



东博文化传媒
DONGBO CULTURE MEDIA
梦想·成就未来

双色升级版

浙江省高职（单考单招）招生考试复习丛书
ZHEJIANGSHENG GAOZHI (DANKAO DANZHAO) ZHAOSHENG KAOSHI FUXI CONGSHU

高职考

语文

总复习

（下册）

主编 杨楠红



电子科技大学出版社



东博文化传媒
DONGBO CULTURE MEDIA
梦想·成就未来

双色升级版

浙江省高职（单考单招）招生考试复习丛书
ZHEJIANGSHENG GAOZHI (DANKAO DANZHAO) ZHAOSHENG KAOSHI FUXI CONGSHU

高职考

语文

总复习

(下册)

主 编 杨楠红

副主编 蔡文斌 周胜妹

编 委 (按姓氏笔画)

王卓君 刘 佳 朱 丹 许金妹 陈广玲

沈春红 周胜妹 俞富寅 徐 娜 黄冬华

谢红旺 蔡文斌 薛卯颖



电子科技大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高职考语文总复习.下册 / 杨楠红主编.-- 成都 :
电子科技大学出版社, 2017.5
ISBN 978-7-5647-4495-3

I. ①高… II. ①杨… III. ①语文课 - 高等职业教育
- 入学考试 - 自学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第109467号

浙江省高职 (单考单招) 招生考试复习丛书
高职考语文总复习 (下册)

GAOZHICAO YUWEN ZONGFUXI (XIACE)

主编 杨楠红

出 版: 电子科技大学出版社 (成都市一环路东一段159号电子信息产业大厦 邮编: 610051)
策划编辑: 吴艳玲
责任编辑: 吴艳玲
主 页: www.uestcp.com.cn
电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn
发 行: 新华书店经销
印 刷: 安徽宣城海峰印刷包装有限公司
成品尺寸: 210mm × 297mm 印张: 13.75 字数: 430 千字
版 次: 2017 年 5 月第一版
印 次: 2017 年 5 月第一次印刷
书 号: ISBN 978-7-5647-4495-3
定 价: 39.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

- ◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83201495
- ◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

随着职业教育的大力发展，高等职业教育日益成为广大职业教育者研究的重要课题。高等职业教育，以其求实的培养目标，为社会输送了大批既有理论知识又有实践技能的实用型人才，因而越来越受到人们的关注与尊重。

浙江省从上世纪90年代中期起就实施了以中等职业学校为主要对象的高等职业技术教育招生考试工作（以下简称“高职考”），而且报名人数逐年增加。但是，对于参加这类考试的考生服务体系和复习资料的提供相对薄弱。

为了帮助参加浙江省高等职业技术教育招生考试的广大考生全面、系统、快速、高效地复习备考，我们邀请了一批浙江省资深教研员及国家级重点职业学校的骨干教师，为“高职考系列丛书”的高质量出版认真研讨、出谋划策。这些骨干教师长期致力于高职考命题、考试大纲的研究，具有丰富的高等职业技术教育招生考试（单考单招）复习教学工作经验。

本丛书具有如下特点：

编委阵容强大：作者均系浙江省资深教研人员及国家级重点中等职业学校的一线骨干教师，具有丰富的高职考复习教学经验，并长年研究浙江省高职招生考试命题方向。

编写体系成熟：严格按照最新浙江省高职招生考试说明进行编写，分析了近几年的高职招生考试试卷，并且根据新的考试方向进行高职考试题预测。为提高本套丛书质量，特聘请资深专家严格把关。

编写内容齐全：内容涵盖了最新浙江省高职招生考试说明中要求掌握的内容，题型、题量及分值分布合理，具有很强的导向性。

由此可见，本丛书具备很强的指导性，是浙江省高职（单考单招）招生考试复习必备指导用书。

《高职考语文总复习》分为上、下两册，依据最新的高职考试大纲和教材内容进行编写。本书的编写以大纲为纲，以考点相串联，全书分为“基础知识及运用”“现代文阅读”“文言文阅读”“写作”四个部分，全面覆盖考试所需重难点知识。书中版块设置充分考虑到了学生的学习特点及记忆规律，每章以“考点解读”开篇，对整章知识进行数据化分析、创新性总结，既方便教师统筹教学，又利于学生自主学习；通过“实战演练”“名题例析”“技法指导”三个环节，层层递进，使学生对本章知识有全面立体的了解和掌握，最后通过“巩固练习”中难易适中、设置合理的习题加以实践。为满足不同能力层级学生的需求，编者依照难易度，将习题分为“基础训练”和“拓展提升”两个层级，以期达到最好的训练效果。“知识清单”版块则是编者丰富教学经验汇聚的成果，为学生总结了极具实用性的知识项目。

《高职考语文同步综合检测卷》配套《高职考语文总复习》使用，按照知识点的分布设置了训练试卷，方便学生学以致用进行自我检测，也可供教师作为日常检测使用。

目录

Contents

第二部分 现代文阅读	1
概 述	1
第一章 媒体文阅读	3
第二章 文学作品类文章阅读	31
一 散 文	32
二 小 说	49
第三部分 文言文阅读	71
概 述	71
第一章 文言实词	73
一 一词多义	73
二 词类活用	85
三 古今异义	93
四 通假字	100
第二章 文言虚词	108
第三章 文言句式	120
第四章 文言文综合阅读	128
第四部分 写 作	147
概 述	147
第一章 高职考考纲分析	148
第二章 阅卷的原则及该注意的问题	150

