

临汾诗人诗歌选

李青萍◎主编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

临汾诗人诗歌选

李青萍◎主编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

临汾诗人诗歌选 / 李青萍主编. —银川: 宁夏人民出版社, 2017. 5

ISBN 978 - 7 - 227 - 06649 - 1

I. ①临… II. ①李… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 011975 号

临汾诗人诗歌选

李青萍 主编

责任编辑 杨敏媛

封面设计 王 稳

责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.nxpsh.com> <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>

电子信箱 nxrmcbs@126.com renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951 - 5019391 5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 四川金邦印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0005033

开本 880mm × 1230mm 1/32

印张 10.5 字数 180 千字

版次 2017 年 5 月第 1 版

印次 2017 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 227 - 06649 - 1

定价 50.00 元

版权所有 侵权必究

编委会

顾问：张行健 张润所

主编：李青萍

执行主编：孙忠晓

编委：刘 晓 韩 征 贾小健

任高杰 黄 将 曹云平

序

播撒诗歌与人生的生动和美好

李自国

临汾，是中华民族的发祥地之一，在《帝王本纪》中所谓：“尧都平阳”，即今临汾。唐代的岑参曾在《题平阳郡桥边柳树》中写道：“此地曾居住，今来宛似归。可怜汾上柳，相见也依依。”临汾古称尧都，又名平阳，是“平水韵”和“击壤歌”的发祥地，文化底蕴深厚，文化名人众多，时光似乎也在这里变得格外的悠长。因为，有一群人，打开了一扇奇妙的门，处处是奇异迷人的风景，流动着诗情绽放的芳香，用诗性的言语魅惑你前行，用拳拳诗心播撒着诗歌的生动和美好。

《临汾诗人诗歌选》选取临汾市 80 余位诗人的作品，分为“实力诗人”“平阳诗星”“青年诗人”三辑，其中蕴含着不同的感悟与体验，却无一例外地有着深挚的情感与诗意。他们有的已驰骋诗坛多年，成绩斐然，影响深远；有的坚守自我，沉潜写作，不随波逐流；有的下海经商，又回归上岸，重新握笔，诗情喷涌；还有 90 后的朝气蓬勃，诗坛新锐如纪栋、秦聪、阎云龙、邓云鹏等，他们是一群以诗为伴、以文会友的人，各抒情怀，以充满个性与张力的诗句，发出了他们自己的诗歌之声、生命之声。



—

马尔克斯说，生活只是我们能够记住的日子。幸亏有了写作，让我们将过去的时间记录下来，而诗歌，是表达情感与记忆最好的方式。在变化多姿的写作维度里，《临汾诗人诗歌选》以不同的视野、丰富的题材，以及多种多样的艺术表现形式，将临汾诗人的写作风貌展现出来。李青萍写《等待》：“我一直坐在风口/起风了/不觉已白发三千//我一直坐在水上/下雨了/不知道飘向何方”，这样的等待，是宿命，是祈求，更是为了眷顾那些“在风雨中守候你的人”，让人别有一番感动。王晓鹏写《盈盈的珠露》：“夜晚，把心举成一盏灯/照着比自己还要微小的事物/比如虫鸣 比如小草的梦/小的滋润 小的清凉/那样小 小得很少有人/能说出露水的模样/除了露水，谁肯/拎着心为别人照路”，透着细腻的观察和温存的抚爱。晋侯说《火焰柔软如水》：“打铁不是用力就好/铁的花纹被双手合住/掌心显现木纹，火之纹/淬火后的蝶之纹”。李青萍、王晓鹏、晋侯三人的表达，看似天马行空，实则有着精神来源。“白发三千”的典出，小小的“露珠”的模样，一注打铁淬火的目光，将趋于纯粹与自然的诗歌美学，撒进了读者柔软的内心。诗人在获得独立立场的同时，还在寻求生命内部的复杂与丰富。这与其说在赋予世界一种华丽的表达，不如说是诗人以自身的言说来创造一种价值。李庆贤在《花冠的骄傲》中写道：“那是一道光，烧焦的花朵/刺疼的眼睛//那是一滴血，溪流中的鹅卵石/滚落千古尘埃//那是一个错误的句号，把牢房画圆/让永夜无昼。”一切归置于感觉，然而，诗人把握住诗性的宏阔，无需过度渲染，将想象放飞到现实中，再延伸到语言之端，展现其思之所在。

