

# 桐城当代书法集

甲午卷

桐城市书法家协会 编

安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位

# 《桐城当代书法集（甲午卷）》编委会

---

主 编 杨艺平  
副 主 编 江毛安 倪恒文  
编 委 朱仲和 江毛安 杨艺平  
李绍峰 吴义权 倪恒文  
琚诒忠

---

## 图书在版编目(CIP)数据

---

桐城当代书法集. 甲午卷 / 桐城市书法家协会编. — 合肥 : 安徽美术出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5398-5585-1

I. ①桐… II. ①桐… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第290799号

## 桐城当代书法集（甲午卷）

TONGCHENG DANGDAI SHUFAJI (JIAWU JUAN)

桐城市书法家协会 编

---

出 版 人：武忠平

责任编辑：秦金根 李 鼎

责任校对：司开江

装帧设计：金前文

责任印制：徐海燕

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）

地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮 编：230071

营 销 部：0551—63533604（省内） 0551—63533607（省外）

印 制：合肥精艺印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/8

印 张：20

版 次：2014年12月第1版

2014年12月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5398-5585-1

定 价：208.00元

---

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所孙卫东律师

# 序言

文 / 汪茂荣

昔惜抱姚先生官京师日，与歙程吏部、历城周编修交契，二公尝语曰：“为文章者，有所法而后能，有所变而后大”。是言也，姚先生服膺终身，卒以此号召海内，卓然为一代文宗，湘乡曾氏至跻之于圣哲之列。噫！古云一言兴邦，斯非一言以兴文欤。

夫姚先生属意斯言者，为文也，而实可通之于书。书为华夏国粹，唐宋以降，盛极而衰，尤以晚近为甚。盖任笔为体、自我作古者，滔滔天下皆是，书之不讲法也久矣。法且不讲，何有于变？亦徒见变其野狐禅式之变而已！吾邑素以文章名天下，擅书者亦代不乏人，卒为文名所掩，不获与天下健者相见。虽然，莫不由法入也，莫不逸法而出也，斯固桐城文与书祈向之所同者。奕世相传，沾溉后学多矣。夫郁久者必后发，发则必异于人人。宜乎当代桐城书家辈出，卓然有声于时也。余不佞，与书协诸君素有一日之雅。具知其人悉质有其文，所书容或有异，要皆泽古功深，衡以姚先生所重，信所谓“有所法而后能”者。乃诸君欲然犹以为不足，岂非谓守法有余而新变不足未臻于大欤？然则何所变而臻于大乎？是在学养耳。曩姚先生尝曰：“学问之事，有三端焉，义理也，考证也，文章也，三者苟善用之，皆足以相济。”是言也，虽为缀文之士而发，而复可通之于书家。盱衡古今，几见妙手空空者新变而代雄耶？余侧闻书协诸君绪论数数，极知其于姚先生斯言有会心焉。且明昭大号，向风成会，用是了之于心者终见之于书。迹其所为，是岂安于有所法而能哉，盖变亦兆其机、启其途矣。新变不已，安知不駸駸日臻于大乎！

今书协纂辑会员作品都为编，曰《桐城当代书法集（甲午卷）》。杨艺平主席督余序。余不善书，何敢为序。然亦有不能已于言者，窃以为斯集之编纂适当桐城当代书法嬗变之会。前乎此者，法其应法而已含新变之机也；后乎此者，变其当变而仍基于旧法也。是执桐城当代书法枢机者，殆可合此一编而观之。虽为益非一，要可为变而臻于大者鉴。其犁然有当于前修言处，起姚先生于九原之下，亦当掀髯一笑，莫逆于心。异日桐城书法蔚为大国，将益见编纂是书功不唐捐，原有深心厚意者在。息壤不远，请以余言验之可乎？

# 文章载誉满 翰墨称艺坛

## ——明清桐城书法简述

文 / 张 耕

“想过去，文章甲天下，冠盖满京华；看今朝，人文重崛起，再度领风骚”，这是 20 多年前单士元、郑孝燮等老先生参观桐城博物馆时，由单先生执笔题写的。

“文章甲天下，冠盖满京华”是大清帝国强盛的康、雍、乾之时，江南北地一邑小城桐城的骄傲。

由春秋时期的桐国，到大唐至德二年（757）改同安县为桐城县，桐城作为县级政权已有 1257 年的历史。隋大业九年（613）“筑同安城，址在今县城东门外”，但旋即于大业十三年（617），因“李子通率农民起义军攻破同安城，城废”，元和八年（813），“县治地多猛虎毒虺，县令韩震下令焚烧草木，以除兽害，城因又称山焦城”。“南宋末，因避元兵，县迁枞阳，再迁贵池，元初始迁回今地”。在这 600 余年中，隋时城破于匪，唐时城有兽害，宋时城遭兵燹，小邑的居民可谓住无定所，又岂能安居乐业？

然尽管如此，桐城在唐代出大诗人曹松，宋代更出“宋画第一”之李公麟。文风渐起，艺术传播，至元中期延祐年间在东门外建儒学学宫，又洪武元年（1368）重建圣庙于今址，自此文化大昌，艺术繁盛，至清中期号为江南名城，文化重镇，士子多向往之。至此始有“文章甲天下，冠盖满京华”。

