

与统编本七年级语文教材同步

七年级 课堂同步作文

吴丹青 / 主编



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS

与统编本七年级语文教材同步

七年级 课堂同步作文

吴丹青 / 主编



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

七年级课堂同步作文/吴丹青主编. —上海:上海社会科学院出版社, 2018

ISBN 978-7-5520-2280-3

I. ①七… II. ①吴… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 145991 号

七年级课堂同步作文

主 编: 吴丹青

责任编辑: 陈如江

封面设计: 卢晓红

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海顺昌路 622 号 邮编 200025

电话总机 021-63315900 销售热线 021-53063735

<http://www.sassp.org.cn> E-mail: sassp@sass.org.cn

照 排: 南京理工出版信息技术有限公司

印 刷: 上海万卷印刷股份有限公司

开 本: 710×1000 毫米 1/16 开

印 张: 15.5

字 数: 230 千字

版 次: 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-2280-3/G·755

定价: 48.00 元

版权所有 翻印必究

编 委 会

主 编 吴丹青

副 主 编 李春波 王展青

编写人员 王展青 郭敏洁 方 向 高碧先 王福纯
吴雪梅 厉 萍 王丽琴 陈燕红 楼文青

写在前面的话

写作是生活的心灵化、生命化。

这个时代的孩子是不可思议的孩子。他们充满朝气又有点叛逆不羁；他们有着自己的话语体系，我行我素的行为方式；他们看似并无特别，但是内里却藏着一个有趣的灵魂。在这个既简单又复杂的世界里，他们永远是一道让我们费解的方程式。

这本书里的作品，皆充分展现了孩子们的个性与心性。有的文字质朴，却有着浑然天成的韵味；有的文字雕章琢句，但无斧凿之痕迹。从他们的文字中，你可以看到孩子们眼中的世界：气冲云霄的豪情、同窗伴读的情谊、家庭关爱的情深、遍历河山的豪迈……他们对世界的观察，对生活的感知，对生命与爱的关怀，侃侃而谈，从容不迫。流畅的文字，丰富的想象，富有个性的思索，别出心裁的构思，以及文字中流淌的真挚情感，娓娓道来，沁人心脾。没有空泛的抒情和议论，没有离奇的故事，没有惊天撼地的情感宣泄，有的是从生活的细节处展露的赤子之心。

然而，这样的文字也是我们写作教学的成果。一直以来，我们倡导并践行以人为本、“人”“文”合一的写作教育理念，为做人而学作文，以做人促进作文，以作文与做人的内在合一促进学生人格的和谐健康的发育与成长。在培养学生运用语言文字能力的同时，挖掘潜能，发展个性，培养学生的感知力、理解力、想象力、创造力，陶铸思想情操、人格精神、文化品位，从而达到提升人、完善人的最终目的。

同时，我们依据统编教材的写作目标教学体系，从培养学生的写作兴趣和良好的写作习惯开始，逐步培养记叙文、说明文、议论文等各类文体包括实用类文体的写作能力。七年级重点培养学生的写作兴趣和良好的写作习惯，在此基础上初步培养写人记事的能力。八、九年级写作主要有三方面内容：一是

文体写作,如怎样写消息、撰写演讲稿等;二是改编式写作,如仿写、改写、扩写、缩写;三是作文程式学习,如审题立意、布局谋篇等。这样的写作学习,不仅为学生参加中考、高考,也为他们将来走向社会、走上工作岗位打好作文基础。

于是就有了这套作文集。

我们精选优秀作品编辑成册,希冀同学们可以撷取他人之长,从同龄人的文章中获得一些灵感。通过阅读他人的文章,思他人所思,在得到情感的体验的同时领悟他人的写作思路,借鉴他人写作技巧、语言表达方式,唤醒生活和积淀、文化积淀,激活写作思维,进而实现在体验中学习表达,为表达体验感受而写作的目的。

