



刘建国 主编

章竟屋 著

中国当代名家

CHINESE CONTEMPORARY MASTERS'
CREATIVE TECHNIQUES

江西美术出版社

——章竟屋——

中国画
创作技法

序言

PREFACE

APPROACHED THE FAMOUS

中国现代文艺是中华民族优秀传统文化的传承、发展和光大。最显著的特征是坚持以人民为中心的创作导向和坚持以中华优秀传统文化铸造中国文艺之魂。“人能弘道，非道弘人。”，“士不可不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎。死而后已，不亦远乎”。在中国文化的基本脉络中，有限人生的自我超越之路，同时又是与人共在、与万物共在的致善之路，这也是一条承载着文化精神的弘道之路。20世纪的中国艺坛经历了许多的艰辛与嘈杂。百年中，中西文化的碰撞与融合交织在一起，使中国艺坛的种种争议也随之产生。西方文化的到来给我们带来了许多惊喜，也给我们带来许多困惑，可谓道路曲折、步履维艰。但值得欣慰的是，自20世纪70年代以来，一批批新的艺坛英才打破了多年的艺坛沉寂走了出来，他们经过数十年风雨锤炼，如今已成中国艺坛的中流砥柱。

一位成功的艺术家，须有扎实的功底、过硬的技艺。作品的笔墨力度，笔墨自身的品格，笔墨关系的协调完整，都被艺术家本人提到了重要甚至是至高无上的位置上来。《中国当代名家创作技法》系列丛书，是一次重量级的高雅艺术集成。其最大特点是，集中展示当今艺术界较具影响力的代表作，彰显榜样的力量和艺术标杆效应；同时由艺术家对自己的作品“现身说法”，解读作品，谈创作体会和创作技法。通过画辑，我们不仅可以看到中国优秀艺术家美不胜收、影响深远的得意之作，也能充分领略众多艺术家在弘扬传统与发展创新上风格迥异、百花争春的多元面貌；通过画辑，我们还可以具体感知艺术家导夫先路的沉实探索与鉴往知来的文化智慧；“筚路蓝缕，以启山林”的精神追索与令人感奋、给人以鞭策的人生感悟；以及非同凡响的审美特质、高屋建瓴的洞察思辨、巨大无朋的人格力量、睿智优雅的东方文人风范等。

“墨非蒙养不灵，笔非生活不神”、“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，艺术家只有生活在这个创作源泉里，才能凝练自己非凡的创造力。我们从那些生动的线条和笔墨之中，完全可以体验到艺术家心灵的颤动，品味出一个真正艺术家的生命激情。《中国当代名家创作技法》的出版，具有服务人民与艺术教科书的双重意义。旨在以直观便捷的方式，为广大艺术爱好者提供一次剖析名家名作的机会，并尽可能地为其提供直达艺术殿堂的有效可行的路径；同时也让中外广大读者更好地欣赏名家名作提供了一次难得的艺术“盛宴”。

繁荣中国文艺，归根结底，是创造更多无愧于时代的优秀作品。“现实主义道路、现实主义艺术创作观念，是我们民族文艺创作的根本，是最具有群众基础，也是最被人们所接受的一种艺术创作道路。中国画创作，要按现实主义道路走下去，只有走现实主义道路，中国人物画才能获得发展。”我们相信，《中国当代名家创作技法》的出版，将为全国文艺爱好者带来鼓舞和鞭策，并在不久的将来涌现出更多富有中国气质、中国力量的传世佳作。

“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”，愿每一位对中国文化抱有深厚感情、肩负着文化传承重任的艺术家，漫步在艺术大道上，迎着晨曦的阳光，与时俱进，给我们带来更多的、更美的好作品。

目录

CONTENTS

南海晨曦·····	4	日月山下菜花香·····	40
北湾稻田·····	6	中山岐江·····	42
上海浙江路·····	8	山溪·····	44
岷县早餐·····	10	阴朔客舟·····	46
青铜骑士·····	12	酒泉小巷·····	48
已失昨日滔滔·····	14	周庄雨意·····	50
芬兰湾的初冬·····	16	昔日海口·····	52
羊皮筏子·····	18	小镇的早晨·····	54
黄花岗七十二烈士·····	20	余震·····	56
夏宫冬日林区·····	22	往日宣家巷·····	58
颐和园后山须弥灵境红塔·····	24	龙羊峡索架·····	60
难忘龙羊峡·····	26	阿 Q 寓所 - 土谷祠 ·····	62
兰州老街·····	28	晨雾下的彼得堡旧时商业广场·····	64
茂名水东港·····	30	临河人家·····	66
鼓楼巷菜市·····	32	泼水节·····	68
北湾三中队外景·····	34	五塔寺·····	70
高州缅茄树·····	36	海之滨·····	72
希望·····	38		