本文仅就明清桐城书法艺术作浅显梳理。

分别成书于康熙年间的《书画史》《十百斋书画鉴》中，仅著录桐城籍书画家李公麟、方以智、祝昌三位。而成书于嘉庆年间的《国朝画识》就著录有桐城籍书画家方以智、方亨咸、姚文燮、张若霭、张敬等数十位之多了，尤其是姚翁望先生在 20 世纪 80 年代编辑《安徽画家汇编》时，收入桐城籍书画家已达 140 余位，（古人以毛笔写字，故从理论上说读书人都具备书法家的基础，尤其是科举取士至明清时期，书法已成为考试内容之一，故读书人都擅长书法。又古人著作绘画、书法各有专论，绘画论述稍多而已，而类似于画人

传这样的书画家传记著作，则就多见画家传记，尤其到明清时期，何也？因为文人画经元赵孟頫的大力倡导并践行之，明清以后除少数以写真为主的宫廷画家外，几乎没有专事绘画而不能诗文书法的画家了，多数画人传记中，往往是“某擅画，精于山水……”云云，又必捎带一句：“能书，长于大草”，等等，故画人传亦即书人传也。）

明清桐城有进士 200 余人，举人 800 余位，载入史册的画家又那么多，其间必不乏书法人才。笔者以为这众多的书法家，不外乎三大类：

一是实至名归的书法大家。如方以智、方亨咸、姚鼐、姚元之、张祖翼等。

方以智（1611—1671），人人都知他是明清时期成就卓著的学者，无所不知的通才。他“精于书法，经世、出世皆备，字作张（章）草、二王。”（《图绘宝鉴续纂》）这是很中肯的评价，看他流传至今的书作大约都是在“二王”书风的基础上变化笔法，显出章草的朴拙情趣，格调甚高。方以智开启清代桐城一域诗文书画之先声，于明清书法他更是桐城最重要之大家。

方亨咸（生卒年不详），为方拱乾之子，方孝标之弟，方以智堂兄弟，同为桐城桂林方氏才俊。又方亨咸之母为同里明大学士何如宠之女，如此重儒崇艺的世家之子，通晓艺术，是为必然。方亨咸书法学习主要以阁帖为师，与同时代的米万钟、邢侗书风相仿，好作两行行书轴，笔道温和宽厚，是清代前期学“二王”而卓有成就者，不同于当时已经开始流行的学董其昌一路的秀逸面貌。

姚鼐（1731—1815），因为包世臣在《艺舟双楫》中给予他国朝书法的至高评价，使其不仅文章得天下，书法亦得天下。他“以尖笔作方阔字”，“纯以天赋胜，冲远秀逸，绝无玷尘”（《清代书学概论》），成为清代帖学代表书法家之一。

姚元之（1776—1852），是道咸重臣，也是此期书坛高手，他

擅长隶书，独好《曹全碑》，书风舒展平缓，雍容华贵。似乎姚元之书法是因人而贵，其实他是胜在自己的坚持。因为道咸间碑学渐盛，书家多以写碑标榜新貌，往往求异、求怪。姚元之不为心动，从容拟古，淡而无奇更胜奇。

张祖翼（1849—1917），可谓桐城乃至安徽清代书法之殿军。相比之下他更应称之为书法家，其一，他未得功名，以教书、入幕、粥书卖画为生；其二，他真正是篆、隶、楷、行、草各体皆能，并都有较高的艺术成就；其三，他不同于士大夫以书法自娱，他穷其一生钻研碑版之学，是清末著名鉴赏家、书法研究者，有《磊庵金石跋尾》《集书汉碑范》等专门的书法著作。

二是书法为官名、文名所掩者。张淳、何如宠、程芳朝、张英、吴汝纶、马其昶等。

张淳（生卒不详），隆庆二年（1568）进士，由永康知县累官至山西布政司右参事。张淳为官各地，政声极佳。他善书，但少有文字记载，然而，400余年后的今天他的书法实物又被发现，即近年桐城市博物馆由野外收集入藏的《天台令方公神道碑》。此碑篆额为张淳所书，8个大字，玉箸篆，结体方整，笔法圆浑，望而知行家手笔。固然古代士人皆善书，而士人所善的多是行书，亦即是平常习用的字体，能写篆书者，多半是对书法有所研究的了。

何如宠（1569—1642），万历进士，由祭酒累官至武英殿大学士。《桐城耆旧传》称他“操行纯雅，与物无竞”，是位律己慎行的好官。他善书亦不见史载，而枞阳文管所收藏有其书于天启丙寅年（1626）的《奉贺江质吾七十寿序》行书长卷，书学“二王”又有宋人意味，疏朗典雅，笔法严谨而流畅，真高手也。

程芳朝（1611—1676），顺治榜眼，由编修累官至太常寺卿。工书，擅行草，得明中期祝允明、陈淳笔法。桐城市博物馆有其八尺草书诗轴，连绵草法，气势恢宏。

张英（1637—1708），康熙进士，由编修累官至文华殿大学士兼礼部尚书。为官清廉，性喜淡静，深学问，多才艺。擅书，学董其昌，章法疏宕，笔调温雅，非一般词臣所能及也。

