

最愛讀國學書系

· 扩展· 注音· 畅读·

三字经·百家姓·千字文

〔南宋〕王应麟 〔南朝〕周兴嗣等·著
薛瑾 文礼波·选编

玉不琢，不成器，人不学，不知义。

为人子，方年少，亲师友，习礼仪。

赵钱孙李，周吴郑王。冯陈褚卫，蒋沈韩杨。

天地玄黄，宇宙洪荒。日月盈昃，辰宿列张。

麻階齋書



电纸两用版

支持多种平台、终端
免费提供本书电子版在线阅读、下载服务

不同装备 阅读随心

最愛讀國學書系

電紙兩用版

四川出版集團
四川文藝出版社

最爱读国学书系

· 扩展 · 注音 · 畅读 ·

电纸两用版

三字经·百家姓·千字文

〔南宋〕王应麟 〔南朝〕周兴嗣等·著

薛瑾 文礼波·选编

玉不琢，不成器，人不学，不知义。

为人子，方年少，亲师友，习礼仪。

赵钱孙李，周吴郑王。冯陈褚卫，蒋沈韩杨。

天地玄黄，宇宙洪荒。日月盈昃，辰宿列张。

珍藏版



四川出版集团
四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

三字经·百家姓·千字文 / (南宋) 王应麟, (南朝) 周兴嗣等著;
薛瑾, 文礼波选编. —成都: 四川文艺出版社,
2012. 12

(最爱读国学书系·电纸两用版)

ISBN 978-7-5411-3609-2

I. ①三…②百…③千 II. ①王…②周…③薛…④文… III. ①古
汉语—启蒙读物 IV. ①H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 266606 号

SANZIJING BAIJIAOXING QIANZIWEN

三字经·百家姓·千字文

(南宋) 王应麟 (南朝) 周兴嗣等著

薛瑾 文礼波选编

责任编辑 王 冉 李淑云

责任校对 王 冉

责任印制 唐 茵等

封面设计 时光工坊

版式设计 张 妮

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社

社 址 成都市槐树街 2 号

网 址 www.scwys.com

电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)

传 真 028-86259306

读者服务 028-86259293

邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031

排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司

印 刷 成都蜀通印务有限责任公司

开 本 167mm×237mm 1/16

印 张 18.75

字 数 375 千

版 次 2013 年 1 月第一版

印 次 2013 年 1 月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5411-3609-2

定 价 19.80 元

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。

导语

《三字经》《百家姓》《千字文》并称为“三百千”，是三大国学启蒙读物，也是流传了上千年的蒙学教材。

《三字经》全文 1722 字，形式上三字一句，朗朗上口，极易成诵；内容则涵盖历史、天文、地理、道德以及民间传说。古人称：“熟读《三字经》，可知千古事。”故自宋朝问世以来，即被奉为经典并不断流传，可谓家喻户晓，脍炙人口。它不仅属于汉民族，而且属于全中华；仅属于全中华，而且属于全人类。1990 年新加坡出版了英文新译本，被联合国教科文组织选入“儿童道德丛书”，成为世界各国儿童必读必背的启蒙经典。

《百家姓》是一本关于中文姓氏的书，成书于北宋初年。原收集姓氏 411 个，后增补到 504 个，其中单姓 444 个，复姓 60 个。它采用四言体例，句句押韵；其内容虽无文理，但颇具实用性，而且读来顺口，易学好记，与《三字经》《千字文》相配合，成为中国古代蒙学中的固定教材。

《千字文》即由一千字组成的韵文，南朝梁武帝时期，员外散骑侍郎周兴嗣奉皇命从王羲之书法中选取 1000 个字，编纂成文，是为中国历史上第一篇《千字文》。周千文精思巧构，知识丰赡，音韵谐美，宜蒙童记诵，也是千百年来蒙学教科书的经典。

“三百千”不仅是儿童启蒙的教科书，也是成年人了解中国传统文化精髓的通俗读物，可谓老幼咸宜，雅俗共赏，具有永恒的价值。



目 录

三字经	(〇〇一)
百家姓	(〇六一)
千字文	(二二九)



A decorative horizontal border with a scalloped edge, containing stylized floral and leaf patterns in a light gray tone. The text '三字经' is centered within this border.

