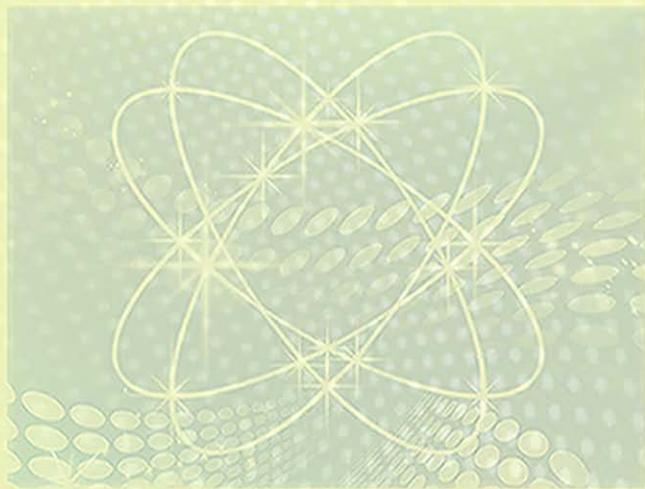


“南充民间传统文化资料”丛书

民间艺术

李志杰 主编



四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民间艺术/李志杰主编. —成都:四川人民出版社, 2016. 11

(“南充民间传统文化资料”丛书)

ISBN 978-7-220-09865-9

I. ①民… II. ①李… III. ①民间艺术—介绍—南充市
IV. ①J12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 163354 号

“南充民间传统文化资料”丛书

MINJIAN YISHU

民间艺术

李志杰 主 编

责任编辑
封面设计
版式设计
责任校对
责任印制

赵 静 章 涛
廖椿升 四川胜翔
戴雨虹
蓝 海
李 剑

出版发行
网 址
E-mail
新浪微博
微信公众号
发行部业务电话
防盗版举报电话
照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

四川人民出版社 (成都市槐树街 2 号)
<http://www.scpph.com>
scrmcbs@sina.com
@四川人民出版社
四川人民出版社
(028) 86259624 86259453
(028) 86259624
四川胜翔数码印务设计有限公司
四川胜翔数码印务设计有限公司
170mm×240mm
17.75
273 千
2016 年 11 月第 1 版
2016 年 11 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-220-09865-9
780.00 元 (全十册)

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259453



编辑说明

一、本书资料的搜集范围只限于现在南充市行政管辖的三区一市五县之内，即顺庆区、高坪区、嘉陵区、阆中市、南部县、西充县、仪陇县、营山县、蓬安县。

二、南充民间艺术的种类较多，其中带有曲谱的民歌和器乐曲已整理为《民间音乐》专辑，故不在本书之列。

三、由于南充地处丘陵地带，盛产各种石材，民间石雕尤其是石窟、摩崖造像等大型石雕较多，其中被列入国家级、省级文物保护单位的亦不少，故而我们将“石雕艺术”单列为一大类；同时，南充境内的中国画与中国书法等多为文人雅士所为，因其民间性较少而未被收入，所以本书共包括民间舞蹈、戏剧、曲艺及杂技、绘画、工艺美术、石雕艺术六个类别。

四、书中所选资料以具有南充地方特色的民间艺术形式为主，其中又以被列入国家与省、市非物质文化遗产保护名录的项目为重点介绍，故而其他如在境内曾流传过的京剧、曲剧等剧种亦未收入；有的如四川省内普遍存在的川剧，我们也仅将其在境内的“川北河川剧”作了简述。

五、为了帮助读者的理解，本书对民间舞蹈的表现形式配置了有分解动作的手绘图形；在工艺美术的雕塑造型中，我们采用了各县（市、区）拍摄的实景照片作为配图；书中对一些民间艺术的专业术语，以及南充境内的著名艺人加有注释。

前 言

民间传统文化是广大人民群众自己创造并传承的各种文化形态的总和，亦是一种由民间自主行为而形成的精神财富，更是一种在民间世代相传的地域文化；产生并传承于民间，反映的是基层民众共同的社会诉求和审美情趣。正如冯骥才先生^①所言，灿烂的中国民间文化是中华民族根的文化，是“中华文化的一半”，不仅凝结着炎黄百姓的生活情感和人间理想，而且昭示着华夏民族的个性与精神。

