

阅读训练周计划

动力源·新阅读

DONGLIYUAN XINYUEDU

语文

促进课外阅读
提升阅读能力



九年级

主编 李朝国

四川科学技术出版社

阅读训练周计划

动力源·新阅读

DONGLIYUAN XINYUEDU

语文

促进课外阅读
提升阅读能力



九年级

主编 李朝国

四川科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

动力源新阅读. 语文九年级 / 李朝国主编. ——成都:
四川科学技术出版社, 2018. 9

ISBN 978 - 7 - 5364 - 9178 - 6

I. ①动… II. ①李… III. ①阅读课 - 初中 - 教学参
考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 204938 号

动力源·新阅读

DONGLIYUAN XINYUEDU

语文 九年级

出品人 钱丹凝
主 编 李朝国
组 稿 李蓉君
责任编辑 梅 红
封面设计 吴江林
责任出版 欧晓春
出版发行 四川科学技术出版社
成都市槐树街 2 号 邮政编码 610031
官方微博: <http://e.weibo.com/sckjcb>
官方微信公众号: sckjcb
传真: 028 - 87734039

成品尺寸 185mm × 260mm 1/16
印 张 9 字数 190 千
印 刷 成都市火炬印务有限公司
版 次 2018 年 9 月第 1 版
印 次 2018 年 9 月第一次印刷
全书定价 36.00 元

ISBN 978 - 7 - 5364 - 9178 - 6

■ 版权所有 · 翻印必究 ■

■ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

■ 如需购本书, 请与本社邮购组联系。

地址/成都市槐树街 2 号 电话/(028)87734035

邮政编码/610031

动力源·新阅读

DONGLIYUAN XINYUEDU

语文 九年级

出品人 钱丹凝
主 编 李朝国
组 稿 李蓉君
责任编辑 梅 红
封面设计 吴江林
责任出版 欧晓春
出版发行 四川科学技术出版社
成都市槐树街2号 邮政编码 610031
官方微博:<http://e.weibo.com/sckjcbbs>
官方微信公众号:sckjcbbs
传真:028-87734039

成品尺寸 185mm×260mm 1/16
印 张 9 字数 190 千
印 刷 成都市火炬印务有限公司
版 次 2018年9月第1版
印 次 2018年9月第一次印刷
全书定价 36.00 元

ISBN 978-7-9178-6

■ 版权所有·翻印必究 ■

■ 本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换。

■ 如需购本书,请与本社邮购组联系。

地址/成都市槐树街2号 电话/(028)87734035

邮政编码/610031

促进阅读, 夯实训练, 提升能力

——课外阅读训练周计划

根据《义务教育语文课程标准(2011年版)》及《考试说明》对初中生课外阅读考查的要求,我们编写了适合初中生阅读的《动力源·新阅读》丛书。“新阅读”之“新”,主要体现在以下几方面:

一、训练体例新

全书以“周”为单位,科学合理地编选阅读训练材料。每学期,学生在校学习时间一般为20周,除去期中检测、期末复习及考试时间,本书共编选了16周的阅读训练材料,每周的训练材料分为五个不同的训练板块,从而为同学们制订了切实可行的课外阅读能力训练周计划。

二、训练内容新

从近年来全国各地中考语文试题来看,课外阅读的考查主要有古代诗歌鉴赏、课外文言文阅读、名著阅读、课外现代文(重点是散文和小说)阅读、非连续性文本阅读(语言运用)等几大类。

1. 古代诗歌鉴赏。按照初中阶段古代诗歌鉴赏的要求,从七年级到九年级,按能力层级设置训练题型。

2. 文言文阅读。依据《义务教育语文课程标准(2011年版)》对文言文的阅读要求,结合各学段的特点,由浅入深,循序渐进地展开训练。

3. 名著阅读。紧扣每册教材推荐的必读篇目,以语段为主要载体设置训练试题,促进同学们真实、有效地阅读名著。

4. 课外现代文阅读。依据七至九年级各学段对散文、小说阅读的考查要求,精选时文、美文,设置相应的训练试题,促进同学们现代文阅读能力的综合提升。

5. 非连续性文本阅读(语言运用)。依据句式仿写、情境表达、材料阅读、图表解读等非连续性文本的不同形式,结合不同学段的考查要求,创设一定的语言运用情景,设置相应的训练试题,循序渐进地提升同学们的语言运用能力。