吴汝纶（1840—1903），同治进士，师事曾国藩，为曾门四大弟子之一。曾任保定莲池书院山长，一时人才多出其门下。又被奏荐为京师大学堂总教习。他文章雄肆，为桐城派后期重要作家。精书法，长于行草，出自颜真卿，又深研苏轼。用笔丰厚，点画开张，使转圆浑、用墨饱蘸、浓重深沉。好作大字屏条立轴，完全脱去士大夫案牍小品的趣味。在日本考察学制期间，日本士人慕吴汝纶学问、书法，深夜即起在吴氏客驻地外排队，求其墨宝。他的日记和信札中常常提及求某人拓碑，观某人藏书帖及品评别人书法的文字，并教育其子要少作诗，勤习小楷等。

马其昶（1855—1930），师吴汝纶，精古文辞，号为桐城派殿军。曾任清史馆总纂。善书，流传下来的主要是以小楷、小行草为主的尺牍和信札。小楷以晋人及“二王”为本，杂以文徵明。小行草属“二王”一脉，文徵明、董其昌对其深有影响。

另，明刑部尚书钱如京、明末忠烈左光斗、桐城派鼻祖方苞、清乾隆著名词臣张若霭和张若澄兄弟、清嘉庆大吏方砚承、大画家张敬等亦都擅书而名被掩。

三是钟情书法，有建树而囿于一方者。如方维仪、何采、吴延康、苏淳元、方守敦等。

方维仪（1585—1668），方以智姑母，诗书画皆精。擅长小楷，全学晋人钟繇，古拙简朴。

何采（1626—1700），大学士何如宠孙。顺治进士，官翰林院侍读。“文章翰墨，为一时词臣之冠”，30余岁即看破仕途，隐逸江湖，以书画终老。工书，大幅草书纯以傅山为师，支离奔放、潇洒自闲。

吴廷康（1799—？），道咸间曾在浙江任县丞。书法崇碑，篆隶闻名。篆书几乎不作金文，以秦人小篆为本，更多的是借鉴汉人砖铭，有几分隶意，寓方于圆。萧退庵说过，篆书要写得方、写得扁才是好手。以此为标准，吴廷康便是好手。因好古成癖，书作中多异体字，如武则天创的那几个字，他凡写到必用。亦好用古干支纪年。吴廷康同何绍基友善，常相切磋。还擅刻竹，笔者曾在宁波博物馆见其摹刻晋砖铭臂搁，精工雅致的文玩，出自名书家之手，不失为了一件宝物。

苏惇元（1801—1857），师事方东树，恪守桐城文法，是桐城派古文家中擅书者之一，精于行草，源自“二王”，又精研董其昌，故所作行草乍看似有康熙年间崇董书风面貌，纯正的帖学一路，唯大字似闲力弱，单薄。他还是清末有名的书论家，著有《论书浅说》，多有精辟见解。如讲到气味：“书法最要在气味，不在用呆功夫。如海岳功夫岂不深？而不免怒张气。东坡功夫较海岳几少十之五六，而儒雅之气盎然，书品则高矣。”可谓一语中的，道出书法审美和学习的要义。

方守敦（1865—1939），桐城猎户方后，方宗诚子。方守敦青年时期受维新运动思潮影响，不参加科举考试，1902年随同吴汝纶东渡日本考察学制，回桐后力助吴创桐城中学堂。方氏不应科举而治学如旧，深爱乡邦文献，整理和保护了大批有价值的桐城先贤著作。他是桐城唯一纯以六朝碑体面貌出现的书法家。大幅短札全无一丝秀气。学碑用的是唐人的间架，尤其是李邕的体势，使转点画刻意求碑之朴拙。故远看他的书法斑驳陆离、似碑体还泛有石花，近观银丝牵引、笔法犀利。他是用在帖学上锤炼的笔法，推敲着北碑的神韵。方氏虽寓小邑，因学问文章而同当时的名学者书家沈曾植、陈三立、郑孝胥及海上名家多有往还，学问深，眼界广，故其书法貌朴神清就不足为怪了！

吴芝瑛（1868—1934），吴汝纶侄女。幼承家学，能文善书，19岁嫁无锡名士廉泉（南湖），夫唱妇随，筑小万柳堂，收藏名画法书，揣摩研究。善书，小楷、行书为其长。小楷主要学唐人虞、褚和钟绍京《灵飞经》，行书学宋人，借鉴赵孟頫、王文治。晚年又习北碑，结体舒展，全无闺阁面貌。

另，明代诗人阮自华、张秉文妻方孟氏，清大画家姚文燮、张度、祝昌，及张廷璐、阙岚、吴萃、姚达之等等书法亦多囿于一方，不见彰显。

明清桐城书法现象反映出社会稳定是一切物质发展的基础，而物质进步（即经济发展）又是文化发展的前提，当文化教育达到一定高度和深厚的群众基础时，方能生发出灿烂的艺术。艺术高深渊雅，但源于最根本的社会安定。

