局教研室各学科各学段的教研员组织一批优秀教师制作了 1500 余堂微课，丰富了我市基础教育教学资源。在此基础上，为了帮助一线教师具体、详细了解“微课”的种类、特征、内容组成和制作要求，又将视频资源转化为文字资源，编印了本丛书，包括微课实录、教学设计、教学反思、练习测试与教师点评等内容（各学科有所侧重）。各位教研员为此花费了相当多的时间和精力，几易其稿，精益求精。今天终于与大家见面了。

相信这套源自一线教师，又服务于一线教师的《微课实录丛书》能为广大教师提供切实而有效的帮助。

是为序。

贾力鸣

2017年3月

序

自计算机普及以来，现代教育技术在教育领域开始蓬勃发展，它在教育上的应用给教育事业和教育改革注入了新的生机与活力。近些年，一种新的教育技术——微课在教育界悄悄流行，这种教育形式短小、精悍，满足了移动互联时代学生的学习要求，成为一种新型的教学模式和学习方式。这既是现代技术与教育融合的又一具体表现，也是学习方式和教学方式的变革。可以预见，未来教师将在很多教学环节上使用微课这种教学形式。

但要让教师普遍使用微课，就需要大量的微课资源，国家课程需要，校本课程更加需要。从这个角度说，本书的出版无疑是有意义的，它包括六十多节微课，共涉及七门校本课程。值得一说的是，这七门校本课程都有一个共同的特点，内容均为传统文化类。手工技能类的内容有上林越瓷风韵（第一章）、灰雕（第二章）、游刃纸海育素养（第四章）、家乡草编情（第五章）；民族戏曲类的内容有甬剧艺术（第六章）、信芳京韵（第七章）；还有具有中国传统特色的益智类体育运动——象棋（第三章）。每门课程都独立成章，每个章节含有八至十个微课，这八至十个微课构成了一个独立的微课程，如果读者能认真读完，对每个课程的目标指向及内容特点都会有一个详细的了解。

不同于国家课程，校本课程在内容体系和选择上都有其独特性，为了让读者能准确地了解每章微课程与学校开展的课程之间的关系，本书在每个章节后面都附了课程纲要。

编者

目 录

总 序·····	001
序 ·····	003

第一章 上林越瓷风韵·····●

第一节 越窑青瓷的发展历史 ·····	徐幼芳 005
第二节 越窑青瓷的种类·····	王小颖 009
第三节 青瓷碎片赏析·····	徐幼芳 013
第四节 越窑青瓷瓯乐·····	王小颖 016
第五节 青瓷的制作工具与工序 ·····	王小颖 021
第六节 徒手捏制法 —— 制作快乐的小鸟·····	王小颖 025
第七节 泥条盘筑成型法 —— 瓶子的制作·····	王小颖 028
第八节 泥板成型法 —— 笔筒的制作 ·····	王小颖 032

第九节 模制成型法·····	王小颖 035
第十节 拉坯成型法 —— 瓷碗的制作 ·····	王小颖 038
《上林越瓷风韵》课程纲要 ·····	041

第二章 灰雕·····●

第一节 传统灰雕历史·····	王宏业 053
第二节 灰雕传承人介绍·····	王宏业 056
第三节 灰雕工具及材料介绍 ·····	王宏业 060
第四节 灰雕制作步骤·····	王宏业 064
第五节 灰雕制作技法·····	王宏业 067
第六节 跳跃的鱼·····	王宏业 070
第七节 凤凰涅槃·····	王宏业 074
第八节 灰雕照壁·····	王宏业 078
第九节 我自民间来·····	王宏业 082
《灰雕》课程纲要 ·····	086

第三章 中国象棋

- 第一节 “战场”——棋盘 … 汪 丽 095
- 第二节 “战士”——棋子 … 汪 丽 098
- 第三节 摆棋布阵…………… 汪 丽 100
- 第四节 棋中之王——将、帅
…………… 尤梦楠 102
- 第五节 贴身保镖——士(仕)
…………… 尤梦楠 105
- 第六节 以守为攻——相(象)
…………… 卢倩倩 109
- 第七节 能攻能守——车(車)
…………… 汪 丽 113
- 第八节 八面威风——马 … 卢倩倩 116
- 第九节 以攻为守——炮 … 尤梦楠 119
- 第十节 “有名”小卒(兵) … 尤梦楠 122
- 《中国象棋》课程纲要 …… 125

