



国学入门

(上)

石俊 王虹莹 编著

青少年国学推荐读物

老师的好助手
家长的好帮手
孩子的好朋友

子曰：「学而时习之，不亦说乎？」
有朋自远方来，不亦乐乎？
人不知而不愠，不亦君子乎？」（《学而》）
曾子曰：「吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？」（《学而》）
子曰：「温故而知新，可以为师矣。」（《为政》）
子曰：「学而不思则罔，思而不学则殆。」（《为政》）
子曰：「由，诲女知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。」（《为政》）
子曰：「见贤思齐焉，见不贤而内自省也。」（《里仁》）
子曰：「三人行，必有我师焉。」（《述而》）
子曰：「吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？」（《学而》）



电子科技大学出版社

青少年国学推荐读物

国学入门

(上)

石俊 王虹莹 编著



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

国学泛舟. 上 / 石俊, 王虹莹编著. —2 版. —成都:
电子科技大学出版社, 2011. 9 (2012.5 重印)

ISBN 978-7-5647-0989-1

I. ①国… II. ①石… ②王… III. ①国学—青年读
物②国学—少年读物 IV. ①Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 197714 号

国 学 泛 舟 (上)

石 俊 王虹莹 编著

出 版: 电子科技大学出版社 (成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮
编: 610051)

策划编辑: 郭蜀燕

责任编辑: 郭蜀燕 袁 野

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 成都蜀通印务有限责任公司

成品尺寸: 170mm×240mm 印张 10.5 字数 189 千字

版 次: 2011 年 9 月第二版

印 次: 2012 年 5 月第三次印刷

书 号: ISBN 978-7-5647-0989-1

定 价: 19.80 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83208003。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

专家题词

学习我国传统文化的
精华，做21世纪有文
化素养的公民。

题“国学当讲”

顾振彪

2008.1.

顾振彪，人民教育出版社特邀顾问和特约编审，人民教育出版社中学语文教研主任，人民教育出版社义务教育课程标准实验教科书的学科编委会主任，人民教育出版社义务教育课程标准实验教科书的主编，全国中学语文协会学术委员。

注：本书初稿名为《国学当讲》。

国子乃中国文化之原典，又是中国固有之学术，更是中国人之所以为中国人的文化根基。学国子当以虔敬专注之精神、一谦四益的态度，方能领悟。苏东坡云：“春来濯濯江边柳，秋后离离湖上花。不羡千金买歌舞，珠玉一篇是生涯。”愿以此手中精神共勉。

谭继和

二〇〇九.四.一.

谭继和，四川省社会科学院《巴蜀文化学》重点学科建设首席专家，四川省巴蜀文化研究中心学术委员会主任、学术委员，中国史学会理事，中华口述史研究会副会长，四川省历史学会会长。1992年起享受国务院特殊津贴。

近代以来，世界文化的挤压、碰撞、交流和融合越演越烈，极大地改变着全球文化地图。在这一前所未有的进程中，包括“民主、科学”在内的西方观念，推动了中国向现代的转变，促进了中国的发展；同时，西方观念的普遍影响，在客观上也导致中华民族借以安身立命的共同价值也面临失落。文化在逐渐转型，传统须重新定位，正是在这样的背景下“国学”的概念应运而生。

国学内涵十分丰富，外延十分复杂。笼统地说，国学，就是中国独有的传统学术。它是有别于西方学术的自成体系的文化形态。是中国固有的文化传统、人文理念和认识方法。从教育的角度来讲，国学教育价值，就在于它包含着几千年来中国先人的价值取向和人生追求，囊括了几千年来我们祖辈创造的令我们自豪的璀璨文明。