第三章 高职考考题分析	152
第四章 写作需要解决的几个问题	157
第五章 高职考作文材料的审题	160
第一节 话题作文与材料作文审题的比较	160
第二节 小说文本的审题	162
第三节 公民写作的审题	165
第六章 议论文写作	173
第一节 议论文的特征	173
第二节 议论文的标题	175
第三节 议论文的结构	177
第四节 议论文的选材	179
第五节 议论文的语言	181
第六节 作文示例+评分标准	183
第七章 记叙文写作	186
第一节 文体特征	186
第二节 记叙文的标题	188
第三节 如何学会细节描写	190
第四节 作文示例+评分标准	192
参考答案	197

第二部分 现代文阅读

概 述

一、现代文阅读考纲要求

1. 词语和句子

- (1) 筛选文章中关键的词语和句子(B)。
- (2) 理解关键词语和句子的含义及作用(B)。
- (3) 揣摩分析关键词语和句子的深层含义(B)。

2. 篇章和结构

- (1) 概括文章的基本内容,归纳中心思想(C)。
- (2) 分析段落层次,理解作者的行文思路,掌握主要的表现手法(C)。
- (3) 分析作品的思想意义和艺术特色,并能作初步的评价鉴赏(C)。

二、现代文阅读在高职考中的地位与考查内容

现代文阅读是中职阶段学生阅读能力的重要综合检测形式,是高职考的重点和难点。历年高职考的现代文阅读共有三个语段(科技类、社科类、文学作品类),14 小题,共 45 分。但从 2014 年起,改成媒体文(信息类作品)阅读和文学作品类文章阅读两个语段,每个语段分别设 5 个小题,共 10 题,分值分别调整为 18 分和 20 分,共 38 分。考题的形式基本不变,主要是主观表述题和客观选择题。

现代文阅读是对学生阅读理解、信息筛选、语言表述能力的综合考查,考查的综合性强,考查目的明确,取材广泛,题目灵活,题型多样,试题有一定难度。从历年阅卷情况看,分值易拉开考生的档次,应该引起考生的高度重视。

三、近三年高职考及现代文阅读的命题趋向

1. 现代文阅读各文体的标题与分值

文体	2015 年	2016 年	2017 年	分值
媒体文	信息时代更需经典阅读	《中国诗词大会》总决赛掀起诗词狂欢	路怒,尽早付出冲动的代价	18
文学作品类文章	年轻时应该去远方	酒婆	骆驼	20

2. 现代文阅读考查的题量

文体	标题	题量
媒体文	信息时代更需经典阅读(2015 年) 《中国诗词大会》总决赛掀起诗词狂欢(2016 年) 路怒,尽早付出冲动的代价((2017 年)	客观题 3 题,主观题 2 题
文学作品类文章	年轻时应该去远方(2015 年) 酒婆(2016 年) 骆驼(2017 年)	客观题 1 题,主观题 4 题

生命总有一种情怀,是在物质条件极度匮乏的生活里,如木心这般“明知不可而为之”的行动,生活困苦却乐在其中。在生活中,每个人都在为自己的成功未来而不懈努力着,乐享精神的情怀,人生价值观念不同,让木心和“木心们”带着渴望,走在自己选择的道路上……

(《价值观念决定选择》)

3. 现代文阅读考查的能力层级(以 2017 年高职卷的《骆驼》为例,20 分)

题号	考查内容	能力层级
21	对文章的理解和鉴赏	分析理解(4分),C
22	概括文章主要信息	理解概括(4分),B
23	理解关键词的具体含义	筛选概括(4分),B
24	分析人物形象	理解概括(4分),B
25	分析作者思想情感	分析理解(4分),C

综合分析近三年的高职考试卷和 2017 年高职考语文大纲,我们会发现如下的命题规律:

- (1)现代文阅读的语段来源已与职高语文教材脱钩;
- (2)新考纲下的现代文阅读已由三个语段减少至两个语段,阅读量有所减少;
- (3)能力考查的核心是筛选和整合文中信息的能力;
- (4)考查内容比较注重人文性和文化积淀,近三年文学作品阅读均考查小说。

成熟不是随波逐流,人云亦云;不是察言观色,八面玲珑;也不是见风使舵,老奸巨滑。成熟是面对诬陷而不丧失自信,面对成就而不骄傲,面对恭维而不丧失理智。对诬陷和恭维都可以像对灰尘一样轻轻拂去,对成就像顽童拾到一枚贝壳一样泰然自若。

(《成熟是什么》)

第一章

媒体文阅读

· 考点解读 ·

媒体文,即信息类作品,分为实用类和论述类两大类。媒体文涉及的知识面非常广,包括传记类、新闻类、访谈类、科普类等。从2014年起,媒体文取代科技类和社科类文章,成为现代文阅读的重要组成部分。

媒体文的阅读在注重考查语文素养水平的同时,强调把握和应用语文基础知识的能力以及阅读和表达的能力。命题旨在考查理解、筛选与整合、探究能力,同时引导我们关注社会、思考问题,倡导正确的人生价值观和时代精神,引导我们重视对文化的认同。选文侧重于论说性、文艺性的文章,就目前的练习来说,论述类媒体文的数量要远多于实用类媒体文,高职考试、模拟测试、联考等试卷中的媒体文目前也以论述类为主。预计以后会更加突出对实用性、多样化、思辨性文章的阅读理解能力的考查。

一、近两年媒体文的命题关注点

1. 复述文意。在阅读理解的过程中,言语的转化,即读者用自己的话语概括地转述文章的内容,是阅读理解能力的重要组成部分,而转述得准确与否,也正是检验考生理解能力和概括能力的重要途径。