第四章 游刃纸海育素养

- 第一节 三折法——雪花迎春
…………… 魏晓红 136
- 第二节 民间剪纸中的抓髻娃娃
…………… 徐静佩 139
- 第三节 小纸作大画…………… 魏晓红 143
- 第四节 剪纸的种类…………… 徐建良 147
- 第五节 同桌的你…………… 魏晓红 153

- 第六节 剪纸的寓意…………… 徐建良 158
- 第七节 找中心…………… 魏晓红 163
- 第八节 剪纸题材…………… 徐静佩 167
- 第九节 “挂蜘蛛”——青花瓷瓶的剪纸设计…………… 魏晓红 173
- 第十节 剪纸中的鱼文化…… 徐静佩 177
- 《剪纸》课程纲要 …… 181

第五章 家乡草编情

- 第一节 走近家乡草编文化(一)
…………… 张先萍 201
- 第二节 走近家乡草编文化(二)
…………… 宓春丽 205
- 第三节 草编花篮…………… 余 雯 208
- 第四节 创意提包(一) …… 景旦丹 212
- 第五节 创意提包(二) …… 张先萍 217
- 第六节 创意提包(三) …… 马 上 223
- 第七节 创意提包(四) …… 史群波 226
- 第八节 创意提包(五) …… 景丽芳 230
- 《慈溪新草编》课程纲要 …… 234

第六章 甬剧艺术

- 第一节 蝶衣社课程——冕冠的制作
…………… 盛瑜琤 243
- 第二节 乡韵社课程——甬剧的慈调和唱词编配…………… 褚炳君 247

第三节 乡音社课程——宁波方言名词 后缀“子、头”的构词学习·····	杨 艳 251
第四节 乡音社课程——甬剧方言数词 形式特点·····	杨 艳 254
第五节 新芽社课程——综述甬剧知识 ·····	张柳栋 257
第六节 DIY 社课程——道具火戥枪矢 的制作·····	谷明勇 260
第七节 蝶美社课程——甬剧化妆的表 现方法 ·····	陈颖平 264
第八节 蝶衣社课程——盘扣的制作 ·····	盛瑜琤 267
第九节 舞美社课程——甬剧课本剧 《负荆请罪》背景图片的制作 ·····	韩 琳 269
第十节 蝶舞社课程——甬剧旦角身训 组合:台步训练 ·····	盛瑜琤 272
《少儿甬剧综合课程》课程纲要 ·····	275

第七章 信芳京韵

第一节 五花八门的京剧行头——盔帽 ·····	冯冰峰 287
第二节 五花八门的京剧行头——髯口 ·····	冯冰峰 291
第三节 五花八门的京剧行头——戏服 ·····	冯冰峰 295
第四节 五花八门的京剧行头——戏服 图案·····	冯冰峰 298
第五节 五花八门的京剧行头——鞋靴 ·····	冯冰峰 302
第六节 五彩的脸谱·····	冯冰峰 306
第七节 京剧四大行当·····	冯冰峰 310
第八节 京剧伴奏乐器·····	冯冰峰 315
《信芳京韵》课程纲要 ·····	319

第一章

上林越瓷风韵

越窑青瓷是中华民族优秀的文化艺术遗产,有一千多年的历史,内涵深厚,名扬中外。目前,越窑青瓷作为国家级非物质文化遗产,越来越受到国家和地方政府的重视和保护。

慈溪是越窑青瓷的发源地之一,拥有“唐宋瓷都”之美誉的上林湖窑址遗址。慈溪市匡堰镇中心小学地处有着千年历史的越窑故地,周边有越窑青瓷研究所、上林湖越窑遗址等越窑青瓷相关地,有着极其厚重的青瓷文化所积淀的地理优势,这为其开发开设青瓷校本课程提供了有利的条件。经过多年的努力,匡堰镇中心小学开设了《上林越瓷风韵》微课程。

《上林越瓷风韵》微课程由十节微课组成,这十节微课系统介绍了青瓷文化的基础知识和手工制作的基本方法。通过本课程的学习,学生能走进青瓷世界了解越窑青瓷,感受青瓷文化;通过手工制作,学生可以提升动手实践能力及创新精神,提高团队协作能力,促进个性潜能的发展。