三字经

三字经
百家姓
千字文



 原文 人之初^①，性本善^②，性相近，习相远^③。苟（gǒu）不教^④，性乃迁^⑤，教之道^⑥，贵以专^⑦。

▶ 注释 ①初：初始。这里指人初生下来时。②性：生性，天性。③习：幼习成的习性、习惯。④苟：如果。⑤迁：迁移，变化。⑥道：方法。⑦贵：最宝贵的。这里指重视、注重。专：专一，始终不懈。

▶ 译文 人刚生下来的时候都是善良的，只是随着年龄增长，在成长过程中，人们后天的生活、学习环境不一样，行为习惯也就有了好与坏的差别。如果从小不好好教育，善良的本性就会随环境的改变而变坏。为了使人不变坏，最重要的方法就是要教导他专心致志、始终不懈。

 原文 昔孟母，择邻处（chǔ）^①，子不学，断机杼（zhù）^②。窦（dòu）燕山（yān）^③，有义方^④，教五子，名俱扬^⑤。

▶ 注释 ①昔：往昔，过去。孟母：孟子的母亲。孟子：名轲，战国著名思想家，儒家尊其为“亚圣”。择：选择。处：安家居住。②机杼：织布机上穿引纱线的梭子。③窦燕山：五代后周时人，名禹钧。因家居渔阳，地处燕山脚下，故号燕山。④义方：指良好的家教。⑤俱：全都。窦禹钧共育五子，因家教严格、教育有方，五个儿子相继科举登第，名扬于世。

▶ 译文 昔日孟子的母亲为了让孟子有个好的学习环境，长大成才，曾三次为选择邻居而搬家。孟子不爱学习，有一次逃学，孟母就割断了织布机上的梭子来教育孟子，告诉他梭子一旦断了，就再也不能复原，也就再也不能织布；学习也一样，如果中断了，那将会是一事无成。五代时，燕山有个叫窦禹钧的人，他教育后代很有方法。在他的教育下，五个儿子都很有成就，名扬天下。

▶ 故事链接

1. 孟母三迁

人们熟知的亚圣孟子，是春秋战国时期的思想家、教育家，名叫孟轲（前 372—前 289）。他幼年调皮淘气，后来刻苦求学，终于成为一名儒家学



派的大学问家。晚年，他在《孟子题辞》中回忆自己的成长经历时说：“我的成人与‘幼被慈母三迁之教’关系极大。”

孟轲是邹国人，祖辈以农业为主，家境甚为贫寒。他住在一个村落的边上，附近是一片坟地。孟轲出于好奇，小时候常去墓间玩耍，看见人家埋葬死人，他就和一些小朋友学着样子玩抬棺材、挖坑、哭号的游戏。孟母见此情景，异常担心，认为这个地方对孩子成长不利，就搬了家。

孟家搬到城里的一条街上，附近是集市和商店，商贾云集，一天到晚吆喝声不断。孟轲住在那里后，又和小朋友学起商人做买卖的游戏来。孟母感到这个地方对孩子的成长也不利，于是又决定搬家。

孟家第三次住的地方是一个学宫的旁边。到这里来的除了一些学生外，还有一些著名的学者。他们出出进进很有礼貌，早晚还会听到朗朗的读书声。孟母高兴地说：“这个地方很好，有利于孩子成长。”便定居于此。