2. 概括要点。概括文章要点是较高层次的要求,也是更重要的阅读理解能力,因此这也是经常性的考点。

3. 把握观点。作者在文中所表现的观点态度,是文章内容的核心,是文章的灵魂。以考查对文章内容的理解、分析、概括为主的媒体文阅读考题,理所当然地要考查对文章所体现的作者观点的把握能力。不过,此类考题并不一定像平时阅读教学那样分析中心论点和分论点,而往往采用多种形式检查对某一具体观点的把握。

二、媒体文选择题命题错误选项的设置方式

1. 无中生有。原文没有相应的表述或暗示,选项某些内容是命题者硬加进去的。

2. 答非所问。尽管选项内容出自文章,但与题干毫不相干。

3. 曲解原文。利用文中某一词语原有的多义性或某一短语的歧义性(这一词语或短语在原文中是单立的、无歧义的),故意曲解原文意思。

4. 偷换概念。选项中将原文词语用似是而非的非等值概念替换,常见方法是漏字、添字、换字、错位等。

5. 源流倒置。选项在时间关系上,将原文内容提前或滞后;在原因(或条件)与结果关系上,将原文的“因(或条件)果”互换;在“源流”关系上,将“源流”互换。

6. 以偏概全。即以片面的、局部的认识来概括整体。

7. 转化失误。将某一个句子转化成另一个句子时,误将肯定变否定,否定变肯定,谓词变主词,全称变特称,特称变全称,已然变未然,未然变已然,或然变必然,必然变或然。

8. 扩大或缩小概念的外延。在错误的备选项中以部分代整体或把整体说成部分,改变了原文的概念的外延。

美,可以在金碧辉煌的宫殿中,也可以在炸毁的大桥旁,可以在芳香扑鼻的鲜花上,也可以在风中跳动的烛光中;美,可以在超凡脱俗的维纳斯雕像上,也可以在那平凡少女的笑靥里。生与死处在两个世界,但美却可在生死边缘上闪闪发亮,这就是生命的力量——生命的至美。

(《美的断想》)

适当做些“互联网—”，让自己慢下来

①10月19日下午，武汉生物工程学院的200余名新生被“赶出寝室”，参加“盲行校园长城”心理拓展活动。这是该校青春护航学院首席心理专家吕慧英教授针对“屏幕一代”开出的“处方药”。“今年的新生主体是1996、1997年出生的学生，是在‘电子屏幕’环境中长大的一代。他们个性更鲜明，有主见、有思想，但喜欢低头，不喜欢社交。”吕慧英表示，很多新生在线上活泼开朗，但线下却像换了一个人，一方面是因为中学阶段所处的环境较为单一；另一方面是现实社交能力较差，信任感较低。

② a 出现线上线下性格“分裂”的，绝非只有学生。在互联网时代，人们被紧紧“网”住，尽管绝大多数信息毫无用处，但许多人仍旧乐在其中且不能自拔，总有刷不完的屏、点不完的赞。因沉迷于手机而引发的社会、家庭矛盾，常不绝于耳。

③ b 最近，美国摄影师 Eric Pickersgill 的一组摄影作品“Removed”在网上异常火爆：原本很日常的生活场景，当摄影师把手机和所有电子设备都从照片中“P”掉后，照片中的那些人立马像失去了灵魂的幽灵。而在更早些时候，有媒体也曾报道：一位盼着儿女回家看看的“空巢老人”发觉，回到家里的儿女们整天只顾玩自己的手机，顿时火冒三丈。此事也曾引发舆论的高度关注和热烈讨论，但在互联网势不可挡的今天，许多热点只是层出不穷的热点中的“炮灰”，几乎无法改变人们对互联网的依赖。

④ c 当互联网与人们的生活越来越紧密时，只要关上电脑、放下手机后稍加沉思，不难发现，我们的许多时间已被互联网“夺”走。在互联网给我们带来快捷方便的同时，我们比过去更忙更累更感觉没有时间。甚至，许多时候我们因为迷恋网络，原本懂得的礼仪与亲情交流也在不知不觉中淡化。

⑤ d 挪威奥斯陆大学社会人类学系教授托马斯·H·埃里克森曾在《时间，快与慢》一书中指出，有时，“拖延是一种优雅，慢速是一种美德”。为印证慢生活的巨大魅力，埃里克森以“北欧四国”（芬兰、瑞典、挪威、丹麦）作为样本，极力推崇北欧人羡慕的小木屋——其所处地理位置大都偏僻，有的还没有电视、电话和互联网。为了返璞归真，净化心灵，一些人入住小木屋后拒绝用电，甚至有人一进入小木屋后便摘下手表塞进抽屉，连时间一并抛到脑后……所有这一切，都是为了让紧张的生活慢下来。

⑥适当放慢生活的节奏，这其实也是生活品质的体现。慢，其实并不难，只需要我们适当做些“互联网—”，即像埃里克森教授描述的小木屋现象那样，选择性地刻意“屏蔽”一下互联网，让自己偶尔远离虚拟的喧嚣，这既可以让我们紧张的神经得以松弛，还可以让我们“赢得时间”，得以享受同家人、朋友深入交流，以及深度社交带来的欢愉。

（选自《中国青年报》2015年10月21日02版）

1. 将“当互联网使我们生活加速，使我们变得更忙时，‘慢’越来越像是一种不可多得的奢侈品。”一句放回原文，最恰当的位置是 ()