在这套作文集中,每篇学生作文后面都有我们语文教师的精彩点评。有些评语落墨不多,极为凝练,寥寥数语却能切中要点;有些评语略加铺陈,颇有文采,字字句句皆为真心。

巴金先生曾说:写作改造了我的生命、我的环境、我的精神世界。我们由衷地希望同学们能够通过写作学习超越自我,完善自我,在发展语言能力的同时提高思维能力,提高思想水平,并在不久的将来以写作彰显个人价值,为社会的发展、社会的教化贡献力量。

吴丹青

2018年6月于杭州

目 录



七年级第一学期

第一单元写作 热爱生活，热爱写作

第一题作文：初秋(片段写作)

题目要求[001]

写作提示[001]

习作例文[001] 天凉好个秋 秋韵 秋之圆舞曲 秋声起 秋来了

第二题作文：新的校园生活

题目要求[005]

写作提示[005]

习作例文[006] “闪电”老师 华南同学 “柔弱”如他 腼腆纪律委员管
班记 我们的“校宝”查老师

第三题作文：成长

题目要求[012]

写作提示[012]

习作例文[013] 那些过去的日子 那一次，我真后悔 一家人，不分离
坚强的我 雁群训练之竹片送球

第二单元写作 学会记事

第一题作文：扩写

题目要求[021]

写作提示[021]

习作例文[021] 一次“幸福”的摔跤 平凡的温暖 摔跤 石头
一次摔跤的教训

第二题作文:那一次,我真_____

题目要求[026]

写作提示[026]

习作例文[027] 那一次,我真感动 那一次,我真感动 那一次,我真纠结 那一次,我真震撼 那一次,我真感动

第三题作文:我们是一家人

题目要求[033]

写作提示[033]

习作例文[033] 我们是一家人 我们是一家人 我们是一家人 我们是一家人 我们是一家人

第三单元写作 写人要抓住特点

第一题作文:我熟悉的同学(片段描写)

题目要求[040]

写作提示[040]

第二题作文:我熟悉的同学(扩展文)

题目要求[040]

写作提示[041]

习作例文[041] 臭美妞的日常 告白情书 “格格”驾到 那夜,月儿如蹙眉 同窗那些事儿

第三题作文:我的偶像

题目要求[049]

写作提示[049]

习作例文[049] 我的偶像 我的偶像 我的女神 刻在年轮里的足迹 我的偶像

第四单元写作 思路要清晰

第一题作文:××二三事

题目要求[057]

写作提示[057]

习作例文[057] 爷爷二三事 “巫婆章”二三事 吃货二三事 小小“少爷”二三事 “多面老班”二三事

第二题作文:这天,我回家晚了

题目要求[067]

写作提示[067]

习作例文[068] 这天,我回家晚了 这天,我回家晚了 这天,我回家晚了
这天,我回家晚了 这天,我回家晚了

第三题作文:对_____的一次访问

题目要求[075]

写作提示[075]

习作例文[076] 对甲午海战纪念馆义务讲解员王爷爷的一次采访 对柯
洁哥哥的一次访问 对外国老人的一次访问 对陌生人的
一次访问 一次简单却又不平凡的访谈

第五单元写作 如何突出中心

第一题作文:书包

题目要求[085]

写作提示[085]

习作例文[085] 我变成了书包 一只书包的英雄梦 我是书包 谢谢
你,陪我度过那段时光 一个书包的前半生

第二题作文:餐桌前的谈话

题目要求[092]

写作提示[093]

习作例文[093] 餐桌前的谈话 餐桌前的谈话 餐桌前的谈话 餐桌前
的谈话 餐桌前的谈话

第三题作文:走出校园

题目要求[099]

写作提示[099]

习作例文[100] 家乡的春节 那条河是“美”的 走过碧水青山 无与伦
比的美丽 梨花依然开满枝头

第六单元写作 发挥联想和想象

第一题作文:故事接龙

题目要求[106]

写作提示[106]

习作例文[106] 青云村 毛卡卡和他的“棉花糖” 奇妙日记簿 夜游小
人国历险记 生化危机

第二题作文:续写《皇帝的新装》

题目要求[121]

写作提示[121]

习作例文[122] 骗你就是救你 镜花一游终明了 《皇帝的新装》续写
“聪明衣”与普通衣 《皇帝的新装》续写

第三题作文:十年后的我

题目要求[129] 写作提示[130]

