




话说瓷都

主编 何身德 邵红

 江西美术出版社
全国百佳出版单位



话说 瓷都

◎主编：何身德 邵红
景德镇中国陶瓷博物馆
景德镇陶瓷馆

图书在版编目 (C I P) 数据

话说瓷都 / 何身德, 邵红主编. — 南昌 : 江西美术出版社, 2017.5
ISBN 978-7-5480-4388-1

I. ①话… II. ①何… ②邵… III. ①景德镇市—概况 IV. ①K925.63

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第131218号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，
不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

编委会

主任委员：赵 纲

副主任委员：李 宁 黄 勇 邵 红 何身德 黄河浪 李一平

委 员：叶 谦 陈 闽 师丽红 余晓云 王 京 陈 燕

编写组

主 编：何身德 邵 红

副 主 编：黄河浪 李一平 叶 谦 陈 闽 王 京

编 辑：师丽红 陈 燕 罗海兰 陈 新 熊 喆

摄 影：陈 闽

翻 译：喻 佳

出品人：汤 华

责任编辑：王洪波 窦明月

装帧设计：闵 鹏 林思同

责任印制：谭 勋

话说瓷都

HUASHUOCIDU

主编：何身德 邵 红

出版：江西美术出版社

社址：南昌市子安路 66 号

网址：www.jxfinearts.com

邮编：330025

电话：0791-86565819

发行：全国新华书店

印刷：江西千叶彩印有限公司

版次：2017 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本：787mm × 1092mm 1/16

印张：12.5

书号：ISBN 978-7-5480-4388-1

定价：39.00 元

版权所有，侵权必究

序

昌南古镇，群山环峙，四水蜿蜒。山算不得雄峻，水也难称壮阔。如果不是上苍赐予的那个白色“精灵”，它也许只能世世代代吮酃（江西酃阳）万（江西万年）沃壤的乳汁，承婺（江西婺源）祁（安徽祁门）茂林之余阴，在农歌樵唱中默默地打发着岁月。不仅瓷都这项光闪闪的桂冠与之无缘，就连景德镇这一世人皆知的名号也无从降生。

然而，这座古镇地下蕴藏的瓷石和瓷土矿藏，以及辖区内丰富的水系和林木资源却改变了它的命运。千百年来，它吸引周边诸县众多面朝黄土背朝天的农夫稼子，扑向这个偏僻的小镇，与高岭土变幻而成的白色“精灵”相伴一生。甚至连全国诸多产瓷地的能工巧匠，也先后汇聚于此，施展才艺，落脚谋生。本土籍瓷工和外来工匠、艺术家的共同拼搏，推动并促进了景德镇制瓷工艺的发展兴盛。于是，古镇渐渐名扬天下，在“昌南自昔号瓷都，中外驰名誉允孚”（董必武诗句），“中华向号瓷之国，瓷业高峰是此都”（郭沫若诗句）的“龙椅”上，领受着各方制瓷业“诸侯”的朝拜。

据史书记载，景德镇生产陶瓷的历史长达两千年，自汉晋开始，窑火始终不断，技艺代有超出，彰显出瓷都人的勤劳及智慧。在中国制瓷史上，浓墨重彩地写下了辉煌的篇章，为人类文明做出了巨大的贡献。而景德镇精美的瓷器、精湛的制瓷工艺随着江河湖海上的风帆，传播到世界各地，也为它赢得了世界瓷都的美名。

作为第一批由国务院审核批准的“历史文化”名城，景德镇除了拥有精美绝伦的瓷器产品，自然也拥有悠久的制瓷历史和灿烂的陶瓷文化，因此，这座城市常年吸引国内外络绎不绝的瓷商、瓷艺家、学者和游客。他们除了选购称心如意的瓷器用品之外，更想探寻和了解这座城市以一种行业支撑千年的奥秘，以及它源远流长的陶瓷文化。在参观了景德镇中国陶瓷博物馆之后，许多游客更渴求得到这方面的文字材料。为此，我们编写了这本图文并茂的书，以满足广大热爱瓷都和陶瓷文化的读者的需求。

走进博物馆，通过此书，您将追寻到瓷都的起源和发展壮大的轨迹，领略瓷业生产过程的繁复精细和陶瓷艺术之花的瑰丽神奇，以及与陶瓷相关的民俗风情，感受这块土地上人民的勤劳与智慧，以及生生不息的开拓、奋斗精神。