A. a 处

B. b 处

C. c 处

D. d 处

2. 下列理解和分析不符合原文意思的一项是 ()

A. 吕慧英表示，很多新生线上线下区别很大，一方面是因为中学阶段所处的环境较为单一；另一方面是现实社交能力较差，信任感较低。

B. 在互联网时代，人们被紧紧“网”住，尽管信息毫无用处，但许多人仍旧乐在其中且不能自拔，总有刷不完的屏、点不完的赞。

一位诗人说过，过错是短暂的遗憾，错过是永远的遗憾。这也许正是一种美丽，正如维纳斯的断臂，让人回味无穷，而回忆里总有一种酸酸甜甜的味道。

错过了蓝天的深邃，才可以有白云的飘逸；错过了大海的壮阔，才可以有小溪的悠然；错过了原野的芬芳，才可以有小草的碧绿。

（《错过》）

- C. 在互联网势不可挡的今天,许多热点只是层出不穷的热点中的“炮灰”,几乎无法改变人们对互联网的依赖。
- D. 在互联网给我们带来快捷方便的同时,我们比过去更忙更累更感觉没有时间。
3. 根据原文内容,对“北欧人羡慕的小木屋”的理解和分析不正确的一项是 ()
- A. 所处地理位置大都偏僻。
- B. 有的还没有电视、电话和互联网。
- C. 入住小木屋的人拒绝用电。
- D. 入住小木屋是为了让紧张的生活慢下来。
4. 阅读全文,说说网络沉迷有哪些表现。

5. 结合文本内容与自己身边的实际情况,谈谈如何解决网络沉迷的问题。

· 名题例析 ·

【例1】(浙江省2015年高职考试题)阅读下面的文字,回答问题。

信息时代更需经典阅读

信息时代为我们提供了获取信息的便利,世界变得既立体又平面。所谓立体,是指信息的丰富性使我们很容易较为全面地了解事物,使我们处在一个与世界的立体联系之中;所谓平面,是指大家处于同一个平面上,凌驾于人们之上的权威似乎在逐渐消逝。

a 对于年轻人来讲,这似乎是一个无所不能的时代,也应该是一个幸福的时代。然而,事实似乎并非如此,普遍的焦虑弥漫在年轻人中间:我想知道一切,我也似乎能够知道一切,但却不知道我应该知道什么——选择的自由,使年轻的朋友们感受到了前辈们从未有过的恐慌。

网络信息与传统出版业最大的不同,是前者较少受到社会理性的约束和过滤。网络上,越具有个人色彩的东西就越具有吸引力,越容易受到追捧,这样的东西有很大概率是“脾气”,而不是具有深厚时代文化内容的个性。阅读上的羊群效应使人产生从众心理,很多青年人在潜意识里以为通过这种“海量”阅读就可以产生知识和智慧,就可以建立“三观”,但最终,他们得到的却只有空虚和焦虑。

这时候,基础阅读或者叫经典阅读的重要性就显现出来了。经典是什么,经典就是永不过时的东西,它是人类按照自己的根本利益共同选择下来的文明成果,是建立正确的价值观和人生观的文化基础。

b 经典阅读,会在潜移默化中让人习得珍贵的思维方式和价值观念,尤其是在童年、少年和青年时期。比如读四大名著,孩子首先会为故事所吸引,而这些故事本身,都深深镌刻着中国人在漫长历史过程中总结出来的思维模式和价值观念。故事的演进,会帮助孩子们辨别正邪、建立是非观念,也使他们从中感受到扶危济困、除暴安良的快乐和坚忍不拔的精神,燃起追求正义的热情等等,而这些,都是生活的精神原动力。

c 比如小兒皆可诵的《春晓》:“春眠不觉晓,处处闻啼鸟。夜来风雨声,花落知多少。”春光美好,生命美好,不能因贪睡而错过,对春光的珍爱和对生命的珍惜已拆解不开,春光与生命,时代与生

当暴风雨来袭时,林海枝舞叶涌,俯仰起伏,万千树干就是万千根摇曳的琴弦,弹奏出惊心动魄的交响乐;云雾涌来,一切淹没在白茫茫的浪涛之下,变成一片摇摇晃晃的海底森林;但当热带雨倾泻过后,太阳重又照耀,亿万叶片上的水珠,闪烁出亿万晶莹的星星,炫人眼目。而我,唯独钟情于雨。

(《我只对“雨”有感觉》)

学习札记

活是如此让人爱恋,以致使人们不愿放弃片刻的光阴;诗中即使含有一丝丝的伤感,也立刻在这种青春的情绪中蒸腾为对生活与生命的深情感受。爱读这些诗的孩子,一定是热爱生活的。

d 打个比方,经典阅读带来的思维模式和情感模式,就像是我们的最佳操作系统。越早安装越好,任何时候安装都不算晚。有了这个操作系统,我们就能更从容地面对海量的信息,摆脱喧哗和浮躁,消除恐惧和焦虑,在令人眼花缭乱的世界里沉静下来,知道哪些是要选择的,哪些是可以忽略的,世界因此会变得更加真实和有意义。

16. 将“如果说小说主要作用于人的思维方式,诗词则直接作用于人的情感模式。”放回原文,最恰当的位置是 ()

- A. a 处
B. b 处
C. c 处
D. d 处

【答案】 C

【简析】 本题主要考查学生对文本所给信息进行还原的能力。此句为过渡句,起承上启下的作用,由小说阅读的重要性过渡到诗词阅读的重要性。故选 C 项。

17. 下列对“经典阅读”的理解,正确的一项是 ()

