

秦锦章书七绝古诗四十六首

秦锦章 著

安徽美创出版社
全国百佳图书出版单位

朱熹觀書有感
秦錦章書



活水來

影共徘徊
問渠哪得

半畝方塘
一鑑天
雲



秦锦章书七绝古诗四十六首

秦锦章 著

安徽美韵出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目（CIP）数据

秦锦章书七绝古诗四十六首/秦锦章著. —合肥：安徽美术出版社，2017.10
ISBN 978-7-5398-7982-6

I. ①秦… II. ①秦… III. ①草书—法书—作品集—中国—现代
IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第237272号

秦锦章书七绝古诗四十六首

QIN JINZHANG SHU QIJUE GUSHI SISHILIU SHOU

秦锦章 著

安徽美术出版社
官方微信平台



《书画世界》杂志
官方微信平台



咨询出版
请扫描添加编辑微信



出版人：唐元明
项目统筹：秦金根
责任校对：司开江
责任编辑：金前文 史春霖
封面设计：徽韵书坊
责任印制：徐海燕
出版发行：时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)
地址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版
传媒广场14F
邮编：230071
编辑部：0551—63533623 QQ:17025811
营销部：0551—63533604（省内）
0551—63533607（省外）
印制：合肥精艺印刷有限公司
开本：787mm×1092mm 1/16
印张：3.75
版次：2017年10月第1版
印次：2017年10月第1次印刷
书号：ISBN 978-7-5398-7982-6
定价：88.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

媒体支持：书画世界 杂志



秦錦章

秦锦章先生艺术简历

秦锦章，原名为进，字绍久，居弗闲斋，祖籍安徽省无为县，一九四七年生于安徽省全椒县。曾就读于南京艺术学院和北京大学。其书法作品多年来分别在《人民日报》（海外版）、《参考消息》《人民政协报》《中国文化报》《中国书法》等几十家报刊发表，被黄河碑林刻碑，并被孙中山纪念馆等机构收藏。曾多次参加国内外大型书法展览，并从一九八七年起先后数十次分别赴中国上海、广州、深圳、北京、香港以及日本、泰国、加拿大等地举办个人书法展览。一九九〇年出版发行了《秦锦章书法选》专辑，其作品和个人简历入编《中国当代书法艺术大成》等数十部辞书。一九九三年应邀去加拿大参加联合国教科文组织第二十八届艺术教育大会，一九九四年访问日本进行书法交流，并曾两度应邀去香港进行书法交流活动。曾被评为一九九八年《全国百杰书画家》。二〇〇五年赴欧洲八国访问并在巴黎举办展览，二〇一一年赴俄罗斯访问并在圣彼得堡举办展览，二〇一二年赴美国访问并在华盛顿举办展览，二〇一三年赴英国访问并在剑桥大学举办展览，二〇一四年赴奥地利访问并在维也纳参加中国书画名家展览。

现为中国书法家协会会员，安徽省书法家协会第一、四届理事，高级美术师，安徽省第九届政协委员，安徽省文史研究馆馆员，中国国家博物馆艺委会客座教授，联合国教科文组织艺术教育学会会员，世界华人书法艺术交流协会副会长兼秘书长，日本国艺书道院顾问，香港中华成功者研究会顾问。曾任安徽省全椒县人大常委会副主任。

序言

『笔从曲处还求直，意到圆时更觉方』

——读《秦锦章书七绝古诗四十六首》 秦金根 文

在我书法尚未启蒙之时，秦锦章老师的书名已经蜚声全国了。今天我有幸拜读其所书七绝古诗四十六首，并受邀为此集作序，这对我来说不仅是一种鼓励，更是一次认真学习的机会，即学习秦老师为人、为艺的奋斗精神。

秦老师祖籍安徽无为，出生于全椒，两地均文化深厚、人文荟萃。『宋四家』之一的米芾曾为官无为，留下『米颠拜石』的传奇，此地至今仍有米公祠、宝晋斋等名胜；明代高僧憨山大师生于全椒，书法宗唐人笔法，尤擅行草书，其书融佛法思想，影响深远。秦老师自小受此熏陶，播下书法艺术的种子，因家境贫寒而克服各种困难，创造条件学习书法，打下较为扎实的基础。其后又在书写大字报的实践中得到锻炼，并加深了对书法艺术的热爱。

