

中國畫家畫廊

行走的夢

曹利生◎著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

中国·星星诗文库

行走的梦

曹利生◎著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

行走的梦 / 曹利生著. - 北京: 中国文联出版社, 2015. 9

(中国·星星诗文库·第17辑)

ISBN 978 - 7 - 5190 - 0392 - 0

I. ①行… II. ①曹… III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字第 (2015) 第 226973 号

中国·星星诗文库第17辑——行走的梦

作 者: 曹利生

出版人: 朱庆

终审人: 朱彦玲

责任编辑: 王军

封面设计: 程译莹

复审人: 郭锋

责任校对: 方志英

责任印制: 陈晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010 - 65389139 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010 - 65933115 (总编室), 010 - 65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn

wangj@clapnet.cn

印 刷: 四川金邦印务有限公司

装 订: 四川金邦印务有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880 × 1230

1 / 32

字 数: 1210 千字

印 张: 60.5

版 次: 2015 年 9 月第 1 版

印 次: 2015 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5190 - 0392 - 0

总 定 价: 200.00 元 (全 10 册)

版权所有 翻印必究

乐风乐水

李德武

曹利生开茶馆、经营红酒、写诗。有了茶酒诗，便有了做仙人的资本。但曹利生给我的感觉是一个忙人。难得的是，忙碌中他还写出这么多诗歌。读着他的诗我觉得他仍有仙人的姿态。从诗歌来看，曹利生的作品里有茶的清雅和酒的浓情。他把这个集子命名为“行走的梦”，半虚半实，似有喝醉了饮茶醒酒，酒醒了写诗人梦的味道。听我这样描述，你也许认为曹利生是一个不靠谱的哥们，其实，他为人厚道，待人诚实，脸上常挂着质朴的微笑。这也正是他诗的风格，朴素、真挚、厚道。

曹利生给自己的茶馆起了个名字，叫“乐风居”。老子闻风而悦，按庄子的说法，老子做到了“以本为精，以物为粗，以有物为不足，澹然独与神明居。”曹利生乐风而居，虽达不到精本粗物，澹然独与神明居的境界，但也透露出他内在的向往。世人皆知“仁者乐山，智者乐水”，世人不知“诗人乐风”。且不说诗经中把民间的艺术精华命名为“风”，嵇康曾在诗中写道：“乘风高逝，远登灵丘。托好松乔，携手俱游。朝发太华，夕宿神州。”风在这里代表着一种不入俗流，志存高远，自由自在的风骨。阮籍也在诗中表达了类似的精神取

向：“天地絪縕，元精代序。清阳曜灵，和风容与。明日映天，甘露被宇。”一个“乘风高逝”，一个“和风容与”，虽同属乐风乐道，却反映出彼此态度上的细微不同。大抵是从竹林七贤开始，中国诗歌有了新的文脉“隐逸派”，开了出世诗歌的先河。后来诗歌写作的自觉，以及文人精神的个性崇尚也都受益于竹林七贤的影响和启示。陶渊明乐居田园与阮籍“清阳曜灵，和风容与”的气息相通，而李白放浪不羁与嵇康“乘风而逝，远登灵丘”的脾气有着内在的一致性。我怀疑李白“乘风破浪会有时”的诗句灵感就来自嵇康的“乘风而逝。”

诗歌史上的“乐风派”（我权且把出世诗歌叫做“乐风派”）对应着“载道派”。载道派兴于两汉，始于罢黜百家、独尊儒术，归于教化功用。其实，在诗歌上对应载道派还有一个支脉，就是山水诗。这些诗人虽不像“乐风派”诗人那样，有着明确的精神崇尚，但是，他们以游山玩水为乐，寄情山水之间，咏物抒怀。比如谢灵运、孟浩然等。山水诗人到不了“澹然与神明居”的境界，他们的作品大多是“玩”出来的。这些诗人可以称之为“乐水派”，特征是喜欢游历名山大川，表现是每到一处都要借景抒情，寄情于景，比如杜甫写泰山、李白写敬亭山、苏轼写西湖等。中国诗人自古就有好远游的习惯，中国的旅游业最早始于他们，而那些名山大川也要感谢诗人们的才华，才让自然山水有了人文的灵气。诗人和山水之间的关系有时也不是简单的一个“玩”字能够概括的，比如李白六登敬亭山，“相看两不厌，唯有敬亭山。”这样的情感就好比热恋的情人，有些迷醉和魂牵梦绕。我虽没有做过考证，但直觉感到每个诗人都有自己钟情的山水之地。比如王维选择