南充市地处四川省东北部，属丘陵地带，嘉陵江纵贯全境，其历史悠久，加之明末清初外来移民众多，故而民间传统文化积淀十分深厚。千百年来，南充民间忠义诚信的道德精神、和睦乡里的民间规制、勤劳淳朴的民风民俗、丰富多彩的民间文学、斑斓多姿的民间艺术，以及精美绝伦的民间工艺等等，不仅记载着南充社会的历史变迁与信息，折射出基层民众的价值取向与观念，反映了南充人民的精神追求与智慧，而且还包含有许多激励人们向上崇善的思想内容，蕴藏着大量适于调整社会关系与解决社会难题的重要启示。

但是，随着科学技术发展的日新月异、人类社会交往的全球化，以及人们生产与生活环境的巨大改变，南充民间传统文化也不可避免地遭受到了前

^① 冯骥才（1942— ），男，当代著名作家、文学家、艺术家，曾担任天津市文联主席、国际笔会中国中心会员、中国文学艺术界联合会执行副主席、中国小说学会会长、中国民间文艺家协会主席、国际民间艺术组织（IOV）副主席、中国民主促进会中央副主席、全国政协常委、国务院参事，以及开明画院院长、天津大学冯骥才文学艺术研究院院长、博士生导师等职。20世纪末以来，他投身文化遗产抢救工作，担任国家非物质文化遗产保护工作专家委员会主任，并致力于推动民间文化的保护与宣传工作。

所未有的严重冲击，许多民间文化遗产和民间文化形态正在迅速减退甚至消亡，其文献资料也在不断散失，故南充民间传统文化资料抢救与整理的紧迫性已时不待人。经过大量的调查研究，并借鉴省内外的经验，2012年3月，南充民间传统文化搜集、整理与调研工作正式启动。四年来，通过全市上下包括许多乡镇、街道的相关领导及文化专干通力合作，尤其是通过一批专家、学者的艰辛努力，形成了“南充民间传统文化书系”的工作成果。“书系”共包括三个部分：

一是《南充民间传统文化概论》。这是一部带研究性质的专著，全书共分七章和附录，其内容涵盖了南充方言俚语、民间风俗、文学、艺术，以及民间规制、古镇与码头文化等各个方面；论述了南充民间传统文化与南充的自然地理、人文传统的关系及特点，并分析了南充民间传统文化保护中的困境，提出南充民间传统文化保护与传承中的思考与建议。在附录中，还表列有“南充市国家、省、市命名的历史文化名城、镇（乡）、村名录”“南充市国家及省、市级非物质文化遗产名录”“南充市国家及省、市级文物保护单位名录”“南充市现存历代字库塔一览表”，以及“南充市100年以上的古镇（乡）、码头一览表”。

二是带有文献性质的“南充民间传统文化资料”丛书。我们按照民间传统文化的分类，并依据南充民间文化的特点及所收资料的具体情况，将丛书编辑为十辑，即《南充方言》《民间风俗》《民间故事》《民间歌谣》《谚语·歇后语·楹联·碑记》《民间音乐》《民间艺术》《家训族规》《民间建筑》以及《古镇·码头》。其中，《南充方言》对较为复杂的南充官话方言，尤其是对在南充范围所存在的客家方言岛、湘方言岛等都进行了较为详细的分类说明；《家训族规》对南充境内所收集到的80余部家训族规进行了点校与注释，它们中制定时间最早的为唐、宋时期，以清代为最多，其内容丰富并具有时代性、典型性与代表性。此外，其他各册均较为全面地收集有南充境内相关的文献资料，不仅所涉及的时空范围广，而且文化形态种类亦多，其中不少历史资料如民间故事、歌谣、音乐，以及楹联与碑记等均为抢救性的整理与保存。

三是影像资料，这是一套以历史照片为主体的影像图集，共收存了不同时期的一千四百余幅新老图片，共分为《民间艺术》《民间风俗》《码头·古

镇·古建筑》三册。它们记录与承载着众多具有实物形态的民间文化历史信息，更是一种直观而形象的南充民间传统文化史料。

南充民间传统文化的历时久远，且具体内容宽泛庞杂，由于有的资料已经散失，有的又因碑刻破损而字迹模糊，或因文献资料的残缺错漏，或因来自民间人士的转述等原因，故而上述成果中必然会存在着一定的缺陷与不足。但让我们感到欣慰的是，我们得到了各级领导的关心与支持，尤其是基层民众的热情参与更是让人难以忘怀。