十节课由两部分组成,上半部分包括四节微课,系统介绍了越窑青瓷的历史文化。《越窑青瓷的发展历史》讲述了瓷的产生、越窑青瓷发展过程中所经历的四个时期及越窑青瓷的现状;《越窑青瓷的种类》详细介绍了越窑青瓷的六大种类:食具、茶具、卫生用具、文房用具、化妆用具和明器。通过教师解说和对应图片的欣赏,学生能够一目了然。

除了一些博物馆展出和民间收藏家藏有的少量珍贵的古陶瓷收藏品外,现在已很难见到完整而珍贵的古陶瓷。现存较多的是碎瓷片,我们借助碎瓷片上的釉色、纹饰、款字,通过《青瓷碎片赏析》这一课,让学生透过青瓷碎片纹饰的赏析,了解古代越窑青瓷工艺的技术、人文风情。

越窑青瓷瓯乐是伴随着越窑青瓷的产生而衍生出来的艺术表现形式。它随着越窑青瓷的繁荣而繁荣,消亡而消亡。现在越窑青瓷重新在慈溪燃起了熊熊炉火,越窑青瓷瓯乐也再次被人们重视和传承。《越窑青瓷瓯乐》这一课介绍了古代青瓷瓯乐和现代青瓷瓯乐,还有瓯乐乐器的种类及学校的瓯乐小艺术团。

下半部分包括六节微课,介绍了越窑青瓷的常用制作方法。《青瓷的制作工具与工

序》介绍了青瓷制作的工具和古代、现代青瓷制作的具体工序。徒手捏制法、泥条盘筑法、泥板成型法是比较容易的制作方法，模制成型法是现代青瓷制作工厂批量生产常用的方法，拉坯成型法是制作越窑青瓷最难的方法。我们在这六节微课中每课用一个典型的物件制作来说明各个方法的技术，学生对制作的流程可以一目了然。

通过观看学习这十节课，希望学生能对越窑青瓷有一个全方位的认识和了解，能初步学会制作越窑青瓷。希望有更多的人了解、保护和传承越窑青瓷这一非物质文化遗产。

第一节 越窑青瓷的发展历史

慈溪市匡堰镇中心小学 徐幼芳

一、教学目标

1. 介绍瓷的产生与越窑青瓷的发展历史,初步了解越窑青瓷经历的四个时期。
2. 形成积极探索、认真思考的能力,激发学生对越窑青瓷的喜爱之情。

二、教学重难点

重点: 了解越窑青瓷经历的四个时期。

难点: 激发学生对越窑青瓷的喜爱之情。

三、教学过程实录

(一)直接导入

同学们,今天老师要和大家一起来认识越窑青瓷的发展历史。

(二)瓷的产生

说到瓷器,我们要从陶器开始认识。11700 多年前,上古时代的先民们就开始用泥土捏成一些形状,并用火烧制一些陶器。但是陶器有粗糙、不易清洗的缺点,于是我们的祖先不断改进,终于在距今 3500 多年前的商代中期出现了早期的瓷器。因为其无论在胎体上还是在釉层的烧制工艺上都尚显粗糙,所以将其称为“原始瓷”。1800 多年前,真正

的瓷器在慈溪上林湖一带被成功烧制。



陶器



原始瓷



瓷

(三) 认识越窑青瓷的发祥地 —— 上林湖

越窑青瓷是最早的青瓷，因此又被称为“母亲瓷”。古代慈溪上林湖是越窑青瓷的重要产区之一。直到现在，上林湖周边还有很多青瓷碎片，被称为“露天青瓷博物馆”。

(四) 青瓷的发展历史

(教师播放青瓷发展历史视频,介绍青瓷经历的四个时期)

1. 发轫期(东汉)

历经夏、商、西周、春秋战国和秦汉近两千年的演进,原始瓷发生了脱胎换骨的变化。东汉晚期,一种全新面貌的青瓷在越窑的故乡产生。它胎质灰白、细腻致密,釉色有青、青绿、青黄等,胎釉结合良好,击之声如金石,这就是最早的越窑青瓷,它的出现结束了陶到瓷的漫长历程。

2. 发展期(三国 —— 隋朝)

三国、西晋是越窑青瓷发展的第一个高峰,产品种类繁多,特别是明器非常丰富,如鸡笼、狗圈、猪圈等。装饰题材和装饰技法多种多样,以动物题材最为普遍和重要。

3. 繁盛期(唐代 —— 北宋中期)

唐代是我国历史上繁荣昌盛的时期。这时,全国经济大为发展,人际交往更加频繁,