



山明水秀兮宜居，
人才辈出兮曰英曰贤。
社会和谐兮永葆其昌，
歌舞相载兮颂我文昌！

子孙的文昌

——文昌作协会员作品选（诗歌卷）

符兴全 王凡 刘波 ◇ 主编

 四川文艺出版社

符兴全 王凡 刘波 ◇ 主编

子孙的文智

——文昌作协会员作品选（诗歌卷）

四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

子孙的文昌·诗歌卷/符兴全等编. —成都: 四川文艺出版社,
2016. 7

ISBN 978-7-5411-4363-2

I. ①子… II. ①符… III. ①中国文学-当代文学-作品综合集 ②诗集-中国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 141511 号

ZISUN DE WENCHANG SHIGEJUAN

子孙的文昌·诗歌卷

符兴全 王 凡 刘 波 主编

责任编辑 朱 兰 蔡 曦
责任印制 喻 辉
装帧设计 史小燕

出版发行 四川文艺出版社 (成都市槐树街2号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031
排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷 四川五洲彩印有限责任公司
成品尺寸 169 mm×239 mm 1/16
印 张 19.75 字 数 400 千
版 次 2016 年 7 月第一版 印 次 2016 年 7 月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-4363-2
定 价 42.00 元

版权所有·侵权必究。如有质量问题,请与出版社联系更换。028-86259301

序

孔见

对我来说，海南岛即是宇宙的中心，所有的星星都向这里照耀，所有的道路都从这里出发。所谓远近的概念，也是以这座岛屿来丈量的。纽约、东京、柏林这样的都市，在我看来，都已经是天涯海角了。如果那边有人请我去，还得考虑再三。要不是特别值得尊重的人，要没有什么特别要紧的事，我是不会去那些地方凑人家热闹的。人家过人家的生活，咱们数咱们的日子，何必像田鼠一样探头探脑东张西望？兴致勃勃的好奇心，使我们不能全然投入自己的怀抱，不知不觉成了别人家光景的看客，成了一双失神的白眼。我同情身体不完整的同类，更同情那些球迷和粉丝。他们的灵魂已经出窍，他们的心不在自己心窝里，得去请法师来烧纸喊魂。

话又说回来，有些地方不请我自己也会去的，比如文昌。倒也不是因为夹着血丝的文昌鸡——坦白说，我是不吃鸡肉的——而是那里有我喜欢的乡村与人。高高的椰子树，蓬勃的乔木丛中，一进一进的老房子，一座一座的旧院落，金子般撒落满地的阳桃，树梢上咯咯直叫的比凤凰还漂亮的母鸡，还有空气中温馨而潮润的气息，仿佛都在守候着逝去的时光，期待着子孙悄然地归来。人生活在自然的怀抱里、祖先的庇佑下，日出而作，

日入而息，颐养天年，寿终正寝，入土为安。年轻时，我曾经设想娶个贤惠的文昌姑娘做媳妇，但最终娶到的却是离文昌一步之遥的琼山姑娘。

假使时间倒流八百年，文昌就是我的家乡了。八门湾边上的沙土里，埋葬着我无上光荣的先祖，红树的掩映下，石碑上勒刻的文字清晰可见，而我青青的血管里，仍流淌着他们高贵的血脉。作为一个海南人，我不太能理解有些兄弟，为什么总喜欢当人家的祖宗、做人家的大爷，而不愿意以子孙自居。按《菜根谭》的说法，做祖宗的人，“身后的惠泽要流得久，使人有不匮之思”，做子孙则可以沐浴恩泽，只要“面前的田地放得宽”即可以。节日的祭祀中，特别是清明节淅淅沥沥的细雨里，我特别能够享受作为一个孝子贤孙的感觉，接受一代代先人的荫庇，就像在一棵棵大树下乘凉。生命需要背景，需要背景音乐，需要承上启下、继往开来，需要水乳交融，倘若从自然与族群中剥落出来，它会变得单薄、荒凉与孤凄。

自由，是现代人的核心价值，但归宿关乎生存的根本。不指向归宿的自由，是一片荒凉的土地。在西北的沙漠里，你最能够体会到那种自由的含义：你可以自由地行走，直到将自己迷失；你可以纵情地歌唱，但得不到任何应和；你可以无忌地发表意见，但找不到一个听众。苍茫天地之间，人的身世需要收容。倘若生活没有了背景，没有了荫庇，没有了“在……之中”的归宿，人就成了一个浪子，一个弃儿，很难排解内心的凄怆。海南岛最有魅惑的地方，正在于始终维护着良好的人天关系，为生命提供了依归与荫庇。郁郁葱葱的植物，在大地上胡涂乱抹，描绘出一幅幅写意风景，把人也画入其中，他的存在像一盏酒杯，被诗情画意所斟满。

文昌的乡村，便是这样的所在。

当然，我之所以愿意去文昌，还因为那里有一群趣味相投的子孙。在生计之外，温饱之余，他们用文字的积木去建构心灵的房屋，从中体味造物物的恩情，把玩人生的况味。琼东北平坦的土地上，一汪汪明净的阳光，