我们今天的国学教育，是在现代背景下的国学教育，其目的并不是培养国学大师，而是要在我们孩子的心灵中从小埋下中华文化的种子，塑造出不仅有国际视野，更有中国气派和中国精神的中国人。一个民族，必须有精神力量支撑，才有自立于世界民族之林的可能；正相反，如果没有文化根基，一个民族将是灵魂漂泊的没有希望的民族。一个没有自我、没有灵魂的民族，那是无法想象的。我们当今的教育，当然需要重视现代科技知识，但是，人文知识是不可忽视的。我们有责任让传统文化精华世代传承，后继有人，最终实现中华民族伟大的历史复兴。尤其在大力建设和谐社会的今天，我们更要弘扬文化传统——社会和谐的理念本身，实际上也是中国先人的文化理想。应该说，缺少与一个民族自身的文化传统相联系的延续的规范，包括道德伦理准则、为人处世的原则、社会公认并且尊重

的公德，那么，任何民主、自由的新社会都是不稳固的，任何使社会变得和谐的希望都将成为奢望。我们从理直气壮地“铲除一切旧思想、旧文化”到痛心疾首地大呼“道德滑坡”、“人心沦丧”的可悲经历，已经对此给出了残酷的证明。

在中学进行初步的国学教育，更具有十分重要的意义。让孩子们了解中华民族灿烂文化，加深对祖国五千年悠久文化的认识，增强民族自豪感和自信心；让孩子们丰富知识、发展潜能，启迪他们的智慧，提高他们的语文能力。尤其重要的是，这对孩子们人格的塑造、情操的陶冶、传统美德的形成，有不可替代的作用，为培养孩子们今后做人、做中国人、做胸怀壮志的现代中国人奠定良好的基础。石俊、王虹莹的《国学泛舟》，为在青少年阶段实施国学的基础教育做出了有益的尝试。鉴于中学生的实际接受程度，这两册书主要着眼于语言、文学、历史和艺术等方面介绍中国文化传统，以期收到熏陶之功；总体上看，行文活泼有趣，文笔精巧，图文并茂，能引发学生的阅读兴趣；并且史料精当，可帮助学生作进一步深入探究。我希望，我们的孩子能够通过本书的阅读，获得基本的国学知识，增进对传统文化的兴趣。我也期待这本书能成为我们实施国学教育的一个新的起点，带动更多的教师，以更大的热忱，在努力传授好学科知识的同时，也投身于塑造学生中国灵魂的伟大事业之中。

手抚《国学泛舟》，我深深感慨于一个教师能有如此的眼界与胸怀作出今天的尝试与努力。我更期待还有后来人！

张 军

（四川省特级教师、全国德育专家、
成都七中育才学校校长、四川省初中
管理专业委员会主任）

小序



生物因为有遗传的功能，才能葆有自己的物种特性；生物因为有进化的功能，才能历尽劫难而生生不灭。一个民族也是如此。如果没有文化承传的能力，民族将因失去文化的根脉而被扭曲；如果没有创造进化的能力，民族将被激烈的生存竞争所淘汰。文化承传与文化创造的任务，须落实在每一代人，每一个人。这就是我们在努力学习新思想、新方法、新技术的同时，也要通过学一点国学，大致了解自己文化传统的原因。

国学的范围很广，对它作界定有很大的风险。但可以肯定的是，中国古代以经、史、子、集分类图书，这些图书所荷载的内容，可以说是广义的国学。而我们今天所说的学一点国学，指的是其中有关哲学、历史、文学、艺术的精华内容。它们博大精深，集中体现了中华民族人生智慧、伦理精神和审美理想。它们代代相承，铸造了我们的文化人格，滋养了我们的文化创造力。

如今学国学似乎已经成为时尚。惟其如此，我们要避免只做表面的文章。过去我们常常用一些“高大全”的育人目标和脱离实际的育人方法教育孩子，殊不知一些最宝贵的东西却在繁琐的形式和空洞的口号声中被人遗忘。所以，我们今天提倡孩子们学一点国学，尤其要吸取教训，不要再被形式所异化，诸如穿汉服，迈方步，满口之乎者也，或者设私塾，行古礼，埋头尊孔读经，居今之世，行古之道，大可不必。学国学的目的，一是让自己了解祖国文化，增强自信心和自豪感，二是承传民族的优秀文化和优秀品质，使自己成为一个有补于世的人。在中国几千年的文化积淀中，有做人的最基本的道德规范与行为规范，它们不仅是中华民族的宝贵财



