

张蕊兰 ● 著

女娲

Nvwa
Chuanshuo Gushi

传说
故事

泥土在你手中获得了灵气，
人的美丽原来是你的影子。

飞天出版传媒集团

 甘肃文化出版社



张蕊兰，汉族，甘肃省秦安县陇城镇张沟村部阁堂人。研究生学历。1974年参加工作，曾任陇城公社党委副书记、革委会副主任；中共甘肃省委办公厅秘书处、秘书一处秘书，行政处处长；甘肃省档案局（馆）党组书记、局（馆）长。现任政协甘肃省第十一届委员会文史资料与学习委员会副主任。甘肃省书法家协会会员。合著《甘肃人口史》《现代公文处理规范》。主编《甘肃省志·档案志》《辛亥革命在甘肃》《甘肃生态环境珍档录》等。

张蕊兰
●
著

女
媧

Nvwa

Chuanshuo Gushi

传
说
故
事

泥土在你手中获得了灵气，
人的美丽原来是你的影子。

飞天出版传媒集团



甘肃文化出版社

女娲传说故事

张蕊兰 | 著

责任编辑 | 原彦平 李 园

装帧设计 | 李中安

出版发行 |  甘肃文化出版社

网 址 | <http://www.gswenhua.cn>

投稿邮箱 | press@gswenhua.cn

地 址 | 兰州市城关区曹家巷 1 号 | 730030 (邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉

电 话 | 0931-8454870 8430531 (传真)

印 刷 | 甘肃新华印刷厂

开 本 | 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 | 225 千

印 张 | 19.25

版 次 | 2016 年 6 月第 1 版

印 次 | 2016 年 6 月第 1 次

书 号 | ISBN 978-7-5490-1109-4

定 价 | 65.00 元

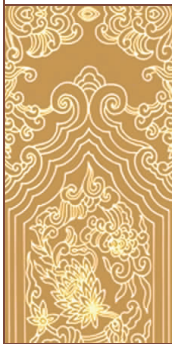
版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)

(图书如出现印装质量问题, 请与我们联系)



王东红 程江芬

女娲是中华民族共同的人文始祖，是中华民族伟大的母亲。相传女娲与伏羲同母。女娲和伏羲的神话是我国最古老的神话之一，从有文献记载至今已有2000多年的历史，女娲比伏羲更早见于文献资料，说明其渊源更加久远。民间关于女娲抟土造人、炼石补天、创制婚嫁、创造笙簧的传说脍炙人口，内容丰富，





影响久远。女娲所代表的创造精神、拼搏精神、奉献精神与和合精神，已成为中国人的精神财富，也是联系全球华夏儿女的文化纽带和精神基因，对增强民族向心力和凝聚力，弘扬创业精神，增强奉献意识，构建和谐社会，促进文化交流都具有重要作用。

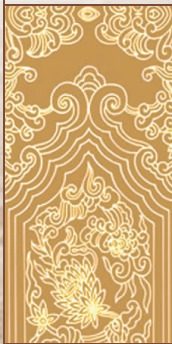
女娲相传生于成纪，即今天的秦安县陇城镇一带，我国古代的相关典籍和甘肃的地方史志，如明代嘉靖十四年秦安人胡纘宗的《秦安志》、清乾隆元年《甘肃通志》、清宣统年间《甘肃新通志》、民国年间的《甘宁青史略正编》、《甘肃通志稿》等史料都有关于女娲的记载，而秦安县陇城镇，自古以来就有“娲皇故里”的美称，有众多的关于女娲的遗迹、传说和民俗。汉代以前，在陇城北山上就建有女娲庙，陇城镇至今还保存有“娲皇村”“龙泉村”“凤尾村”等村名，有用女娲“风”姓命名的风沟、风台、风莹、风谷等地名，风沟的半崖上有一天然洞穴，传说是女娲居住过的住所，当地民众称之为“女娲





