

On the Road

在路上

第二届“徐肖冰杯”全国摄影大展作品集

中国摄影家协会
桐乡市人民政府

编

中国摄影出版社

On the Road

在路上

第二届“徐肖冰杯”
全国摄影大展作品集

中国摄影家协会 桐乡市人民政府 编



图书在版编目 (CIP) 数据

在路上 : 第二届“徐肖冰杯”全国摄影大展作品集 / 中国摄影家协会, 桐乡市人民政府编. — 北京 : 中国摄影出版社, 2012.10

ISBN 978-7-80236-830-9

I . ①在… II . ①中… ②桐… III . ①摄影集—中国—现代 IV . ①J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 239755 号



艺术总监 : 沈钰浩

设计制作 : 未来海岸文化传播

书 名 : 在路上——第二届“徐肖冰杯”全国摄影大展作品集

编 者 : 中国摄影家协会 桐乡市人民政府

责任编辑 : 陈凯辉

出 版 : 中国摄影出版社

地址 : 北京东城区东四十二条 48 号

邮编 : 100007

发行部 : 010-65136125 65280977

网址 : www.cp-phbook.com

邮箱 : office@cp-phbook.com

印 刷 : 杭州富春电子印务有限公司

开 本 : 16 开

纸张规格 : 889mm × 1194mm

印 张 : 11

版 次 : 2012 年 10 月第 1 版

印 次 : 2012 年 10 月第 1 次印刷

I S B N 978-7-80236-830-9

定 价 : 160.00 元

05 序

66 影像探索

06 典藏作品

56 深度专题

82 优秀作品

74 新人佳作

160 评选研讨

142 评委和评语

第二届“徐肖冰杯”全国摄影大展作品集

在路上

On the Road

目录

□ 序

徐肖冰先生(1916~2008)是我国卓越的电影和摄影艺术家,杰出的文化艺术组织工作者,生前曾任中国摄影家协会主席、顾问,中国文联荣誉委员等职。2006年获中国摄影家协会授予的“中国摄影大师”荣誉称号,2007年获中国文联第六届造型艺术成就奖,2009年获第八届中国摄影金像奖“终身成就奖”。徐肖冰从事电影、摄影工作七十余年,为党的摄影事业贡献了毕生精力。他拍摄的许多作品已成为党和国家的宝贵历史资料。

浙江省桐乡市是徐肖冰的故乡。徐肖冰生前十分关心家乡的建设与发展,关心家乡百姓的生活状况,时常用相机记录下家乡发展变化的历程,为家乡的建设与发展做出了积极的贡献。

为学习、继承徐肖冰先生热爱党、热爱祖国、献身摄影事业的崇高思想品德,支持、鼓励广大摄影人为进一步推动我国摄影事业的大发展、大繁荣做出贡献,自2010年伊始,中国摄影家协会与浙江省桐乡市人民政府联合主办两年一届的“徐肖冰杯”全国摄影大展。这一中国摄影家协会主办的首个以摄影家个人名字命名的全国摄影大展,在中国摄协工作序列中,已经成为最重要的品牌活动之一。

首届“徐肖冰杯”全国摄影大展以“循学术原则,重专业品质”的征稿和评选方略,以鲜明的学术立场和独特的评选结果在业界引发热议,迅速成为国内最具学术性和影响力的摄影活动之一。

在首届获得成功的基础上,第二届“徐肖冰杯”全国摄影大展征稿前专门召开专家研讨会明确方向,确定“在路上”的主题,完善征稿规则和操作方式,对参评作者及作品提出更为专业化、精准化的要求。

大展征稿期间,举办了“徐肖冰杯”全国青年摄影桐乡工作坊,同时邀请专家学者,对全国招募选拔的13位青年才俊,在桐乡进行了为期一周的专题教学,扩展了“徐肖冰杯”全国摄影大展的影响力,为中国摄影事业的发展繁荣选拔、培训了青年人才。

第二届“徐肖冰杯”全国摄影大展在总结首届经验教训的基础上,聘请近50位知名摄影家、评论家、策展人、图片编辑、摄影教育工作者等相关专业人士设立推荐委员会,推荐委员会推荐的优秀作品,与摄影师自荐投稿双轨并行,使参评作品的品质得到保障,也让更多的摄影人士得以汇聚在“徐肖冰杯”的旗帜下,推动这一品牌更好地前进和发展。