终南山，而韦应物喜欢滁州的西涧之水。这样看，把“乐水派”叫做“恋爱派”是否合适呢？

曹利生的这部诗集分三个部分，第一部分：人在旅途。记录了他的人生感悟，有些诗写得灵动、有独特的个人经验和体会。比如

一束阳光
似一把亮剑
刺透窗口
刹那间
耀眼处
一柱群魔乱舞的
嚣尘

——《阳光》

阳光就是这样的一把剑，它让群魔无处遁形。这一部分也包括一些游历诗。这一部分的诗有点像“茶馆”，各路人马都来这里坐坐。这些诗虽没有一个整体性，但看出了曹利生写作视角的“宽度”，仿佛是他人生的一个横切面，显示出心路历程和情感的多元与复杂。

第二部分：低吟江南。集中表达了曹利生对江南美景和文化的赞美与留恋。虽仍有“玩”的迹象，但感情更为专注，视角更为集中。这一部分的诗表现出曹利生写作的“密度”。密集的江南景物，密集的江南情感，都表现出曹利生对他的家乡常熟，以及整个江南的热爱。

话当年，芙渠密布处
深秋夕照，芦花放絮

鸟雀飞鸣，游鱼可数
此一处神池，虽久旱而不涸
唐将军阎奕，洗马擦剑
威武镇守，保一方安居乐业
眼前，人非物也非

——《洗马池》

在类似《洗马池》这样的诗里，曹利生努力呼唤着一种传统精神的回归。客观地说，江南文化也有媚俗和颓废的一面，江南文化得以在历史文化大变迁中得以独立地保存下来，并不是因为江南文化有抵御侵扰的能力，而是江南文化有自恋自珍的本事。正如女子对镜梳妆，江南文化一直是在这样的自我修饰中保持了她的妩媚。

第三部分：红尘有约。记录了他的感情经历。这些感情是他内心的秘密，展现了他诗歌的“深度”。在这部分中，无论些什么都突出了一个字“爱”。曹利生生活在虞山尚水间，经营着茶馆和红酒，诗歌是他生命的另一种真实。他仰慕古人，“乐风乐水”，寻求着诗意人生。

阮籍说：“天地絪縕，元精代序。”以上所言岂敢堪称“元精”，所以，也不敢“代序”。叫“待续”更合适，让我们一起期待曹利生创作出更加优秀的诗篇。

2015年5月6日于滴水斋

1 乐风乐水 / 李德武

第一部分 人在旅途

- 3 黄河，我的母亲
- 4 梦想，是一种坚守
- 5 秋月夜
- 6 望海潮
- 8 满庭芳
- 9 乡愁
- 10 黑暗与光明，将带我走向生命的尽头
- 11 新世界的梦
- 12 火焰让寂寞的世界发光
- 14 匆匆那年
- 15 华丽的衣裳，被今夏的高温所炙烤
- 17 平月，在最后一天吟唱
- 18 行走的梦
- 19 夕阳告诉我
- 20 生死对峙
- 21 人在迥途
- 22 伞下的背影
- 23 菊花以南
- 24 仰起脸就是幸福
- 25 奔跑的雨水
- 26 与树一起走过末日

目
录

- 27 守望，无声的祈盼
- 28 瞬间的遐想
- 29 红叶
- 30 梦中的森林
- 32 启明
- 33 白云
- 34 小鸟
- 35 阳光
- 36 生命就是那一张宣纸
- 37 佛心
- 38 街色
- 39 简单
- 41 多余的诗
- 43 迷茫的天目
- 44 从生日想到的诗
- 46 一座城，无视墙外的风沙
- 47 金色五台山
- 48 清明的日子
- 49 东荡子他走了
- 51 悼念夜风兄弟
- 52 祭屈原
- 53 赵公明的困惑
- 54 元旦，不想说快乐
- 55 南京！南京！
- 57 春城之殇