在此次资料的收集、整理与研究过程中，我们同时也受到了一次深刻的优秀传统文化教育。我们相信，民间传统文化中那些美好的情感与精神定会成为新时代鼓舞人民前进的精神力量，并为推动南充社会的政治、经济、文化全面发展发挥其积极作用。我们期望，此后有更多的人士来关心和从事民间传统文化的保护与传承工作，让南充民间传统文化的花朵在中华文化的百花园中开放得更加绚丽多彩。



目 录

民间舞蹈	(001)
祭祀舞	(001)
农耕舞	(005)
龙舞	(008)
狮舞	(024)
花灯舞	(030)
广场舞	(044)
戏 剧	(045)
川北灯戏	(045)
傩戏	(055)
木偶剧	(057)
川北皮影	(063)
业余歌话剧	(066)
戏剧会/社	(068)
川剧玩友	(070)
曲艺·杂技	(072)
以说为主的曲艺	(072)
以唱为主的曲艺	(078)
连说带唱的曲艺	(081)
部分优秀曲艺节目	(088)

□ 民间艺术

杂技	(089)
民间绘画	(092)
工艺美术	(104)
民间雕塑	(104)
工艺绘画	(188)
纸扎工艺	(194)
编结工艺	(197)
艺用纺织	(201)
其他工艺	(204)
石雕艺术	(207)
顺庆区石刻	(208)
高坪区石刻	(209)
嘉陵区石刻	(212)
阆中市石刻	(214)
南部县石刻	(225)
西充县石刻	(235)
营山县石刻	(237)
蓬安县石刻	(238)
仪陇县石刻	(240)
高坪区石窟	(242)
阆中市石窟	(243)
仪陇县石窟	(244)
高坪区摩崖造像	(246)
阆中市摩崖造像	(251)
南部县摩崖造像	(258)
仪陇县摩崖造像	(259)
营山县摩崖造像	(265)
蓬安摩崖造像	(267)
后 记	(269)



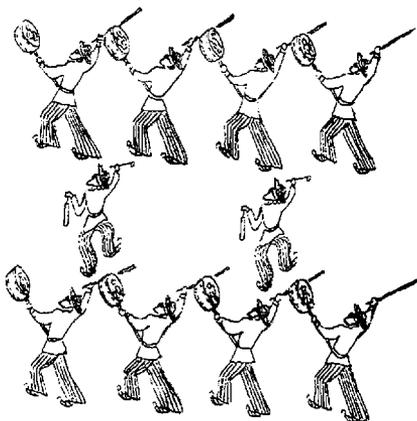
民间舞蹈

祭祀舞

祭祀舞起源于原始社会的图腾崇拜舞蹈和巫术仪式舞蹈。在原始宗教中人们用舞蹈颂扬祖先和神明的功绩，以求神明的庇佑。在南充民间流传的有巴象鼓舞、翻山饺子、社火、腰鼓、莲箫等。

巴象鼓舞 段安节在《乐府杂录》记载：“舞有称巴渝者，为巴夷所擅，袒臂纹面，击鼓呼啸，执矛跳跃，壮极勇哉……”高承在《物事纪原》中也有叙述：“舞者执长柄兽皮鼓以鞭击之，后随弓矛者众，踊跃呼号，分合有序，或山立，或雁行，蜿蜒若游龙，奔腾似猛虎，呼啸胜雷鸣，威势观者惊……”

巴象鼓舞道具与乐器互用，鼓既是乐器亦是表演道具。鼓造型特异，为长柄兽皮鼓。鼓面用兽皮绷成，鼓面直径约30—40厘米；双面，扁圆形鼓面绘有八卦图中的阴、阳或八仙图。因巴象鼓后来被道教音乐所吸收与利用，所以，巴象鼓在民间又被称为“八仙鼓”。巴象鼓以木把作柄，柄长约120厘米，贯通鼓身，上端呈尖状，露出约3—5厘米。柄的下端由表演者紧撑于腰间，右手执