一个个隐藏在林木里的村庄，一进入幽静的老房子，一代代人生命的故事遗落其中。子孙们把它们收拾起来，用温暖的情愫将其磋磨，以文字的方阵加以重构，互相感染与激赏，不在乎出名不出名、渔利不渔利，如姜太公钓鱼一般，使这个地方的人文底蕴愈来愈深厚，使下一代子嗣性情得到更多的滋养与润泽。

他们做得不亦乐乎。

这本集子便是子孙们劳作成果的荟萃。在一排排作者队伍里，我看到许许多多熟悉的名字：符兴全、王凡、陈学炳、吕小丹、林虹、林菲菲……还有名字后面一双双闪耀的眼睛。从他们的作品里，我感受到世间一种说不清的温暖，还有一种水流物生的感觉，于是写下了如上的文字，算是一种加入。

子孙们，权以为序吧。

2015年4月16日·荷风堂

目录

序 / 孔 见 / 1

王 凡的诗 / 1

吕小丹的诗 / 23

林菲菲的诗 / 47

陈 璐的诗 / 55

许环球的诗 / 67

林 虹的诗 / 79

陈 杰的诗 / 87

郑 健的诗 / 95

梁萍萍的诗 / 109

林彩虹的诗 / 117

林 莉的诗 / 129

陈堂川的诗 / 139

陈学炳的诗 / 149

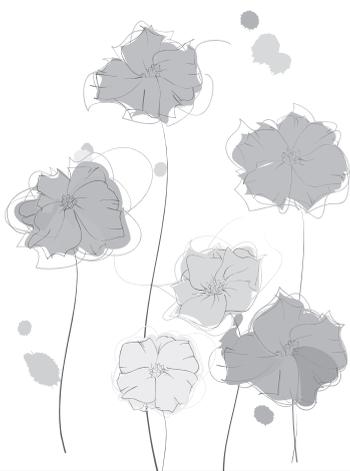
王 东的诗 / 167

林春雨的诗 / 173

林道前的诗 /	181
林明宝的诗 /	187
王 怡的诗 /	197
云 雨的诗 /	203
吴 鹏的诗 /	211
吴芬蕊的诗 /	217
韩云霞的诗 /	221
林澍蔚的诗 /	227
刘丽萍的诗 /	231
许达铭的诗 /	241
庄国光的诗 /	249
许环新的诗 /	255
刘 波的诗 /	261
文昌赋 (林 曲) /	276
文昌赋 (王 凡) /	279
文昌赋 (吴 鹏) /	284
陈川颜诗词三首 /	287
林 曲诗词三首 /	293
韩 涛诗词一首 /	299
张任君诗词三首 /	303
后 记 /	308

Z I S U N D E W E N C H A N G

王凡的诗



文昌河的十五种叙述

1

雨点洒在文昌河上 如此多的圣水
来自天上 来自这片神奇美丽的土地
一条河流把生命从它的源头徐徐送来
古老的脚步踏上了荆棘遍布的河滩
在艰难跋涉的日子 河水将生命托起
遍地的椰树和青果 在河水中映照
河流越流越长 尚来不及书写的历史
在慢慢沉积 那些用河水浇灌土地的人
高大的身躯驮着岁月 骄傲地站在河边
把开垦的汗水和心血滴落在了这里

2

是紫贝岭指引着文昌河自山间慢慢流来⁽¹⁾
一间间瓦房的轮廓在河道边渐渐显露
这些弯曲的河道 犹如村庄曲折的成长史

在追赶一条河流时 时光显得微不足道
我不知道谁在河边留下了足迹 也不知道
那两只翠鸟的鸣叫是否迎合水流的韵律
风平浪静的时候 这片河面充满着安谧
偶尔有一些人在这里静坐 深情注视
或者虔诚地祈祷 一座河流带给他们的
是心存感激 是无尽的空旷和悠远

3

在石头缝里完成了一次艰难的萌发
重获生机的土地 朝着河水的方向生长
锄头深入土地的节奏开始慢慢响起
暗暗应和着水流的声音 花开的声音
当风声吹过暮晚 在河边劳作的人们
匆匆掩埋了落日 他们将跨过文昌河
把生存的脚步向着更远的地方继续延伸
一只正在渡河的月亮 为他们指引方向
拥挤的渡口 至今还遗留着汗渍的印痕

4

河面上泛起了朵朵浪花 一艘艘帆船
在河的两岸来回穿梭 把生命不停运送
这是南海之滨的诺亚方舟 从远古时代起

远离尘世的喧嚣和惊扰 穿越这片水面
把福音四处传播 阴霾从河面上慢慢散去
景色渐渐亮了起来 六月的青藤爬满河岸
四个季节的水流同时涌入了狭小的河道
河床被越抬越高 人们的命运被河水主宰
涛声汇合于春潮 铜鼓岭的鼓声由远及近⁽²⁾
河面上萌动的生命听见了远古的呼喊