画的故事和画有关的一些

选了些所画的水彩，在这里再讲点这些画的故事和画有关的一些。

水彩画是一个很特殊的画种，和国画相同都是在纸上作画的画种，不同的是水彩画画幅相对偏小，但对画笔、纸张和颜色要求较高。当然也涉及画家的个人习惯，但画笔掉毛、画纸对色彩的稳定性、吸水率和纸面的平滑度以及颜色的含胶量、胶质和稳定性，应该是共同的要求。水彩画由于画幅小，特别方便写生，几乎不受题材限止，至于以前亦曾认为气候对水彩影响较大，当适应了同样可以画。

画的故事是关于这些水彩画的选题，至于水彩画的画法及技巧则各有千秋了。在此所选 35 幅画中虽成画时间间隔达五十年之久，但当时所历犹如昨天。五十年真可谓弹指一挥间，“弹指一挥间”说得轻巧，其实有过曲折：工作调动，从阳光明媚空气湿润的广东调到西北的兰州，兰州当年雾霾十分严重，空气质量在全国属倒数，生活非常不适应，更无心画水彩。1964 年在西北师大美术系王福曾教授和我院曾绍奎老总热心带动下，组织省里水彩画爱好者创立了甘肃省水彩画研究会并举办了展览。自此重新拿起画具，认识兰州，可惜好景不长，不久就是一段漫长的特殊年代。直到 1982 年再次重提画笔。1982 年后在日常工作中穿插了教学、调研工作，这就有更多机会与绘画接触，有更多机遇作画，在此断续地纪录了一些片断。

涉及绘画的画种很多，国画画面有题字，其他画种仅有题名；有的干脆是无题，如无标题音乐一样，任观赏者自我陶醉。这是多年的观察，亦想借此书籍把当时作画的环境、条件、设想全写出来与大家共享。我之前去过不少地方，但停留时间短暂，无法细细欣赏各地风光，唯尽力将瞬间夺眼球者画之。即“有缘画之，无缘了之”。

章竟屋 2016 年 12 月

章竟屋 简介



Zhang Jingwu Introduction



章竟屋，汉族，1931年7月出生于浙江省杭州市。1955年天津大学建筑系建筑学专业本科毕业。国家一级注册建筑师，高级建筑师，2007年前，任甘肃省建筑设计研究院副总建筑师。国家一级美术家、甘肃省美术家协会会员。中国当代艺术协会终身名誉主席、中国书画名家研究会名誉主席、香港特区文化艺术总会荣誉主席、中国艺术学会常务委员会终身常务委员、瑞典皇家艺术学院荣誉博士学位、英格兰皇家艺术基金会永久学术顾问、俄罗斯国立艺术家协会首批中华区荣誉会员、瑞典皇家艺术学院荣誉博士学位及瑞典皇家北极星勋