富，也是世界人民的共同财富。我想，对一个学生来说，学国学有助于我们恪守三个底线：做遵守公共道德的人，做遵守校规校纪的学生，做遵纪守法的公民。这些要求看似简单，完全做到并不容易。如果人人都能以三个底线要求自己，我们的学校就是一个文明的学校，我们的社会就是一个和谐的社会，我们的民族才会是一个有希望的民族。

石俊是我的校友。他在教书之余，写了《国学泛舟》。或许书中所写并非全都十分准确，但他的良苦用心和对国学的热爱、执著，却很令我感动，于是有了上面一段感想。

万光治

己丑初夏于翡翠居

万光治，当代著名学者，辞赋学家，国学专家。主要从事先秦西汉魏晋南北朝文学与辞赋研究，现为四川师范大学教授，全国赋学会副会长、四川省李白研究会会长、四川省人民政府参事。1996年获国务院特殊津贴。



亲爱的朋友们：

本书将为你开启国学之门，打开本书，你将开始一段崭新而奇妙的国学学习之旅。

你将走进一片神奇的天地：上下几千年，纵横几万里。人生、社会、自然……生动优美的语言将向你展现丰富多彩的大千世界。一篇篇精悍短小的美文，是一道道精神的美味，馨香怡人，让你尽情享受；一幅幅精美的图画，是一味味绝妙的羹汤，让你的佳肴更添滋味；一次次探究性的学习，又是一次次精神的探险，让你流连忘返。

在旅行中，你将感受到国学的妙趣横生。猜字谜，或凭借汉字结构特点，分析离合，别生妙趣；或隐字藏词，寓意于言外，待人自悟。接成语，增知识，长智慧，斗智争胜，其乐无穷。说故事，一件件远近见闻，一桩桩遗闻逸事，有喜、有怒、有哀、有乐、有惊、有叹，可亲、可敬、可悲、可憎……对对联，“布巧阵”、“出奇兵”，智对一词成佳句，误出一语落笑柄，更有不露痕迹的嘲讽，痛快淋漓。味好诗，读美文，如食橄榄，如坐春风，如逢甘露，如品佳茗，身临其境，流连忘返，回味无穷。

在旅行中，你还将领略到汉字的博大精深。一个伟大的民族、一部恢宏的历史、一个个鲜活的故事，都凝结成这神秘的“方块”。古文字，神秘悠远；今文字，丰赡多彩。象形、指事、会意、形声、转注与假借，造字“六书”将向你展示汉字神奇的奥秘。甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、草书、楷书和行书，将向你诉说五千年的沧桑，向你展示五千年的辉煌。

在旅行中，想象的翅膀将带你飞回那辽远的从前，解读那奇特的神话传说，追寻民族历史的源泉。盘古开天辟地，是对宇宙起源、天地形成的解释；女娲抟黄土造人，是对人类起源的探究；燧人钻木取火，伏羲教民

结网，神农尝百草、播五谷，鲧禹治水，是对劳动创造的歌颂；夸父逐日、后羿射日、精卫填海、愚公移山，是对英雄的礼赞；牛郎织女鹊桥相会、梁山伯祝英台化蝶双飞，是对爱情的追求，是对美好生活的向往。

在旅行中，你将感受到先贤哲人的睿智、深邃和渊博。孔子的“仁政”、“己所不欲，勿施于人”的“恕道”；孟子的古代民主思想，“民为贵，君为轻，社稷次之”；道家的辩证法；墨家的“兼爱”、“非攻”；法家的唯物思想；兵家的军事思想等，光耀千古。即便是那“诡辩”的名家，也开创了中国哲学史上的逻辑学领域。