习作例文[130] 十年后的我 十年后的我 十年后的我 十年后的我
十年后的我

七年级第二学期

第一单元写作 写出人物的精神

第一题作文:我的好朋友(片段写作)

题目要求[136] 写作提示[136]

习作例文[136] 我的好朋友 我的好朋友 我的好朋友 我的好朋友
我的好朋友

第二题作文:争论

题目要求[139] 写作提示[140]

习作例文[140] 争论 争论 争论 争论 争论

第三题作文:这样的人让我_____

题目要求[146] 写作提示[146]

习作例文[146] 这样的人让我骄傲 这样的人让我敬佩 这样的人让我
敬佩 这样的人让我感动 这样的人让我敬佩

第二单元写作 学会抒情

第一题作文:抒情(片段写作)

题目要求[153] 写作提示[153]

习作例文[153] 担心 重逢 吹发 忧伤 思念

第二题作文:乡情

题目要求[156] 写作提示[156]

习作例文[156] 乡情 乡情 乡情 一碗乡愁入梦来 乡情

第三题作文:我的烦恼

题目要求[162]

写作提示[162]

习作例文[162] 我的烦恼 我的烦恼 我的烦恼 我的烦恼 我的烦恼

第三单元写作 抓住细节

第一题作文:_____的那一刻

题目要求[169]

写作提示[169]

习作例文[169] 重见阳光的那一刻 翻出童年的那一刻 相遇的那一刻
看到他眼神的那一刻 第一次拍电视剧的那一刻

第二题作文:照片里的故事

题目要求[176]

写作提示[176]

习作例文[176] 照片里的故事 照片里的故事 照片里的故事 照片里
的故事 照片里的故事

第四单元写作 怎样选材

第一题作文:我熟悉的街道

题目要求[183]

写作提示[183]

习作例文[183] 心灵之路 我的蔡官巷 故乡的梅花街 时间的记
忆——思鑫坊 那熟悉的街道

第二题作文:晒晒我们班的“牛人”

题目要求[191]

写作提示[192]

习作例文[192] 晒晒我们班的“牛人” 晒晒我们班的“牛人” 晒晒我们
班的“牛人” 晒晒我们班的“牛人” 晒晒我们班的
“牛人”

第三题作文:我的一天

题目要求[198]

写作提示[198]

习作例文[199] 我的一天 我的一天 我的一天 我的一天 我的一

天 我在建兰的一天

第五单元写作 文从字顺

第一题作文:景物描写(片段)

题目要求[207]

写作提示[207]

习作例文[207] 雪樱 满坡油菜花 同愤潭记 菊 最爱那雪

第二题作文:写景或状物

题目要求[210]

写作提示[210]

习作例文[211] 小蓝 记忆中的你 独好,一片雪 一花一木一世界
落花的姿势

第三题作文:月亮

题目要求[217]

写作提示[217]

习作例文[217] 月亮 月亮 月亮 月亮 月亮

第六单元写作 语言简明

第一题作文:修改

题目要求[223]

写作提示[223]

习作例文[223] 修改一 修改二 修改三 修改四 修改五

第二题作文:课文内容概括

题目要求[225]

写作提示[225]

习作例文[226] 《带上她的眼睛》内容概括 《带上她的眼睛》内容概括
《带上她的眼睛》内容概括 《河中石兽》内容概括 《河
中石兽》内容概括

第三题作文:新科技(想象作文)

题目要求[228]

写作提示[228]

习作例文[228] 没有心脏 月球背面 红色祖母 时空胶囊 攫下最后
一颗星辰



热爱生活，热爱写作

第一题作文：初秋（片段写作）



题目要求

片段写作。九月份，由夏入秋，天气转凉，昼夜温差增大，自然景物、人们穿戴等方面也相应发生了许多变化。你注意到了吗？到生活中去细心观察、体验，选取一个场景，写一段文字，描述这些变化。别忘了取一个别致的题目。