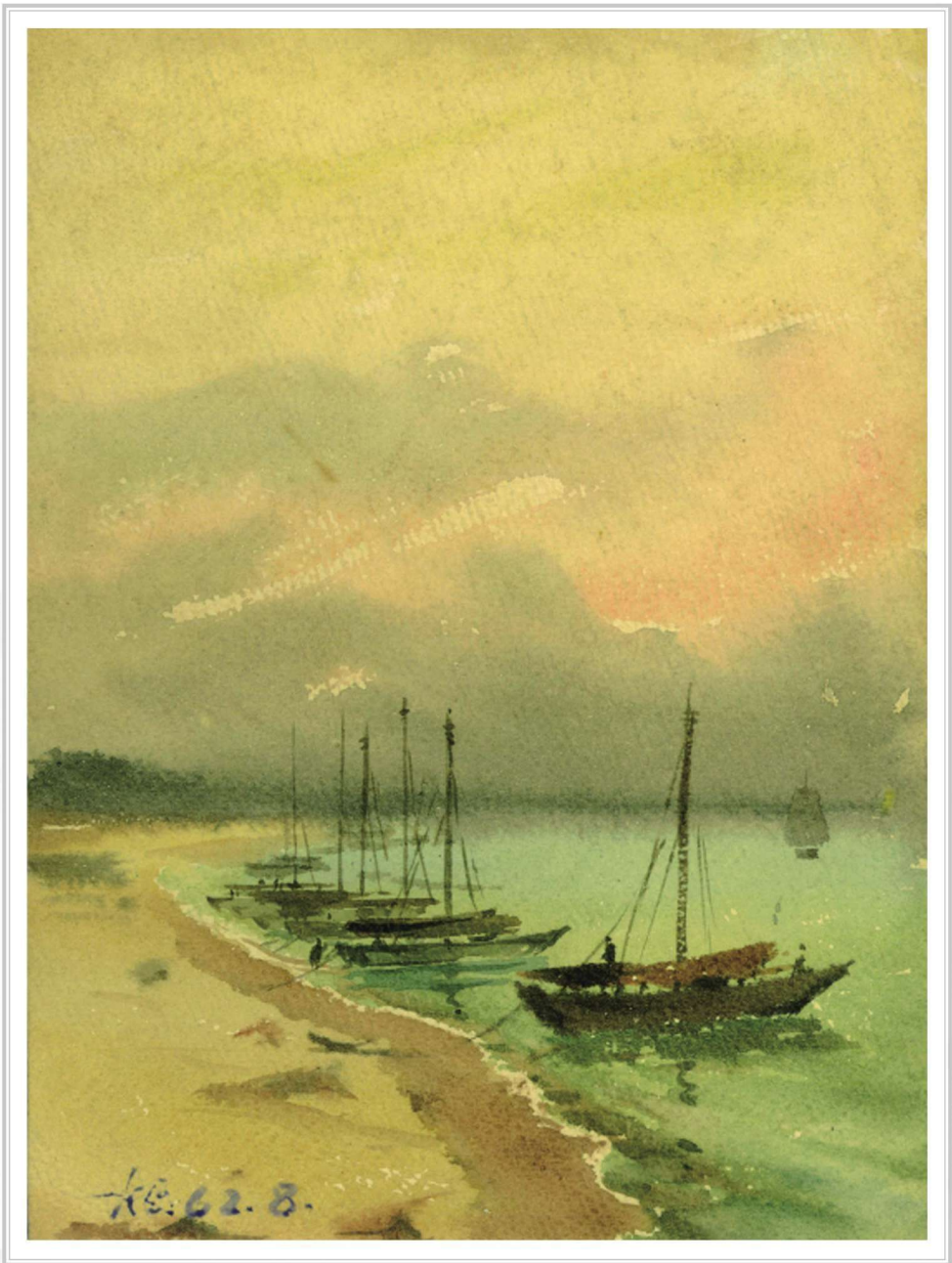
章、中英艺术交流形象大使。香港华人文化艺术最高荣誉金紫荆奖、澳门金莲花金奖。中国国家一级作家、中国作家创作协会作家、当代散文荣誉作家。1984年主编《公路汽车客运站建筑设计规范》JGJ60-89主要起草人。1995年主编《汽车客运站建筑设计规范》JGJ60-99主要起草人。1999年编著《汽车客运站建筑设计》。2005年参与主编《民用建筑设计通则》GB50352-2005主要起草人之一。2003年出版《章竟屋画集》内部交流版。2013年出版《章竟屋画集》（水彩）。2014年4月《中国艺魂》出版专访特刊。2015年12月出版《三感集》。美术作品先后在茂名、湛江、广州、兰州、俄罗斯彼得堡等地展出。

艺术点评 | ART REVIEWS

国家一级美术家章竟屋先生原是学建筑的。国家一级注册建筑师，高级建筑师。因酷爱艺术，自学水彩画。数十年如一日刻苦研习，造诣不俗。竟屋先生温文尔雅，为人谦和诚恳，他眼界开阔，心胸豁达。因风景、人物为自然之物，处处皆映射出画家的心灵，可以说是画家人格的影像。基于对民族绘画传统的虔诚，竟屋先生的每一景、每一片彩，都是用心写出。他画作中的每一笔墨迹都像一首首动听的新曲或经典的老歌，饱含着人文精神和自然情感，蕴含着深深的韵味，散发着古雅而清新的魅力。他坚守自己的人文取向，借山川景物、生活场景的特殊情态表现自我的思绪和感受，从而获得了更为宏阔、深邃的意蕴，也使其作品得到了更具现代意义的表现性、象征性和启迪性。