在一页页打开的时光旅途上，我们都能深切感受到临汾诗

人对时代风云的从容，对人生风霜的流放，对诗歌语言和想象力、喷发力而带来心灵深处的不同凡响。集诗人、散文家、小说家于一身的张行健，是一位忠实于土地、忠实于自我的人，他在长诗《种子·文字》中说“你曾经兜着这把种子/来到热闹的城市/企图在花花世界里/植一片自家的新绿/烫脚的柏油路/冰冷的混凝土/拒绝了你的种子”，作为一个乡土的守望者，张行健写出了种子的困惑、土地的困惑，在这种困惑中，不仅透露出故乡的疼痛，而且让我们感受到城市冷漠的面孔与扭曲的心灵。张润所以一个执业医师特有的灵敏与睿智，在《多少一千年》中这样吟咏着：“天是你的故乡/地是我的家园/我望着你阴晴圆缺/你看我悲欢离合/此恨绵绵/多少一千年/至今仍然：此事古难全”，让人在细细阅读中，进入一段生命时光的穿梭，这种表面沉着冷静而内心火焰的抒情方式，为那些疲惫而麻木的都市心灵找到一种奇幻而不安的飞翔之魂。孙忠晓的《美好》：“亲爱的，我想说：一切多么美好/仿佛从来没有遇到你/野山花垂在发际，时光的内心/没有开好的花蕾多么美好”，作者把自己的情感外化于物，我们从“野山花”中读出爱的羞涩、迷惘与淡淡忧伤。李咏海的《龙盘》：“是不是锣鼓 惊醒了你的睡眠/你才轻轻地睁开眼/是不是汾河 激起你的思念/你才起身与我们相见”，那份浓浓的真情与遥遥的思念相融合，那是诗人精神的一种超越，就像一首穿行季节与历史的恋歌。裴彩芳《限制抒写日子》：“把身体埋进厚厚的黑暗压上寒冷/加一把盐，狂怒的西北风拍打在/身体上，拍打在钢筋的汉字上”，对时光与生命的精神探微，不仅再现了诗人纯美的心灵，而且显现出他的创作灵韵和审美情怀。刘晓的《坪》：“那些花儿开着，正/五颜六色地开着/有些，正在老去/有些，正羞涩地打着朵儿”，诗中跳动着朴素而又动人的乡思与情韵，彰显出简约如语、清新如画的诗风。杨张平的《蒙古包》：“天空，结洁白的图钉/镶上蓝色的花边”，新奇的



比喻和夸张，让人对草原有了更多的神秘莫测、更多的依恋却又难以释怀的思量。

二

“一方水土养一方人”，实际上，一方水土在很大程度上滋养着根植于中国大地上的文学创作者们。临汾悠久的历史文化与独特的人文资源，通过诗歌的磁场得到了最大幅度的释放，通过这样一个群体得以最自由最个性的姿态展示。临汾诗人，他们坚守着对故土诗意的吟唱，坚守着诗人本色的真诚，勇于突破在视域、境界上的苑囿，在坚守与突破的变奏中，让诗意飞翔。悲夫在《故乡和我有关的风景》中写道：“站在新村俯瞰旧村/一孔小土窑洞/犹如万顷黄土波浪中的/一叶孤舟，摇摇欲坠”，书写了诗人对这方水土的深情，是诗人诗意挥洒之所在。杭战勋写《须生》：“一部胡须/一半 飞扬历史/一半 纠缠命运/五千年的舞台/你演了再演/自己都已分不清/戏里戏外”，在诗歌的沃土里耕耘多年，作者感叹时间流逝，简单朴素的字眼，将内心的情绪诗意释放。黄文梅在《又见其景》中写道：“炊烟，一缕，两缕/飘过姥爷的旧房子，羊舍/土疙瘩，山坳子，向远处散去/只是，当年的锅台，竟/洒满了人间的污渍”，作者敏锐的情感在斑驳的老屋中生长，炊烟，是诗人绕不开的意象，也是承载诗人情感的桥梁。