写作提示

1. 关键是要善于发现，你观察、感受到的点点滴滴都可能成为写作的素材，不妨先都记下来，再做取舍。
2. 注意“九月份”这个特定的时节，写出由夏入秋的各种变化。要写得具体明确，比如你的感受是“秋高气爽”，就要用特定的景物把这个感觉描绘出来。



习作例文

天凉好个秋

在那炎热的夏天，风仿佛也中暑了一样，浑身上下都冒着一股热气，吹在

身上,仿佛全身的水分都被它给带走了。若是有一阵清凉的风,则全身上下每一个毛孔都会张开,就像那沙漠中干渴的旅人见到一大片绿洲一样。初秋的风则不同。初秋的风,永远都是那么清新凉爽,那么温和宜人。初秋的风吹走了夏末停留在世间的最后一丝炎热,深秋的风则吹黄了各种各样的叶子,吹熟了各式各样的果子,给大地披上了一件黄色的风衣。

在那炎热的夏天,雨,就像那粗鲁的汉子一样总是那么狂暴,大颗大颗地打在身上,生疼生疼的,而且干脆利落,说来就来,说走就走。而初秋的雨,却缠绵温柔得多。雨并不大,一下就是三两天,可别恼,看,那雨又细又密,如同一片轻柔的薄雾笼罩着大地,又好像给大地披上了一件透明的纱衣。在初秋的雨,一切都是如此朦胧,如此梦幻。整个世界都在缠缠绵绵的秋雨中变得诗情画意起来。

一场秋雨一阵凉,秋风秋雨秋渐浓。凉风飒飒,寒意丝丝,让人们不禁感叹,天凉好个秋。(吴宗昊)

教师评语

本文是片段写作,写的是“九月份”这一季节的特点。作者熟练地运用对比、比喻、拟人等多种修辞手法,以饱蘸情感的笔墨写出了风雨的性格和趣味,将风雨写得可感可触,亲切可爱,从而抒发了对秋风秋雨的赞美与喜爱之情,表现了对大自然的热爱。本文写景善于抓住景物特点,寥寥几笔,便能将不同季节风雨的神韵表现出来:夏天的风或冒着热气,或清凉解暑;秋天的风则清新凉爽,温和宜人,吹黄了叶子,吹熟了果子。夏天的雨狂暴干脆;秋天的雨则缠绵温柔,细密朦胧。(楼文青)

秋 韵

夏日的晴空是灿烂的,然而已接近尾声。荷花不再绽放,而初秋的紫茉莉却在人们不曾注意到的角落舒展身姿。秋日的第一缕风儿,送走了酷热的夏日,预示着秋天来了。一阵冷风拂面吹过,让人感觉到一丝凉意,但心里却涌上一股暖意,消散了夏日的烦闷。校园的桂花开了,远远望去,一点点小黄花

点缀着单调的嫩叶,也点缀着这个红枫似火的秋日,为秋涂抹上了一丝色彩。走近桂花树,扑面而来的是浓郁的芳香,这股清香弥漫着整个秋天。一粒粒桂花铺在地上,编织出了一幅金黄的地毯。我走过去,弯下腰,捡起一瓣小巧的桂花,放在脸颊边,那股芳香,送来了令我抹不去的记忆……(郑贝妮)

教师评语

小作者用优美的语言,写出了初秋的静美。她观察仔细,抓住了景物特点,从形、色、味等方面多角度地描写桂花的美丽。一句“金黄的地毯”,富有想象,带给读者柔和而舒适的感觉,写出秋之神韵。文中处处透露着作者的真情实感,体现出作者对秋的喜爱和赞美。结尾用省略号,能勾起读者无限的遐想。(王炼虹)

秋之圆舞曲

秋风起,吹黄了一山的苍翠;秋声响,震落了一林的青涩;秋雨下,洗涤了蔚蓝的天空。“雨侵坏甃新苔绿,秋入横林数叶红。”秋天总是那么绚丽多彩,好似秋姑娘不小心打翻了的颜料盘,洒遍世间每一寸土地,一点一点将其沾染上秋之色彩:热烈深沉的红、淡雅高洁的白、清新脱俗的黄……秋天到了,秋高气爽,登高远眺成了人们最喜爱的活动。山路上,时时可见三五成群的游人,年纪稍长的,缓缓而行;年轻的姑娘小伙,则在漫山遍野的金黄中笑着,跳着,闹着。他们在树林中穿梭,捡起一片片红叶;他们在花丛中流连,带来一声声欢笑。