在旅行中，你将惊叹于中国诗歌的灿烂辉煌。《诗经》、楚辞、汉乐府、唐诗、宋词、元曲……流派纷呈，名家辈出，群星璀璨。有悲天悯人，“念天地之悠悠，独怆然而涕下”的“诗祖”陈子昂；有才华横溢，“海内存知己，天涯若比邻”的王勃；有笃信佛教，诗蕴阐理，其诗作被誉为“诗中有画，画中有诗”的“诗佛”王维；有壮志凌云，“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的“诗仙”李白；有关心民生疾苦，疾呼“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的“诗圣”杜甫……

在旅行中，你将领略到散文的国度，别有天地。“春秋笔法”，一字寓褒贬，凝练含蓄；《战国策》生动形象、明畅通俗；诸子之文，阐明事理，陈说主张，“持之有故，言之成理”；屈原楚辞绚丽浪漫、瑰丽奇伟；太公《史记》“史家之绝唱，无韵之离骚”；还有那铺排宏丽的汉赋；文风清峻、慷慨悲壮、气盛词壮的“建安风骨”；辞采华美、用典繁复、骈偶严整的骈文；文以载道、文法秦汉、推陈出新的韩、柳“古文”……

在旅行中，百花齐放的小说大观园，将让你赏心悦目。神魔小说，话神仙，说鬼怪，颂英雄，寄向往，想象奇特；历史演义小说，或源正史，或出稗官，借古讽今；人情小说，讲世情，道人情，写世态的炎凉、人情的冷暖。

在旅行中，你将饱览三川五岳的胜境，体验到独特迥异的风土人情及

其所孕育的异彩纷呈的地方戏曲。京剧的雍容华美，昆曲的典雅精致，梆子戏的高亢悲凉，越剧的轻柔婉转，川剧的幽默谐趣，黄梅戏的泥土气息……让你回味无穷。

朋友，请乘理想之马，挥鞭从此启程，路上春色正好，天上太阳正晴。

石 俊



我的《国学泛舟》

石 俊

中华民族有着优秀的文化传统，它对于中华民族的成长壮大，对于推动中国社会的发展，有着极为重要的作用，是中华民族发展的内在思想源泉。中华文明绵延几千年而不衰，原因固然很多，但其中一个很重要的原因，就是我们有着共同的、优秀的文化传统。它具有强大的民族凝聚力。只要是炎黄子孙，无论是生活在祖国的大地上，还是远离祖国，都忘不了这种传统。它像我们祖先的血液一样，流动在我们每一个中国人的血管中，只要一提到中华民族，每个中国人都会热血沸腾，情绪激扬。

而时下，我们的传统文化，正受到舶来文化前所未有的强烈冲击，许多优秀典籍被遗弃，许多传统美德被遗忘，许多传统习俗被淡化……与此同时，我们的传统文化，又面临着前所未有的发展契机——随着中国经济快速发展、综合国力日益增强，中国在国际舞台上扮演着越来越重要的角色，汉语越来越受到世界的青睐，中国传统文化越来越受到世界的青睐。学习和研究中国文化就成了当今世界文化领域的热点、焦点。再加上，中华民族的伟大复兴，应当是在经济强盛下中国传统文化、中国价值观的兴盛。要实现中华民族的伟大复兴，离不开国民经济快速发展、综合国力日益增强。而经济的发展需要我们优秀的传统文化为其提供精神动力和智力支持，因此，国家也在大力弘扬传统文化。基于这些国际、国内的种种原因，“国学热”再次兴起，无不是今人对于传统文化的反思与正视，是历史发展的必然。

然而，一本真正能为青少年所需要的既有系统性、全面性理论高度，又明白晓畅、生动活泼的国学入门读物，却极少见到。时下青少年阅读的

国学读物不外乎两种类型：第一种是传统文化典籍读本，诸如《三字经》、“四书”、“五经”等的再版（或加上一些注解出版），以及唐诗、宋词的选集再版（或加上一些注解，或另选结集）；第二种是理论性较强，涵盖国学诸多领域的具有“系统”性的读本。而今的国学老师在给青少年教授国学时，往往选用的是第一种读本，对传统经典的解读是我们研习国学的最重要的方法之一，可仅局限于此，往往忽略了国学的系统性和全面性，以致不少学生把国学就等同于了文学（或历史）。而第二种却由于其太强的理论性，往往显得曲高和寡，通常不容易被广大青少年所接受。