孟轲住在这里，常到学宫旁看学生游戏，听老师上课，学生朗读，学习来往行人的礼貌动作，孟母看了十分高兴。直到孟轲上学，孟母仍不放松对他进行教育。

2. 断机教子

有一天，孟子从老师子思那里逃学回家，孟母正在织布，看见孟子逃学，非常生气，拿起一把剪刀，就把织布机上的布匹剪断了。孟子看了很惶恐，跪在地上请问原因。孟母责备他说：“你读书就像我织布一样。织布要一线一线地连成一寸，再连成一尺，再连成一丈、一匹，织完后才是有用的东西。学问也必须靠日积月累，不分昼夜勤求而来。你如果偷懒，不好好读书，半途而废，就像这匹被割断的布匹一样，变成了没有用的东西。”

孟子听了母亲的教诲，深感惭愧。从此以后专心读书，发愤用功，身体力行、实践圣人的教诲，终于成为一代大儒，被后人称为“亚圣”。

3. 五子登科

窦燕山，本名窦禹钧，是五代时期人。他家住蓟州渔阳，也就是现在天津市的蓟县。在古代，渔阳属燕国，地处燕山一带，因此后人称他为窦燕山。

窦燕山生有五个儿子，在他的教育培养下，都考中进士，成为国家栋



梁。长子窈仪，授翰林学士，任礼部尚书；次子窈俨，授翰林学士，任礼部侍郎；三子窈侃，任左补阙；四子窈偁，任左谏议大夫，官至参知政事；五子窈僖，任起居郎。窈家五子，被称为“窈氏五龙”。

窈燕山将五个儿子都培养成才，他的义风家法，成为人们争相效仿的榜样。侍郎冯道赋诗一首称赞道：“燕山窈十郎，教子以义方。灵椿一株老，仙桂五枝芳。”

窈燕山家庭如此美满，令人赞叹。但他年轻时并不明白道理，虽然家境富裕，却不懂得接济穷人，广行善事，到了三十岁还没有儿子。正当他愁眉不展之时，忽然有一天晚上做了一个梦，梦见已故的祖父和父亲聚在一起，教训他说：“禹钧，你要赶紧回心向善！因为你今生的命运不好，不仅没有儿子，而且寿命也很短促。孩子，努力多做救人济世的善事，或许可以改变你的命运。”窈燕山从梦中醒来，吓得出了一身冷汗。他把祖父和父亲的叮咛一一铭记在心，立志从此改过行善，大积阴德。

窈家有一个仆人，盗用了主人的钱。后来，这个仆人担心被人发觉后受罚，就写了一张债券，系在十二三岁的女儿胳膊上，债券上写着：“永卖此女，偿所负钱。”从此仆人远逃他乡。

窈燕山知道这件事之后，看到小女孩身上缚着的债券，心里很哀伤，很可怜这个孤苦无依的孩子。他马上焚毁债券，收养了仆人的女儿，并嘱咐妻子：“好好抚养这个女孩，等她长大了，给她找个好人家的子弟嫁过去。”女孩成年以后，窈燕山替她备了嫁妆，为她选了一位非常贤德的夫君。

那位仆人听到了这件事，非常感动，就从外地回来，到窈燕山家里，哭着忏悔自己以前的过错。窈燕山不仅没追究往事，还劝他浪子回头，重新做人。仆人全家感恩不尽，不知道该如何报答。于是，他们把窈燕山的画像挂在堂前，早晚供养，以表达知恩图报的心愿。

有一年的正月十五晚上，窈燕山到延庆寺佛前进香，忽然在后殿的台阶旁边拾到一个钱袋，里面装了二百两银子、三十两黄金，他想，这一定是别人遗失的。金银的数额很大，他不敢在寺内久留，赶快拿着钱袋回家了。