八仙鼓表演图（陈文大绘图）

□ 民间艺术

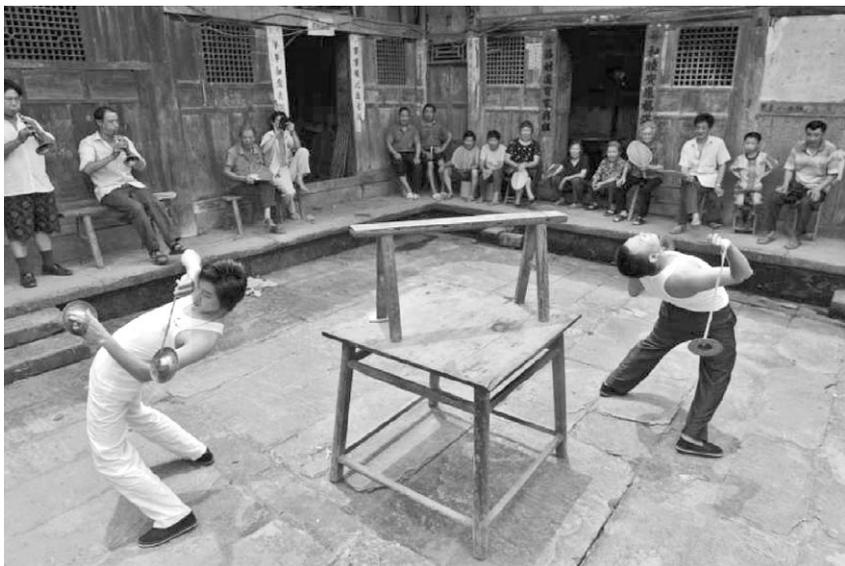
竹鞭，鞭长约 60 厘米。鞭端击鼓处微翘，略成弓把形。舞姿即表演者击鼓而舞，鼓点为伴奏音乐，所击鼓点由敲锣者指挥而定。表演者少则八人，多则数十或上百人。手姿呈单臂展翅，鼓、舞相间，舞步简洁，踏足而歌，腾挪跳跃，整齐合拍，队形变换，分合有序，以进为主，盘桓前进，亢奋激昂。

民国时期，巴象鼓舞多在庙会上表演，解放后仅流行于阆中七里乡一带。巴象鼓舞 1956 年参加南充专区会演，1957 年参加四川省民间音乐舞蹈会演并获得奖项。20 世纪 90 年代，文化部门发掘非物质文化遗产，使巴象鼓舞这一古老舞蹈形式得到发扬。2007 年巴象鼓舞被四川省人民政府列为传统舞蹈非物质文化遗产保护项目。

翻山饺子 清末，营山县明德乡人聂信忠从平昌七洞岩学得，传入营山。翻山饺子继承古代巴人舞蹈元素，具有戏剧、曲艺、杂耍多种特征。有很强的地域性，是研究巴蜀文化的“活化石”。翻山饺子流传于营山县明德乡、双林乡、龙伏乡、木垭镇、老林镇、消水镇、普岭乡、双流镇、六合乡、悦中乡、孔雀乡、合兴乡、柏林乡及周边地区。翻山饺子以民间唢呐为主奏乐器，运用曲牌十余种，以小鼓、包锣、小锣伴奏。表演者以饺子为道具。饺子原本是巫师驱鬼跳神时用的法器。巫师击打饺子，并随着两钹相碰的节奏舞蹈，用以取悦鬼神。随时代进步，翻山饺子逐步由跳神驱鬼舞蹈，发展成为极受群众欢迎的民间舞蹈活动，常见于年节和婚庆上。当地群众中流传着这样一句话：“离了和尚不念经，离了饺子不成亲。”

1950 年营山县解放后，翻山饺子得到政府高度重视，20 世纪 50 年代初，省歌舞团派专家到明德乡对其进行收集整理。1952 年，特邀民间艺人肖世文到成都表演。1953 年，营山县举行民间文艺调演，明德一村谢元朝、谢元福及二村肖世文父子登台演出，两条彩绦系着小钹上下翻飞，或转或立，或抛或接，变幻无穷，观众目不暇接。1955 年翻山饺子参加南充地区会演，获一等奖。1956 年，由谢月轩、肖世文表演的翻山饺子，参加四川省民间音乐舞蹈会演并获奖。“文化大革命”十年动乱中，翻山饺子也被列为“四旧”，几乎绝迹。改革开放后翻山饺子得到恢复和发展。1983 年，省歌舞团、地区群众艺术馆曾派员到明德乡收集翻山饺子素材。县文化馆对翻山饺子做了认真细致的加工整理。