机会总是会留给有准备的人。改革开放的大潮带来书法艺术的热潮，秦老师如鱼得水，焕发神采，成果频出。然而，秦老师并不囿于其书法艺术所产生的影响，毅然于一九八三年和一九九〇年先后入南京艺术学院和北京大学专攻书法，师从名家，结交同道，开阔眼界，曾得到刘海粟、陈大羽、袁行霈、叶朗等先生的教诲，不仅加强了对书法艺术的实践，形成自我风貌，而且不断思考书法与人生的关系，受益终生。此后，秦老师在上海美

术馆、广东博物馆等地举办个展，求教名家，又得到了周谷城、胡问遂、赵冷月、商承祚、秦罍生、赖少其等先生的鼓励和指教，产生了广泛的社会影响。从此，秦老师以书法艺术为媒介，展开游学，行万里路，饱览祖国山川之美好，感受文化之深厚，极大地开阔了艺术视野，丰富了书法艺术审美思想。同时，秦老师走向国门，先后到日本、泰国、加拿大等国访问，举办展览，传播传统书法艺术。

秦老师的书法艺术从写大字报和钢笔书法的实践中得到锻炼，立足于实用，此后游学南京艺术学院和北京大学，从传统书法和文化中汲取营养，不断摸索，形成了独具特色而又雅俗共赏的特征。其书法用笔直截，结构、章法活泼多变，风格洒脱流利，富于时代性，深受人们的喜爱。一九九〇年华东师范大学出版社为秦老师出版了《秦锦章书法选》，书名由启功先生题签。此后长城出版社又于二〇〇〇年出版了《中国书法家丛书·秦锦章辑》，中国社会科学出版社二〇〇五年出版了《秦锦章书法艺术》宣纸挂历，均产生了极大的社会影响，对当代书法艺术的发展起到了推动作用。《人民日报》（海外版）、《参考消息》《人民政协报》《中国文化报》《中国书法》等对其书法艺术成就均有专题报道。著名学者穆孝天在《秦锦章书法选》的序言中对其锐意创新的书法艺术探索精神做了总结：

他努力于创新，但同时也注意坚持传统的基本法则。所以他的书法既非随笔所之的浪漫主义，亦非不折不扣的古典主义，即既非任意放纵、无所拘滞，又非严守传统、陈陈相因，而是要求在传统规矩中得到严格锻炼，做到不舍传统、渊源有自，同时更在对传统法则的突破中做到放纵自如、任情恣性，而又放则能收、纵则能驭，不失规矩。在书法艺术的体制风格中注入时代的节拍与个人的思想感情，从传统与创新的糅合中形成了秦锦章个人独有的风格。

本次结集出版的七绝古诗四十六首的书法作品是继秦老师第一本书法集出版二十六年之后的新作，反映了其一贯的创新精神和艺术风采，尤其是以朗朗上口的七绝古诗为书写内容，书诗结合，书诗双美。

书家抄写前人的诗作在宋时就已有之。黄庭坚诗宗杜甫，故亦喜以书法抄其诗，如其书《杜甫〈寄诗贺兰钁〉诗帖》就是代表性作品。其后张即之、赵孟頫、康里子山、鲜于枢、董其昌等也多有这样的佳作存世，使成书法创作的经典方式。秦老师以独立的书法作品形式呈现其创作风格，一首诗就是一幅完整的书法作品，既可独立欣赏，也可合集品味，其体例统一，风格和谐，是实用性和艺术性充分结合的佳作。

本次结集的书法艺术作品更加老辣精熟，其笔画瘦劲圆润，结构颀长，章法变化，故个性风格更为突出。具体地说，其用锋杀纸，直截果断，笔线瘦而腴，如曲铁一般富于弹性，反映出其极强的控笔能力，所谓心之所欲，笔则随之。其又时而加入屈曲变化，使得笔线直截而非简单，瘦劲而非硬直；又时用放笔，纵放而不失规矩笔法，故能出之变化。又加之墨色不同，润枯相兼，使得线质更富于审美意涵。其书行草互用，结构时入时代审美特征，洋溢着时代气息，极为秀美，此为其书作深受人们喜爱之原因。这亦得益于其长期坚持实用和审美相结合的创作态度。其章法亦富有时代感，行气贯通，如有一引绳，串起珠玉，大小悬殊，气势照应，活泼生动。

