

北京金帆书画院美术课程 色彩

葛金胜 主编



北京艺术与科学电子出版社

北京金帆书画院 美术课程

色彩

葛金胜
编 著



北京艺术与科学电子出版社
BEIJING ART AND SCIENCE ELECTRONIC PUBLISHING HOUSE

北京金帆书画院美术课程 色彩

葛金胜 编著

责任编辑：李客涵
设 计：沈海滨

出版发行：北京艺术与科学电子出版社
地 址：北京市大兴区兴盛街206号
电 话：010-61265727
邮 编：102600
网 址：www.bjasep.com
字 数：101千字
版 次：2017年6月第1版

定 价：86.00元

版权所有 翻制必究

关于色彩教学

葛金胜

北京市京源学校是北京金帆书画院石景山分院的承办单位，自一九九六年至今，开展美术特色教学二十余年，为高等艺术院校输送了近四百名美术专业人才，其中考入中央美术学院和清华大学美术学院逾四十人。

从初中一年级至高中三年级，学校在每个年级都开设了一个美术特长班。针对本校教学要求，在实践中开发了一整套美术特长教育的课程方案，形成了富有京源学校特色的教学体系。美术专业课程主要以素描、色彩、速写、设计为主，兼顾美术鉴赏等其他美术门类。关于色彩教学主要包括以下三部分：

一、色彩静物写生

色彩(主要是水粉)静物写生，是当今艺术院校美术专业色彩考试中最常见的一种形式。

水粉兼有水彩和油画的特性，可薄画可厚画，操作简便，利于修改。水粉性能也有其局限性，特别是干湿变化大，覆盖力也不及油画，调和太多颜料也易脏灰，初学者容易出现画面“生”“火”“粉”“灰”等毛病，长期的训练才能把握水粉鲜亮、饱和、透气的优点。

学生通常进行的水粉静物写生是在室内采用条件色表现形式，也就是一定光源（主要是天光）、物体、环境之间互相影响下的现实性色彩，具有客观真实的视觉感受。

正确地观察和掌握客观物体的色彩规律是学习写生色彩的关键。色彩写生不仅仅是对物象色彩关系的还原和客观再现，还要处理色彩的空间感、透视感，把握画面的整体感、节奏感，以及控制色调倾向等。

水粉静物写生要注意步骤的层进深入，无论采用湿画法还是干画法，都要力求在较好的素描关系的基础上研究色彩造型的规律。

二、色彩风景写生

色彩风景写生较之室内天光下的色彩静物写生更能使人体

会到光色的变化，能够锻炼学生感受自然、表达自然的能力。

风景写生首先要选景。选景基于景物形式上的美、色彩上的美和意境上的美，只有眼前的风景首先打动了自己，才能画出感动别人的风景。

取景就是构图。构图要注意对客观景物有所取舍、概括，甚至是移位。还要注意地平线的确立，目的是使画面更符合自己的立意。

刻画要注意近、远、中景的主次关系：近景简练概括；远景虚茫模糊；中景作为主体要丰富细致。风景写生不光要注意景物之间的主次、透视关系，还要把握画面中的“空气透视”和空间表现。

风景要注重色调、光线、意境、气氛等的渲染。

三、色彩人物写生

色彩人物写生是学习色彩绘画中难度较大的一个课题。

色彩人物写生既要表现形体又要表现色彩，需要兼顾素描关系和色彩关系，做到形、神、色的完美统一。

人的面部色彩变化规律受特定人、特定条件影响，如民族、身份、性别、年龄等的不同面部色彩有差异；周围环境、光线不同面部色彩会产生变化。

人像写生要特别注意正确的步骤和刻画重点，好的构图能够增加画面品味。素描稿要力求造型准确；深入刻画要注重形象特征和精神面貌的描绘；整体画面要把握主、客观色彩的运用和色调的控制；要有主动提升肖像画格调的意识。

总之，教学内容的选择要适合教育目的的需要、为实现教学任务服务。学校本着培养目标的要求，在课程设置上既遵循美术学科自身固有的规律性、系统性、科学性，又结合我校生源特点紧密与高等艺术院校美术教育接轨，循序渐进、由浅及深地开展教学，收到了良好的教学效果。



王艾嘉



徐晓曦



张晨雪



郑楠



崔菲娅



王闻馨



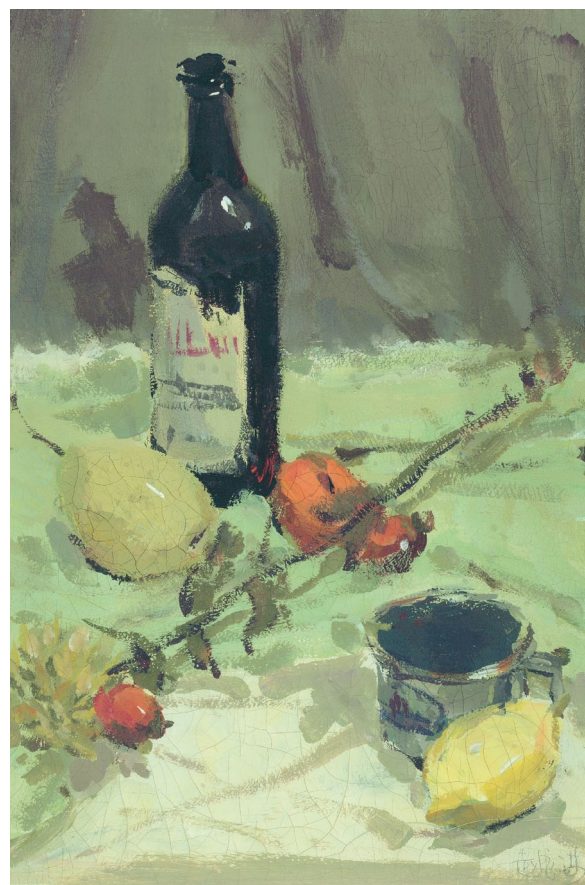
姜希嘉



张晨雪



李杨子



赵安琪



白涵



董佳音



许仁策



贾晓堃