景德镇市委宣传部副部长
景德镇市文广新局局长



二〇一六年一月二十日

Preface

Changnan, an ancient town, is surrounded by mountains and rivers wind through the town. Mountains are not too much might, and rivers are not too much grand. If Heaven did not bestow “white fairy” on the town, Changnan would be shadowed by Poyang, Wannian and Wuyuan of Jiangxi Province and Qimen of Anhui Province, and passed the time silently, not only it was not meant to be a gorgeous crown—Capital of Porcelain, but also Jingdezhen – a name known by all would be missed.

However, porcelain stone and clay stored under the ground, rich water and tree resources change its destiny. Through thousands of years, the town attracts farmers from nearby counties to go to this remote town to live with “white fairy” —Kaolin clay. Even skillful craftsmen from other porcelain-making districts of our country gather one after another, showing their talents and making a living here. Native and non-native craftsmen and artists struggle together to boost the development and prosperity of porcelain-making craft of Jingdezhen. So it becomes renowned gradually and is worshipped by other porcelain-making vassals. “Changnan is also called capital of porcelain, and it gets its fame in both domestic and foreign countries.” (Poetry by Dong Biwu) “China is always called country of porcelain, and the top of porcelain industry is Jingdezhen.” (Poetry by Guo Moluo)

According to historical records, porcelain-making history of Jingdezhen lasts for nearly 2,000 years. The kiln fire never ends since Han and Jin Dynasty and craft advances every generation, which show diligence and wisdom of people in Jingdezhen. Also the porcelain-making history of Jingdezhen is a glorious chapter in porcelain-making history of China, and makes great contribution to human-beings’ civilization. Besides, fine porcelain works and magnificent porcelain-making craft, together with ships in the ocean, are spread all around the world. Therefore Jingdezhen wins the name—porcelain capital of the world.

As one of the first batch of famous historical and cultural cities approved and authorized by State Council, Jingdezhen has long porcelain-making history and splendid ceramic culture but exquisite porcelain wares. So this city attracts porcelain businessmen, artists, scholars and tourists in an endless stream. Besides choosing and buying satisfied porcelain wares, they want to search and understand the secret of one industry supporting a city and ceramic culture. After visiting Jingdezhen China Ceramics Museum, they desire to get some scripts about porcelain. Thus, we compile this

book that includes words and pictures to meet the needs of lots of readers who love capital of porcelain and culture about porcelain.

Entering the museum, through this book, you will trace the track of origin and development of porcelain capital, and will appreciate that porcelain-making process is complex and elaborate and ceramic art is pretty and magical. Also you will realize folklores about porcelain, diligence and wisdom of people on this land and endless spirit of exploit and struggle.

Deputy Minister of Propaganda Department of Jingdezhen Municipal Party Committee,

Director of Jingdezhen Bureau of culture, radio, TV and Publication,

Ai Chunlong

Jan 20th, 2016

目 录

C o n t e n t s

第一章 水土宜陶 天赐景德 /009

- 一、地理概况 /011
- 二、历史沿革 /013
- 三、瓷都形成 /015

第二章 工艺繁复 体系完备 /021

- 一、陶瓷行业的分类 /023
- 二、水陆交通 /042
- 三、地方行政和陶瓷业管理机构 /044
- 四、会馆特点和瓷业习俗 /045
- 五、陶瓷教育和科研 /048

第三章 从陶到瓷 质的飞跃 /051

- 一、从陶到原始瓷 /052
- 二、瓷的发明与汉晋南北朝瓷业的发展 /053
- 三、唐代的制瓷业 /054
- 四、五代白瓷的创烧与青白瓷的出现 /056
- 五、五代瓷器的装烧工艺 /059

第四章 晶莹如玉 引领天下 /061

- 一、宋代景德镇青白瓷窑场 /063
- 二、宋代景德镇青白瓷 /064
- 三、景德镇瓷器的装烧工艺 /069
- 四、分工细致的制瓷业 /070
- 五、政府管理机构 /072
- 六、世界上最早的瓷器论著——《陶记》 /073
- 七、景德镇瓷器的国内和海外市场 /073

