

瞬息万变的

编著：费菲

网络学科是一门相对年轻的学科
具有浓厚的时代性

网络先锋



山西出版传媒集团

山西经济出版社

本书介绍了网络学科的相关知识，分“网络现象大观”“网络学科展望”“网络发展探寻”3个篇章，呈现了一个千奇百怪的网络世界。全书图文并茂、通俗易懂，并以简洁、鲜明、风趣的标题引发青少年的阅读兴趣。

与其他学科相比，网络学科是一门相对年轻的学科，具有时代性、复杂性、科技性等特点。对于网络产品的用途、功能、操作等内容比较时尚、新颖一些，而涉及网络原理、程序等内容就比较枯燥，所以本书在编写时尽量多考虑其趣味性、时代性，把握时代的脉搏，把最新的网络知识、技术和前沿的观念呈现出来，只用少量篇幅介绍网络原理，以此增强本书的可读性和实用性。



责任编辑：申卓敏

装帧设计：蔚蓝风行



山西经济出版社



定价：29.80元

图书在版编目(CIP)数据

瞬息万变的网络先锋 / 费菲编著. — 太原 : 山西
经济出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5577-0141-3

I. ①瞬… II. ①费… III. ①计算机网络—青少年读
物 IV. ①TP393-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第009773号

瞬息万变的网络先锋

SHUNXI WANBIAN DE WANGLUO XIANFENG

编 著: 费 菲

出版策划: 吕应征

责任编辑: 申卓敏

装帧设计: 蔚蓝风行

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

社 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922133 (发行中心)

0351-4922085 (总编室)

E-mail: sch@sxjjcb.com (市场部)

zbs@sxjjcb.com (总编室)

网 址: www.sxjjcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

承 印 者: 北京荣华世纪印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 10

字 数: 150 千字

版 次: 2017 年 1 月 第 1 版

印 次: 2017 年 1 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5577-0141-3

定 价: 29.80 元



科 普 总 动 员





网络传播信息,引领时代潮流。让我们一起来解读瞬息万变的网络先锋吧!

前言

■瞬息万变的网络先锋



辽阔无垠的山川大地,苍茫无际的宇宙星空,人类生活在一个充满神奇变化的大千世界中。异彩纷呈的自然科学现象,古往今来曾引发无数人的惊诧和探索,它们不仅是科学家研究的课题,更是青少年渴望了解的知识。通过了解这些知识,可开阔视野,激发探索自然科学的兴趣。

本书介绍了网络学科的相关知识,分“网络现象大观”“网络学科展望”“网络发展探寻”3个篇章,呈现了一个千奇百怪的网络世界。全书图文并茂、通俗易懂,并以简洁、鲜明、风趣的标题引发青少年的阅读兴趣。

与其他学科相比,网络学科是一门相对年轻的学科,具有时代性、复杂性、科技性等特点。对于网络产品的用途、功能、操作等内容比较时尚、新颖一些;而涉及网络原理、程序等内容就比较枯燥,所以本书在编写时尽量多考虑其趣味性、时代性,把握时代的脉搏,把最新的网络知识、技术和前沿的观念呈现出来,只用少量篇幅介绍网络原理,以此增强本书的可读性和实用性。

网络学科是面向网络领域的一门学科。网络学科又称网络传播技术学,是现代兴起的学科。其主要研究领域是通过计算机的软件和硬件使用,更好地实现信息的传播、接收、共享。网络的发展,带来了一系列的变革,引发了信息领域一次又一次的革命,对人类科技进程产生了巨大的影响。21世纪的今天,网络科技被运用到了各个领域,渗透到了各个角落,很难想象,如果没有网络,我们的生活会是什么样子。1945年世界上第一台计算机发明后,网络走出了发展的第一步,1973年第四代计算机的出现,奠定了网络科技的基础,从此,网络走入了千家万户,已经成为人类最重要的生活和工作的工具。

网络学科的发展并不顺利,而是经过许多前人的努力一路披荆斩棘才取得如今的辉煌成就的。20世纪网络学科刚刚兴起的时候,举步维艰,困难重重,几乎所有人都认为网络不会给我们带来什么。随着时代的发展,全球经济一体化的趋势