洞”，镇北门外有一口大井，世称龙泉，据传是女娲抟土造人用水之泉；每年农历三月十五陇城民众都举行盛大的女娲庙会，祭祀女娲，每月的初一、十五，毗邻乡村的农民群众都会自发的同聚女娲祠，上香献供，祈福纳祥，2011年，秦安女娲祭典仪式被列入国家非物质文化遗产保护名录。

抢抓甘肃建设华夏文明传承创新区的历史机遇，弘扬光大女娲文化，进一步提升秦安地域特色文化品牌的影响力，把秦安打造成全球华人寻根祭祖圣地，是每一个娲皇子孙义不容辞的责任。张蕊兰女士是秦安女儿，她热爱家乡陇城，多年来，她利用各种机会，通过请当地老人和女娲文化研究者讲述等形式，搜集、整理散存在家乡的关于女娲的民间传说和民情风俗，原汁原味地记录整理，辑录成了这部《女娲传说故事》。这部书，不仅记录了过去在民间长期流传的女娲故事，使之不至于随着时间的流逝而消失，更为可贵的是，她通过抢救性地挖掘，记录下许多过去从未听闻的女娲故事，为女娲文化研究





提供了弥足珍贵的史料，是女娲文化研究方面取得的一项重要成果。

我们相信，有众多热爱女娲文化、关注秦安发展的有识之士的研究和探索，女娲文化的辐射力和影响力会进一步提升，对于优化秦安发展软环境，促进全县文化旅游业快速发展，加快全面建成小康社会进程具有十分重要的意义，羲里娲乡的明天一定会更加美好！

是为序。

王东红 中共秦安县委书记

程江芬 秦安县人民政府县长

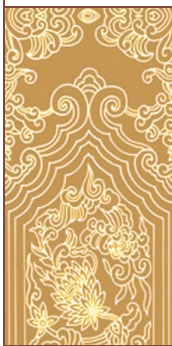




我的故乡在陇城

我的故乡陇城，位于甘肃省秦安县北部，清水河流域。这是一个在西北农村十分常见的那种普普通通的小镇，镇子的西边是著名的大地湾文化遗址，我小的时候，镇上有一座女娲庙，庙里每年都要举办庙会，称“娲皇圣母会”，热热闹闹的庙会气氛和许多关于女娲的故事传说，在我的童年记忆中留下了难以磨灭的鲜明印记。那时候，大地湾文化遗址还没有被发现，我完全不知道那些引人神住的风俗和传说，竟然会有如此久远的文化渊源。

大地湾是一处距今 8000 至 4800 年的史前文化遗址，内容异常丰富，在原始建筑、艺术、农业起源、文字和宗教等多方面，均是中华文明悠久、博大和先进的典型代表。最新的考古发掘（2006 年）研究成果将这里的人类活动历史前推至距今 6 万年，是目前发现的我国新石器时代最早的遗址。专





家们认为，早期人类是在成功度过了寒冷的末次盛冰期后延续下来的。原来生活在蒙古高原、使用先进细石器技术的狩猎采集人群，可能随末次盛冰期的来临向南迁徙到这一地区，在大地湾地区开始了原始的粟作农业，并大约于仰韶晚期发展出成熟的粟作农业。研究还显示，古人依次经历了原始狩猎采集、发达狩猎采集、大地湾一期原始农业和仰韶文化晚期成熟的农业四个经济发展阶段，而大地湾遗址的文化层则涵盖了从距今6万年前到仰韶文化早期，其文化意义非常值得关注。

对大地湾遗址的发掘足以证明，关山之西的清水河流域是中华民族的发祥地之一。在距今6万年左右的旧石器晚期，人类就在这里繁衍生息。大约在距今8000—4800年前，先民们在这里创造了灿烂辉煌的大地湾文化。正如甘肃省文物考古研