第二届“徐肖冰杯”全国摄影大展延续首届的优良传统,邀请学者、专家组成评委会,特设评选观察员全程观摩评选过程,评选后即举办研讨会等一系列举措,为大展的专业水准提升和学术品质坚守打下了更牢固的基础。

第二届“徐肖冰杯”全国摄影大展自2012年1月1日至7月31日面向全国征稿,共征集到695人的1668组专题作品。以“影像关注社会,艺术传达思想”为主旨,评选出典藏作品5组,深度专题、影像探索、新人佳作等单项荣誉作品3组,优秀作品14组。

关注社会、聚集热点的同时,更好地开掘身边的生活,从丰富多彩的生活发现各种有价值的题材,更应努力开掘自己思考的深度,努力追求做到“以影像为语言,力求真实地描述事物的本质”,而不是肤浅地停留于事物的表面——“徐肖冰杯”全国摄影大展向摄影界同仁提出了期待。

溯前辈之精神,求影像之思想。“徐肖冰杯”不仅仅是摄影者的聚会,更是思想者的聚会。

谨此,向为第二届“徐肖冰杯”全国摄影大展付出心血的各界人士表示诚挚的感谢!

“徐肖冰杯”全国摄影大展组委会

2012年10月



典藏作品

□ 邓博仁作品 我们被包围了

















在路上 *On the Road*



作者自述

车行经过台北忠孝复兴路口,等待红灯时,一个潮男从窗外猛看着我。打开车窗,仔细一瞧,原来是公交车上的广告。在你我生活周遭,常会出现这样的经历,而且影像越逼真,越是能吸引住过路行人的目光。

经过信义计划区,看到一个仿效维纳斯女神的形象广告影像,一位身材曼妙的模特儿,一丝不挂,只拿着商品遮住重点部位。这样的宣传手法的确强力吸睛,能达到很好的宣传效果,但明天过后,可能取而代之的是一个更劲爆的影像,或是换个更为有趣的形象广告。

除了广告影像,我们生活的周遭,也常出现着以假乱真的图腾,它可能是商家用来吸引过路行人的人形模特儿,也可能是城市中结合了艺术与商业活动的装置,或是墙上分不清是广告还是涂鸦的影像。时而出现一头牛开着车冲向人群,时而出现一个假人坐在窗台,有时还出现躲在墙上的人影,正注视着你。这些活灵活现的图腾,一直融入我们生活中,今天来一头牛,明天可能出现维纳斯女神,它们让我们的生活处处充满着刺激与惊喜。

这些形形色色的图腾每天刺激着大众,我们已经不可能活在没有影像的世界里。今天,大家对生活周遭的影像早就习以为常,当你经过,可能会对某些讯息特别留意,这是因为我们的兴趣与喜好和它们契合。但不管是街上的广告,或是用来美化小区的图像,这些惟妙惟肖的影像,都试图营造出一种身临其境的错觉。身处在影像饱和的时代中,你被包围了吗?

推荐语

一组走在城市的路上采撷的影像,
一组在城市的公共空间里释放出意义的场景。

台湾摄影师邓博仁呈现在这里的,不只是城市中的广告图像,也包括商业活动中的装置、人形模特、雕塑、涂鸦等充斥于都市空间中的视觉符号。总体来讲,它们在作品中并不是作为背景出现的,而看起来往往具有压倒性的力量。耐人寻味的是,对于现场中的人来说,这种力量似未找到着力点——人们与视觉符号相安无事地共处,对于周遭这一切,人们仿佛已习焉不察。不过,当邓博仁用非常主观化的镜头向读者再现出这些现场的时候,读者却分明能感受到这些视觉符号携带着的傲视一切的霸气和无孔不入的渗透力,以至于会产生符号亦真亦幻、人若有若无的错觉。从现场的人对于符号的“适应”到读者对于经由摄影呈现出来的人与符号的关系的“不适”,在这二者之间的微妙夹缝中,作者向我们提示出后现代社会中人的生存论问题,与此同时,也促使我们去思考影像媒介在所谓拟像化社会中所承担的角色——摄影影像作为另一种“图腾”(作者语),在对符号化世界的二次符号化、对拟像化社会的二次拟像化的过程中,对于人们具有怎样的精神魅惑?在我看来,这正是作品的深意所在。

王诗戈