

文人笔下的连云港

宋继民 主编

 華文出版社
SINO-CULTURE PRESS

文人笔下的连云港

宋继民
主编

图书在版编目 (C I P) 数据

文人笔下的连云港 / 宋继民主编. -- 北京: 华文出版社,
2017.10

ISBN 978-7-5075-4795-5

I . ①文… II . ①宋… III . ①中国文学—作品综合集
IV . ① I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 266366 号

文人笔下的连云港

主 编: 宋继民

责任编辑: 吴 晶

出版发行: 华文出版社

社 址: 北京市西城区广安门外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcb.com.cn>

投稿邮箱: hwcb@126.com

电 话: 总 编 室 010-58336239 发 行 部 010-58336270

责任编辑 010-58336193

经 销: 新华书店

印 刷: 连云港市赣中印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 11

字 数: 190 千字

版 次: 2017 年 10 月第 1 版

印 次: 2017 年 10 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5075-4795-5

定 价: 25.00 元

版权所有, 侵权必究

学术顾问 张 勇

总 主 编 宋继民

副 主 编 王 飞

熊传栋

编 者 高 珊

董金红

目 录

琼港连云

感觉连云港	2
连云港，港连云	5
海之城	8
连云港的回忆	11
连云港之恋	15
琼港连云	19
童话连云港	24
走出连云港	29

神奇山水

花果山秋思	36
山中一日	40
云笼雾掩花果山	44
海的灵感	47
海恋	49
火星潮	53
连云记胜	56
抹不去的桃花涧	59
难忘的新沐河	62
神奇山水的灵性	65

人文港城

触摸星座	69
海州随想	74
连云港之什	77
宿城的传说	81
徐福故里行	84
阅读土地	86

神州新赋

连云港赋	91
赣马高中赋	94
赣中赋	96
新海高中赋	98
赣榆赋	101
潮河赋	104

历史遗迹

魂系田横岗	107
凝重的碑铭	110
我读“东方天书”	113
文峰塔感赋	116
丰碑礼赞	118

抗日山（节选一）	121	赣榆话趣	
抗日山（节选二）	124	殷庄锣鼓	148
		薄粉	151
激情岁月		豆沫糊涂香	154
金海银滩	128	生命历程中的摇篮	156
梦定盐碱滩	131	赣榆话趣	159
十年一悟	134	赣榆特产甜闷瓜	163
异乡人的连云港情结	137	土城狗肉香	166
国家责任（节选一）	140	小鱼煎饼	168
国家责任（节选二）	144		

琼港连云

连云港位于中国沿海中部，江苏省东北部，东临黄海，与朝鲜、韩国、日本隔海相望；西与山东省临沂市和江苏省徐州市毗邻，南连江苏省淮安市、盐城市、宿迁市；北与山东省日照市接壤。

连云港，简称“连”，古称“海州”，江苏省省辖市。因面向连岛、背倚云台山，又因连云港港，得名连云港。

连云港是中国首批 14 个沿海开放城市之一、中国十大幸福城市、江苏沿海大开发的中心城市、国家创新型城市试点城市、国家东中西区域合作示范区、长三角区域经济一体化成员、《镜花缘》《西游记》文化发源地、新亚欧大陆桥东方桥头堡、新亚欧大陆桥经济走廊首个节点城市、丝绸之路经济带东方桥头堡、国际性港口城市、中国十大海港之一。

连云港有“海”（连岛海滨浴场）、“古”（海州古城、民主路老街、连云老街、六朝一条街）、“神”（花果山）、“幽”（海上云台山）、“奇”（渔湾）、“泉”（东海温泉），是一座山、海、港、城相依相拥的城市，素有“东海第一胜境”之称。这里风景秀丽、环境优美，拥有大面积滨海湿地、海洋滩涂，境内有通榆运河，生态渔业发达，自古以来就是“鱼米之乡”。

感觉连云港^{*}

石 英

“忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。”这是白居易的著名诗句，当然与连云港并无关联。但当我观赏了连云港花果山风景区之后，便很自然地想到了白居易这两句诗。也许二者在感觉上有共同之处？