秋,是神秘的;秋,是美好的;秋,亦是欢乐的。秋,用她独特的魅力奏响了一支秋之圆舞曲。(叶佳颖)

教师评语

开篇运用了排比的手法,从秋风、秋声、秋雨三个方面写出了夏秋之交景物的变换,让读者眼前一亮。古诗词的引用,丰富了文章的内涵,增添了秋的诗情,透露出作者对生活的热爱。色彩的点染,呈现出斑斓的秋之气象。写人们的登高望远,则让读者感受到了秋天的活力,生命的美好和喜悦。全文犹如

一首圆舞曲，优美、柔和。舞步移动，起伏连绵，舞姿华丽典雅，给人以美的享受。（王炼虹）

秋 声 起

悄悄地，悄悄地，酷热的夏就转换为凉爽的秋了。

梧桐叶里的蝉鸣逐渐稀疏，池塘里的蛙声也不再那么热闹。狗不再烦躁地狂吠，只是安安静静地趴在院口，看着秋日带来的点点滴滴。因夏日而烦躁的人，也渐渐平静下来了，不再风风火火的，脸上似乎也带着藏不住的笑意了呢！

花草树木也不像夏日时那般狂傲了，微凉的秋风渐渐消去了它们的性子，只将金黄留给它们。枫叶偏不喜欢黄色，非要让自己红艳如火，于是就有了“红于二月花”的美誉。仍有些铁骨铮铮的松树，不愿褪去绿的本色。

秋将一切简化，一切回归开始。（叶 颖）

教师评语

由“声”起，从夏的热烈到秋的静美，时间的“虚无”在律动的文字中款步而来，形象清晰；在夏与秋的对比中，从人和景两个角度描写秋的深沉、自然、清新，表达了作者对秋的热爱之情。最后一段把秋和人的心联系起来，更加凸显了秋的“简”之韵。（王炼虹）

秋 来 了

阳光，透过树枝的缝隙洒下来。几片枯黄的树叶，从空中旋转着飘落。不知什么时候，枫叶越发红了。

我知道，秋来了。

街道上，人们穿起了长袖长裤。天渐渐凉了，秋风吹散了夏日的炎热，连阳光也带着一丝秋的意味。街道旁高大的银杏树，被一阵风，吹下几片金黄。你看，孩子们欢快地踩着落叶，“咔嚓，咔嚓”的声音伴着清脆的笑声，在风中传

得很远,似乎传到了远远的那座山上。山腰上层层叠叠的色彩,带着渐变的红黄,演绎着秋的画面。

一阵幽香,远远地飘来。循着那香走去,似乎看到了点点嫩黄。几天前还满是葱绿的叶缝中,透出了花的气息,那是桂花!闭上眼,深吸一口气,清远悠长的香味沁人心脾。有两个可爱的女孩子,调皮地摘下一簇桂花,笑着说要回去做桂花糖。红红的脸庞映衬着嫩绿的叶、明黄的花,分外好看。

秋来了……(赖天韵)

教师评语

小作者选取了夏秋季节变换时的典型事物——人、树、落叶、山、桂花,展现出景物变化的特点。写景有层次,景中含情,透露出小作者对自然与生活的审美和热爱!语言表达自然流畅,优美动人。(李春波)

第二题作文：新校园生活



题目要求

刚上初中,来到新校园,走进新教室,见到新老师,结识新同学,你一定有许多新的见闻、感受和想法吧?请拿起笔,从中选择一个方面,把它写下来。字数不限。



写作提示

见闻、感受和想法可能很多,建议围绕自己印象最深的一点来写。以下话题可供参考:

1. 新的校园,新的环境
2. 我是中学生了,感觉真棒
3. 我的新同桌真幽默
4. 校园里有这么一个有趣的地方