第五章 锐意创新 独领风骚 /075

- 一、元代景德镇的青白瓷、黑釉瓷与枢府瓷 /076
- 二、“二元配方法”的发明 /078
- 三、浮梁瓷局的设置 /078
- 四、青花瓷、彩瓷与色釉瓷 /078
- 五、涩圈叠烧法 /082
- 六、瓷器上的多民族文化 /082
- 七、瓷器的外销 /083

第六章 官民并进 瓷都华章 /085

- 一、明代历朝官窑瓷器的特点 /086
- 二、明代民窑瓷器的特点 /103
- 三、《天工开物》与陶瓷工艺 /107
- 四、明代御器厂 /109

第八章 困境求变 跨越传承 /149

- 一、民国时期景德镇瓷器的特色 /151
- 二、制瓷工艺 /164
- 三、窑业管理 /165
- 四、瓷业美术研究社 /169
- 五、民国瓷器商帮 /171
- 六、香飘古今的红茶绿茗 /171
- 七、景德镇茶俗 /173

第七章 异彩纷呈 瓷业鼎盛 /115

- 一、清代历朝官窑瓷器的特点 /117
- 二、转变期与活跃的民窑 /137
- 三、清代御窑厂 /139
- 四、清代历朝宫廷用瓷规制 /141
- 五、督陶官唐英及其《陶冶图说》 /143

第九章 继往开来 铸魂塑形 /175

- 一、新中国景德镇名瓷的涌现 /177
- 二、传统的蜕变 /189
- 三、陶瓷节与瓷博会 /193
- 四、瓷器产业的未来发展 /194

第一章

水土宜陶 天賜景德





“景德镇”铭石牌坊

景德镇地处江西省的东北部，西濒鄱阳湖，北靠长江，属中亚热带湿润气候，阳光充足，雨量充沛，四季分明。全境山峦起伏，森林茂盛，河川纵横。全市土地面积 5270 平方公里，山地占全市面积三分之二以上，总人口 170 多万，现辖乐平市、浮梁县、珠山区和昌江区，明清时期与广东佛山、湖北汉口、河南朱仙镇并称中国四大名镇，是国务院首批公布的 24 座历史文化名城之一。

一、地理概况

景德镇位于偏僻的山区，西北与安徽省东至县交界，南与万年县为邻，西同鄱阳县接壤，东北倚安徽省祁门县，东南与婺源县毗连，坐落在两省八州市的交汇地。

全境处于黄山、怀玉山余脉与鄱阳湖平原过渡地带，属典型的江南红壤丘陵区。地势由西北向东南倾斜，西北山峦高峻，东南丘陵起伏，中间为河谷盆地，并夹有面积不大的平原。市区内最高峰五股尖与安徽省休宁县接壤，海拔 1618 米。景德镇水资源丰富，大小溪水纵横交错，其中，较大的北河、东河、南河及小南河蜿蜒山间，注入昌江。昌江发源于安徽省祁门县以北大洪山，呈北南走向，全长 253 公里，在西南 90 公里处注入鄱阳湖，再连接长江，最后经长江出海。千百年来，景德镇凭借着昌江的一泓之水，上溯祁、婺，下抵鄱、浔，进长江，通外洋，将其精美的瓷器远销到大江南北以及世界各地。

漫山遍野的燃料

景德镇市山地占 69%，森林茂密，盛产马尾松、杉树、杂树和厥草类植物。马尾松油脂多，火焰长，耐久燃，适宜作烧窑燃料。窑柴分为松柴和槎柴两种，其中，松柴多顺水漂流至镇，故当地称松柴为“水柴”，水柴多用来烧制细瓷；槎柴为松枝或其他树种的杂枝，主要为船运，故又称为“船柴”，船柴一般用来烧制粗瓷。千百年来，漫山遍野的窑柴，为景德镇烧窑业提供了充足的燃料，极大地促进了景德镇陶瓷生产的发展。