越来越明显,人们之间的沟通也显得重要起来,终于网络迎来了它的时代……网络学科以突飞猛进、日新月异的速度向前发展,各种网络产品、网络工具、网络衍生物层出不穷,以一种厚积薄发的力量影响着整个世界。

人类只有在永恒的探索 and 追求中才能进步,对于网络科技而言,只有创新,才能向前发展。目前网络技术正处于蓬勃发展的态势,3G、4G 网络技术的发展让人们进入了一个前所未有的通信时代;网络办公、网络会议使人们工作更加方便、多元化;网络交友、网络游戏、网络图书馆极大地丰富了人们的精神生活,打破了传统娱乐方式,开创了休闲娱乐新局面。但我们也要客观地看到,网络科技的不足之处,网络犯罪、网络暴力、网络诈骗等几乎是与网络同时出现的。

随着时代的发展,网络学科将会更加成熟,相信网络科技会让我们的生活变得更加丰富多彩。

目录

■瞬息万变的网络先锋



第 1 章 网络现象大观

网络歌曲	2
网络小说	6
网络游戏	9
网络广播	13
微电影	16
微博的发展历程	19
网络公益	22
网络赚钱	26
网络交友	30
网络暴力	34
网络保险	38
网络红人	42

第 2 章 网络科技探寻

局域网	46
城域网	50
万维网的发明	54
远程办公模式	57
电子邮件	60
网络侵权	64
互联网	68

万能的搜索引擎	72
办公软件	76
网上聊天工具	81
网络下载平台	85
第四代计算机	88
计算机语言的发展历程	92
网页浏览器	96
网络的日常维护及安全	99

第 3 章 网络学科展望

4G 网络的前景	104
网络文化	108
3G 网络摄像机	112
网络广告	116
网络营销	119
网上购物	123
网络犯罪	127
悄然到来的云时代	131
网络学校	135
网络会议	138
网站的制作	142
网址导航	147

网络现象大观

□瞬息万变的网络先锋

第 **1** 章



网络歌曲

科普档案

●名称:网络歌曲

●特点:通过互联网传播,可在线收听

网络歌曲是近几年来伴随着 mp3、flash 的产生而出现的新的音乐形式,可以在线收听和下载。广义的网络歌曲内容和方式是多种多样的,在现实生活中各种媒体传播的各种类型的歌曲,在网上都可以找到。

网络流行歌曲是近几年来伴随着 mp3、flash 的产生而出现的新的音乐形式,广义的网络歌曲是指各种媒体传播的各种类型的歌曲,这些歌曲在网上都可以找到,可以在线收听和下载。狭义的网络歌曲是一种由网络歌手原创的,借助 mp3、flash 的制作技术,在网络上流传的歌曲,往往反映青年人的生活、思想,并具有幽默、调侃、讽刺的意味。

其实歌曲并没有网上网下之分,网络歌曲本身并不是一个单独的歌曲形式,它只是做歌曲的方法有些不太一样。网络歌曲主要分为三大类,原创、翻唱、改唱。当前,网络歌曲受到社会的关注度越来越高,这已成为近年来流行音乐的一大特点,甚至是一大闪光点。可以说,互联网的普及和发展为音乐的发展提供了新的条件,网络歌曲也为流行音乐注入了新的活力。

在当今工业化的文化变迁中,人们也更加注重自身情感要求的满足,网络歌曲体现的就是非主流社会意识形态,把个人的感觉作为评判标准,追求即兴创作和自我娱乐的实现。

网络歌曲的第一次走红是在 2005 年,由三位平民歌手创作演唱的歌曲——杨臣刚的《老鼠爱大米》,庞龙的《两只蝴蝶》和唐磊的《丁香花》红遍网络,打响网络歌曲第一枪,接着不断有新的作品和歌手涌现出来。