第二天清晨，窈燕山早早来到寺庙，在那里守候失主。不一会儿，见一个人远远地痛哭流涕而来。窈燕山问他为何痛哭，那个人实情相告：“父亲

犯罪，将要被发配到荒僻的边疆充军，为了给父亲赎罪，我恳求哀告所有的亲戚，好不容易借来了钱，都装在一个袋里，须臾不敢离身。谁知，昨天晚上和一个朋友喝酒，喝醉以后头昏脑胀，不知怎么回事，钱袋竟然丢了。没有钱，我怎么给父亲赎罪啊，这辈子恐怕再也见不到父亲了！”说着，他悔恨交加，号啕大哭起来。

听他这么说，窦燕山知道此人就是失主，经过验证，钱数相符，窦燕山把他带回家，不仅把失物还给他，还安慰他不要着急，并且赠给他一些财物。那个人欢天喜地道谢而去。

窦燕山一生做了很多好事。例如，亲友中有丧事无钱买棺者，他出钱买棺葬殓；有家贫子女无法婚嫁者，他出资助其婚嫁。对于贫困得无法生活的人，他借钱给他们，使他们有做生意的资本，因此各地的穷人，由他帮助而得以维持生活的，不可胜数。

他为了要救苦济人，自己生活得很俭朴，丝毫不肯浪费，每年衡量一岁的收入，除了供给家庭的必要生活费用外，都作救苦济急之用。他还建立书院四十间，聚书数千卷，礼聘品学兼优的老师，教育青年。对于无钱而有志求学的贫苦子弟，不管认不认识，只要来书院学习，他都代缴学费和生活费。就这样，窦燕山建的书院先后造就了很多品学兼优的人才。

有一天，窦燕山又做了一个梦。梦见祖父和父亲对他说：“你多年以来做了不少善事，上天因为你阴德很大，给你延寿三十六年，并且赐给你五个贵子，将来都很显达，能够光宗耀祖。你寿终之后，可以升天做真人。”说完，又嘱咐他：“因果报应的道理，确实不虚。行善造恶的报应，或见于现世，或报应在来世，或影响子孙。天网恢恢，疏而不漏，绝对没有疑问啊。”

从此以后，窦燕山更加努力地修身积德，后来果然生了五个儿子。他以身作则，治家非常严格，窦氏家规上说：“家庭之礼，俨如君臣；内外之礼，俨如宫禁。男不乱入，女不乱出；男务耕读，女勤织纺，和睦雍熙，孝顺满门。”严格的家教培养出孩子杰出的品德和才能，窦家五子都荣登了进士，被称为“五子登科”。从此以后，“五子登科”成为天下父母对儿女的殷切期望。

后来，窦燕山官至谏议大夫，享寿八十二岁。



 原文 养不教，父之过^①，教不严，师之惰^②。子不学，非所宜^③，幼不学，老何为^④？

▶ 注释 ①过：过错。②惰：懒惰，责任心不强。③宜：应该。④何为：做什么，怎么办。

▶ 译文 仅仅是供养儿女吃穿，而不好好教给孩子做人的道理，是父亲的过错。只是教给学生知识，但不严格要求，就是做老师没有尽到职责。小孩子不肯好好学习，是很不应该的。一个人如果小时候不好好学习，到老的时候既不懂做人的道理，又无知识，能有什么作为呢？

 原文 玉不琢（zhuó）^①，不成器，人不学，不知义^②。为人子，方少时，亲师友^③，习礼仪。

▶ 注释 ①琢：雕琢，雕刻玉石使成器物。②义：道理，应该遵循的行为规范。③亲：亲近，尊敬。

▶ 译文 玉石不经过仔细打磨雕刻，就不能成为精美的器物；人若是不学习，就不会懂得为人处世的正确道理。凡是做儿女的，从年少的时候，就要亲近圣明的老师，结交贤能的朋友，以便从他们那里学习到许多为人处世的礼节和知识。