竟屋先生把自己的根深植于自己的民族文化之中，植于自己的心灵深处，植于自己所处时代。他有敏锐的观察力和敏捷的思维，同时有崇高的社会责任感和使命感，他是抱着用艺术来纯化人们精神世界的崇高理想从事艺术创作。他有扎实灵动的基本造型功夫，手下无妄笔。从某种意义上说，竟屋先生的作品，是一个精神家园，是物我两忘的艺术境界，闪耀着人文艺术的光辉。

竟屋先生是成就很高的艺术家。他站在历史和时代的高度从人类鲜活的现实生活符和丰富的文化遗产中提取有意义的成分，淬炼格调高雅的大美意境、大美气韵，营造出昂扬激奋又深沉含蓄的文化情境，既符合于当代人类崇尚伟力、积极进取的审美旨趣，又充盈着博大精深的民族文化精神，成为立时代前沿、发时代心声、响遏行云的时代乐章。他通过自己的艺术努力、以大开大合、深入简出的个人化方式，把中国传统文脉成功地“切换”到当代语境中来，使上千年的中国文脉顺畅地延伸到当代。其功绩赫赫，有目共睹。竟屋先生名列当今中国艺坛拔萃人物，这自然是情理之中的事了。



南海晨曦

南海晨曦

这是湛江工区的任务，到了湛江后再乘船去硃州岛，工区派了一位同行。渡船码头比较小，两个窗口买票，乘船的人不太多，候船室里除了语录，没什么路线图，船两点左右开，室内有些闷就到外面走走。码头上除了甘蔗、香蕉还有一些绿绿的杨桃，这些热带水果一年四季都有。水果摊的旁边总可以看见靠着油棕树干的大竹筒，这是广东公共场所特有的公用型旱烟筒，抽烟的只要带点烟丝就行，蹲在地上就可抽起来了。我这穿着、脸型、肤色一看就是外乡人，也就看热闹，我走乡串街从未受人欺诈，这一带民风民情甚是淳朴。快开船了，服务员在外面喊了两遍“去硃州岛的行啰”，旅客不多就十个左右，检了票，过了狭狭的一条跳板登船。船很小，舱已坐满，真的很小，还没公共汽车宽，乘客面对面坐着，挤一挤再坐几个也没问题。我在船头甲板上眺望，船头插着一杆国旗，船头甲板和船头上口也仅一个小板凳的高差，真是小渡船。船启航了，随船的服务员让大家坐好，我这年轻人啥都不怕地坐在船头，脚就翘在船外，二手握着旗杆，好凉快！船慢悠悠地在海上航行，离岸不远的右岸有些货轮还有些渔船在我们前后航行着，比我们的快些。海面海鸥不少，忽高忽低地飞着，听说海鸥会跟着船飞，一直飞到目的地，但没有一只海鸥跟着我们这小渡船，船航行了大约一个多小时，船身微微有点向左侧倾斜，离岸越来越远，从马达声判断航速也加快了，船头浪也大多了，这时随船服务员坐在我身旁说“小伙子胆子不小！”，“没啥，还有多远”，“还得一个多小时”，“现在到南海了吧”，“快出湛江港了”，“啊！这老半天还在湛江港”，“再过一会儿右面远处可以看到海岸线，等看不到岸就进入太平洋了”，“硃州岛在太平洋上”，“东面在太平洋边缘”。正说着好像有东西从船头右侧窜越而过，我还没来得及问船员，他倒是嚷道“飞鱼，船已出湛江港了”，哗！飞鱼看到飞鱼了，不虚此行这是我没想到的。我目不转睛注视着前方，但再也没看到什么，船员倒不知什么时候已起身走开。舱里反正没有我的坐处，尽管鞋被海浪打湿了，就坐这里，也难得有机会近距离看看大海。小船乘风破浪，不仅让我想起具有小斯特劳斯情调的墨西哥作