每一位艺术家都有其时代背景，同时也不能脱离其各自生活的小环境，即家庭或家族环境。方以智、方亨咸是“门望之隆也许仅次于曲阜孔氏”（梁实秋语）这样的世家子弟。姚鼐、姚元之、张祖翼同样出自世代簪缨之门，世家大族不仅有政绩，在意识形态领域他们也是极有贡献的。当然，世家也不是无缘由的，源头都来自耕读，这个传统支撑了中国几千年文明，希望不会因为物质的改变而转基因吧。

明清桐城书法在历史上有一席之地，但远不及太湖流域之常熟、武进、松江，近亦难较徽州府之歙县、休宁。我们是诞生了众多名载史册的书法家，仔细分析我们的先辈艺术家们在继承传统上不落后，但在艺术创造上亦不走在前。明清桐城书风儒雅清丽、隽逸文静，有一点似桐城文章，但终究不及姚鼐所倡导的桐城文章平实中有变化、变化又无迹可寻之妙境。

文静而略显秀弱的书风会不会影响到当代的桐城书法家们，或许正在从事这一艺术的我们可以思考一下。

# 目 录

序 言 .....	汪茂荣	周文升 .....	94
文章载誉满 翰墨称艺坛 ——明清桐城书法简述 .....	张 耕	华历进 .....	100
<hr/>		王东徽 .....	102
谢绳质 .....	2	汪胜利 .....	106
汪茂荣 .....	4	许贻旺 .....	108
汪海权 .....	6	杨绍明 .....	112
张 耕 .....	12	王文新 .....	114
杨艺平 .....	14	潘来兵 .....	118
江毛安 .....	22	张清波 .....	120
倪恒文 .....	28	汤传付 .....	124
吴义权 .....	34	阚玉荣 .....	126
琚治忠 .....	40	马自旋 .....	130
朱仲和 .....	46	彭国玲 .....	134
李绍峰 .....	52	孙劲松 .....	136
胡永刚 .....	58	朱巽华 .....	138
李 鼎 .....	64	何 遼 .....	140
毕大莉 .....	70	李江超 .....	142
段乐三 .....	74	彭少卿 .....	144
李 应 .....	80	<hr/>	
詹 杰 .....	84	后 记 .....	151
朱 丹 .....	88		

图版

桐城当代书法集

甲午卷

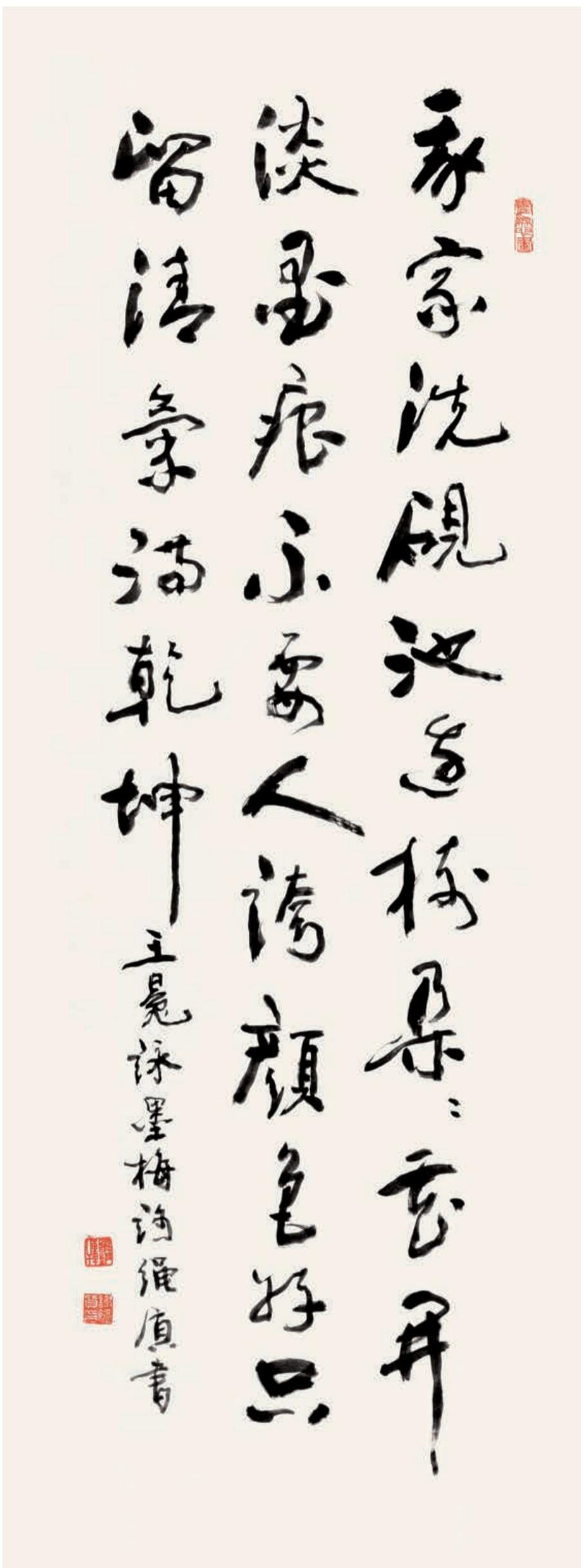


# 谢绳质



谢绳质，1938年生，安徽桐城人。现为安徽省书法家协会会员、中国诗书画研究会会员。曾任桐城市总工会主席、党组书记，桐城市文联副主席兼桐城市书法家协会主席，安庆市书法家协会常务理事。