丰富的瓷用原料

景德镇及周边地区盛产瓷石、高岭土、釉果、釉灰、耐火土等制瓷原料 40 余种，其中，瓷石、



民国挑柴下船

高岭土采矿点达 169 处之多。这些原料产地离景德镇市区近者数里、数十里，远者不过百里。

瓷石是一种石质原料，由石英、白云母以及少量的长石、方解石等矿物组成，多呈灰白色或灰青色。瓷石经过粉碎、淘洗后制成的砖状土块，景德镇俗称为“白不（音 dǔn）”。白不具有一定的可塑性和干燥强度，可以单独成瓷，烧结后呈白色。景德镇进坑、湖坑、牛角岭、界田、寿溪坞、寿安等地自古均盛产瓷石。南宋蒋祈《陶记》记载：“进坑石泥制之精巧，湖坑（今三宝蓬）、岭背、界田之所产已为次矣。”

高岭土是一种三氧化二铝含量较高的疏松的软质黏土，因盛产于景德镇以东瑶里镇东埠村高岭山而得名。它以洁白、细腻和耐火性强而著称，是制造瓷器坯胎的重要原料之一。但是，它不得单独制胎，只能按比例地掺入瓷石中混合使用才能制瓷。高岭土最早被发现于元代瑶里麻仓山，至明万历初年，麻仓土枯竭，改用东埠高岭的高岭土。明宋应星《天工开物·陶埴》



瓷石加工作坊——水碓棚



三宝蓬瓷石矿遗址



元代麻仓山高岭土矿遗址

记载：“土出婺源、祁门两山：一名高粱山，出粳米土，其性坚硬；一名开化山，出糯米土，其性粢软。两土和合，瓷器方成。”高岭土的发现与利用，是世界陶瓷工艺史上的里程碑。1712年，法国传教士昂特雷科莱来景德镇后，将高岭土介绍至欧洲，后德国地质学家李希霍芬将高岭土译成“kaolin”，从此，高岭土成为世界制瓷原料的通用名称。

釉果是一种耐火度较低的瓷石，不宜制胎，常用于配釉，而且是配釉的基础原料。它以瑶里釉果为最佳。瑶里镇全境不同地段的釉果，其质量等级存在着较大的差异，主要分为“头色”“二色”“麻土”和“土渣”四个级别。各种等级的釉果生产规模宏大，上至牛角岭，下至东埠街，长达30余华里，水碓总计有3000多支，釉果春打之声响彻山林。