肯定有的。感觉似乎是虚无缥缈的，但又是实实在在的。所谓“虚无缥缈”的感觉，只是说明这山这水的意韵非同凡俗。犹如超绝的艺术品，出神入化，尽皆脱俗，形则伸手可以触摸，意则令人想象无穷，这才是一番大境界。

我觉得，连云港花果山胜景就具有这种大境界。它使连云港不仅是新亚欧大陆桥东端尽头，而且其风光胜景也浓缩了东西万里的精髓与神韵。正是：东下大海再无路，看尽云台愿已足。

连云港的山水博大，博大得气吞星月，浪卷苏鲁；连云港的山水精巧，精巧得石雕天成，树姿各异。连云港的山水粗犷，居高可吟一曲志士壮歌；连云港的山水细柔幽曲，穿山隐洞可闻银铃笑声出自地谷。连云港山水文化意味浓郁，这不仅指它有许多人文景观，碑石书画，还在于它原生貌即含雅风。如今到处都流行“文化”，但如满面低俗，伪设劣工，真正文化意蕴何在？连云港山水则点染得宜，基本上是以“原汁原味”取胜，又不排除雅致的人工布局，这才体现了真正的文化眼光。

那日我游完了山景，过石林石海，杰文俊字目不暇接，胸中融会了古今风韵。当地朋友引我和江苏老作家海笑等同志至山幽处静轩小憩。此际海风为细竹梳拢，变凌厉为轻柔；艳阳为云所释解，分外温煦而多情。这里乃大中之小，闹中之静，巨树中之一片绿叶，主旋律中和弦之琴声。

我因才得到峻峰的精神升华，大海的不吝淘滤，万木丛绿的清新气息，石林书湖的墨香感染，当风景区管理处的同志铺开宣纸，我即乘兴挥毫写下四句，虽不甚工，但相信是一腔真情。海老虽年已古稀，乃青春意兴不减，也当

^{*} 选自吴家庆主编《文思连云》，中国文史出版社2005年版。

即和诗一首。即毕，我和诸友都拊掌大笑。

由此我进一步体会出“感染”二字的深切含义。据说明代吴承恩写花果山水帘洞即是借鉴了云台山风景。也或许是由于受到这花果山山水的感染才引发了《西游记》艺术环境的创造，是交相融合的产物。

当然，在公元16世纪，吴承恩只能感受到花果山水帘洞神话般的极致，至多在海湾小港目送渔船帆影消失在晨光熹微海波迷离之中，他无法像今天的我们在已具规模的国际大港码头上亲瞻巨轮停泊，巨型吊车钩挂依依不舍的落日。这些是构成连云港大气势大境界的另一组成部分，也许还可称之为主体部分。

然而连云港人懂得，绝不因这一部分而稍稍忽略了另一部分，即如绝不因夸声的宏伟汽笛的长啸而扰乱了山那边秀林的鸟语，也不容许烟囱的尘雾混淆了翠岭的花香。他们从生活实践中深深认识到：夸声和鸟语、烟囱与花香不仅应并行不悖，而且唯是充分实现了后者才能使一个现代城市、现代港口不致偏废，极言之才不会畸形发展。就笔者出国所见，有不少国家的城市中，不仅有一般意义上的公园和街树，还有自然山林或人造山林。而连云港拥有花果山水帘洞，实在是得天独厚的一大幸事！

在连云港短暂逗留期间，多次看到陇海线上列车送来大陆万里风物，也仿佛看到海上巨轮载来海市蜃楼；天上，是多条航线的民航飞机起落空港；地下，有东海县的水晶与温泉。陆上、海域、空中、地下，可谓上下折射，八面闪光。

“跟着感觉走”的说法也许过于主观盲目，但“感觉”还是包含着客观存在的真谛。我感觉中的连云港，是一个方兴未艾、具有无限生命力的发展中城市，是一个生态与环境协调得较好的所在，是一个令人留恋、韵味无穷的山水之乡，是一个有报告文学的真实又有诗歌散文韵味的艺术整体。这样的地方，光看还是不够的，必须善于去感受它。

“我欲因之梦海岳，一夜飞渡云台月。”