5

清晨醒来河道似乎一夜之间宽了许多
一叶叶扁舟顺河而下 村庄站在河道旁
看见无数希望的种子向着下游的方向漂去
这条雨后的河流 有时带来孤独的船只
与船上孤单的身影 一个人内心的忧伤
也许不是与生俱来 仿佛岸边的椰子树
寂静而落寞 岁月在他的眼前一闪即逝
偶尔抬头 一阵轻柔的风缓缓吹过河面
他的忧伤随着河流转弯 一个在河边
打鱼为生的人 用平凡的生活安慰了他

6

我站在河边 回想一段风雨如晦的时光
日子在泪水中模糊 尘封的历史重新打开

多年以前的河滩上 有人挥着一把铁耙
刨挖河蚌 浊重的呼吸声一次次响起
粗大的汗珠滚进了河里 他完全没有察觉
蓑衣躺在河岸边 带着日子淡淡的苦涩
悬挂在河面上的落日 照见了河流的悲伤
孔子从孔庙里走出来⁽³⁾ 对着远去的流水
慨然说出 “逝者如斯夫，不舍昼夜”
时间安静地走着 然后拐进了河流的深处

7

那年突发洪水 所有生命都在河边停顿
只有文昌河的河水汹涌翻滚 一路奔流向前
小小的拱桥亲吻着河面 后浪不停推着前浪
死亡从河面上飞起 最后又降落在河面上
我当时站在河边 像一个两手空空的舵手
抑制着内心的波澜 体会着一条河流的愤怒
在黄色的浊流中 我记住了这惊心的时刻
积蓄多年的力量骤然释放 在两岸之间
它像一只咆哮的狮子 向着下游的方向狂奔
河水漫漶的地方整个天空都静止在上面

8

我将文昌河当作了慈祥的母亲 千百年来

它就在我出生的土地上流淌 热情地哺育我
它要见证一个儿子往返河东和河西的命运
其实它知道 我更喜欢河水拍岸时的声响
或者一个人静静地坐在桥头 看夕阳落下去
多年来我受着它的庇护 如今它向东流去
带着坚定的信仰 和对土地的无限眷恋
在南方的一座岛屿上 请允许我将一条河
比喻成一个地方一段沧桑的历史 洗去铅华
可以看见里面流淌着的欢乐 痛苦 和爱

9

有时站在文昌河边 我像极了一个哑巴
渴望掏出积攒多年的话语 赞颂它的美丽
但却始终喑哑无语 河的两岸绿色遍地生根
潮起潮落 两千年的时光就是一条河流的
动荡岁月 我看见一座县城在它的滋养中
慢慢成长 也看见了一段灰暗历史的散失
如今安静的河面上 只有风安静地吹过
帆船渐驶渐远 飞鸟也在夕光中慢慢逃遁
一位女子在青石板上搓衣服 厚厚的时光
被一双柔弱的纤手越搓越薄 越搓越薄

10

公元627年 一座县城更名为文昌县⁽⁴⁾
岁月形同留声机 记录了文昌河的过往
我看见鸟儿挥动翅膀 将一块土地的梦想
带到了空中 完成了对美好未来的勾勒
文昌河的河水缓缓流淌 倒影铺满了水面
河流的两岸渐渐响起了人语犬吠 阳光
吻遍每一片水面 椰子树的叶子渐渐丰满
蔚文书院里⁽⁵⁾ 有人伴着一盏青灯书声琅琅
一粒粒文明的种子 植入了脚下的沃土
人们期待的 是封闭心灵的一次真正打开

11

从源头涌出 文昌河流经了三十九道弯
在夜色退去晨光来临之时 站在高处眺望
可以看见桥梁 房舍 小船和舒缓的河水
一个在河边汲水的人 深谙流水的韵律
他看见了别样的风景 也经受了岁月的消磨
两千多年来 无数祖先在河边穿越四季
在河岸边留下深深的足印 他们脸上的皱纹
像一条条在海岛版图上纵横穿行的河流

当他们踏着夜色归来 一轮明月倚着树梢
窥视大地 月色洒遍了两千平方公里的沃野⁽⁶⁾

12

晨曦从天边的云层里映射出来 光芒
穿过树叶的缝隙落在了文昌河的堤岸上
新的一天来临了 绚丽的霞光普照大地
风声开始叩击文昌河的前世今生 水面上
扬起了微澜 一座城市的命运在河水中荡漾
人们顺流而下 沿着河道向着入海口进发
当他们划着木船驰过静静流淌的文昌河
青蛙的叫声起伏在河岸两旁金黄的稻田里
女人们在河边安静地梳洗 心绪拂过河面
今夜她们将枕岸成眠 期待河水流进梦乡

13

一百二十艘帆船同时在文昌河上苏醒
当它们跨越了十八个朝代的光明与晦暗⁽⁷⁾
来回穿梭于两岸 河流的生命获得了延续
河边的房子里 高高供奉着河神的灵位
人们对一条河流的赞美 像流水一样流过
万物皆唯水渊源 弯曲的河道孕育出锦绣
一片舒展的云朵 泊在古渡口上方的天空