『笔从曲处还求直，意到圆时更觉方』，是著名书家林散之先生自作诗句，不仅写出了书法审美的精髓，更写出了书人的人生哲学。这里引用作为标题，祝愿秦老师的书法取得更高成就，书法人生更为精彩！是有序。

二〇一七年元旦于耕之堂

目录

【一】序言

『笔从曲处还求直，意到圆时更觉方』

——读《秦锦章书七绝古诗四十六首》

秦金根 文

【〇〇二】贺知章《咏柳》

【〇〇三】朱熹《观书有感》

【〇〇四】韩愈《晚春》

【〇〇五】李白《下江陵》

【〇〇六】杨万里《晓出净慈寺送林子方》

【〇〇七】韦应物《滁州西涧》

【〇〇八】王维《九月九日》

【〇〇九】李白《送孟浩然》

【〇一〇】王昌龄《芙蓉楼送辛渐》

【〇一一】陆游《冬夜读书示子聿》

【〇一二】徐元杰《湖上》

【〇一三】王安石《泊船瓜洲》

【〇一四】龚自珍《己亥杂诗》

【〇一五】李白《客中行》

【〇一六】苏轼《题西林壁》

【〇一七】卢梅坡《雪梅·其一》

【〇一八】杜甫《赠花卿》

【〇一九】高适《别董大》

【〇二〇】杜甫《绝句》

【〇二一】杜牧《清明》

【〇二二】杜牧《寄扬州韩绰判官》

【〇二三】杨万里《小池》

【〇二四】杜牧《江南春》

【〇二五】李白《望庐山瀑布》

【〇二六】程颢《秋月》

【〇二七】朱熹《劝学诗》

【〇二八】崔护《题都城南庄》

【〇二九】朱熹《春日》

【〇三〇】白居易《大林寺桃花》

【〇三一】徐俯《春游湖》

【〇三二】颜真卿《劝学诗》

【〇三三】李白《春夜洛城闻笛》

【〇三四】林升《西湖》

【〇三五】苏轼《湖上初晴》

【〇三六】叶李《暮春即事》

【〇三七】郑板桥《画竹》

【〇三八】杨巨源《城东早春》

【〇三九】韩愈《初春小雨》

【〇四〇】王安石《晚楼闲坐》

【〇四一】王冕《墨梅》

【〇四二】王安石《题张司业诗》

【〇四三】刘禹锡《乌衣巷》

【〇四四】李白《望天门山》

【〇四五】张继《枫桥夜泊》

【〇四六】郑板桥《题新竹》

【〇四七】杜牧《山行》

【〇四八】释文

七絕古詩四十六首



甲午年 秦錦章書



碧玉妆成一树高，万条垂下

绿丝绦。不知细叶谁裁出，

二月春风似剪刀。

贺知章咏柳诗甲午秦锦章书



半畝方塘一鑑開，
天光雲影共徘徊。
問渠哪得清如許？
惟有源头活水來。



朱熹觀書有感
秦錦章書

錦章



草木知春不久归——百般

红紫斗芳菲。杨花榆荚无

才思，惟解漫天作雪飞。

韩愈《晚春》诗一首 甲午秦锦章书



朝辞白帝彩云间，千里江

陵一日还。两岸猿声，啼

不住。轻舟已过万重山。

李白下江陵一首 甲午年秦锦章



畢竟西湖六月中，風光不與

四時同。接天蓮葉無窮碧，

映日荷花別樣紅。

楊萬里詩一首 甲午年 秦錦章書



独怜幽草涧边生，
上有黄鹂深树鸣。

春潮带雨晚来急，
野渡无人舟自横。

韦应物

章德物滁州西涧甲午秦锦章书



獨在異鄉為異客，每逢佳



節倍思親。遙知兄弟登高

處，遍插茱萸少一人。

王維九月九日詩甲午年秦錦章