书法作品曾在《光明日报》《中国文化报》等报刊举办的书赛中获奖，并在中国美术馆展出。1987年在合肥安徽画廊举办个人书法展，1989年作品刻入合肥包公墓碑林。



王冕咏墨梅  
139cm×51cm  
2014年

讀  
書  
覓  
佳  
句



潤  
墨  
得  
精  
神

張  
庚



## 汪茂荣



汪茂荣，1962年生，安徽桐城人。安徽师范大学历史系毕业。现为中华诗词学会会员、持社社员、安徽省诗词学会常务理事、安徽省桐城派研究会理事、桐城市书法家协会学术顾问。著有《懋躬丛稿》，点校出版《睫闇诗抄》《周弃子先生集》《海外庐诗》《诗法通微》《坚白精舍诗集》《周退密诗文集》《唐玉虬诗文集》（后两种与人合作）。诗词作品获《诗朝》2013年度金奖。

4



隐几卷帘七言联（左页图）

138cm × 34cm × 2  
2014年



姚鼐复阻风（右页图）

69cm × 53cm  
2014年



三月營花盡  
江村  
多似秋陰從  
去年  
合瓜持暑  
湖流水氣  
侵屋上  
寒聲  
在樹  
頭  
去年  
仍  
益  
鑽  
水  
窟  
燒  
多  
不  
定

姚鼎  
行  
年  
月  
日  
寫  
於  
廬  
山  
書  
日



# 汪海权



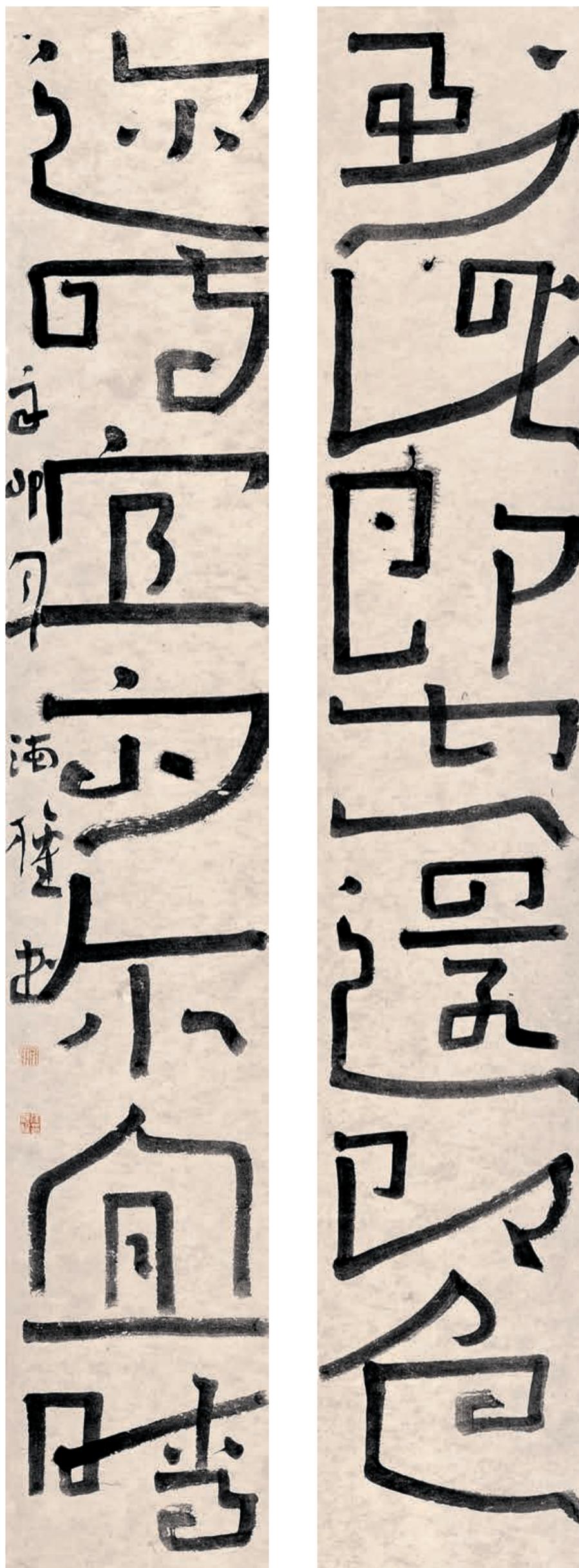
汪海权，号砚庄，安徽桐城人。1983年毕业于安徽工学院，清华大学工程硕士。现为中国书法网坛主、中国书法家协会会员，山东省书法家协会理事、学术委员会委员，济南市书法家协会副主席。