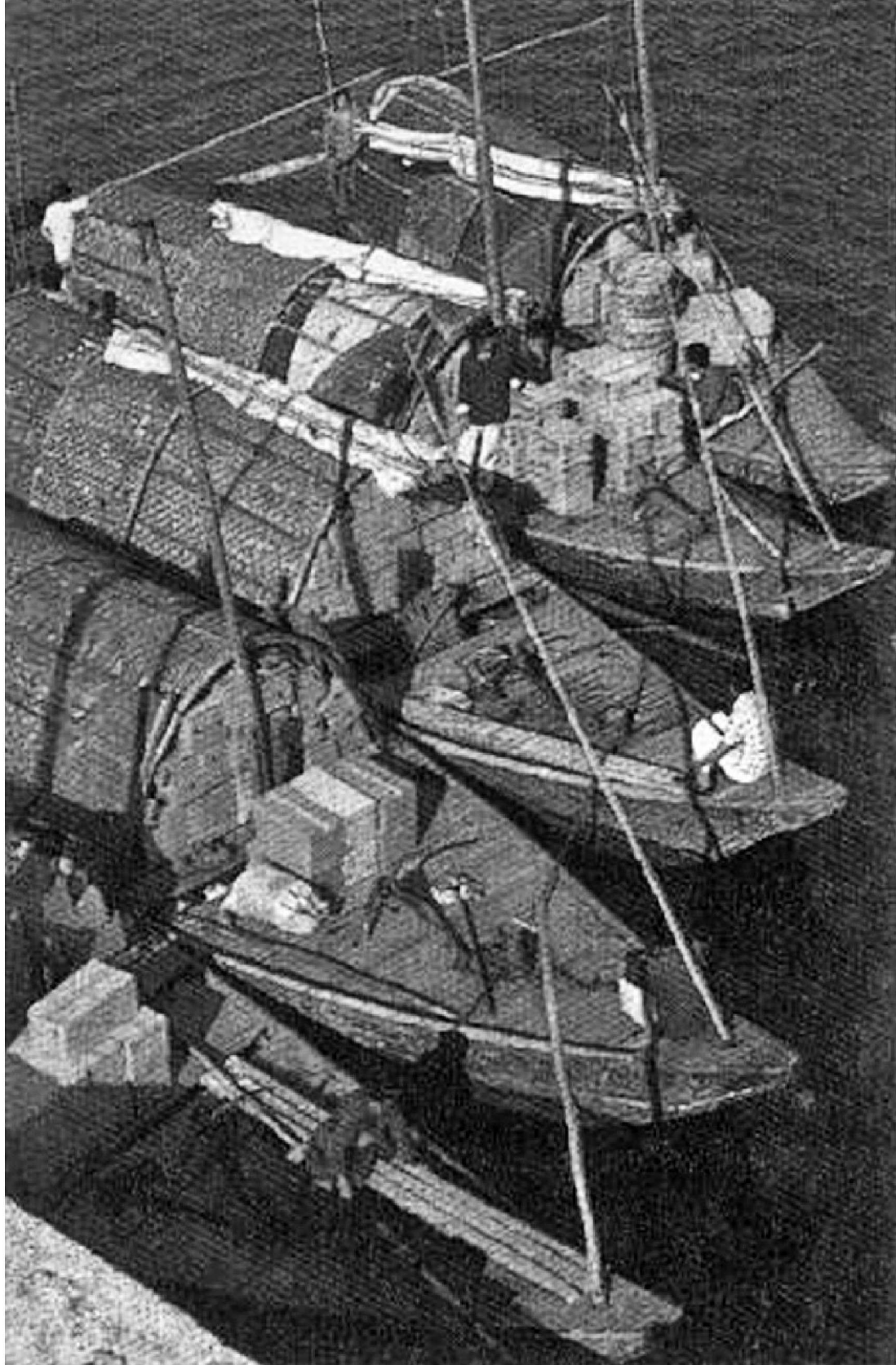
明清高岭山高岭土矿遗址



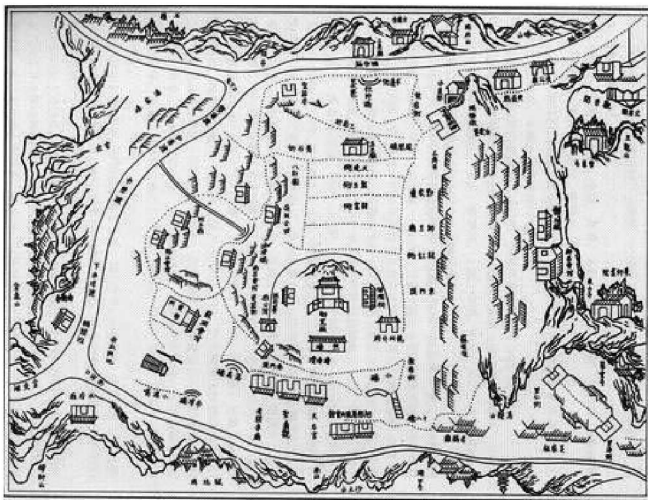
瑶里绕南釉果加工作坊——水碓棚

二、历史沿革

景德镇最早称新平镇，到宋朝真宗之后才称为景德镇。春秋时期属楚国东南境；秦朝隶属九江郡番县；西汉高帝五年（公元前202年），番县改称鄱阳县，隶属于豫章郡；三国时，东吴孙权又从扬州分立鄱阳郡；东晋元康元年（公元291年），割扬州、荆州十郡置江州鄱阳郡；陶侃（陶渊明之父）为维护东晋王朝的统治，曾“擒江东寇于昌南”，遂设镇于此，名新平镇，意为新近平安之地。因新平镇位于昌江之南，故又称昌南镇；隋朝改鄱阳郡为饶州，镇属之。唐朝武德四年（公元621年），安抚使李大亮请撤鄱阳县置新平县，武德八年复又并入鄱阳；



昌江水运



清代嘉庆《浮梁县志》中景德镇地图

天宝元年（公元742年），更名浮梁县。

从唐代至清代，景德镇一直是浮梁县的辖地。1912年，中华民国建立，景德镇属饶州府浮梁县，县治在浮梁县旧城。1914年，江西省划分豫章、浔阳、庐陵、吉安四道。景德镇属浔阳道浮梁县，县治在浮梁县旧城。1915年县治迁御窑厂厂前。1926年，道废，县属江西省，景德镇从浮梁县析出，置景德镇市。治所在厂前。1927年，成立景德镇市行政公署，设市政委员会。1928年初成立市政府，1929年撤销景德镇市建制，恢复镇建制。1932年，属全省13个行政区中的第四行政区。1935年后属第五行政区。民国时期景德镇城区分别设一、二、三、四镇公所。