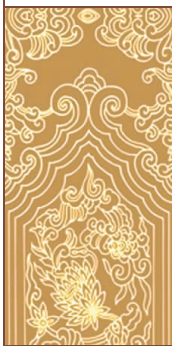
这枚厚重的“中国历史文化名镇”标牌，既是我的故乡秦安县陇城镇重要历史价值和纪念意义的体现，也是传播女娲文化、弘扬女娲精神的载体。



究所郎树德先生所言：大地湾史前考古彰显着中华原始先民们的伟大创造精神，并在 5000 多年以来薪火相传。遍布大地湾沟壑梁峁间的遗迹遗物，浓缩了原始先民的生产生活，蕴含着他们飞扬的想象力和精湛的技艺，讲述了他们对美好生活的向往与不懈追求，见证了他们走出蒙昧迎接文明的艰辛历程。大地湾的先民们用他们的勤劳勇敢和聪明智慧谱写出了一段充满激情的中华文明序曲，开了中华文明的先河。

陇城镇与大地湾相距 10 里左右，同属于清水河流域。传说中的人文始祖女娲就诞生在陇城凤尾村。村中有风沟，风沟有风台，风台有风洞，风洞即女娲洞。清《甘肃新通志》中说，“相传（女娲）生于风沟，长于风台，葬于风茔。”

资料显示，早在西汉时期，这里就有了关于女娲的祭祀活动，建有女娲祠。1986 年，天水放马滩秦墓出土木板地图，其中绘制葫芦河的 2 号图标有一亭形物。据学者考证，此亭形物当为女娲祠。如果这一说法得到确证，则此地的女娲祭祀传统还可上推至先秦时期。可为佐证的是，秦安人胡纘宗在《秦安志》中也记载，女娲祠“建于汉以前”。北魏时期，酈道元撰《水经注》，首次指出了女娲祠的具体位置。其《渭水篇》云：“略阳川水又西北流入瓦亭水。瓦亭水又西南出显亲峡，石宕水注之。水出北山，山上有女娲祠。庖羲之后有女娲焉，与神农为三皇矣。其水南流注瓦亭水。”略阳川水，即今清水河，自东向西流入瓦亭水（今葫芦河）。显亲峡在今秦安县叶堡乡和安伏乡之间，相传伏羲女娲在此成婚，繁衍人类。可以看出，女娲祠位于显亲峡之北。清道光《秦安县志》认为，《水经注》“所云‘北山’，在今县北三十里阳极山。”阳极山在今安伏乡境内，即北魏时女娲祠的具体位置在今安伏乡境内。





大地湾遗址距陇城镇仅数里之遥，大地湾文化就是伏羲女娲的文化遗址。不论是活动区域、所处时代，还是文化面貌、社会阶段，都显示出伏羲女娲所代表的那个部族，就是大地湾文化的创造者。



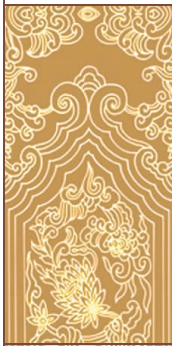
考察大地湾遗址



自酈道元之后千余年间，女娲祠所经历的沧桑变迁，史料乏载。到了明嘉靖年间胡纘宗修《秦安志》时，陇城北山有女娲庙故址，庙宇存而祭祀废。“陇城北山”，即清宣统《甘肃新通志》中所言的“龙泉山”：“女娲庙在（秦）州北四十里秦安县，在县东北龙泉山，建于汉代以前。国朝乾隆初龙泉山崩，庙移陇城镇城东门外，水逼城又移东山坪。同治初，庙毁，重建于镇城南门外。”可见，最迟在明代，女娲祠已移建于陇城龙泉山，并更名为女娲庙。清乾隆初年，龙泉山崩，女娲庙被毁。道光后，庙移建于陇城镇东门内。不久，大水逼城，庙又移建于东山坪。同治初年，庙又毁于战乱，再徙陇城城南隍庙旧址。“文革”期间，女娲庙再度被拆毁。1989年和2000年，陇城民众先后两次于原址重建女娲庙，形成一座占地160平方米的“娲皇宫”，轩楹宏敞，飞檐兽脊，流丹飞碧，雕梁画栋，内供著名雕塑家何鄂创作的女娲像。