三、训练形式新

课外阅读考查,既是中考语文的重点,也是难点。本书根据不同学段、不同文体的考查要求,精心选择“文质兼美”的阅读材料,依据中考课外阅读能力考查的要点和重点设置训练试题,试题材料突出典型性、原创性、新颖性。

从古代诗歌鉴赏、文言文阅读、名著阅读,到现代文阅读、语言运用,每一训练板块,均按中考试题考查的能力点和分值设置训练题;每一道训练试题,也都参考中考评分要求给出参考答案和评分点。据此创设考试的仿真情境,帮助同学们熟练掌握各种题型,有效提升应试能力。

《动力源·新阅读》编委会



第一部分 精准训练 能力层级无遗漏		第 10 周
第 01 周		课外阅读暨 B 卷能力训练(十)
课外阅读暨 B 卷能力训练(一)	1	55
第 02 周		第 11 周
课外阅读暨 B 卷能力训练(二)	7	课外阅读暨 B 卷能力训练(十一)
第 03 周		61
课外阅读暨 B 卷能力训练(三)	13	第 12 周
第 04 周		课外阅读暨 B 卷能力训练(十二)
课外阅读暨 B 卷能力训练(四)	19	67
第 05 周		第 13 周
课外阅读暨 B 卷能力训练(五)	25	课外阅读暨 B 卷能力训练(十三)
第 06 周		74
课外阅读暨 B 卷能力训练(六)	31	第 14 周
第 07 周		课外阅读暨 B 卷能力训练(十四)
课外阅读暨 B 卷能力训练(七)	37	80
第 08 周		第 15 周
课外阅读暨 B 卷能力训练(八)	43	课外阅读暨 B 卷能力训练(十五)
第 09 周		87
课外阅读暨 B 卷能力训练(九)	49	第 16 周
		课外阅读暨 B 卷能力训练(十六)
		93
		第二部分 模拟中考 A 卷阅读强化闯关
		说明文(5 篇) 107
		议论文(5 篇) 116



第一部分

精准训练 能力层级无遗漏



第 01 周

课外阅读暨 B 卷能力训练（一）

（满分：50 分 完成时间：40 分钟 得分：_____）

一、诗歌鉴赏（共 4 分）

阅读下面古诗，完成 1~2 题。

归园田居（其五）

（晋）陶渊明

怅恨^①独策^②还，崎岖历榛曲。

山涧清且浅，可以濯吾足。

漉我新熟酒，只鸡招近局。

日入室中暗，荆薪代明烛。

欢来苦夕短，已复至天旭。

【注释】①怅恨：失意的样子。②策：指策杖、扶杖。

1. 全诗写了哪几方面的情景？请根据诗歌内容概括。（2 分）

答：_____

2. 请依据诗句，简要分析第一句中的“怅恨”之情具体所指什么。（2 分）

答：_____



二、文言文阅读（共12分）

阅读下面文言文，完成3~5题。

潘生者，富阳人，幼丧父，独与两弟奉母居。大德间，江南大饥。道殣^①者相望。自度无所得食，曰：“吾终无以给母，则母子俱死。等死，何若用吾强壮，少延母旦夕活乎？”即以母属两弟，自佣回鹘人，乃告母曰：“儿当佣钱塘^②数月，得钱米活家，母勿忧。”

既而，回鹘人转卖潘生于辽东。不数年，使还乡土。生道遇一女子，丫鬟^③尾行。问之，则曰：“淮人也，昔因饥，父母弃我，转徙数家。今主家使我归，君南人，得挟我同归乎？”生许之，于是日操瓢道乞。

渡淮，女上堂见父母，皆涕泣，起相抱持。引生相见，即具酒炙乐。饮酒半，执盏跪曰：“吾女幸完骨肉，归见乡里，免罹^④霜露盗贼，君力也。且君去家久，母不知在亡，庐舍必墟莽，虽有兄弟，亦恐不能自存活。吾家尚薄有园田；吾女，实君箕帚妾^⑤也。君必无归。”生则毅然谢曰：“吾何敢以若女为利哉？吾虽贱，不读书，且义不敢取；况吾母固衰耄^⑥，度尚可活。万一母死，两弟倘或有一存，今遂不归，是吾遽死吾母也，吾又何忍即安此土乎？”遂告归。