书法作品获“王羲之杯”中国书画大赛银奖、第二届“流行书风”展铜奖；入展第五、六、八届全国中青年书法篆刻作品展，第八届全国书法展，第一届全国行草书展，第三届流行书风提名展，第三届全国书法百家精品展，首届全国草书大展，渊源与流变——“二王”与帖系书法研究展，简帛书法研究展等。



陶渊明诗句  
175cm × 33cm  
2012年





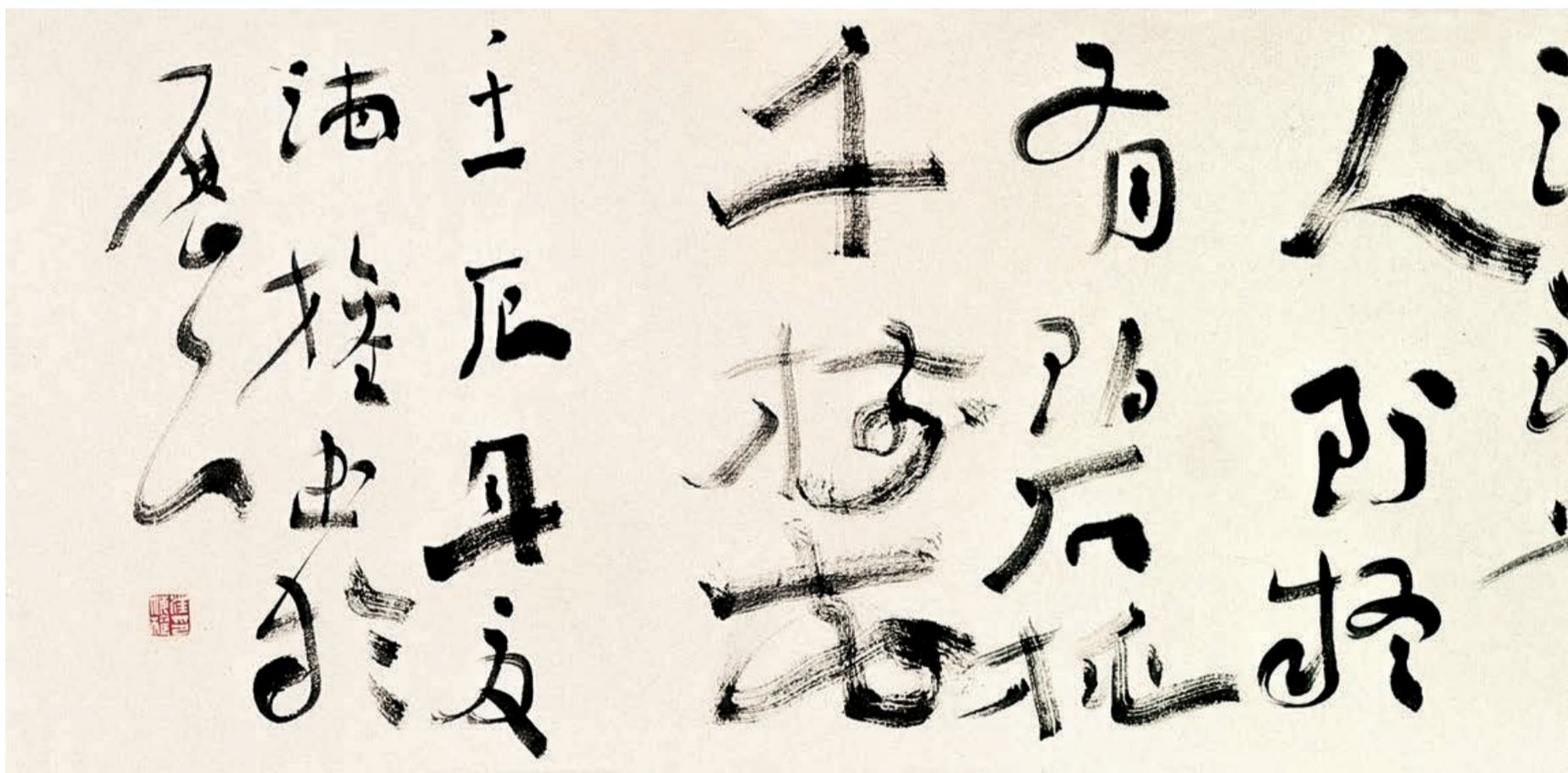
到此亦宜七言联  
137cm × 23cm × 2  
2011年



韩愈早春呈水部张十八员外二首之一

23cm × 137cm

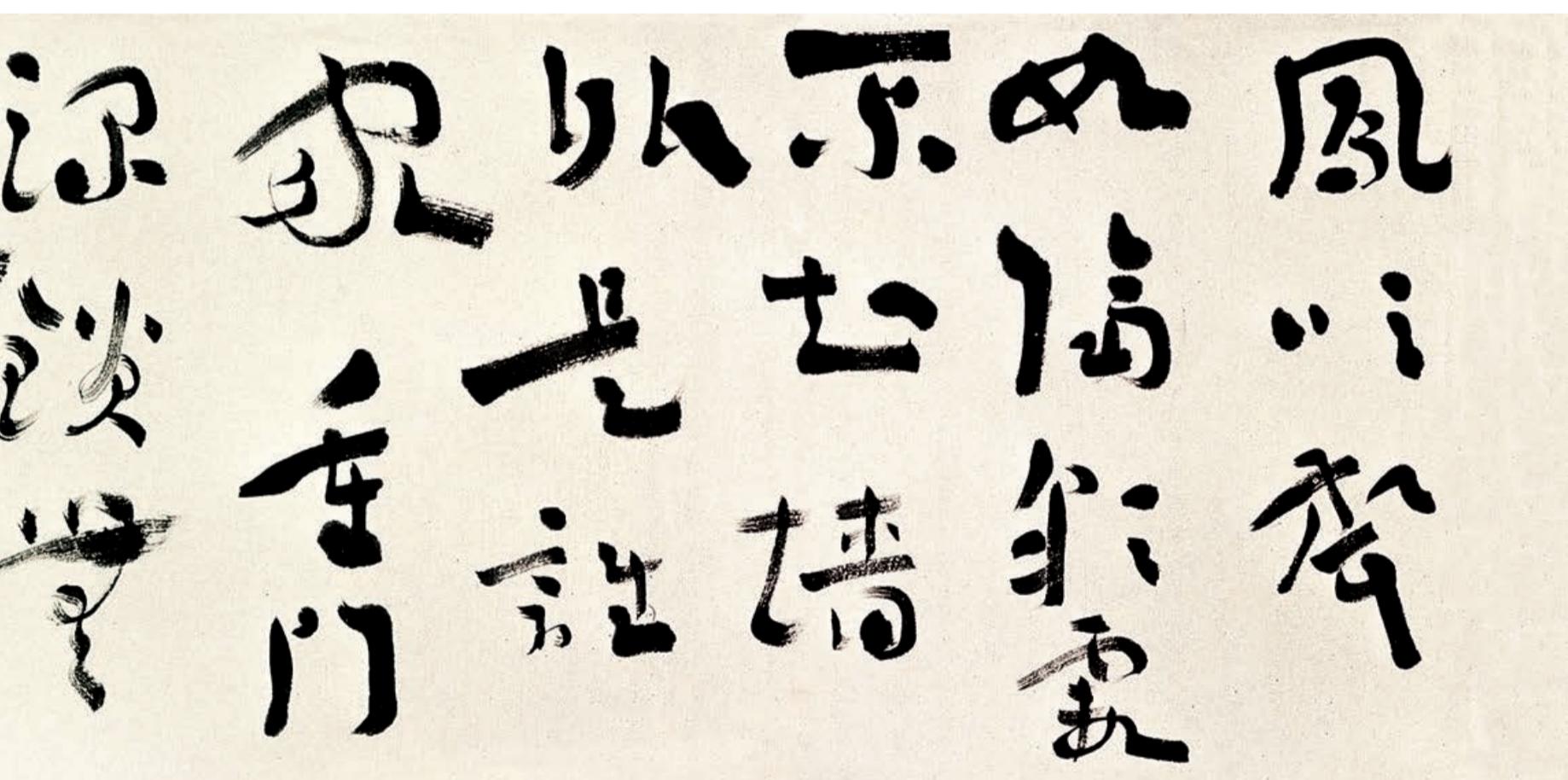
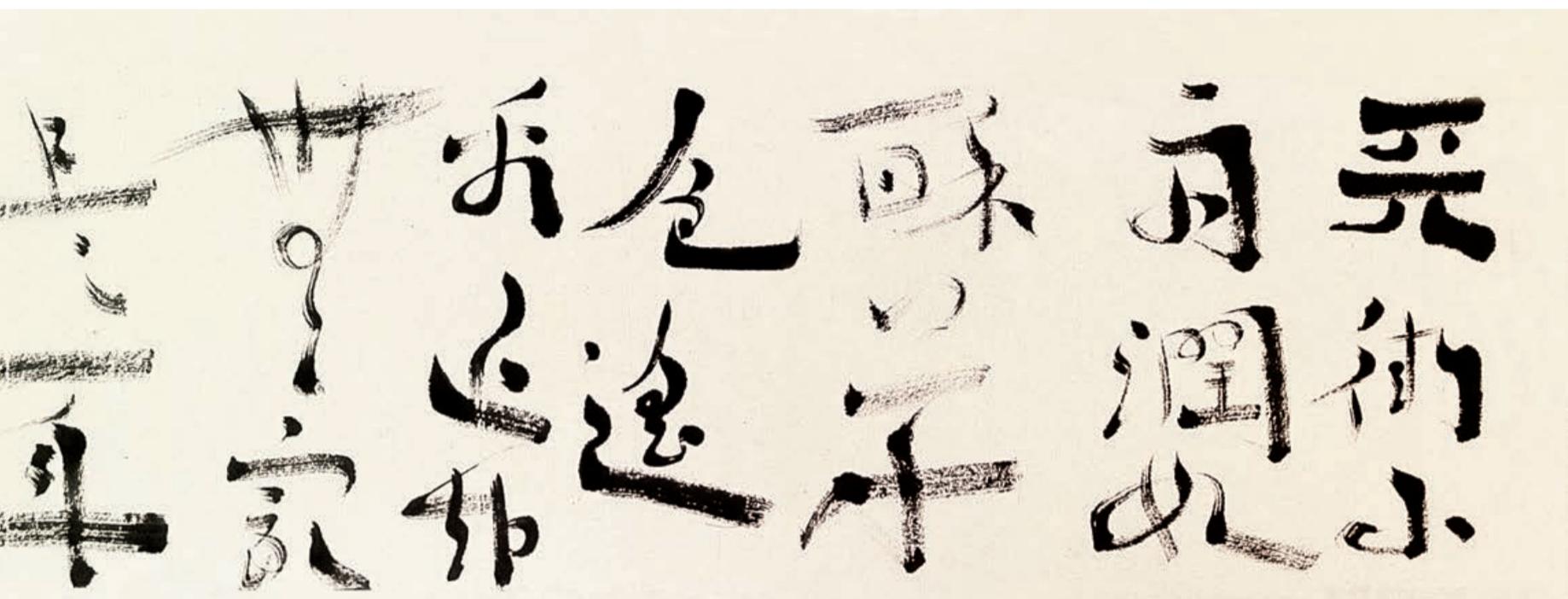
2014年