民间传说，农历正月十五是女娲的诞辰。自古以来，陇城镇（又称略阳川）方圆几十里的农民，祖祖辈辈都要于这一天赶来在女娲庙进香祭拜女娲娘娘。祭祀活动以盛大的社火表演为标志，陇城的正月十五遂成为当地远近闻名的“娲皇圣母会”。

陇城镇与清水县的松树镇、张家川县的龙山镇相连。尽管今天的行政局域划分将其分割为三县，但其实同属大地湾文化地域，同宗同族同俗，自视一体，没有县域隔阂。正月初三各村要“务农”之后就正式拉开了春节社火表演的大幕，三个镇上秦腔大戏台正式上演，白天黑夜轮番演戏。三个镇子的民间社火班子进行村与村、镇与镇之间的互访演出，相互大拜年。在切磋交流表演技艺的同时，又进行着亲戚之间的感情交流，增进的是村镇之间的友好关系。松树镇的“上九”（正月初





九)，龙山镇的“上十”，陇城镇的正月十五元宵节“娲皇圣母会”是三镇社火大交流的传统节日。这三个传统节日，又以正月十五最为盛大隆重。从习惯来说，“上九”“上十”的社火节都是为陇城镇的正月十五元宵节“娲皇圣母会”大汇演所进行的热身与选拔活动。陇城镇的正月十五既是元宵节，又是“娲皇圣母会”，是当地整个春节期间社火表演结束的标志。因为正月十五后，新一年的农活就正式开始了。所以周边三县各镇各村著名的社火班子都要带着自己最拿手的节目于这天齐聚陇城，参加盛会。女娲庙前广场是社火大汇演的主会场，届时这里人山人海，锣鼓喧天，礼炮震耳，马故事、高杆、龙灯、转马、花灯、春牛等社火技艺轮番竞演。人们穿着最漂亮的过年新衣裳，脸上洋溢着喜悦与激动，尽情地说着笑着闹着，陶醉在幸福欢乐之中。

女娲是神话人物，传说她诞生于正月十五，于史无征，亦未见有文献记载。陇城祭祀女娲的“娲皇圣母会”与元宵节叠加，始于何时也无从考证。但它绝不是空穴来风，这里应该蕴含着女娲文化的深层现象。

女娲毕生功业表现在创造人、补天两件事情上。造人后，为了免于人的死亡和再造之麻烦，她把男人与女人配合起来，叫他们自己去创造后代，担负婴儿的养育责任，人类的种子就这样延绵下来。《绎史》卷三引《风俗通义》说：“女娲祷祠，神祈而为女媒，因置婚姻”。《路史·后纪二》云：“以其（女娲）载媒，是以后世有国，是祀为皋媒之神”。也就是说，女娲创建了婚姻制度，使男女互相配合，做了人类最早的媒人，故后世尊她为皋媒。皋媒，即高媒，就是神媒，婚姻之神的意思。因此，后世祭祀女娲其实就是祈求有美满婚姻、多子多孙、多福多寿的一种祭祀活动。

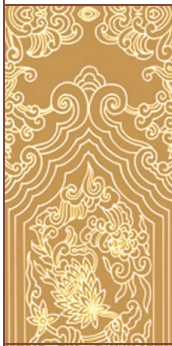


《礼记·月令》：“仲春之月，以太牢祀高禘”。《周礼·媒氏》：“仲春之月，令会男女，于是时也，奔者不禁”。说明周代已有了类似的祭祀，并且时间是在仲春之月，祭祀活动期间男女可以自由约会，即使做了什么“出格”的事情，也不会受到处罚。因此，祭祀女娲的活动，应该是男女青年自由恋爱的“情人节”。