离开连云港两年之后，连云港的许多印象还时不时地在梦中闪现，可见它是一个叫人忘不了的地方。上面我斗胆套用了李白的两句诗，也许不同时代的人们对不同地方胜迹的感觉往往有其相近之处吧？

两年中没有再去那里，不知枯水季节已近干涸的水帘洞是否还要借助人工？想必随着人们的悉心护持、措施的科学得力，高山石隙又该泼洒出万斛珍珠吧？

如大自然惠赐，那将使古老的花果山焕发第二次青春。

【作者简介】

石英，山东省黄县人。现为中国散文学会副会长、中国大众文学学会副会长兼秘书长。著有《同在蓝天下》《故乡的星星》《吉鸿昌》等。

【作品简析】

这篇《感觉连云港》，真的是一篇凭感觉而谈的文章。文章看似没有章法，想说什么就落笔写什么，不正应了“感觉”二字吗？但仔细读这篇文章，你就会发现，这篇文章由连云港的山写到连云港的海，最后写到连云港的人，连云港的每一处都给作者留下了深刻的印象，以至于两年之后作者仍然“我欲因之梦海岳，一夜飞渡云台月。”

【思考与探究】

1. 文中开头和结尾这两次引用、套用诗句，在表达上有什么作用？
2. 文章标题是《感觉连云港》，作者感觉连云港是一个怎样的城市？

连云港，港连云^{*}

陆文夫

我自幼生长在长江边上，日日看着大江东去，白浪滔天；成年后又住在苏州，夜夜听着小河流水，见石桥下波光闪闪。水伴着我自幼及长，夜以继日。不过，要说对水有一点了解的话，那还是在见到了大海之后。

我第一次见到大海是在连云港，这个云连接天的港口城市，它给了我，也给了千百万人以启迪。据说孔老夫子也到过连云港，站在如今的孔望山上对大海瞭望。这位驾着马车在中原大地上仆仆风尘的老先生，当他见到大海之后不知有何感觉，也许，他那颗干渴和焦虑的心会因此而得到一点滋润吧。

大海给人以启迪，给人以想象，给人以力量，给人以勇气。我没有见过与风浪搏斗的人是柔弱的。连云港人大概是“得海独厚”吧，居然能把海州、新浦、连云港三地连在一起，成立了一个规模宏大的连云港市，日新月异地向前发展。我有幸看到了连云港的发展，看到了那始缓而后快的前进脚步。四十年来，我曾经三次访问过连云港。

第一次是在 50 年代，那时候只知道连云港是一个大有作为的海港，孙中山先生在《建国方略》中就提到过，说那是一个天然的良港，等到“革命成功”之后，要把它建成一个东方的大港。当然，除了知道港口之外，还知道连云港似乎是一座海上的仙山，因为孙猴子的老家就在花果山上，这只灵猴哪能住在一座毫无灵气的荒山里！

说实话，50 年代的连云港除丰富的海产以外，并没有给我留下多么深刻的印象。东方大港还在想象中，港区里几乎看不见海轮，连岛上晒满了小鱼小虾，苍蝇乱飞。花果山的自然景色很好，但那寺庙破败，水帘洞里也没有多少水。

80 年代再到连云港时，虽然有一些变化，但变化还不是太大，新浦也还是几条老街。听说要把新浦、海州和连云港连在一起，暗地里还有些担忧，这谈何容易！

^{*} 选自吴家庆主编《文思连云》，中国文史出版社 2005 年版。

东流百川归大海，如果百川堵塞，东流不畅的话，那大海也就毫无生气。改革开放，百川通畅，这就为大海边上的连云港人带来了活力，他们那种大海的性格得到了充分的发挥。当我第三次来访问连云港时，一个现代化的大港和一个初具规模的现代化城市已经显现在眼前。孙中山先生设想的东方大港成为现实了，连云港人花了整整八年的时间，跨海造了一条6.7公里长的大堤，使得东西连岛和陆地连成了一体。这不是一个简单的连接，大堤可以防浪，可以增加许多深水的泊位，由东南而来的风浪被挡住了，不平静的港区成了静悄悄的港湾，正像那首《军港之夜》的歌中所唱的。当然，这里不是军港，是商港，是一个前途无量的东方大港，因为新亚欧大陆桥的起点就在连云港码头的中央，集装箱可以从连云港直接运送到荷兰的鹿特丹。这一点是孙中山先生当年没有想到的。