基于此，从 2006 年暑假开始，至今经过三年多的艰苦写作，多次修改，基本完成我的《国学泛舟》。全书共 10 章，分成上、下两册，近 40 万字，插图 200 余幅。我努力将两者结合起来，既注重了知识的系统性和全面性，更是从青少年的认知心理实际出发，明白晓畅，往往能为他们所接受。我所开设的选修课就是以本书稿为蓝本，节选了其中四章并作了适当的修改，题为《升堂入室——国学概说》《非常“4+2”——汉字的发展演变》《探索发现——中国古代神话传说》《小说大观园——中国小说史略》。融趣味性、知识性和时代性于一体，是我所追求的目标。

我始终把趣味性放在第一位。我深知，“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，“兴趣是最好的老师”。因此，在题目的设计上我加入了不少流行元素。

“寓教于乐”，让学生获得知识，才是根本和目的。在《小说大观园——中国小说史略》一章中，通过说书、讲故事以及趣味知识竞赛的形式，带出对一个时代代表作品的介绍，进而介绍这个时代的小说风貌、代表作品和作家。先后介绍了中国小说的起源、魏晋南北朝之志怪与志人、唐之传奇、宋元话本、明清小说的两大流派、清代小说流派和百花齐放的现代小说，以期能够让学生系统地了解中国小说的形成和发展概要。

总之，我力求通过我的努力，使青少年朋友在愉悦中获得知识，受到教益，加深对中国传统文化的了解，激起他们的民族自豪感。

我深深地知道，在国学这浩瀚的大海中，我只不过拾得一片贝壳而已，我却希望用我的努力将这贝壳打磨加工而成为青少年朋友喜欢的饰物。我希望通过我的努力，本书能成为“老师的好助手，家长的好帮手，孩子的好朋友”。

升堂入室——国学概说	1
引子	1
趣味学习	2
一、关注时事，弘扬传统	3
二、走近大师，了解国学	3
三、举办竞赛，积累知识	5
第一节 国学的内涵	6
第二节 国学典籍	11
1. 图书资料	17
2. 非图书资料	23
第三节 传统“蒙学”典籍	24
第四节 名家举要	30
一、独上高楼——王国维	30
二、文化昆仑——钱钟书	32
第五节 国学与“东亚文明”	35
【本章参考资料】	38
非常 4+2——汉字的发展演变	39
引子	39
趣味学习	40
一、话传说，追本溯源	40
二、搞竞赛，说文解字	43
三、作展览，书法品鉴	44
第一节 汉字“六书”	46
一、象形字	46
二、指事字	47
三、会意字	48
四、形声字	49
五、转注	50
六、假借	50
第二节 汉字的演变	51



第三节 汉语工具书举要	53
一、新华字典	54
二、汉语大字典	54
三、汉语成语字典	55
四、辞海	56
五、辞源	57
【本章参考资料】	58
天人常理——经学小史	59
引子	59
趣味学习	60
一、七嘴八舌话经典	60
二、分门别类辑经典	60
三、别出心裁品经典	61
四、声情并茂诵经典	61
第一节 读经即为圣	61
第二节 经学小史	64
一、经学概说	64
二、经学的产生	66
三、两汉经学——古今文之争	67
四、魏晋南北朝经学	69
五、隋唐经学	71
六、宋明理学	71
七、清代经学	75
【本章参考资料】	77
读史明鉴——中国史学简史	78
引子	78
趣味学习	79
一、讲故事 回味鲜活历史	79
二、搞竞赛 知晓历史百科	80
三、作调查 了解身边历史	82
第一节 史学	84
第二节 史官	86
第三节 史德	87
第四节 史体	89
第五节 二十四史	96