曲家罗萨斯，他所作的《乘风破浪圆舞曲》那优美的旋律，一定也是在这种环境下写成的，茫茫大海，渡船如一叶而已，伴随着有节奏的马达声不也是诗意吗？这偶尔的诗意、曲意、画意突然被船头掠过的飞鱼打破了。等你你不来，不等倒飞出来了，这次好几条就在眼前，还是从右侧跳出海面，太近了我好像能抓到它们——这海里的小精灵。真怕它们撞在我脸上或掉在甲板上，这些小精灵好像知道今天有人逗他玩，不停地从右面飞向左面，刚好在船头前一点点，不知道就是这几条在绕圈跳《乘风破浪圆舞曲》，还是一群在海里嬉戏显示跳跃本领。小渡船突然感到有些向左倾斜，我不由自主地向右看了一眼，天边好像起云了，从太阳方位看小渡船刚才还是南偏东，现在却像向东航行。头上的国旗哗哗飘着，风很大，是顺风航行，刚才天边的云已经高了不少，那云好像比我们船还快，不知什么时候那飞鱼不见了，好像预示着什么！船还继续向东航行着，天有些暗下来，突然闪过一个念头，难道要上演高尔基的名著《海燕》！看了一下手表，航行近三小时，不知离硃州岛码头还有多远，暴风雨到来前如果能靠岸到码头。那我们就是《海燕》的观众，要不就是主角，那就惨了！刚才还在天边的乌云好像已经压在头顶，来得真快，船头不知是被浪打的还是掌舵的来了个左满舵，我紧紧地抓住旗杆，眼睛盯着前方，看见岸了，是紧急避风靠岸还是已到硃州岛不得而知，总之离岸越来越近了，没有明显的建筑物或简易码头之类。马达声被浪涛声淹没了，船在沙滩边停下来，不知什么时候服务员又出现了，大声在叫“下船了，硃州到了”。下了船，刚站到沙滩上，倾盆暴雨伴随着狂风泼向大家，幸运的是：我们成了《海燕》现场剧的观众，即使淋了一身带海盐的雨仍算幸运。第二天早晨人们还在梦乡，我又带着画具来到海边，哗！太美了，朝霞晨曦是瞬息万变，容不得犹疑，选了地势略高的地方，马上起稿。所谓稿亦就两条线，一条天际线，一条海潮线就行了。打开调色盒，立刻下笔，前后也就五六分钟，多亏起得早，再晚一些渔船起锚了、朝霞也退了、还有什么景！

北湾稻田

1976年春，有幸到省五七干校劳动半年，单位派车送我到队部，三大队队长见了我，认为我身体瘦弱，不宜留队参与劳动，饭后原车送回！这是万万没想到的，在我再三坚持下，总算同意留队。队长、副队长派工时很是照顾，我就随队里组里尽自己力，认真劳动。劳动之余，空闲时间较多，画具也习惯性地跟着我来到干校。干校中午午休时间较长，我没有午休习惯，躺在床上看天花板实在不是滋味，第二天等大家全躺下，我拿起画具就往外走，前面有一小伙子拿着提琴也往院子外走，不用点头是隔壁房间的，“画画去”，“练琴”，简短的对话什么都明白了。小伙子是京剧团乐队的，要半年不练琴这就不好说了，小伙子是专业的，和我这业余的不一样，小伙子意思是走远些，免得打扰别人睡觉。如果不下雨我们天天在这无法比拟的天地里拉琴、作画。

五七干校上半年这期，有五月七日这一特殊的日子，原单位都会在这个日子前后约一个多月，送电影到校部，有时一晚要看两三部。虽说已经看过无数遍的老电影，但大家还是喜欢看。晚饭后我们就拿着小板凳向校部走，去看露天电影，早点去占个好

位子。落座后女同胞忙着打毛衣，男同胞三五成堆地摔扑克，我拿起画具向校外走。

校部平时很少来，各队也很少有横向往来，校园周边也是陌生的，门外是水稻田，沿路边是这几年刚插的钻天杨新枝，全已成活。先就地取景，画了张钢笔淡彩。回过头来才发现左侧这片稻田更可爱，绝对是画水彩的好题材，真没想到在这黄土高原上还有水田！这里是北湾，黄河到此有一湾，适宜种稻谷。之后休息的日子里走访过老乡，虽说可以种水稻，但有一定风险，除选用优质早熟品种外，还有五成要靠天！

这绿油油一望无际的稻田，直观的感受是甘肃并不干，和东南地区一样，也能种水稻，这眼前的一片真实的场景，太美了！前景有一条灌溉渠在校门前转向东去，景与构图无需再增删，不敢怠慢，不然一会儿天就黑了。画稿很简单，地平线主要是田埂和渠道走向，不假思索地就画起来了，原汁的绿色基调和恰当的留白是这幅作品的特点。也是“五七”前后看露天电影前的意外收获。