我站在连云港的码头上，东望海水连天，西望白云飞越山巅，好像是站在地球的腰带上，站在地球腰带的一个连接点上，从这里东渡西行都可以把地球走遍。连云港，连云接天！

吴承恩老先生也给连云港留下了一笔丰厚的遗产，他把孙猴子的老家安排花果山，这座海上的仙山却被沧海桑田与陆地相连，使得连云港人又“得天独厚”，依山临海，可以大力发展海滨旅游业。江苏省有很多旅游景点，独缺海滨浴场和消夏胜地。连云港可以发展成江苏的“北戴河”，不必面向全国，也不必面向世界，只需要面向本省和邻近各地，瞄准南京和上海就可以大有作为。特别是南京，那里是沿江的三大火炉之一，距连云港只有三个多小时的车程。无论是从目前的情况看还是用发展的眼光看，旅游的费用在家庭的开支中都会逐步地上升。在发达的国家，人们日常谈论得最多的话题就是到哪里旅游去。我们的国家还处在初级阶段，但也已开始启动。要知道，我们是个人口大国，不动则已，一动惊人！特别是江苏省，是一个人口大省，也是个经济大省，许多人家的冰箱、彩电都已经不在话下了，目前正在忙着装修房屋、装空调或计划着购买新房屋等。试问，当这一切都做得差不多了的时候，他们会坐在家不动吗？不会。人是动物，不是静物，条件一许可，他们就会想出去见见世面；人又是自然之子，生命是在大海和森林中孕育而成的，他们与森林、大海有着天然的不可分割的联系。当人们在纷纭复杂的现代社会中扑腾得十分疲惫时，他们那种原始的基因就会起作用，就会想去亲近大自然，就像孩子想回到母亲的怀抱里。连云港应该张开双臂欢迎，给这些归来的自然之子以温馨，以抚慰。当然，收费不能太高，千万不能瞄准那些大款们的钱包，因为当大款们的钱包突然膨胀起来的时候，他们要找的是销金窟，不是大自然。

【作者简介】

陆文夫，1928 年生于江苏省泰兴县，成年后迁居苏州。曾任中国作家协会名誉副主席、江苏省作家协会名誉主席。从 1955 年开始发表小说，以苏州的市井生活为题材，开创了“小巷文学”。著有《小巷深处》《围墙》《美食家》《井》《人之窝》等国内外知名的长、短、中篇小说。曾四次获得全国优秀中、短篇小说奖，2005 年 7 月 9 日，陆文夫因病医治无效，在苏州逝世，享年 77 岁。

【作品简析】

陆老先生这篇文章小中见大，用自己的三次来连云港的见闻展示了连云港的发展。从海口到海产，又写到浦街。最后将文章的落脚点落在了连云港的旅游发展上，给我们连云港的发展提出了自己的看法。他的文章是闲适恬淡的，文章多处语言体现了他文笔的幽默。文章结尾是陆文夫式幽默，被他自称为“糖醋现实主义”。

【思考与探究】

1. 结合全文来看，“大海给人以启迪”，都给人带来哪些启迪？
2. 结合全文理解，为什么作者说连云港“得海独厚”和“得天独厚”？

海之城^{*}

舒 婷

连云港这个地方，对我并不太陌生。仿仿佛佛知道它应当是个大港，和我家乡厦门一样，停泊着万吨级以上的巨轮。沉甸甸的汽笛声穿过晨雾暮霭，惊起一群一群水鸟；码头上吊车高耸，长臂此扬彼落，从碧波上，托浮起一轮针芒流转光彩夺目的旭阳，又将这一枚熟透红艳而更加饱满的浆果接着了，轻轻放回霞蔚云霓的暖巢里。似乎可以目睹着它，再次从海底直接生长出一株擎天火树来。