1949年新中国成立，景德镇才从浮梁县分离出来，单列成市。1958年10月，浮梁县从上饶地区划入景德镇市。1960年，浮梁县制撤销。1983年，乐平县从上饶地区划归景德镇市管辖。1988年11月，浮梁县制恢复，仍属景德镇市。现在，景德镇市下辖珠山区、昌江区、浮梁县和乐平市。

三、瓷都形成

景德镇制瓷初始于唐代，至宋代突飞猛进，成了青白瓷窑系中的杰出代表。元代，全国各地窑场纷纷走向衰落，而景德镇制瓷业不断创新，独领天下。这为瓷都形成奠定了雄厚的工艺基础。明代，御器厂设立，刺激了景德镇制瓷技术的进步，同时，一些散落在四乡八坞的众多民窑场向城区御器厂周边聚集，相继建立起手工制瓷大工场，景德镇呈现出“官民竞市”的繁荣局面，形成了全国制瓷中心。国内外瓷器商人纷至沓来，景德镇于是又成了世界陶瓷贸易中心。

天时地利人和，使得瓷都地位最终确立。景德镇成为世所公认的瓷之都，与以下因素密不可分。

（一）它是一座水土宜陶的城市

如前所述，景德镇具有得天独厚的陶瓷生产自然条件，蕴藏着丰富的矿产资源，其中矿藏量最大的是优质的瓷用原料——瓷石与高岭土；境内水系发达，主流昌江，源自安徽祁门，经浮梁自北向南穿城而过，流入鄱阳湖，四乡有大小 50 多条河流汇聚昌江，形成了便利的水运网络；山区涧泉溪流密布，水流落差大，是水碓粉碎瓷石最廉价的动力；自然植被茂密，木本植物有 95 科 350 种，优势种群马尾松燃烧火焰长，是烧窑的理想燃料。

（二）它是一座以瓷业支撑千年繁荣的城市

“新平冶陶，始于汉世”。但是，据考古资料显示，景德镇早在新石器时代就开始烧陶。至唐、五代，景德镇不仅生产青瓷和白瓷，还创烧出晶莹剔透的青白瓷。宋代，景德镇“村村窑火，户户陶埴”，瓷业开始从农业中分离出来，成为城市发展的经济支柱。元代，全国各地窑场逐渐衰落，唯有景德镇一枝独秀。明、清两代，御窑厂建立，全国制瓷中心形成，社会经济日趋繁荣。清代饶州通判、浮梁知县陈洵在《浮梁县志》中曾这样描绘当时景德镇瓷业的盛况：“景德一镇，则固邑南一大都会也，业陶者在焉，贸陶者在焉，海内受陶之用，殖陶之利，舟车云屯，商贾电骛，五方杂处，百货俱陈，熙熙乎称盛观矣。”民国时期，景德镇坯房、窑场、红店、瓷行、颜料行、南货店、茶馆、酒楼及钱庄等鳞次栉比，城市经济兴旺发达。同时，随着社会的转型，城市的功能也日臻完备。

景德镇，一个以单一陶瓷产业支撑一千多年发展与繁荣的城市，这在中国乃至世界城市发展史上都是绝无仅有的。

（三）它是一座以帝王年号命名的城市

宋代以来，景德镇以其精美的瓷器闻名于世，一直受到朝廷的重视。宋初，皇家瓷器库就收藏了景德镇的青白瓷，供朝廷使用。景德元年（公元 1004 年），真宗帝赵恒遣官制瓷，贡于京师，底款书“景德年制”，于是天下咸称景德镇瓷器，景德镇由此得名，而昌南之名消失。之后，从元代的“浮梁磁局”、明代的御器厂到清代的御窑厂，景德镇先后为皇室服务了 600 多年。由于中央王朝的高度重视与直接参与，景德镇成为全国制瓷规模最大、技艺最高的窑场。

（四）它是一座包容与创新的城市