北湾稻田



上海浙江路

上海浙江路

1965年因参与设计革新工作，到上海采购一些机电设备，作为一个建筑设计工作者确实有一定难度，这就叫迎着困难也得上，不懂就学！凭借着中学年代对上海南京路、北京路的熟悉，就大胆地踏上了采购这一不摸底的技革和不熟悉的设备及材料。

当年南京路是商业街，北京路则是设备街。浙江路南接南京路，北连北京路，南来北往必经之地。南京路经西藏路自西向东第一条路可通北京路，且有公共交通的通道，这也成为到北京路的主要干道。从凤阳路的西头到青海路、南京路乘车到浙江路再步行到北京路甚为方便，浙江路再熟悉不过了。小时家住老北火车站附近到南京路去浙江路也是必经之地，常来常往。那个年代讲究的是“老”，所以店面很少三年两头重装翻新，人们也信这个“老”字号，所以人在浙江路走很少去看店面，仅是路过而已。

春天上海雨多，但不会下太大，况且出差一般很少带雨具。遇上这梅雨天的阵雨，只能在屋檐下暂避了，檐下站久了难免要

东张西望，当然也会南看北瞅，一眼看到了蒙蒙细雨下的南京路，高耸入云的新永安和显得老沉的老永安形成鲜明对比。远景和中远景的关系，伸向远处的浙江路在细雨下和两侧的街景是最好的构图，还有杭州商店的近景，浙江路上的杭州商店真是文学上的无巧不成书。我这可是遇雨成画啊！可惜没带画具，不过纸和笔是有的，来张速写不也可以吗！三下五除二，片刻间便收入活页纸上了，又认真地多看了几眼环境、气氛、色调，赶紧收拾回家。

采购任务完成了，排队买票，告别亲人准备返回。回单位后第一要务是汇报、报销，办完正事想起那张速写，端详好久，印象很深，这蒙蒙细雨仿佛又出现在眼前，狼狈地躲在屋檐下，身上湿漉漉的，重现了昨天的一幕。强烈的色感又出现了，当即决定作画，很快速写成了画稿，下一步是思考下笔的程序，历史的经验是哪一细微处都不能遗漏，否则就留下失败的可能，这也是水彩画的难点！往往被初学者忽略，成为遗憾。

岷县早餐

岷县在甘肃省中部，从省会兰州向南过临洮再向南约 260 余公里就是闻名于世的当归之乡了。这里盛产当归，也产党参和黄芪，前几年随有关部门审查岷县的药材农贸市场，实地看了多处党参、黄芪这两种药材的现代加工过程，为此先后去过岷县多次，闲暇时也会到处走走。G212 国道从县城东侧过境，对县区干扰较少，城市不大，却很安静。兰州颇负盛名的岷县糕点在街上实在太多，很难辨其真伪！但在此却有一家制毛笔的小铺，前店后坊自产自销，随兴选了几杆不同规格的全狼毫画笔，回住处立即发开略试之，居然一毛不拔，吸水适中，笔形不变，这是多年在各地实难寻觅的好笔！水彩用笔最怕掉毛，作画过程往往因掉一根毛而毁掉一幅画，多有遗憾！今日得此好笔也算幸事。

在岷县这几天，早餐宾馆历来老套：馒头、稀饭和小菜，今天索性就随着大伙上街吃。小县城街上的早晨，店铺很少营业，只要门前拥有人群且有热气的肯定就是早餐铺了，铺子除了油条、豆浆，就是兰州牛肉面，这从省城兰州来的到岷县吃兰州牛肉面，好像……再走走看，不远处有一家老远就看到热气腾腾，人却不多，带队的说今天来个大家都没尝过的，“牛蹄”如何？牛蹄！在酒泉曾吃过驼蹄，至于猪蹄、鹅掌、鸭脚、鸡爪也经常吃，牛蹄可是第一次听说，尤其是作为早餐，入乡随俗。说着走着不一会儿就来到店前，两开间铺面，一间操作，一间坐堂享受，也就能坐下七八位食客。大家都想一睹这慕名而来的牛蹄儿到底是啥样，操作的一间就如画面啰！另一间就是坐下享受。我们一行不可能等清场再入座，只能有空就坐，我这个长者不好意思就先坐了。转而急切地问邻座，这位边嚼、边含笑地点头示意味道不错，待其下咽后才说出十元钱一碗，一个牛蹄、一碗蹄汤和一个饼。又加了一句“炖得烂烂的，好吃，香！”偶蹄类