 原文 香九龄^①，能温席^②，孝于亲，所当执^③。融四岁^④，能让梨^⑤，弟（tì）于长（zhǎng）^⑥，宜先知^⑦。

▶ 注释 ①香：黄香，东汉时人，博通经典，官至尚书令。九龄：九岁。②席：炕席，卧具。③执：做到，遵守。④融：孔融（153—208），东汉末鲁（今山东曲阜）人。著名文学家，“建安七子”之一。⑤让：谦让。⑥弟：同“悌”，指弟弟敬爱哥哥。长：兄长。⑦知：明白。

▶ 译文 东汉时期，有个孩子叫黄香，刚刚九岁就知道孝敬父母，到了冬天，要先用自己的身体把父母的被窝焐暖和。这种孝顺父母的行为，是每个子女应当做的。汉代人孔融四岁时，就知道把大的梨让



给哥哥吃，这种尊敬和友爱兄长的道理，是每个人从小就应该知道的。

▶ 故事链接

1. 黄香扇枕温席

汉朝的时候，江夏（今湖北境内）有一个叫黄香的人，九岁时就知道孝顺长辈的道理。每当炎炎夏日到来的时候，就给父母搭蚊帐，扇扇子，让枕头和席子更清凉爽快，把吸血的小虫扇开，让父母睡得更好；到了寒冷的冬天，就用自己的身体让父母的被子变得温暖，让父母睡得更好。黄香孝敬双亲的事迹流传到了京城，人们纷纷赞叹：“天下无双，江夏黄香！”

2. 孔融让梨

孔融，字文举，东汉时山东曲阜人，是孔子的第二十世孙，泰山都尉孔宙的第二个儿子。他小时候聪明好学，才思敏捷，巧言妙答，大家都夸他是奇童。四岁时，他已能背诵许多诗赋，并且懂得礼节，父母亲非常喜爱他。孔融七岁的时候，某年某月，正好是他祖父六十大寿。一天，父亲的朋友带了一盘梨子，给孔融兄弟们吃。父亲叫孔融分梨，孔融挑了个最小的梨子，其余按照长幼顺序分给兄弟。孔融说：“我年纪小，应该吃小的梨，大梨该给哥哥。”父亲听后十分惊喜，又问：“那弟弟也比你小啊？”孔融说：“因为弟弟比我小，所以我也应该让着他。”孔融让梨的故事，很快传遍了中国。小孔融也成了许多父母教育子女的好例子。

 原文 首孝弟 (ti)^①，次见闻，知某数^②，识某文^③。一而十，十而百，百而千，千而万^④。

▶ 注释 ①首：首要。弟：同“悌”，尊敬兄长。②数：数目，算术。③文：文字，文章，文理。④千而万：一到十是基本数字，按照十进位算术方法，十个十是一百，十个一百是一千，十个一千是一万，累积下去可以无穷无尽。这里是说做人做事的道理也如此，基础非常重要，从少到多逐渐累积，就能最终成功。

▶ 译文 一个人首先要学的，就是孝敬父母和尊敬兄长。接下来才是要增广见闻，学会算术和认读文字文章。这样从一到十，十个十

相加是一百，十个一百是一千，十个一千能成一万，以此积少成多。

原文 三才者^①，天地人，三光者，日月星。三纲者^②，君臣义^③，父子亲，夫妇顺^④。

▶ 注释 ①三才：《周易·系辞下》：“有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三才而两之。”《易·说卦》：“是以立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰善与恶；兼三才而两之，故《易》六画而成卦。”大意是构成天、地、人的都是两种相互对立的因素，而卦，是《周易》中象征自然现象和人事变化的一系列符号，以阳爻、阴爻相配合而成，三个爻组成一个卦。“兼三才而两之”成卦，即这个意思。②三纲：汉儒董仲舒最早提出的封建时代君臣、父子、夫妻之间应遵守的三个行为准则，即“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”。纲，纲领，法则。③义：应该遵守的规矩法度。④顺：和顺，和睦。