- A. 经典阅读又叫基础阅读,在信息时代重要性突显,它是建立正确的世界观、人生观和价值观的基础。
B. 只有在童年、少年和青年时期,经典阅读才能在潜移默化中让人习得珍贵的思维方式和价值观念。
C. 就像大脑的最佳操作系统一样,经典阅读带来的思维模式和情感模式,越早安装越好,任何时候安装都不算晚。
D. 经典阅读一定能让我们摆脱喧哗和浮躁,消除恐惧和焦虑,在令人眼花缭乱的世界里沉静下来,世界因此会变得更加真实和有意义。

【答案】 C

【简析】 本题考查学生对文章信息理解和辨别的能力。A 项偷换概念,注意“它”指代的是什么,“经典”是建立正确的世界观、人生观和价值观的基础,而不是“经典阅读”;B 项经典阅读可以让人们在潜移默化中习得珍贵的思维方式和价值观念,不是“只有在童年、少年和青年时期”,这一时期只是显得比较明显;D 项的“一定能”的说法过于绝对了,原文没有这个意思。故选 C 项。

18. 根据原文内容,下列理解和分析符合文意的一项是 ()

- A. 对于年轻人来讲,信息时代是一个幸福的时代,因为这是一个无所不能的时代。
B. 网络信息较少受到社会理性的约束和过滤,很多年轻人最终从网络中得到的只有空虚和焦虑。
C. 经典阅读中小说主要作用于人的思维方式,诗词作用于人的情感模式,二者相辅相成,缺一不可。
D. 热爱生活的人一定爱读《春晓》,他们会把丝丝伤感蒸腾为对生活与生命的深情感受。

【答案】 B

【简析】 本题考查学生对文章信息的分析理解能力。A 项强加因果;C 项“二者相辅相成,缺一不可”属于无中生有;D 项逻辑错误,原文是“爱读这些诗的孩子,一定是热爱生活的”。

19. 根据文本内容,请简要概括信息时代会使年轻人产生哪些问题。



李清照在唱什么?我相信她不是在唱“凄凄惨惨戚戚”的秋天,她在感怀春光,春太美,太绚烂;她在伤怀夏日,夏太烈,太决绝;她在痛苦冬天,冬太冷,太彻骨。所有的所有,带去她先前的安定与快乐。只有秋天,配合她凄冷的心情,告诉她这世上,另有一季,可作她人生的注脚。

(《季节》)

【答案】 使年轻人存在普遍的焦虑和空虚,感受到了前辈们从未有过的恐慌;使人产生从众心理,难以建立正确的“三观”。

【简析】 本题考查学生对文章信息的概括表达能力。此题主要根据文本第三段所提供的内容进行概括表达。这题对网络阅读与经典阅读进行了本质的区别,也解释了为什么要进行经典阅读。

20. 阅读全文,信息时代经典阅读的重要性体现在哪些方面,请分条概括。

【答案】 经典阅读会在潜移默化中让人习得珍贵的思维方式和价值观念;会直接作用于人的情感模式,培养热爱生活的情感;经典阅读带来的思维模式和情感模式能够使人更从容地面对海量信息,懂得选择,从而摆脱恐惧和焦虑。

【简析】 本题主要考查学生对文本信息的筛选与综合概括能力。“这时候,基础阅读或者叫经典阅读的重要性就显现出来了。”第四段的这句话是分析这道题的关键,相当于总起了下文的内容,后面的内容分别从三个方面来加以阐述。

【例2】 (浙江省2016年高职考试题)阅读下面的文字,回答问题。

《中国诗词大会》总决赛掀起诗词狂欢

在央视热播、圈粉无数的《中国诗词大会》昨晚迎来了最后一期总决赛,5位诗坛高手,向擂主李子琳发出挑战,最后的总冠军被黑马——法律系女大学生殷怡航夺得。有专家点评,与其说《中国诗词大会》是一场诗词高手的较量,还不如说是一场诗词的狂欢。该节目之所以火爆,在于寻找到了传统文化的创新表达途径,用流行方式引导国人传承中华血脉里的文化基因。 a

赛制扣人心弦 黑马挑下大热门

《中国诗词大会》以“赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美”为宗旨,从2月12日起每周五晚播出,至昨晚结束。昨晚的总决赛现场,照例是以5位挑战者对抗百人选手团的模式进行。赛场上法律系女大学生殷怡航、夏昆等5位挑战者与百人选手团同时答题,除比拼答题外,还要看5位挑战者每道题对抗百人选手团的击败率,以“对错+击败率”的计分方式产生攻擂者,进入下一轮竞赛。

已是第4次登上《中国诗词大会》舞台的夏昆,刚一登台就迎来阵阵掌声,可惜在回答苏轼诗作“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知”后两句时,将“蒹葭满地芦芽短,正是河豚欲上时”的“蒹葭”误为“芦蒿”,遗憾败北。殷怡航获得唯一一个攻擂者宝座,与李子琳展开华山论剑。最终,殷怡航把5次登台、4次赢得擂主、呼声最高的李子琳挑下马来,斩获冠军。

从首场比赛到昨日的总决赛,这种创新的赛制和评判标准,不可预知性的一对多、点对面的多维度PK模式,别开生面地避免了场上选手互动不足的缺憾,增加了赛事的戏剧性。

内容别开生面 全民参与嘉宾也出彩

夏昆告别舞台时,没有一丝沮丧,他感慨地说,参加这次比赛,看到了中国诗词复兴的希望,居然有这么多80后、90后,甚至00后喜欢古诗词,自己结交到那么多优秀的后辈,是一件很美好的事情。