整理后的翻山饺子在保留具有地方特色的唢呐曲牌和明快的翻腕、甩绳打击动作的同时，增加了管弦乐的曲调，小锣小鼓换成了大锣大鼓，融入了



翻山饺子表演图

现代舞的元素，增强了音乐表现力和艺术感染力。翻山饺子舞蹈活动的参与者队伍迅速增大，仅明德乡就发展队伍十多支。在传承人的指导下，营山中学、城守二小、明德小学等学校举办了培训班，翻山饺子得到继承和推广。1984年翻山饺子参加南充地区职工文艺调演，获创作演出一等奖；1992年，翻山饺子参加了“中国·四川·南充第二届丝绢节”开幕式演出；2000年，参加四川省舞蹈大赛获创作表演三等奖；2004年，参加四川省群众声乐舞蹈大赛，获创作银奖和民族民间艺术再创作特别贡献奖。2009年，行知小学（原城守二小）根据小学生年龄特点，对翻山饺子进行了改编；11月，在成都参加四川省第六届中小学生艺术节获舞蹈类一等奖；12月，代表四川省去上海参加全国第三届中小学生艺术节获一等奖。2009年5月，翻山饺子参加四川省非物质文化遗产演出；同月，其作为一种健身操参加了省妇联、省体育局举办的“阳光妈妈与健康同行”健身展示赛和省政府主办、省体育局承办的“全民健身自编自创大众健身舞”比赛，分别获得二等奖和一等奖。2013年4月，在山东省南山举办的全国老年人体育健身项目创新交流大会上，由营山县老年体协夕阳红艺术队表演的健身舞蹈“川北健身饺子”，代表四川省在全国44个代表队的角逐中荣获第一，并获最佳配乐奖第一名；同时，该节

目还在颁奖闭幕晚会上第一个汇报演出。

翻山饺子舞蹈性强，动作难度大。打法主要由打、擦、翻、转四种基本方式构成。表演时，或平地，或高台，或单人，或二三人。演员紧随两钹碰击动律，上身前俯后仰，两肩自然摆动，屈膝弹步而舞蹈。经过不断地传承和创新，形成“水流莲花”“苏秦背剑”“白鹤闪翅”“黄龙缠腰”等 40 多种舞蹈套路。2006 年，营山县翻山饺子被四川省人民政府列入民间舞蹈非物质文化遗产保护名录。

社火 又称扎社火，它是祭祀活动之一。每年立春第五个戊日便是逢社，也就是祭祀之日，叫春社。每年立秋第五个戊日，就叫秋社。1949 年前，南充境内扎社火靠社团组织。社火在春节期间与火龙、彩龙、狮舞、车车灯、采莲船等一起上街表演。社火的形式多种多样，有高台社火、平台社火、夜间社火、地台社火，所扎的芯子花样也很多，有顶芯子、中芯子、转芯子等。以传统的戏剧舞蹈为基础，显现各种优美的画面，一台一个情节，形成台台彩亭。过去，抬社火由懂行的艺人把人扎在离地约两层楼房高的顶芯子上，做优美的舞蹈造型动作，下面的人抬着社火游行。旧时，南充每年二月春台会，要抬社火上街表演，祈避灾免瘟疫。此外还流行夜间社火，表演社火的艺人，拿上各种纸做的道具，里面闪出亮光，宛若流星。如今流行“彩车”，把汽车用纸花和彩绸扎成图案，或表演的人穿戏装站在汽车里做舞蹈造型动作游街。



社火游街表演图

社火表演是一种哑巴戏，为一目了然，强调人物的主要特征，讲究脸谱化。如宋代秉公办案人称“包青天”的包公，其额头上的“日”“月”象征他铁面无私，公正廉明，与日月同辉。此外，还有脸谱上画有“心”“肝”“肺”“金”“木”“水”“火”“土”“人参”“苦参”等图案。又如蜀国大将关羽，世人传颂，其死后被神化，尊为“关公”“关帝”，社火中民众作为神灵崇拜。