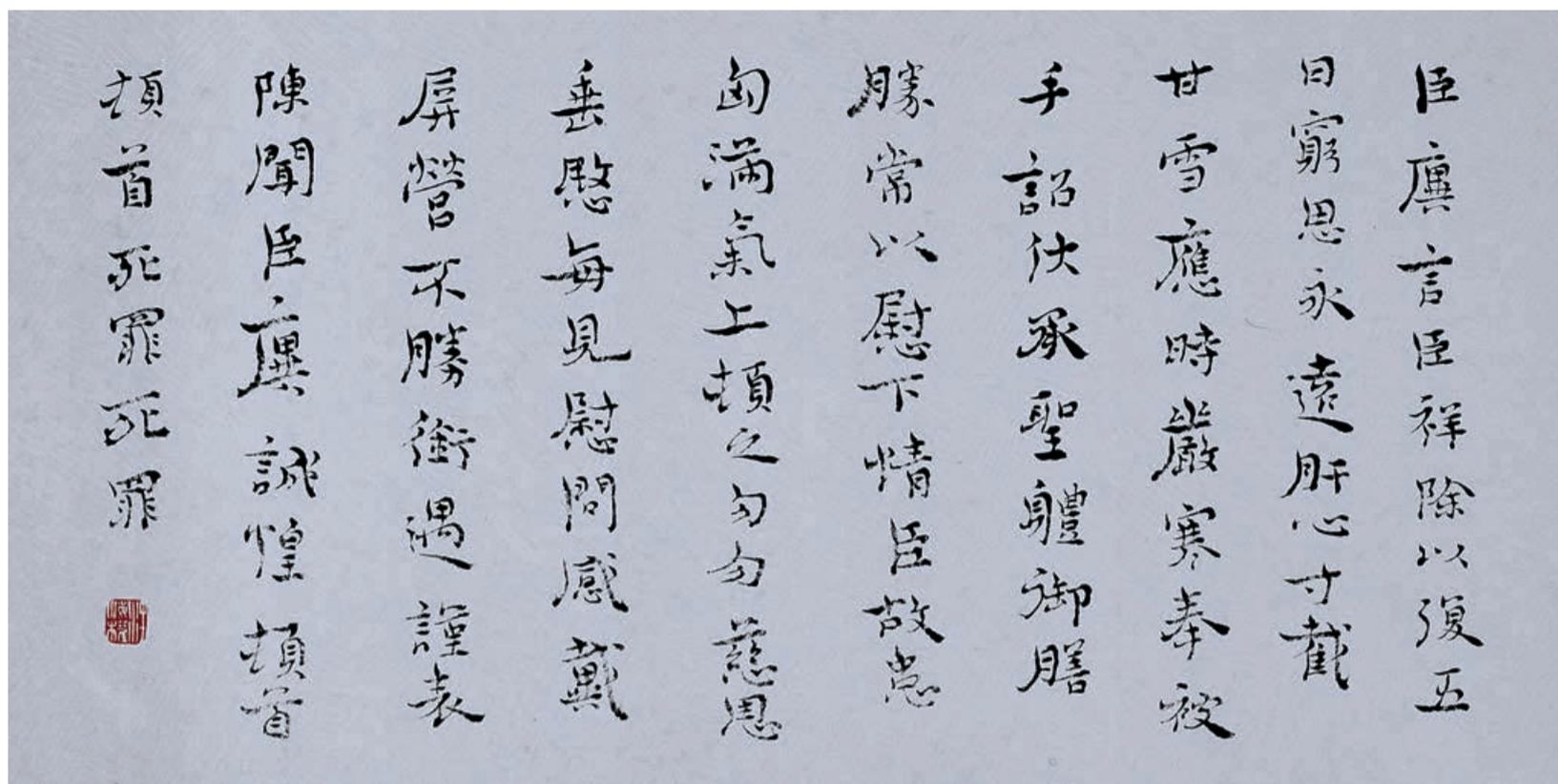


郎士元听邻家吹笙

34cm × 134cm

2012年





临王虞书  
33cm × 66cm  
2014年