（节选自朱国桢《涌幢小品》）

【注释】①殣(jìn)：饿死。②钱塘：地名，今杭州。③丫鬟：此处意为像丫鬟那样。④罹(lí)：遭受。⑤箕帚妾：持簸箕扫帚的奴婢，此处作为妻的谦称。⑥衰耄(mào)：年老体衰。

3. 下列加点词的解释，不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 自度无所得食（度：考虑） B. 即以母属两弟（属：嘱托）
C. 即具酒炙乐（具：准备） D. 生则毅然谢曰（谢：道歉）

4. 用现代汉语翻译文中画线的句子。（6分）

（1）儿当佣钱塘数月，得钱米活家，母勿忧。

译：_____

（2）且君去家久，母不知在亡，庐舍必墟莽，虽有兄弟，亦恐不能自存活。

译：_____

5. 潘生是一个怎样的人？请结合其言行分析。（4分）

答：_____

三、名著阅读（共4分）

阅读下列名著片段，回答问题。

说时迟，那时快，薛霸的棍恰举起来，只见松树背后雷鸣似的一声巨响，那条铁禅杖飞将来，把这水火棍一隔，丢去九霄云外，跳出一个胖大和尚来，喝道：“洒家在林子里听你多时！”两个公人看那和尚时，穿一领皂布直裰，跨一口戒刀，提起禅杖，抡起来打两个公人。

6. 选文中“胖大和尚”是谁？他痛打两个公人的原因是什么？（2分）

答：_____

7. 请写出“胖大和尚”和上文选段故事有相同性格表现的一个故事情节。（2分）

答：_____

四、现代文阅读（共18分）

阅读下面的文章，完成8~11题。（18分）

比刹那更短，比时光更长

包利民

一个不眠的寒夜，窗外依然是飘飞的雪和小兴安岭腊月的寒流。辗转反侧中，一些散乱的情节却温暖了一枕的冷清。所有曾经的感动，仿佛静静地滋润了一生的时光，从来不需要想起，却一直在心底盈然。

有时候，刹那间的一点光一滴暖，都可成为生命中永不消散的感动。

沿着时光的脚步追溯，我想起了最初的那个刹那。那个时候，我刚刚从农村搬进城里，内心总有些许黯淡。或许是自卑心理的影响，便开始用偏激的行动来引起别人的注意。有一次和别人打架后，被老师叫去办公室了。当时心里正愤愤，便与老师顶撞了。当我离开，老师关上门的瞬间，我看见他嘴角扬起一丝笑意，一句他和其他老师的说笑从门缝挤了出来：“这孩子和我小时候特别像……”

那一刻，心上的萤壳片片剥落如花。老师曾经那么多的严厉话语，都不及这无意间的一丝笑意半句闲话。此刻，那点滴的同情与理解的触动，洗亮着所有的黯淡。老



师根本不知道，是他当年的微笑和话语，使一个叛逆的少年从此有所改变。

短短的一瞬，影响着长长的一生。或许每个人的生活中都有着类似的情节，看似遗忘，却一直在散发着温暖与力量，像落在心间不经意的一粒种子，刹那间的感动会不知不觉生长成郁郁葱葱的希望和美好。

就像一个朋友所说，自闭恐惧与防备，一直是她从小到大的常态，只因为她是孤儿。就这样一直到高中，她几乎一个朋友都没有。就算别人善意的结交，她也是冷漠以对。班上有个女生是城里人，对她也总想关心，可是不管是否真心真诚，她都不予理会，她只觉得是怜悯。有一天，好些天没来上学的女生遇见她，低沉地说：“现在咱们一样了，我也成了孤儿了！”

原来，那个女生的父母在一场车祸中双双身亡。

朋友说，只那一句，就让她打开了心扉。并不是因为女生真的变得和她一样，而是女生眼中的真诚与失落。对于朋友来说，刹那间那真诚深切的目光，像温暖的手，轻轻地叩开了心里那扇冷漠的门。

想起曾经写过的一件事。邻家大伯很健谈，可是每年中总有固定的一天，终日无言。后来我们知道了原因，却是久久震撼。他的父母是聋哑人，有一年冬天，父母带着六岁的他去爷爷家过年。半路上，汽车忽然出了故障，慢慢地滑向山路下的深谷。车门无法打开，人们砸开车窗时，车身已经向下倾斜。大家纷纷涌向车窗向外跳，父母护着他拼命挤到车窗前，用两双手将他推了出去。他回头看，父母眼中全是不舍和牵挂，脸上带着微微的笑意。