农耕舞

秧歌舞 秧歌舞俗称“扭秧歌”“跣秧歌”“跳秧歌”。源自农民在插秧季节，弯腰劳作腰酸背痛时，为缓解疲劳，边插秧边哼小调以自娱。南充地处川北，称“川北秧歌”，演变为手握手旗、方巾、彩扇、蒲扇。民间秧歌有固定的曲调，用二胡、板胡、笛子或手风琴伴奏，逐渐发展用铜管乐器（小号、中号、长号、圆号）进行演奏。

打击乐器曲谱

镗 镗 | 镗镗 次 | 镗镗 镗镗 | 镗镗 次 | 镗咚 镗咚 |
 镗镗 次 | 镗 镗 | 镗镗 次 | 镗咚 镗咚 | 镗镗 次 |
 镗咚 镗 | 镗镗 次 | 镗镗 次 | 镗镗 次 |

表演者右手拿折扇，左手拿绸巾。男（名花子）着对襟衣、腰带、大裤脚、圆口布鞋。女（名幺妹）着满襟衣、裤、绊绊鞋。

基本动作有单摆手、双摆手、蜻蜓点水、亮扇、十字大拖步、回头望、三步一跳、两步两跳、横步转身、横步三步一抬脚、双托扇亮相。



秧歌舞表演图



打莲箫表演图

莲箫 有的地方又称霸王鞭、金钱棍、花棍舞，据说有驱邪避魔的作用。

明末清初，由湖广移民带入南充，成为南充人喜闻乐道的民间舞蹈。钱棍一摇动，能发出悦耳的响声，配上曲调、歌词，别有一番韵味。是逢年过节、喜庆日子必不可少的娱乐舞蹈。

莲箫一般长约 60 厘米，绘有螺旋形彩色花纹，两头打孔，用铁丝穿数枚铜钱，竹棍两端系有花色绸巾或小铃铛。表演时一般用右手握住莲箫，有节奏地敲击自己的肩、背、腰、四肢及周身，或向地上敲打，或与他人对打。有的地方还打双莲箫，就是一个人玩两根莲箫。南充莲箫艺人除继承过去打法外，逐步创新，形成独特的八拍、十拍、十二拍击法。女表演者穿花便衣、彩裤、头上扎红绸。男表演者上穿对襟衫，扎腰带（或捆红绸带），下穿灯笼裤。

腰鼓舞 腰鼓舞也叫“打腰鼓”，是民众祈求神灵、祝愿丰收、欢度春节的一种民俗性舞蹈。腰鼓打起来具有欢快激烈、粗犷奔放的特点。

腰鼓鼓形与花鼓相同但稍大。打腰鼓为方便转身，故形似圆筒，并两端略细，中间稍粗。鼓长约 34 厘米，两端蒙牛皮或骡马皮，鼓身髹红漆或黑漆。南充腰鼓的表演形式可大致分为“路鼓”和“场地鼓”。“路鼓”是腰鼓队在行进中边走边舞，前两名伞头领队，后随由挎鼓子和拉花组成的舞队。



腰鼓舞表演图

伞头身后紧随的一位挎鼓子，称“头路鼓子”，头路鼓子必然是技艺精湛的击鼓能手，全队的动作变换和节奏急缓，统由他来指挥。队伍的后部是扮成蛮婆、蛮汉的丑角，也有的扮孙悟空、猪八戒等唐僧取经的人物或其他戏剧人物。“场地鼓”是腰鼓队到达表演地点，打开场子的表演形式。开始时由伞头挥伞号令，顿时鼓乐齐鸣，从舞者随伞头翩翩起舞，这一段叫“踩大场”，表演节奏缓慢，目的是打开场地，拉开队伍，吸引观众。载歌载舞，节奏渐快，动作幅度较大，队形变化繁多，如“太阳弧”“神楼”“古庙”等图案。伞头站到场中央领唱秧歌，有拜庙祭文或向观众拜年问好的，也有祝愿吉祥的。鼓槌挥舞，彩绸翻飞，鼓声如雷，震撼大地，声势逼人，富感染力。还有“旱船”“高跷”“大头和尚舞”等。锣鼓敲得快，唢呐吹得紧，击鼓更激烈、情绪更欢快，将气氛推向高潮。