的蹄大同小异，两个前趾是靠强劲的蹄筋提拉和舒伸的。正想着，这一大碗牛蹄汤饼也送上桌了，好大一个牛蹄，这牛的体积比猪大七八倍，这蹄子肯定大得多，想夹起来看个整体形象，没夹动，咬一口再说，无膻味，确实炖得烂，厚厚的皮、糯糯的筋，有嚼劲，一口一个香，那碗蹄汤，浓淡合适，除了盐好像没什么添加剂，地道！值！吃饱后，无疑听到一致好评。十点约定集合返回兰州，还有两个多小时自行安排。我走得比谁都快，等我夹着简易画具又出现在街上时，好几位还在路上逛。

再次来到店前不假思索地画起来，事实上刚才吃的时候就已经构思了。取景位置、画面布局、人物安排、动态表情、色彩气氛乃至主题表现基本确定。当时首先感到很值得去画，下功夫创作，水彩除了写生也可创作，要敢想就有可能去做。看过很多沙皇年代的巡回派画家创作的过程，学以致用。完成速写要快速，还要就题收集素材，现代的相机是最好帮手，就地拍了些卖家和顾客的各种动态，特别是顾客，形形色色老中皆有，没有见妇女和孩子。拍完就急匆匆赶回收拾行装，不敢让众人等我。

回来一时还没时间去画这幅创作，素材放在那里是不会变质的，待有空慢慢处理。素材可以放着，但这梦总是要圆的，只要有空，这点速写和素材犹如山雨前的云层在翻腾，不得平静。后来终于有了完整的时间，就开始勾画。店面小，人物不宜太多，突出画牛蹄，这牛蹄的卖和买的场景是主要的。至于另一间堂吃没什么特色可以略去。画面宽了显得空，反之无效更多，按此画面接近正方最好不过了。掌勺、牛蹄和汤锅是主角，置于画面中部，内侧是帮手，这是不可少的，外侧则是买方。这些大原则确定好，然后犹如演戏就该物色人物，最后是色彩协调和效果。



岷县早餐



青铜骑士

青铜骑士

青铜骑士位于彼得堡涅瓦河南岸，参议院广场（亦名十二月党人广场）上，面对涅瓦河，青铜骑士坐骑前蹄腾空，眺望着远方，威风凛凛。凡到彼得堡的外籍游客都会到此一游，导游也给我们讲了很多故事。青铜骑士早在我大学时代已从普希金的诗作中知之一二，其后又在苏联电影中得知彼得大帝改革创业的过程。当年叶卡捷林娜为彼得大帝建此雕像，选此形象意义深刻，该雕塑于1782年由法国雕塑家所作。彼得堡这块沼泽地原是瑞典的，俄罗斯沙皇与瑞典打了21年才把这块土地纳入俄罗斯沙皇的版图，彼得大帝竟然大刀阔斧地把原首都莫斯科迁到这里，并规定凡到彼得堡来，无论何人，来自何地，都必须搬一块石头来，如此，若干年以后硬是把一块沼泽地变成一个繁荣的彼得大帝统治下的俄罗斯新首都圣彼得堡。圣彼得堡屹立在芬兰湾的东岸，瑞典人从此再没能踏进一步。二战时希特勒重兵围困该市长达900多天，英雄的城市一直坚守在二战的最前沿。今天我们漫步在彼得堡看到很多可歌可泣的历史。走在彼得堡街上一切如昨天，英雄的城市无论叫圣彼得堡还是叫列宁格勒和今天称谓彼得堡，总是显示