网络歌曲有诸多特点:①网络原创。歌曲从诞生到广为流传都是凭借

网络这一媒体。网络歌曲制作门槛低,不需要电台的宣传,也不需要唱片公司的包装,没有太多的商业因素,只要有台电脑和音乐编辑软件,就可制作网络歌曲。②内容区别于传统歌曲,都反映普通民众的真实生活,真正地走进了人们的内心世界。抒发自我的真实感受,旋律简单,朗朗上口。③网络歌曲的最大特征就是内容和形式上的幽默,特别容易引起网民的共鸣。从简单、明快的曲调和浅显动人的歌词中,人们获得了最充分的轻松与享受。④批判性比较强,有一些网络歌曲饱含青年人对现实的思考与批判,尤其以80、90后为代表。

网络音乐的出现并快速流行,主要在于互连网络为音乐的创作、传播和欣赏提供了新的平台,拓展了新的空间,带来了新的优势。在音乐的创作中互连网络具有声音、文字、图像立体传输的特点,广大音乐爱好者和民间音乐人可以直接在网上创作,不受传统出版和传播方式的影响,也不用受太多的束缚,很容易就能表达个人的情绪,更能引起普通听众的欢迎,能在较短时间内流行起来。

在音乐的传播上,网络歌曲传播更是简单、快捷,而且不需要多少成本,歌曲内容也没有编辑人员审定。在音乐的欣赏上,可以利用网络的互动性、交流性,以网络立体声语音聊天室的方式,进行互动、开放式的网上娱乐活动。

网络的便捷性加速了网络歌曲的传播。一位圈内人士表示,网络歌手的走红,很大程度上是沾了网络方便快捷的光。而且下载这些歌



□网络歌曲《老鼠爱大米》



□网络歌曲是时代的产物

在工业化文明秩序里,大多数人过着模式化的生活,激烈的竞争和生活压力,导致人们精神乏味,越来越需要一种精神的调节。在这种背景下,网络歌曲的出现,使人们在现实与虚拟的空间中找到充满趣味的快感、充满希望和温情的感觉,为人们提供宣泄情绪、放松心情的处所。

网络歌曲也是流行音乐的一部分,它是时代发展的产物。网络音乐的流行与传播,对音乐事业的发展有着不可估量的影响:

1.随着网络的普及和技术水平的提高,互联网络对音乐的影响力与日俱增,互联网与音乐的结合更加紧密,我们应该利用互联网络这一新科技手段为音乐事业的发展服务,努力开拓音乐事业的新领域和新境界。不论目前网络音乐的艺术水准如何,音乐界都应该重视互联网这一重要平台,自觉地利用这一平台来促进音乐艺术的繁荣和发展,而不应该排斥这一现象。

2.音乐创作必须坚持贴近实际、贴近生活。网络歌曲的大发展再次证明了这一方向的正确性,音乐只有反映真实的社会生活,反映人们的真实情感,贴近人们的真正生活,才能在社会上产生共鸣,才能受到人们的欢迎和喜爱,才能很快在社会上流行起来。目前流行起来的网络歌曲有一个共同特点就是生活化,旋律简单,通俗易懂,歌词口语大众化,甚至有的还使用方言,生动形象地反映了年轻人的精神世界,因而也就受到了年轻人的广泛喜爱。

3.音乐艺术的生命在于不断创新。因为创新来源于突破传统、突破陈旧

曲通常都是免费的,如果把把这些歌曲制作成专辑卖,听众可能就不愿意接受。由于社会生活节奏越来越快,歌曲已经不仅仅是用来欣赏的,还可以用来娱乐和休闲,只要做到通俗易懂就行了。

网络化给人们带来了快捷并影响着每一个人的生活。

的形式而不断变化。网络歌曲流行说明音乐艺术的生命在于不断创新,只有不断创新,我们的音乐艺术之树才能充满新的生机与活力。网络歌曲的艺术风格与以往流行歌曲的差别在于:它适应了当前的社会生活,摆脱了说教、沉重、封闭、崇拜的旧模式,开始走向快捷、世俗、开放、休闲的新模式。网络时代的到来,使人们的生活和娱乐方式受到了深刻影响,社会也需要有与之相适应的音乐艺术形式。音乐只有不断创新,做到与时代的需要合拍,才能有新的发展。