站在 1986 年才动工，1993 年已经全线贯通的拦海大堤上，我看到的连云港，比我想象中的还要壮观还要宏伟。好像把整个不安生的太平洋，拢护在怀抱里了。地理书告诉我们：连云港市位于南北过渡和陆海过渡的交会点，是贯通欧亚的各个桥路中路径最短的城市，所以成了国际通道中“新亚欧大陆桥”东端桥头堡。甚至有条件成为沟通三大洲、两大洋的咽喉要道。它因此生机勃勃，因此繁忙喧哗，因此宽博深厚。

我所到过的深水良港还真不少，著名的有如大连旅顺港、上海浦东港，新兴的有广东惠东港和宁波北仑港，比较起它们，连云港除了海运和陆运上的优势以外，素有“东海第一胜境”之称，是全国 49 个重点旅游城市和江苏三大旅游区之一。

厦门到连云港居然有直飞航线，只不过机场朴素得一目了然。眼下国内许多机场，不管实用不实用，都像暴发户，浮华虚荣大而不当，令人叹息。主人知我生长在鼓浪屿小岛，被娇惯得容不得一点噪声，飞抵连云港的第一夜，就安排住在旅游胜地花果山上。旅馆是翘檐琉璃瓦的仿古中式建筑，雕栏回廊依山盘旋蜿蜒，让我目迷心迷路更迷。由于花果山海拔 600 多米，是江苏省最高山峰，虽是初春却寒意侵人。热带植物的我，因此打开了暖气。

夜里辗转不能入梦，起身打开窗帘，见明月端肃无声，流星曳地，危崖糙

^{*} 选自吴家庆主编《文思连云》，中国文史出版社 2005 年版。

石影影绰绰，林涛却低吟不止。想那吴承恩，必是在这样的天地精华积熠满盈之际，戳笔为刃，剖开自己，迸出一只惊世骇俗的石猴子来。

次日便去游览花果山，好比重新翻读一部《西游记》。只是气候不对，泉水瀑流略瘦，花果遂有些精神不足。听说花果山上有冬桃，只是我来得太迟矣，无福消受。也许当年猴王拔毛念咒作法，以赈济冬天饥饿的猴子猴孙们？现在它们依然满山蹲伏跳跃，搔首挠腮，或憨态可掬或发威长啸或狡视黠行，任人抚摩的是那些被定形的栩栩如生的“猴石”。而几窝王族后裔，高踞在怪石参差的崖缝里，即使我们以鲜果招引，它们也自持身份，不肯与人亲昵。说是惹急了，也会和它们的老祖宗一样，不怕天不怕地，什么样的应声勾当都干得出来。老猴头把他的胎胞“娲遗石”和金箍棒“定海神针石”等宝贝都留在老家护法了，其造型和尺寸与吴承恩的描述一模一样。在这个“西游记”的天然博物馆里，除了“老君堂”和“唐僧家世碑”这些相关的遗迹外，向阳的最高处，仔细瞧瞧，便可认出唐僧徒四人的石像。“沙僧石”“八戒石”“唐僧石”，把人物性格展现得惟妙惟肖，精灵古怪的孙大圣还是那样也斜着眼睛，似乎又在琢磨什么恶作剧哩。

花果山上有那么多大大小小洞穴，数也数不过来，当地人便统称为七十二洞，大洞小洞，奇洞怪洞，洞连洞洞套洞，传说里洞洞藏妖，个个作怪。找不到盘丝洞，男士们有些沮丧，只好陪我们穿过泻落的飞流，钻进了故事里的水帘洞，这是西游记的精髓啊。洞口水珠叮咚，如缨如绶，我们手拉着手，探足幽深密径，如入“东海龙宫”。终于，从意想不到的另一个洞口，回到凡世人间。回头再到水帘洞拍照，只见洞口上方，还有清道光皇帝的赐书“心印石屋”。

最后的节目是登“观神台”，我这个 1800 度的近视眼，终于清晰地看见世界上最大的汉字：40 米长的“神”字。

下山时，顺路到屏竹禅院歇息片刻。

竹窗净几老藤椅，日影婆娑。汲饮山泉沏制的云雾茶，与新朋友在中国四大名竹——“金镶玉竹”前拍照。眺望山脚下的古建筑群——阿育王塔。该塔建于宋天圣元年，距今已有近千年的历史。九级八面，纯砖结构，10 米高。虽经过历史上 8.5 级的地震，仍完好无损。