同样被吟诗诵词这种“美好的事情”吸引的还有很多网友。除比赛规则扣人心弦外,节目组还通过具有普及性的诗词内容,激发了全民参与的积极性,打造了一场“全民参与的诗词文化盛宴”。 b

据悉,导演组历时10个月海选,从全国5万多名诗词爱好者中,筛选出106名诗词达人组成比赛选手团。这些选手来自各行各业,覆盖7—60岁各年龄段。记者注意到,入选节目的诗词题目都称得上耳熟能详。从金戈铁马到琴棋书画,从忠肝义胆到千里婵娟,让观众感受到了最美的诗词文化。 c

其实《中国诗词大会》不仅选手之间激烈的对决吸引人,两位嘉宾的点评也特别出彩:或巧妙地把

还记得那个叫李春燕的汉族女子,嫁入苗寨,从此便成了照亮苗家的月亮。她居住的那座吊脚楼,她昏黄灯光下整理欠条的背影,她急步于山寨间行医治病的身姿一次次地出现在我的记忆中,时间越久,越给我长久的感动。她的无私,她的 *i* ,她的坚持就如同一朵玫瑰,散发着大爱的芬芳,弥漫在记忆里,时间越久越浓郁。

(《花开两岸》)

学习札记

每道题目引申为与生活息息相关的话题,或深刻解读诗人创作的社会文化背景,引导观众真正感悟到中华诗词的精髓。诸如对“行到水穷处,坐看云起时”“还君明珠双泪垂,恨不相逢未嫁时”“此情可待成追忆,只是当时已惘然”的解读,每一句都有一个故事、典籍、意境,让观众感到生活不只是眼前的苟且,更应有诗和远方。

在传承中创新 诗句点亮今天的生活

《中国诗词大会》掀起了全民学习、诵读古诗词的热潮。这种从形式到内容的创新推广方式,真正实现了让中华优秀传统文化的继承与发扬有了全民基础。

d 中国传媒大学文科科研处研究员邓文卿认为,传统文化节目有丰富悠久的中华优秀传统文化作为依托,如何充分挖掘这些资源的传播潜力,如何在传承中创新,是电视从业者需要思考的问题。《中国诗词大会》等节目为传统文化的推广传播,寻找到了创新的表达,让历久弥新的诗句点亮今天的生活。这对继承和弘扬中华优秀传统文化有重要的价值和意义。

16. 将“有网友感慨:‘不知唐诗宋词,焉知中文之美? 古代经典诗词真的是我们中华民族的文化基因。’”放回原文,最恰当的位置是 ()

A. a 处

B. b 处

C. c 处

D. d 处

【答案】 C

【简析】 本题主要考查学生对文本所给信息进行还原的能力。此句是对上文的小结,故选 C 项。

17. 下列对“诗词狂欢”的解释,不正确的一项是 ()

A. 《中国诗词大会》开播以来,深受观众好评,掀起了全民学习、诵读古诗词的热潮。

B. 参赛选手来自全国各地各行各业,从总角之年到古稀之年无所不包。

C. 《中国诗词大会》激发了全 的 的积极性,打造了一场“全 的 的诗词文化盛宴”。

D. 参赛选手胜亦欣喜,败亦坦然,即使憾别赛场,也为自己欣逢此会而深感庆幸和欢欣。

【答案】 B

【简析】 本题考查学生对文章信息理解和辨别的能力。B 项“古稀之年”指 70 岁,超出了原文中“7—60 岁”的年龄范围。

18. 依据全文内容,下列理解和分析不符合文意的一项是 ()

A. 《中国诗词大会》总决赛之所以能掀起诗词的狂欢,说明中华优秀传统文化的继承、发扬有着全民的基础。

B. 大多数观众在观看节目的同时,感受到了中国古典诗词特有的豪放与婉约之美。

C. 嘉宾精彩的点评,诗人创作的社会文化背景的引入,也是节目成功不可或缺的要素。

D. “赛制扣人心弦,黑马挑下大热门”是《中国诗词大会》大获成功的主要因素。

【答案】 D

【简析】 本题考查学生对文章信息的分析理解能力。《中国诗词大会》大获成功的主要因素,“在于寻找到了传统文化的创新表达途径,用流行方式引导国人传承中华血脉里的文化基因”。

19. 文中说:“该节目之所以火爆,在于寻找到了传统文化的创新表达途径,用流行方式引导国人传承中华血脉里的文化基因。”请结合全文,具体说说“中华血脉里的文化基因”对当今人们生活的引领或激励作用。

【答案】 结交更多的志同道合的朋友;从金戈铁马、忠肝义胆中感知中华民族的优良传统;让人们感到生活不只是眼前的苟且,更应有诗和远方;让历久弥新的诗句点亮今天的生活。

这是个下着小雨的清晨,我们行走在泥泞的山路上。山不高,有溪水流淌而去,寒风扑面。

小雨。雨在空中回旋飘飞,密密地打在脸上,冰凉冰凉的。这沥沥淅淅的雨,向着远处延伸,终于成了一帘白幕,把天地万物遮挡得严严实实。我们在雨中前进,任这上天赐的甘霖湿透全身每一个角落,从头到脚,由嘴到心,那心里有诗在流淌,它漫过心坎,静静溢出“自在飞花轻似梦,无边丝雨细如愁”。

(《诗意地生活》)