虽然网络音乐还处于发展阶段,但其发展趋势是不可阻挡的。随着网络技术的发展和网络普及率的提高,网络对音乐的影响会越来越大,音乐也会因网络的发展更加大众化、生活化。



知识链接

网络歌曲的社会形式

1.出现了全社会关注的网络曲目和网络歌手。像最早的《老鼠爱大米》成了网络歌曲的代名词,受到广大青少年的广泛喜爱,网络歌手杨臣刚成了青少年的偶像。

2.网络歌曲从互联网这个虚拟的世界走向了现实的社会。杨臣刚在中央电视台2005年春节联欢晚会上演唱了《老鼠爱大米》。

3.出现了网络歌曲赛事。新浪网从2004年开始专门举办中国网络通俗歌手大赛,这足见网络歌曲的影响力。

网络小说

科普档案

●名称: 网络小说

●特点: 风格自由、文体不限、阅读自由

网络小说是一种新兴的小说体裁,随着网络的快速发展而出现并借助网络为基础平台,由网络作者发表供他人阅读。其特点为风格自由、文体不限、发表阅读方式较为简单,类型以玄幻和言情居多。

网络小说是网络文学的主要形式,目前网络小说规模最大。网络小说是指在网络上利用 BBS、Web 等界面连载发表或即时发表的小说,它与一般的小说比起来,语言更近口语,甚至大量使用网络流行语。另外,除了文字内容,排版也有新的变化,比如利用符号图案等。发表原创诗歌、小说、漫画、歌曲、影视等网络作品的称之为网络作者。

广义上的网络小说包含所有在网络上发布和流传的小说,但从狭义层次上说,主要是指由网络写手首次在网上发布创作,进而流传的小说形式。

在中国网络发展最快的时期,几乎没有好的小说出现,因为当时网络小说的网站对小说的原创并没有过多关注,随着几大原创小说联盟的逐渐出现发展,才使得网络小说有了生存之地。网络时代中的人们对阅读娱乐的需要和追求正在转变,又有商业公司的推动,于是网络小说的蓬勃发展已是必然。目前中国网络小说的数量庞大,正在逐步成为中国第一的小说群。

网络小说与一般的小说形式有些不同,它文体比较宽松,内容包含广泛。

玄幻:变身情缘、东方玄幻、王朝争霸、异世大陆、异术超能、远古神话、转世重生。

奇幻:西方奇幻、魔法校园、异类兽族、领主贵族。

武侠:传统武侠、历史武侠、浪子异侠、谐趣武侠、快意江湖。

仙侠:现代修真、洪荒小说、古典仙侠、奇幻修真、远古神话。

都市:都市生活、恩怨情仇、青春校园、都市异能、都市重生、合租情缘、娱乐明星、谍战特工、爱情婚姻、乡土小说、国术武技。

言情:冒险推理、纯爱唯美、品味人生、爱在职场、浪漫言情、千千心结。

历史:架空历史、历史传记、穿越古代、外国历史。

军事:战争幻想、特种军旅、现代战争、穿越战争。

游戏:虚拟网游、游戏生涯、电子竞技、游戏异界。

体育:弈林生涯、篮球运动、足球运动、网球运动。

科幻:机器时代、科幻世界、黑客时空、数字生命、星际战争、古武机甲时空穿梭。

灵异:推理侦探、恐怖惊悚、灵异神怪、悬疑探险。

虽然网络小说发展势头迅猛,市场也十分喜人,但有的作家认为现在的网络小说大都情节冗长,很大一部分情节不符合常理逻辑,口水话多,结构枝枝蔓蔓,内容有时相互矛盾,是对文学的一种玷污。

造成这些弊病主要是因为网络小说的写作成本太低,从读者到作者很容易,很多缺少文化修为的人大量拥入,而且网络小说是以字数多少为赢利标准,导致作者重量不重质,再加上作品大都是即时更新,而不是先写好再发表,作者一般每天至少写几千字,这样很难出经典。

网络小说越来越热,使许多网友都加入写作行列。其实写小说并不容易,要耗费大量的精力,只靠热情远远不够,还要具备忍受打击的能力、规划力和过硬的文笔,网络小说对于文笔的要求的确不如传统小说那么严格,即便如此