我在主人的盛情中，不知不觉品尝过十大名菜之一的砂锅炖驴肉了。由于平时不好肉，所以对如此经典的地方风味竟然印象全无。比较惋惜的是，我在连云港其实只有两个下午的时间，因此既没能游览赫赫有名的东磊奇石，也没能见识到连云港的水晶矿，倒是得到了一块紫水晶原矿石。

【作者简介】

舒婷，原名龚佩瑜，福建泉州人，1952年生。中国当代女诗人，朦胧诗派的代表人物。1969年到闽西山区插队，1972年回厦门先后做过泥水工、浆纱工、挡车工、统计员、讲解员、焊锡工等。1971年起她的一些抒情诗开始流传，“文革”后，其诗作陆续在报刊上发表。1980年至福建省文联工作，从事专业写作，现为中国作家协会会员，福建省作家协会理事。

【作品简析】

舒婷的诗歌充盈着浪漫主义和理想的色彩，对祖国、对人生、对爱情、对土地的爱，既温馨平和又潜动着激情。她的诗擅长运用比喻、象征、联想等艺术手法表达内心感受，在朦胧的氛围中流露出理性的思考，朦胧而不晦涩，是浪漫主义和现代主义风格相结合的产物。这篇文章从题目《海之城》开始就充满了诗意。整篇文章辞藻华美，大胆运用想象和比喻，尤其是描写游览花果山的段落，又可见舒婷文章语言的幽默风趣。

【思考与探究】

1. 文中运用大量的比喻。找出本文中的比喻句，看看这些句子具有怎样的特点，这样写有何好处？
2. 探讨本文在构思上的特点。

连云港的回忆^{*}

吕锦华

对于连云港，我要说的话真是太多了。

80年代我曾多次去过那里，一次是民间文学的笔会，连云港太多的传说，什么海龙王的花果山的，一下子把那些搜集传说故事的文人给吸引了。我是代替一位同志来参加这个笔会的，此行使我第一次见识了连云港的空旷与博大，而印象最深的则是花果山。满山遍野的奇石与花果仿佛都在讲述着一个神秘的故事，让我好像真的走进了孙悟空的世界里。时隔不久又在那里参加了一个儿童文学的笔会。笔会开在紧贴海边的港口，于是，我又被那里的大海吸引了。记得有天早上我们曾摸黑去海边看日出，等呀等呀，结果厚厚的云层把这壮观的景象挡住了，而就在我们好不失望的返回途中，太阳又从云层后面跳出来了，霎时，刚才还灰蒙蒙的大海忽然一亮，轻浪柔波的海面上立刻变得七彩斑斓金光闪闪，像一匹珠光宝气的丝缎，突然抖落在我们眼前，这一切都发生在短短的一瞬间，我们都惊呆了。后来我曾写过一篇散文发在刊物上，连云港的大海，就这么给我们这些远道而来的客人一个惊喜呢。

港口的夜晚当然更迷人，80年代那里就已有了许多现代化的建筑，海员俱乐部等一些漂亮的大厦里灯光明亮，凉风习习满天繁星，星光和灯光相映一起，在黑幽幽的海面上投下了一幅扑朔迷离的光的五彩图，而夜归轮船不时拉响的浑厚汽笛声，又给宁静的夜空注入了一种温馨的气息。港口背靠云台山面对大海，站在半山腰俯视整个港湾，只觉得人在画中画在心中，没准会醉倒在它的怀中了。

时隔十年，今夏朋友又来相约，去那儿参加一个“东方明星”的笔会。我立刻一口应承，对于这个坐落在黄海之滨的城市，我的所有回忆都充满好感。

到达新浦已是午夜时分，迷蒙的灯光勾勒出一座城市好看的身影，高楼大厦栉比鳞次，宽敞的马路纵横交叉，整个城市现在都进入梦乡了，而且睡得好

^{*} 选自吴家庆主编《文思连云》，中国文史出版社2005年版。