从此，每一年的那一日，他都会禁言一天，用来体会父母当年的沉默无声，脑海中全是汽车坠崖那一刻父母的眼神与笑容。在生命中的每一个那一天，邻家大伯就是用这样的方式，来怀念着那份爱与悲情。

足够了，漫长的岁月中，哪怕有过一个能融入我们生命的刹那，所有的日子便都有了意义。不管风雨起落，长路夜路，那份感动，那份爱，成为念念间最美的心灵家园！

（选自《做人与处世》，有删改）

8. 在本文中，作者写了令人感动的三个片断，请概括出第二、三片断的内容。（4分）

片断一：我因为当年老师的微笑和话语，从此，叛逆的性格有所改变。

片断二：_____



片断三：_____

9. 请根据提示，完成下列题目。(6分)

(1) 一些散乱的情节却温暖了一枕的冷清。(说说句子中加点词语的表达效果)

答：_____

(2) 那一刻，心上的茧壳片片剥落如花。(请赏析句子的表达效果)

答：_____

10. 《比刹那更短，比时光更长》，文章题目用得巧妙，请说说其含义和作用。(4分)

答：_____

11. 文中一共写了三个片断事情，其中第三件事情可否删去？请结合全文分析。

(4分)

答：_____

五、语言运用（共12分）

12. 阅读下面提供的材料，回答问题。(12分)

【材料】古人的年龄有时不用数字表示，不直接说出某人多少岁或自己多少岁，而是用一种与年龄有关的称谓来代替。垂髫（tiáo），是三四岁至八九岁的儿童（髫，古



代儿童头上下垂的短发)；总角，是八九岁至十三四岁的少年（古代儿童将头发分作左右两半，在头顶各扎成一个结，形如两个羊角，故称“总角”）；豆蔻，是十三四岁至十五六岁（豆蔻是一种初夏开花的植物，初夏还不是盛夏，比喻人还未成年，故称未成年的少年时代为“豆蔻年华”）；束发。是男子十五岁（到了十五岁，男子要把原先的总角解散，扎成一束）；弱冠，是男子二十岁（古代男子二十岁行冠礼，表示已经成人，因为还没达到壮年，故称“弱冠”）；而立，是男子三十岁（立，“立身、立志”之意）；不惑，是男子四十岁（不惑，“不迷惑、不糊涂”之意）；知命，是男子五十岁（知命，“知天命”之意）；花甲，是六十岁；古稀，是七十岁；耄耋（mào dié），指八九十岁；期颐，指一百岁。汉人戴圣所辑《礼记·曲记篇》中说：“人生十年曰幼，二十曰弱，三十曰壮，四十曰强，五十曰艾，六十曰耆，七十曰老，八十、九十曰耄，百年曰期。”

(1) 请根据材料内容，概括我国古代对年龄称谓的方法和依据有哪些？(4分)

答：_____

(2) 古人面对年龄，不乏在岁月面前不服老的文人志士，请写出你知道的古文人志士的作品，仿照下面的语句形式，写一句话。(4分)

示例：《滕王阁序》：“老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。”王勃抒写豪壮情怀凌云壮志。

答：_____

(3) 请结合语境，填写恰当内容，体会对年龄的正确认识。(4分)

也许你学业精进、少年老成，早早地跻身醇儒之列，或_____

_____但又极有可能带来一种损失——_____

_____你过早地选择了枯燥和庄严，艰涩和刻板，连顽皮和发傻的机会都没有，就这么提前走进了中年，真是一种巨大的亏欠。什么季节观什么景，什么时令赏什么花，这才完整和自然。



第02周

课外阅读暨 B 卷能力训练 (二)

(满分: 50 分 完成时间: 40 分钟 得分: _____)

一、诗歌鉴赏 (共 4 分)

阅读下面古诗,完成 1~2 题。

万山潭^①作

(唐) 孟浩然

垂钓坐磐石,水清心亦闲。

鱼行潭树下,猿挂岛藤间。

游女昔解佩^②,传闻于此山。

求之不可得,沿月棹歌还。

【注释】①万山潭:在襄阳西北。②据《列仙传》载,江妃二神女尝出游江汉之滨,逢郑交甫,交甫见而悦之,因请其配饰,二女遂手解佩与之,交甫受而怀之,去数十步,佩与二女俱不见。