▶ 译文 “三才”是指构成我们这个宇宙的三个最基本的方面，这就是天、地、人。“三光”就是带给我们光明的三种东西，这就是太阳、月亮和星星。“三纲”是指人与人之间关系应该遵守的三个行为准则，就是君王与臣子的言行要合乎义理，父母与子女之间要相亲相爱，丈夫与妻子之间要有和顺之义，妻子要服从丈夫。

原文 曰春夏，曰秋冬，此四时，运不穷^①。曰南北，曰西东，此四方，应（yìng）乎中^②。

▶ 注释 ①运：运行。穷：穷尽，终止。②应：对应。中：中央。

▶ 译文 被称为春、夏、秋、冬的叫做四季。这四个季节不断变化，春去夏来，秋去冬来，就这样循环往复，永远也不会停止。被称为东、南、西、北的叫作“四方”，是指各个方向的位置。这四个方位，都必须与中央位置为基准相对应，这样才能把各个方位确定出来。

原文 曰水火，木金土，此五行（xíng）^①，本乎数^②。曰仁



义^③，礼智信^④，此五常^⑤，不容紊（wěn）^⑥。

▶ 注释 ①五行：我国古代思想家提出金生水、水生木、木生火、火生土、土生金的“五行相生”，和金克木、木克土、土克水、水克火、火克金的“五行相克”学说，认为金、木、水、火、土这五种常见物质，是构成宇宙万物不可缺少的基本元素。②本：本源，根源。数：天数，天理。③仁：仁爱。义：应该遵守的道义。④礼：礼仪，礼节。智：有才智，晓事理。信：诚实守信。⑤五常：仁、义、礼、智、信这五种道德法则。常：常规，准则。⑥紊：紊乱，改变。

▶ 译文 金、木、水、火、土被称为“五行”，这些“五行”是构成宇宙的基本物质。五行相生相克，一切本有规则。仁、义、礼、智、信，这五种为人处世的原则被称为“五常”，这“五常”要遵守，不容紊乱违背。

 原文 稻粱菽（shū）^①，麦黍（shǔ）稷（jì）^②，此六谷，人所食。马牛羊，鸡犬豕（shǐ）^③，此六畜，人所饲。

▶ 注释 ①粱：似粟而大，有青、黄、白三种，俱可酿酒，其性凉，故称粱，又叫小米。菽：大豆，也泛指豆类。②黍：黏谷子，去皮后北方称作黄米子。稷：一种谷物，古代对其形态记载解释不同，可泛指粮食作物。③豕：猪。

▶ 译文 水稻、小米、大豆、小麦、黍子、高粱，合称为六谷，是人类食用的主要粮食作物。马、牛、羊、鸡、狗、猪，这六种动物叫六畜，是人类家家饲养的家畜。

 原文 曰喜怒，曰哀惧，爱恶（wù）欲^①，七情具^②。匏（páo）土革^③，木石金^④，丝与竹^⑤，乃八音^⑥。

▶ 注释 ①恶：厌恶，憎恨。欲：欲望，贪恋。②七情：喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲合称七情。具：具备。古人认为七情六欲是与生俱来人人具有的感情。③匏：匏瓠（hù），属于葫芦类，古人用来制作匏笙、匏琴等乐

器。土：瓦器，这里指陶制吹奏乐器埙（xūn），上有一到三五个不等的音孔。革：皮革，这里指鼓一类的革质乐器。④木：指柷（zhù）一类的木质打击乐器。柷：形状如方形漆桶，古代雅乐开始时击之。石：指磬（qìng）一类玉石制作的敲击乐器。金：指铙、钟、钲（zhēng）、钹（bó）等金属制作的乐器。⑤丝：指琴、瑟（sè）、琵琶等丝弦类乐器。竹：指笛子、排箫一类吹管乐器。⑥八音：匏、土、革、木、石、金、丝、竹合称“八音”，是中国古代乐器的统称。