土地是人类的温床，而故乡既是人的过往居所，又是留存在生命历程中的根与魂魄，无论是北方雪《水乡渔火》中“在一汪蓝里滴入浓浓的乡音/亲爱的/多么适合隐身”，还是曹云平《寒露》里“在大地之上/风是主宰万物的神灵/像父亲手中的耕犁/不遗余力地播种撒子”；无论是郭永红《我的山庄》“夯厚厚的墙，预留很多门窗，留一个小角门/好去后花园积肥锄草浇我的菜园，看季节的花开花落”，还是贾小建

《故乡》中“石磨转着贫穷/石碾轧着苦难/泊池里淤积着/全村人的忧伤”；无论是李磊的《还记得那溪吗》“你想到山那边/寻找新的泉/我红了眼/拾度枯叶悲哀”，还是陕红艳《松子》中“精致的生命饱满地来过/又无声地离开/也没有留给母亲一声抱怨”。临汾的诗人们是如此深情地面对自己的家乡，面对脚下多情的土地，在浓浓的乡恋中，时而追溯童年，咏叹自然与人生，时而深入现实与历史的纵深，时而倚着浩浩的诗词，酿造出土地与乡情，酿造出属于自己的诗。

作为充满地域特征的诗歌选本，我们能看到它的精神特质与这一群生长于斯的诗人原乡是分不开的。临汾诗人对于诗歌语言和想象力的探索，对故土情怀的吟唱，对诗人本色的真诚坚守，构建出一个具有地方特色的诗歌写作“根据地”。兼诗歌与报告文学作品深耕的北方，他的诗构思讲究，想象力丰富，在《霜降日听雨》中写道：“听雨/跟季节无关跟物候无关/不事稼穡不辨五谷，脚不沾泥颗粒干瘪/呵呵，百无一用的书生/在霜降日，听雨。”和清堂《与时间拥抱》：“因为我悟到/只有时间/伴陪了我一生的/每一个角落/从没有遗弃/埋怨和逍遥”，诗人传达出一种对于时光，对于生命之爱的形而上之思。宋建中《赶诗人》：“把太行山搬到城里头/让汾河水流进大街里/赶诗啰/一根鞭杆子打进云梢里”，语言活泼亲切，朗朗上口；宋丽萍《请你语文下扬州》：“了却了蝴蝶的悱恻缠绵/我想/做一只凌空的燕/我要随着烟花三月的轻柔/与你一起下扬州”，思绪缱绻，使人不自觉地沉溺于古典的情思当中。

叙利亚诗人阿多尼斯说，没有诗的未来是不值得期待的。在《临汾诗人诗歌选》中，我们还能看到一些诗歌爱好者的作品。他们热爱文学，钟情于诗歌创作，也许日常从事的也是与文学无关的工作，甚至可能只是业余文学爱好者。如石云峰写《父亲老了》：“额头的皱纹/再也抹不平/经年的沧桑/掌心



的老茧/沉淀岁月的熬煎/灰白的发根/细数消失的光阴”，皱纹、老茧、白发，连续几个形象的刻画与描绘，将“老”雕琢得具体而深刻。朱会明《秋韵之美》：“静静地/斜倚着/湿漉漉的树干/把沉重的眼睛/闭上/让浮躁的心灵/放空”，从心灵出发，感受生命的律动。对于他们的创作，尽管存在一些不足之处，但不可否认，从某种程度上来讲，未来他们的创作应该值得期待。

三

在第三辑“青年诗人”中，我们看到的大部分都是80后、90后的诗歌作品。这些诗歌充满朝气和想象力，既有着生命喧嚣与热情，又有缠绵曲折的内心倾诉与思考。书云《梦是一张醒着的脸》：“油画色像防晒霜在舞蹈，/积蓄几百年的感情，/从缝隙钻出来。/净色外框过滤晕染/荷叶长出一只白鹭，/这是我想要的吗/那也不一定”，我们读出了水墨，品出了诗韵。同样以汾水为题，纪栋写：“从管涔到河津/你蜿蜒一千四百里/汉武帝为你起秋风/元好问给你提丘词”（《灰衣——致汾河》）；郑亮则写：“多想借双翅膀/沿着你的脉搏飞翔/到那源头/采一缕唐尧遗风/将那日子膨胀/你/沸腾了宁静的生活/你/宣泄着千古的风韵”（《走近汾水》）。一个借河水描绘现实，一个借河水直抒胸臆，展现了诗人同一意象下承载的不同内涵。