1. 从全诗看,表现了诗人怎样的情感?(2 分)

答: _____

2. 诗中的颈联用了什么表现手法?试简要分析其作用。(2 分)

答: _____

二、文言文阅读 (共 12 分)

阅读下面文言文,完成 3~5 题。

王粲字仲宣,山阳高平人也。献帝西迁,粲徙长安,左中郎将蔡邕见而奇之。时



邕才学显著，贵重朝廷，常车骑填巷，宾客盈坐。闻槃在门，倒屣迎之。槃至，年既幼弱，容状短小，一坐尽惊。邕曰：“此王公孙也，有异才，吾不如也。吾家书籍文章，尽当与之。”

年十七，司徒辟，诏除黄门侍郎，以西京扰乱，皆不就，乃之荆州依刘表。表以槃貌寝而体弱通脱，不甚重也。表卒，槃劝表子琮，令归太祖。太祖辟为丞相掾，赐爵关内侯。太祖置酒汉滨，槃奉觞贺曰：“方今袁绍起河北，仗大众，志兼天下，然好贤而不能用，故奇士去之。刘表雍容荆楚，坐观时变，自以为西伯可规。士之避乱荆州者，皆海内之俊杰也。表不知所任，故国危而无辅。明公定冀州之日，下车即缮其甲卒，收其豪杰而用之，以横行天下。及平江、汉，引其贤俊而置之列位，使海内回心，望风而愿治，文武并用，英雄毕力，此三王之举也。”后迁军谋祭酒。魏国既建，拜侍中。博物多识，问无不对。时旧仪废弛，兴造制度，槃恒典之。

初，槃与人共行，读道边碑，人问曰：“卿能暗诵乎？”曰：“能。”因使背而诵之，不失一字。观人围棋，局坏，槃为覆之。棋者不信，以帊盖局，使更以他局为之。用相比较，不误一道。其强记默识如此。善属文，举笔便成，无所改定，时人常以为宿构。然正复精意覃思，亦不能加也。著诗、赋、论、议垂六十篇。

（节选自《三国志·魏书·王槃传》）

3. 下列加点词的解释，不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 以西京扰乱，皆不就（就：就任） B. 下车即缮其甲卒（缮：整治）
C. 槃恒典之 （典：掌管） D. 其强记默识如此（识：认识）

4. 用现代汉语翻译文中画线的句子。（6分）

（1）闻槃在门，倒屣迎之。

译：_____

（2）观人围棋，局坏，槃为覆之。

译：_____

5. 选文表现王槃“有异才”分别用了怎样的描写方法？请结合原文简要分析。（4分）

答：_____

三、名著阅读（共4分）

6. 下面关于《西游记》《水浒传》《朝花夕拾》《海底两万里》等名著读书笔记，哪一项表述有错误？（ ）（2分）
- A. 三调芭蕉扇时，在众神佛的帮助下，孙悟空调得芭蕉扇，灭了火焰山的火，师徒继续西行取经。
- B. 宋江做了梁山泊山寨之主后，把忠义堂改为聚义厅，后来又在聚义厅前竖起了“山东呼保义”“河北玉麒麟”两面绣字红旗。
- C. 《朝花夕拾》中《父亲的病》一文，叙写了当地几个医生为“我”父亲治病的情形，医生开的药方里常有奇特的药引。
- D. 《海底两万里》中的尼摩船长是小说里一个居主要地位的人物。这个知识渊博的工程师，遇事头脑冷静，沉着而又机智。他不仅是科学家，更是一个在反抗殖民主义斗争的烈火中成长起来的民族志士。
7. 艾青的诗歌很多物象都具有丰富的内涵，请以《礁石》为例，分析它的象征意义。（2分）