- 58 孙七七的洋楼
- 58 痛苦的释放
- 60 无题
- 61 新年的祝福
- 62 冬日絮语
- 63 飘荡的心
- 65 睡吧，为了明天
- 67 守望
- 68 致青河

第二部分 低吟江南

- 71 风从虞山来
- 72 同里古镇，冬眠中的江南
- 73 黎里老街，救赎在残存中
- 74 安德桥，是否再等我千年
- 76 失落在梦里的江南
- 77 促织馆里的低音
- 78 变态的生态
- 79 初恋香山
- 80 香山寻觅
- 82 古风之韵
- 83 东渡之帆
- 84 空心潭亭说空心

目
录

- 85 开在石头上的梅花
86 童心，把我拉回孩时的梦
87 虞山步道
88 画圣石谷
89 聚沙塔
90 月河桥
91 洗马池
92 金桩浜
93 洙草浜的轮船码头
94 总马桥堍的吆喝声
95 五芳斋与全家福
96 南门外坛上，一个待嫁的剩女
97 幽巷之梦
98 又见雨巷
99 红豆山庄
101 红豆生南国
102 诗乐石湖
103 雨过枫桥
104 珍珠
105 晶莹之爱
106 春之声
107 春之思
108 春之耕
109 春梦
110 春风

- 111 春雷
- 112 春雨
- 113 一朵菱花，绽放在月光下
- 114 花事
- 115 花之兰
- 116 心雨
- 117 傍晚，今冬江南的第一场雪
- 119 邂逅在小雪后的某一天
- 120 八月十四夜，我站在月光下
- 121 秋风
- 122 秋月
- 123 秋雨
- 124 秋叶
- 125 秋之香
- 126 蝶恋花
- 127 落英吟
- 128 秋月，轻吻你宁静的脸
- 129 中秋吟
- 130 悄悄落下，是另一番风景
- 131 黄梅夜雨
- 132 赞美，并不惬意

第三部分 红尘有约

- 135 当年你长发及腰

目
录

- 137 当爱情不再燃烧
138 当你我慢慢变老
139 红尘密码
140 一个人的相思
141 你在我心间
143 青梅竹马的思线
144 您我相约中秋
146 玫瑰，心中的那一朵
148 昨夜，玫瑰之约
149 秋韵
150 每一个祝福都充满阳光
151 终于读懂了母亲的心
152 我爱你
154 银色的爱
156 雪
157 在路上
158 无声之爱
159 我的母亲
161 天使的泪光
163 清明心语
165 为您送行，我敬爱的老师
167 在现实中感叹生活
169 今夜，鹊桥不堪重负
171 斑鸠
172 喜欢，就是写诗的理由（后记）

第一部分

人在旅途

黄河， 我的母亲

琴声从远古传来，弹奏在沧海桑田中
雄伟的史诗，用百万年的铺垫吟唱
渴望与艰辛的交织，将一颗冰雪滴落的清露
演绎成黄色的泪水，悲壮而经久不息
在魂牵梦萦里，你走得如此曲折。终于
让巴颜喀拉山与渤海湾，紧紧相连
你把苦涩丢进大海，义无反顾是你无悔的抉择

你的平淡，你的温柔，你的咆哮，你的愤懑
你用坚毅的心性，诠释了多少离奇的故事
在每一个拐弯处，你总能释放揪心的压抑
你的灵魂，在万里浪花的飞歌中，只争朝夕
先人说过，你奔流的是天上之水。其实
你是一脉激情沸腾的热血，用惊涛拍岸的气魄
以爱憎分明的精神，深挚地滋养着民族骨骼
黄河，你就是我母亲不屈不挠的身躯

梦想， 是一种坚守

我不知道，辽河的水与长江的水
究竟是不是一样，没人告诉我
今天，当踏上水带桥的那一刻
我终于明白，东北人的豪放
与江南人的柔情，娄江河已经包容
文化，可以让一个执著的人
从此着迷，迎着河面摄氏的温度
烟雨江南，为他开启洞彻的灵性
在静谧中品茗，盈一眸恬淡
溢出，是缕缕香浓的书卷之气
青春，就是这样如诗如歌
水流处，一个好梦开始的地方