以“青年诗人”为辑，定义的不仅是年龄，也是他们的共同的诗歌行程。他们的精神行进、阅读体验、身心经历，与社会演进的现实交织交融，在时光流水的动态里，有着个性的方向、动力与支撑物。在奔走行止中成长，在挫折修正中张望，经过时光的过滤，良莠不齐但百花齐放。文宝宝《我只是想起你》：“麦积杆一定垒得很高了/丰收的香气似乎要过了

节气/可我，还没有准备好一些热度去走近你”。

临汾诗人群体的诗歌创作，播撒了诗歌的生动与美好，让我们听到了他们发出的多声部合唱，凸显出诗人的个性与品质，为中国大地上诗歌创作贡献了不可磨灭的笔迹。他们的诗歌有着自由的表达，但在诗美上却严格遵循着自我的形式。用诗语承载自己的激情，在诗歌的道路上长途跋涉，把自己的情感和心意勾勒出来，临汾诗人群坚守着对诗歌精神的向往，把不同的生命感悟融入诗歌之中，借此表达对土地、阳光、生命和这个世界的深爱。

2017年3月8日于星星楼

（李自国，笔名西村，中国作家协会会员，四川省作协主席团委员，著名诗人，《星星》诗刊副主编，国家一级作家）

目 录

播撒诗歌与人生的生动和美好（序） / 李自国 / 1

第一辑 实力诗人

- 李青萍诗选 / 3
张行健诗选 / 7
张润所诗选 / 13
王晓鹏诗选 / 18
裴彩芳诗选 / 21
刘 晓诗选 / 25
晋 侯诗选 / 31
李庆贤诗选 / 33
孙忠晓诗选 / 36
养心兰诗选 / 40
朱 宾诗选 / 43
李水河诗选 / 46
杨张平诗选 / 50
王承吉诗选 / 55
韩 征诗选 / 58



李咏海诗选 / 63

第二辑 平阳诗星

悲 夫诗选 / 69

北 方诗选 / 73

北方雪诗选 / 78

曹云平诗选 / 82

陈淑芳诗选 / 86

纯 之诗选 / 89

杜 萍诗选 / 92

范秀琴诗选 / 95

高国栓诗选 / 98

郭永红诗选 / 100

韩跃灵诗选 / 105

杭战勋诗选 / 108

和清堂诗选 / 112

侯元军诗选 / 118

黄文梅诗选 / 123

吉红菊诗选 / 126

贾小建诗选 / 129

景玉春诗选 / 134

景志俊诗选 / 139

李 桦诗选 / 143

李 磊诗选 / 146

李 清诗选 / 150

李晓玲诗选 / 154

李 燕诗选 / 158

铃 兰诗选 / 160

梅 岗诗选 / 163
乔亚平诗选 / 168
陕红艳诗选 / 171
石云峰诗选 / 176
宋建中诗选 / 179
宋丽萍诗选 / 182
王晓晖诗选 / 186
王宝琦诗选 / 189
王 凤诗选 / 192
王 静诗选 / 196
王奎元诗选 / 200
温海慧诗选 / 202
薛有生诗选 / 205
许正国诗选 / 210
荀玉英诗选 / 214
荀 莉诗选 / 217
燕秉利诗选 / 220
尧 莱诗选 / 224
要丽平诗选 / 227
赵 青诗选 / 229
张三平诗选 / 232
张馨瑜诗选 / 237
朱会明诗选 / 240
朱壮军诗选 / 244

第三辑 青年诗人

书 沅诗选 / 249
苏小菜诗选 / 253



高桂英诗选 / 257

郝海婷诗选 / 262

何 妮诗选 / 266

侯丽慧诗选 / 269

纪 栋诗选 / 272

秦聪会诗选 / 276

马 虹诗选 / 279

文宝宝诗选 / 283

辛宝安诗选 / 287

刘亚廷诗选 / 289

吴建会诗选 / 293

文 沙诗选 / 296

曹丹丹诗选 / 300

阎云龙诗选 / 304

吴亚玲诗选 / 308

刘芳远诗选 / 311

邓云鹏诗选 / 314

郑 亮诗选 / 317

后 记 / 319

第一辑

实力诗人