到了北宋，封建礼教虽然很严密，男女之大防，授受不亲，青年女子平日只能处深闺不能随意抛头露面，但唯独于上元节之夜可以上街观灯，自由活动。李清照有词曰：“中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚”。上元节是男女青年的狂欢日、情人节。“去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。”（欧阳修《生查子·元夜》）

宋代文献中没有上元节祭祀女娲的相关记载，而明清时期小说、戏曲中描写的很多爱情故事都发生在元宵之夜。男女自由来往未必能成为爱情婚姻，但确实实是美满爱情婚姻的基础与条件。封建礼教虽然剥夺了男女青年自由接触的机会，但人们将幸福爱情、婚姻美满、多子多孙的美好理想寄托于祭祀婚姻之神的活动中，应该是自然而然、情理之中的事了。这也许就是我的家乡人民把元宵节认定为女娲诞辰日的文化根由吧。

2006年4月13日，天水市人民政府在陇城女娲庙举办第一届公祭人文始祖女娲大典。随后根据《礼记》等文献的记载，将农历3月15日确定为女娲公祭日。这是历代女娲祭奠活动的继承与延续，也是传播女娲文化、弘扬女娲精神的重要载体，更是开发地方历史文化旅游、发展旅游经济的有效方





“娲皇故里”是人们对陇城镇的美誉。镇上一条朝南的街道上矗立着用裸露着粗皮的原木搭建的高大牌坊，牌坊上镶嵌着甘肃省美协原主席陈伯希先生的篆书——“娲皇故里”四个大字。每年，镇上祭祀女娲活动的长长的队伍都要经过这里。



式。事实证明，正是近几年的女娲公祭大典活动，让陇城女娲文化为世人所知晓，更加深入人心。娲皇故里——陇城也冲出国门，走向了世界。

大地湾遗址的文物实证是确切无疑的，大地湾流域有关人文始祖伏羲、女娲的传说自然不是现代人的杜撰编造。《周易·系辞下》首先记载伏羲创八卦、造书契、结网罟、以佃以渔。《楚辞·天问》第一次记载女娲，屈原针对女娲造人的传说发问到：“女娲有体，孰制匠之？”王逸注曰：“女娲人头蛇身”。西汉时期的《淮南子·览冥训》记载女娲炼石补天功绩，东汉时期的《风俗通义》记载女娲抟黄土造人。许慎《说文解字》中说：“娲，古之神圣女，化万物者也”。东汉临泾人王符《潜夫论·五德志》：“大人迹出雷泽，华胥履之，生伏羲。”魏晋朝那人皇甫谧《帝王世纪》首言伏羲“生于成纪”。唐代司马贞《史记索隐·三皇本纪》综合前世文献，说：“太皞庖羲氏，风姓，代燧人氏继天而王。母曰华胥，履大人迹于雷泽，而生庖羲于成纪，蛇身人首，有圣德。……女娲氏亦风姓，蛇身人首，有圣神之德。代宓羲立，号曰女荝氏。……女娲氏没，神农氏作。”显然，这是对伏羲、女娲等帝王世系所做地最完整最系统最权威的归纳总结。明嘉靖年间胡缵宗修《秦安志》，清宣统《甘肃新通志》等更详细地记载了陇城女娲庙、女娲祭祀的相关活动。

综上这一切，足以说明清水河流域有关人文始祖伏羲、女娲的传说，是大地湾文化系统的有机组成部分，二者有机统一，相互印证。正是因为远在6万年前大地湾已经有人类活动，所以才会在这一块黄土地上产生如此丰富详尽的有关人文始祖伏羲、女娲的传说。一言以蔽之，人文始祖女娲，就是大地湾母系社会先民的形象化身。大地湾出土的那件人头长颈彩陶