【简析】 本题主要考查学生对文本信息的筛选与综合概括能力。此题应主要从第二和第三两个部分中去筛选概括。

20. 一般来说,优秀的诗词歌赋有着提升自我人生体验和价值的功效。请借用一联古代诗词名句,并结合自身的理解和体验,针对自我或他人在学习、生活、工作中的一些遭遇,加以激励或劝勉,字数 50—70 字。

【答案】 引用的古诗及激励或劝勉的文字,必须与相应的情境相匹配,体现人生的正能量。

【简析】 本题考查的是概括与分析能力。本题相对比较开放,难点在于恰当引用古诗,激励或劝勉得当。

【例 3】 (浙江省 2017 年高职考试题)阅读下面的文字,回答问题。

路怒,迟早付出冲动的代价

清明节假期,在北京坐出租车陪朋友游玩,车行至北海公园附近,旁边一辆黑色轿车突然变道加塞儿。面对突如其来状况,出租车司机慌忙刹车,差点追尾,让人惊出一身冷汗。这时,原本就被交通拥堵耗尽耐性的出租车司机张口大骂,一边疯狂鸣笛,一边加速超车,欲找前车司机出气。我和朋友及时劝说制止,一场公路惊魂才算终结。

公路,是折射国家交通管理水平、社会文明程度和公民法治意识的一面镜子,镜子里“路怒”的丑陋样儿到了该治的时候了。

拐弯时互不相让、开斗气车、车主撕扯打骂,有的甚至为了出一口气造成车毁人亡,各种路怒引发的恶性事件频繁出现在公众视野。就连一些平日里看起来温文尔雅、谦和有礼的人,开起车来也像换了一个人,变得易怒焦躁。 a

中国已经快速进入汽车社会,十几、二十年前私家车还是少数人才能享受的“奢侈品”,而现在一些大城市为了缓解交通压力已经相继出台了汽车限行政策。但是,随着机动车保有量的迅速增加,一些基础配套设施还没来得及升级改造。找不到停车位,车太多路太堵,道路规划不合理等现实问题依然存在。加之快节奏的工作、激烈的社会竞争,再遇到不按规矩行车的司机,难免“一点就着”,引发路怒。 b

路怒的外在诱因还包括有的驾驶人规则意识和法律观念缺失。不随意变道超车,车遇行人当礼让,交通拥堵时换挡减速,等等,这些规则是每一位机动车驾驶员都应该牢记在心的。然而,不少人却常把规则抛之脑后。当规则不被尊重,他人的安全空间遭到挤压,人与人之间的关系必然会紧张,路怒的出现也就不足为怪了。 c

从“路怒族”自身来看,自我情绪的管理是个大问题,也是最根本的问题。行车途中,意外难免,尤其在行车环境复杂的时候,更要控制和调节好自我情绪,开车上路,脚踩油门,手握方向盘,这不仅关系到自身和他人安全,在某种意义上说,还关系到公共安全。动不动就着急上火,弃规则于不顾,往往会酿成大祸。因此,在动辄迁怒别人会不会开车的时候,是不是也应该反省自己有没有好好开车?多一些耐心,少一些急躁,将文明出行、遵守交规内化于心、外化于行。 d

当然,规则不仅在于每一个人的自觉遵守,还需要法律法规的刚性约束。面对屡屡上演的路怒行为,有必要进一步完善相关法律法规,明确权责,对路怒造成道路交通拥堵、危害他人生命财产安全等严重后果的,明确更加严厉的罚责。这方面醉驾入刑具有借鉴意义。醉驾入刑后,酒驾人次明显下降,如今“饮酒不开车”已成社会共识。另一方面,加强监控,严格执法。依法追究强行变更车道、强行超车等的违法责任,对那些敢于挑战规则的违法行为实行零容忍,破除他们的侥幸心理。公路不是赛车场,交通法规是不可逾越的红线,如果视法规如儿戏,就应付出“冲动的代价”。

(选自《人民日报》2017 年 4 月 11 日版)

云朵则是天空的粉妆。清晨的云被染成鲜嫩的粉红,如初生的婴儿的脸颊,血色柔和。黄昏的云被镀上金橙色,如斑斑锈迹,闪耀着孤独岁月逝去的光辉。有一个成语叫作“白云 H”,天空每日便上演着一部《白云 H》的电影,观众有稚嫩的孩童,有迟暮的老人,他们从变幻莫测的云朵中,或找到了童年时品尝的甜蜜的棉花糖,或找到了童话故事里云的国度。

(《怀想天空》)

学习札记

16. “失范的行车、愤怒的身影,一次又一次牵动社会神经,值得反思。”将此句放回原文中,最恰当的位置是 ()

- A. a 处
B. b 处
C. c 处
D. d 处

【答案】 A

【简析】 本题主要考查学生对文本所给信息进行还原的能力。“失范的行车、愤怒的身影……”这一句是本段的总结句。其中“失范的行车、愤怒的身影”分别与前面的“拐弯时互不相让、开斗气车”“就连一些平日里看起来温文尔雅、谦和有礼的人,开起来也像换了一个人,变得易怒焦躁。”等相呼应。所以答案为 A。

17. 下列对“路怒”的理解,正确的一项是 ()

- A. 路怒是一面镜子,能折射出一个国家的经济发展水平、社会文明程度和公民法治意识。
B. 路怒是指在交通阻塞情况下,由开车压力与挫折所导致的愤怒情绪。行为上表现为言语侮辱、故意用不安全或威胁安全的方式驾驶车辆,或实施威胁等。
C. 路怒是由司机自身素质不高和自我情绪管理能力不强造成的,与交通拥堵、工作压力大、管理水平低等因素关系不大。
D. 路怒的外在诱因只是驾驶人规则意识和法律观念缺失。