鼓点

咚 嗒 嗒 | 咚 达 咚 嗒 | 咚 嗒 嗒 | 咚 哒 咚 哒 |
 咚 哒 哒 哒 | 咚 哒 咚 哒 | 咚 哒 哒 哒 | 咚 哒 咚 哒 |
 咚 哒 | 咚 哒 | 咚 咚 哒 | 咚 哒 |

高跷舞 又称踩高跷，危险性高，是一项特色民间舞蹈。据国内多位学者探究分析，认为高跷的起源一部分可能是跟湖海捕鱼的生活习性有关，根据这个分析，再结合南充几十万客家人的历史渊源，高跷流传时间大致可推到“湖广填四川”时。

高跷用木棍做成，木棍的长短高度根据表演者掌握的技巧来定。流传在南充境内的高跷最高有1米，最低有0.6米；在木棍上端三分之一处横着固定好的一小块木板，作为足蹬（脚踩的地方），表演时，表演者的脚踩在足蹬上用绷带与木棍紧紧捆绑一起即可。

南充高跷舞表现形式呈现多样化，表演者在小腿处绑上一截木棍，着各种服饰进行趣味性的技巧舞蹈表演。参演人数从一人到数人不等。从高跷使用木桩的长短高度分为高、中、低三种，或腰系绸带扭秧歌，或手持花扇飞舞花丛。从高跷呈现的扮相人物又可分为好多种，如扮为历史英雄人物、神话人物、大头娃娃等进行一定的剧情情节表演。随着对高跷的熟练程度与技巧的掌控，很多民间艺人为了提高表演难度，增加可看性，于是在高跷的基础表演上创新了高跷舞龙、高跷舞狮、高跷登山、高跷过独木桥等具有难度的特色表演形式。

高跷一直活跃在南充各个乡镇，逢年过节、丰收欢庆、喜庆吉日，高跷舞都是必不可少的表演节目，精彩的表演技巧深受大家的喜爱。如今，外出务工的人员增多，民间高跷老艺人相继去世，其表演技艺在很多乡镇已濒临失传，亟待抢救和保护。

踩高跷的动态技巧繁多、难度大。有碰拐、背拐、劈叉坐跌、蹲走、跳桌、翻身跳、单腿跳、翻跟斗等技巧动作。

高跷伴奏：一般采用打击乐器，如锣鼓、小镲钹等，旋律多用秧歌锣鼓，如：|| 锵 锵 | 锵 锵 次 | 锵 锵 锵 锵 | 锵 锵 次 | 。

龙舞

龙舞 南充民间叫舞龙灯，又叫耍龙灯。龙是炎黄子孙的“图腾”，“龙的传人”崇拜龙，视龙为天神，建龙庙、塑龙身。南充人祈望龙驱邪除疫，



龙舞表演图

兴风行雨，促使五谷丰登，安居乐业。旧时，人们从正月初一到十五要舞龙，百姓人家修房造屋要舞龙。耍龙时要拜神，要说吉祥话。20世纪50年代，南充各县城，大的集镇每到春节、元宵都有龙灯队伍在街上游行表演，火流星开道，龙腾狮舞，蔚为大观。改革开放以来，人民生活水平大幅提高，旅游发展，民间舞龙活动由群众自发组织变成政府主导、群众参与，规模越来越大。南充民间传统龙舞主要有水龙、草龙、彩龙、火龙、板凳龙、苍龙、纸龙、竞技龙等。

水龙 过去在南充境内由于久旱无雨，天干成灾，人们便用竹子及树枝或柳叶扎成龙，在中午或黄昏舞龙过街，观者向龙奋力泼水，以求降雨，人称水龙，又称撵旱魃。

舞水龙时，有一个祭祀仪式，端公仗剑作法，焚纸祈求老天发发慈悲、快快降雨。在端公的带领下，两人高举“风调雨顺，国泰民安”牌子，一人拖着麻鸭，舞龙队伍缓缓前行，吹吹打打，来到舞龙地点。锣鼓一响，舞龙者狂舞起来，街边人顿时疯狂向龙身泼水。最后，水龙下河表示结束。

原始的水龙道具用竹子扎成龙头、龙身、龙尾，用柳条、柏桠插满龙身、龙头、龙尾，然后用绳子将它们连接绑扎。龙头与龙身、龙身与龙身、龙身