礁 石

一个浪，一个浪/无休止地扑过来/每一个浪都在它脚下/被打成碎末，散开……
它的脸上和身上/像刀砍过的一样/但它依然站在那里/含着微笑，看着海洋……

答：_____

四、现代文阅读（共18分）

阅读下面的文章，完成8~11题。（18分）

路

蒋勋

①“地上本没有路的，走的人多了，也便成了路。”这句名言，从鲁迅开始，就常被引用和转述。

②然而在今天大城市居住的人，其实很难真正体会“路是人走出来的”。



③我却很幸运，因为住在山上，“路是人走出来的”，对我来说，不是一种抽象的鼓励人的格言，它，事实上，是人生活在自然中十分现实的领悟。

④在亚热带的台湾，大部分的山峦荒野都满披着丛草，特别是夏季，雨水、阳光都充足，只要一个月不打理，野草便要生长得一人高。其实植物之间也有类似动物间的竞争与厮杀，只是因为没有叫嚣的声音，没有血迹，不容易被人发现罢了。

⑤竹子是生命力极强的一种植物，它的蔓生也常常危害其他的植物，但是被丛草包围淹没，竹子也似乎发育不全，变得萎细不堪。野草铺满一座座大山，甚至连铺过水泥的地方，只要有一点裂缝，草籽便落进去，生了根，顺着缝隙生长起来，不多久，那缝隙便扩大了，水泥松动。整块剥落，被野草淹没。野草的根，连成一片，它们似乎要吞没整个世界，无所不在地蔓延着。

⑥但是一到开学，回到山上的人多了，便看到那暑假期间被草淹没了的路，重新被走了出来，斑斑驳驳，弯弯曲曲。绿色的草野上，一条褐黄色、露出土质的路，使人感觉着不断走过去的人的足迹，使人感觉着路是人走出来的，路还要继续走下去。

⑦现代科技的高速发展，现代都市人的急功近利的心态，要求着速度、方便、高效，我们已很难有机会看到被人走出来的路，我们也很难再有体验自己走出路来的喜悦之情了。

⑧部分的现代都市，在设计图上规划道路，横平竖直，铲除掉一切障碍，把高低的山丘填平，把弯曲的路径开成直线，用推土机推倒千年的大树，毁灭百年的古厝，只为了完成一条现代的、宽阔平坦的道路。这样的路，自然也是人创造的，只是，它不再是人类的足迹，它不再是承先与启后，它，没有对前人的敬重与感谢，没有对自身的珍惜，它，只是设计图上无情的一条直线。

⑨我在欧洲读书时是喜欢走路的，往往一走几个小时。那些穿梭在古老屋宇间的巷弄，攀爬在高低的坡度上，迂回崎岖，好像一个城市的血脉。社区与社区的连接，楼宇与楼宇的对话，上坡时的勉力而为，下坡时的轻松愉快，窄小巷弄的荫蔽幽深，躲藏着市民的颓苦与寂寞，而豁然开朗的广场，有石雕女神，有汨汨不断的喷泉，有翔集的鸽子，有青年的歌声与阳光。

⑩许久不曾散步了，不曾在都市里散步。

⑪我能够走的路，只是这山间的一些小路。从我的宿舍到办公室，穿过一片小小的松林，那弯曲的小路，露着褐黄的土质，从野草丛中踩出来，在林木间迂回。犹使我知道，路是人走出来的，路是传承，也是接续。

8. 文章第②段中说,“在今天大城市居住的人,很难真正体会‘路是人走出来的’”。

请联系下文,说说这是为什么?(4分)

答: _____

9. 文章④⑤段写到植物旺盛的生命力,这部分与“路”有何联系?(4分)

答: _____

10. 你怎样理解文章第⑨段画线句子的含义?(4分)

答: _____

11. 文章第⑪段画线句子中的“犹”呼应了上文中的哪句话?这里的“路”有哪些含义?(6分)

答: _____

五、语言运用(共12分)

12. 中国文化博大精深。为了让传统文化更广泛地走进学校生活,某中学将开展以“传统文化,你我共享”为主题的学习活动。请你参与活动并完成任务。(12分)

(1) 阅读关于汉字的简介,概括汉字的特点。(4分)

汉字是世界上最古老的文字之一,至少有4000多年的历史,现存最早可识的成熟汉字系统是商代的甲骨文。汉字在形体上逐渐由图形变为笔画,象形变为象征,复杂变为简单;在造字原则上从表形、表意到形声。

汉字是意音结合的文字,一个汉字通常表示汉语里的一个词或一个语素,这就形成了音、形、义统一的特点。汉字是由笔画构成的方块状字,所以又叫方块字。如