着原来的面貌，人们爱护她、尊重她的所有光辉的历史。

我们一行游了涅瓦河，回来就走到这里，周边还有很多景色，人们逐渐走散了，我却还久久凝视，总想留点什么，历史的美、庄严的美、希望的美，不也是一个梦的美吗！彼得大帝实现了，他的祖国的儿女们守护着，这里的景无需取舍更无法增删，只能原貌。仅仅这夕阳改换了景色，这就是最好的时刻。在这特殊的环境中，画面的构图只有依靠天时改变调子、变幻光影，当然还有些积雪，难得的积雪，再好不过了。远处有一排庄严的柱廊式西洋古典建筑，这大概就是旧时参政机构，增加了前景的严肃感，中景也就是画面的主题青铜骑士，青铜骑士在夕阳下轮廓更显清晰，坐骑前蹄腾空似乎有一声嘶叫，却稳稳地屹立在这四十吨的基石上。基石的前侧受夕阳反映略显暖色，与大面的一侧形成对比，给画面带来更多生机。这就起稿来个速写，但主题青铜骑士不能立即下笔，因是主题且是背光，轮廓必须正确无误，这时要借用手机，待回去二次再完成。

已失昨日滔滔

2001年冬出差去北京，南线卧铺难买，就改走北线，北线比南线还快，但景色差些，以前也走过几次。经常出差，家里人习惯叫我老江湖。老江湖出差有很多习惯，按出差季节、地点、远近、途中时间以及回程等考虑随身行装之配备，绝不多带也不会缺项，这就叫老江湖的出差。上车后就安置好随身物品及车上必需用品外，闲来无事就观山景。少露白、少露底、少交谈、免麻烦、免烦恼，这也是老江湖的规矩。一路无话，买了卧铺早睡早享受。摇晃的车箱和有节奏的车轮，路轨敲击声犹如催眠曲，不一会儿就睡着了，醒来时车已到巴彦淖尔，什么时候过银川根本不知道。拉开窗帘车外已朦朦亮，快速起床洗漱，免得人多排队。吃完自带早餐又得观山景了，观山景是代词，这里没有山，也没有景，时不时有些沙丘倒是真的。当第二次早餐车挤过来的时候，列车快到包头了，包头是个大去处，过了包头列车就向东去了。包头历来是山西人“走西口”的目的地，是旧时察哈尔、绥远去河套、银川、兰川以及疆地的必经之处，现在可是内蒙西面最大的城市。仍不失当年的交通要道的地势，大站停车也就十分钟左右，出了站就奔东去了。下一个大站是内蒙首府呼和浩特市，列车是京兰特快，呼市也就停十分钟左右又发车了。列车小卖开始出售呼市特产：各式奶制品，买的不多旅客天南海北的神聊。也不知晃了多久，车速显然是慢了，更慢了，哐当一声车停了！人们习惯地向窗外探望，列车员下车向前方小跑，大概十分钟吧，列车员上车了，没说明什么情况，只说临时停车大概2—3小时，大家可以下车方便，别走太远。

我也凑热闹跟着一些爱动的旅客下了车，站外停车不靠站台，下车很费劲，也不知道前方是什么站，周边倒是很开阔。一个临时设想在眼前闪动，不敢再进一步展开，需找列车员再次核实停车时间。在列车员的小工作室里见到列车员在看小说，列车员简单地说2—3小时只少不多。于是回到铺位找出画具去实现刚才的闪念。带了这些画具要下这没有站台的车箱……车外同车箱旅客不少，热心地帮我拿了些，也就顺利下了车。在枕木上走着环顾半圈，不错，就是刚才过来的弯道，无需增添删减，好像刚下过一场小雪，道碴里还有些没被过往车辆带走的雪花，这不大不小的河沟里，一些没来得及被黄土渗流的水已成冰了，小河的对面有一条顺河道的公路，有些车辆在向右方移动。山坡上是一些半黄不绿的树林，虽未见银装，这河沟上下确也已失滔滔，多少有几分北国风光。灰灰的天似乎郊野也是这样，这大概也是冬天特色！对场景心中有数了，合计着怎么画！首先想到的是这张画留白应比较多，特别道碴里的雪花，星星点点散落在沿铁路线，用粗面纸效果较好。但这灰蒙蒙的天要画均匀，粗面纸水份少了不好办，水份大了，一是干得慢，二是野外冬天易出冰花，再就是这临时停车能停多久！火车是不会等你的雅兴发挥完了再起动的，矛盾了片刻便打开画夹，挑了张粗面纸起画稿。野外风景起稿不难，无需十分精确，起完稿又沉思片刻。这张难得的《已失昨日滔滔》现场不可能完成，以记录真实风光为主，近景的铁轨枕木留着后期再说，就这样旅途上获得一次难得的机遇，不可能自主去的冬日北国郊野写生。



已失昨日滔滔