▶ 译文 高兴、生气、悲伤、恐惧、喜爱、讨厌和贪恋叫做“七情”，这是每个人生下来就具备的。匏笙、陶埙、皮鼓、木柷、石磬、金钟、琴瑟、笛箫乐器，八类统称“八音”。

 原文 高曾祖^①，父而身^②，身而子，子而孙。自子孙，至玄曾^③，乃九族^④，人之伦^⑤。

▶ 注释 ①高：高祖，曾祖父的父亲。曾：曾祖，祖父的父亲。祖：祖父。②父而身：从父亲到自己。③玄：玄孙，自己以下第五代。曾：曾孙，孙辈的孩子，自己以下第四代。④九族：九代，即高祖、曾祖、祖父、父、自己、子、孙、曾孙、玄孙共九世。⑤伦：指尊卑老幼的秩序。古人特别看重家族延续、血缘血统关系。

▶ 译文 由高祖父生曾祖父，曾祖父生祖父，祖父生父亲，父亲生我，我生儿子，儿子再生孙子。孙子再接下去，就是曾孙和玄孙。从高祖父到玄孙这九代人称为“九族”，传宗接代，延续繁衍不停。

 原文 父子恩^①，夫妇从^②，兄则友^③，弟则恭^④。长幼序^⑤，友与朋^⑥，君则敬^⑦，臣则忠，此十义^⑧，人所同。

▶ 注释 ①恩：恩情，有情义。②从：顺从，和顺。封建伦理关系中注重父权，认为妻子顺从丈夫，家庭就能和顺。新式家庭则强调男女平等。③友：友爱。④恭：恭敬。⑤长幼序：指年长和年幼之间要有尊卑次序。⑥友与朋：古人将有共同志向者称作“友”，有同样德行者称作“朋”，后来



则总称朋友。⑦敬：敬重，尊重。⑧义：指应当遵守的道德伦理关系和行为准则。

▶ 译文 父子间重恩情，丈夫和妻子之间要相互顺从，哥哥要爱护弟弟，弟弟要尊敬哥哥。年长的和年幼的交往要注意长幼尊卑的次序，朋友相处应该互相讲信用。君主应该尊重他的臣子，臣子们须对君主忠心耿耿。前面提到的十项准则：父慈、子孝、夫和、妻顺、兄友、弟恭、朋信、友义、君敬、臣忠，这是人人都应遵守的。

 原文 凡训蒙^①，须讲究^②，详训诂（gǔ）^③，明句读（dòu）^④。为（wéi）学者^⑤，必有初^⑥，小学终^⑦，至四书^⑧。

▶ 注释 ①训蒙：指对幼童的启蒙教育。训，训诫，教导。蒙，蒙昧，无知。②讲：讲解。究：追根究底，彻底弄清楚。③详：细说，使完全明白。训诂：解释古书中词句的意义，也叫“训故”、“故训”。④句读：文章中应当停顿的地方，完整的句子为“句”，句子中较短的停顿为“读”，后代称作标点。⑤为学：进行学习，做学问。⑥初：指刚开始学习。⑦小学：古代八岁入小学，学习洒扫、应对、进退之节，礼、乐、射、御、书、数等文化基础知识和事亲敬长的道理。南宋著名教育家、思想家朱熹编有以此为内容的童蒙读本《小学》一书，影响较大。⑧四书：朱熹把《论语》《孟子》《大学》《中庸》四本书合在一起，称为“四书”，并为之作章句集注。从元代开始，《四书章句集注》成为各级学校必读书，也是士子参加科举考试求取功名的必读之书。

▶ 译文 凡是教导刚入学的儿童的老师，必须讲解义理、考究实事，把每个字都讲清楚，每句话都要解释明白，并且使学童读书时懂得断句。每一个求学的人，都要打好坚实的基础，把“小学”（指研究文字、训诂、音韵的学问）里的知识学透了，才能够去读“四书”，即《论语》《孟子》《大学》和《中庸》。

 原文 《论语》者^①，二十篇，群弟子，记善言^②。《孟子》