【答案】 B

【简析】 本题主要考查学生对文章信息理解和辨别的能力。A 项根据文中第二段“公路是一面镜子”,可知“路怒是一面镜子”属张冠李戴;C 项依据文章第四段可知“与交通拥堵、工作压力大等关系不大”有误;D 项依据文章第五段“路怒的外在诱因还包括”的“还”字,可见与“只是”不符。所以答案为 B。

18. 根据原文内容,下列理解和分析符合文意的一项是 ()

- A. 温文尔雅、谦和有礼的人,规矩意识和法制观念比较强,不会成为“路怒族”。
B. 随着机动车保有量的迅速增长,一些基础配套设施还没来得及升级改造,找不到停车位,是造成路怒的最根本原因。
C. 标题“路怒,迟早付出冲动的代价”中的“代价”,是指“路怒族”因冲动造成车毁人亡的严重后果。
D. 文中借用“酒驾入刑”的管理经验,是为了强调加强监管、严格执法、加大处罚力度对于避免发生路怒的重要性。

【答案】 D

【简析】 本题主要考查学生对文章信息的分析理解能力。A 项依据文章第三段可知“不会成为路怒族”有误;B 项中“最根本原因”文章未提及,属于无中生有;C 项中“代价,是……车毁人亡”有误,根据文章意思“代价”还有“导致交通拥堵、危害公共安全”等。

19. 路怒会造成哪些严重后果? 请简要回答。

【答案】 导致交通拥堵和混乱;造成财产损失和人身伤亡;危害公共安全。

【简析】 本题主要考查学生对文本信息的分析和筛选能力。认真研读文章最后两段,找出关键句“这不仅关系到自身和他人安全,还关系到公共安全”和“对路怒造成道路交通拥堵、危害他人生命财产安全等”,即可得出答案。



好一块无字碑,好一个武则天,她在那片白上描绘出了一个女子的广阔胸襟与明智。她知道自己得到了太多,多得让每一个人都忌妒;她也失去了太多,多得中华五千年的文明都无法承载她的悲哀。一切尽在不言中,留一点空白,让后世子孙揣摩她内心的骄傲与哀伤。

(《无字碑歌》)

20. 阅读全文,提出解决“路怒”这一社会问题的具体措施,请分条概括。

【答案】 (1)建立完善相关法律法规,全面提高交通管理水平。(2)加强交通安全教育,提高驾驶者的自身素质、规矩意识和情绪管理能力。(3)加大对交通违法行为的处罚力度,让“路怒族”为其“冲动”付出代价。

【简析】 本题主要考查学生对文本信息的筛选与综合概括能力。做此题须在文中找到相应的语段,根据文意,最后三段中提出了解决的具体措施,找到关键词概括即可。

技法指导

一、理解重要词语、句子

“重要词语”指准确把握文意时必须理解的词语,要注意这些词语在文中的具体含义;“重要句子”是指对理解文章有重要作用的句子。词、句是相对于段、章而言的语言单位,在文章中,词语和句子都存在于文段、文章这一特定的语言环境中,并与之构成了有机的语义联系。因此,要理解和阐释词语和句子在文章中的意思,除了要对这些词语和句子进行深入的分析 and 体悟外,还应当把它们放在具体的语言环境中,明确它们与上下文的语义联系,利用上下文的语境来帮助我们正确理解和阐释它们。

(一)“重要词语”的理解角度

1. 与写作对象或文章主旨密切相关的词语,从主旨内涵上理解。
2. 代词和具有指代作用的词语,从文中的指代义上理解。
3. 同义词或近义词,从在文中含义的差别上理解。
4. 文中被临时赋予的特殊含义和深层意义的词语,从具体的语句中理解。
5. 运用修辞的词语,从修辞作用上理解。
6. 反映具体语言环境的词语,从词语的语境义上理解。
7. 在结构上起到独特作用的词语,从结构功用上理解。

(二)“重要句子”的含义

1. 重要句子的一般特征。

(1)从作用上说,能点明文章主旨,或能显示文章脉络层次,即人们常说的“文眼”。

(2)从语句特点上说,比如在文中起重要作用的中心句、总结句、过渡句,它们对理解文脉的推进与转接有关键作用。

(3)从内容上说,内涵较为丰富而且具有提示性或引导性。

(4)从表达上说,比较含蓄且有深层含义。

(5)从结构上说,结构比较复杂,对理解文意有直接影响。

2. 重要句子的类型。

(1)起始句——首句往往有提示、概括、转承的作用。

(2)主旨句——位置不一,或开头或中间或结尾。

(3)衔接句——这种句子有承上启下的作用。

(4)深化句——在语段中起画龙点睛的作用,有升华主题、深化主旨的作用。

(5)警示句——它含义深刻,耐人寻味,读后能给人启迪。

(6)矛盾句——有些句子从字面上看自相矛盾,但寄托了深刻的寓意。

(7)情感句——它凝聚了作者的喜怒哀乐、褒贬扬抑。

清晨起来,品一杯清茗,手捧一本《归去来兮辞》,让千百年前的悠悠山风,伴随着自己的精神,放飞到自己静谧、温馨的心灵田园,让自己的心沉淀、沉淀,在现代都市的躁动之中收获一份世外的宁静。这难道不是在诗意地生活吗?

(《诗意地生活》)