

播音主持 高考宝典

曾致 编著

最新修订版

COLLEGE ENTRANCE EXAMINATION BOOK FOR BROADCASTING MAJOR

名家作序

名师指导

名播示范

名校真题

- 专为播音主持艺考生定制，权威又全面的应考“一本通”
- 内容涵盖报考指南、语音基础、实战演练、考官支招、真题集萃……
- 配范文朗诵CD：张颂、方明等20位中国播音主持界名家示范朗诵



中国国际广播出版社

播音主持高考宝典

(最新修订版)

曾致 编著

中国国际广播出版社

图书在版编目(CIP)数据

播音主持高考宝典：最新修订版 / 曾致编著. —北京：中国国际广播出版社，2016.10

ISBN 978-7-5078-3883-1

I. ①播… II. ①曾… III. ①播音—语言艺术—高等学校—入学考试—自学参考资料 ②主持人—语言艺术—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. ①G222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第162123号

播音主持高考宝典(最新修订版)

编 著 曾 致
责任编辑 何宗思
版式设计 国广设计室
责任校对 徐秀英

出版发行 中国国际广播出版社 [010-83139469 010-83139489 (传真)]
社 址 北京市西城区天宁寺前街2号北院A座一层
邮编 100055
网 址 www.chirp.com.cn
经 销 新华书店
印 刷 北京艺堂印刷有限公司

开 本 710×1000 1/16
字 数 330千字
印 张 24
版 次 2016年10月 北京第一版
印 次 2016年10月 第一次印刷
定 价 68.00元

代序：给报考播音主持艺术专业同学的一封信

亲爱的同学们：你们好！

你们正处在准备高考的紧张状态，除了各门课程的复习，也许还没有决定报考哪个专业，怎样填写志愿。但是，大多数同学肯定已经有了报考意向。

进入大学学习，确实是人生的一个机会和际遇。抓住这个机会，如愿以偿，当然是好事；失去此种际遇，未能如愿，也并非坏事。天底下到处都是机会，人世间哪里都有际遇。关键是能否做到“未雨绸缪”，尽到了人力；是否做到“胸有成竹”，明确了方向。大学学习，一样艰苦繁忙，大学毕业，一样面临选择；没进大学，也要勤奋努力，找到工作后，更应谋求发展。奔向理想的道路，必须自己开辟；实现目标的困难，只能自己克服。顺境固然可以一帆风顺，宏图大展；逆境更能磨炼坚强意志，锻造英才。

你们打算报考播音主持专业，可能是同父母亲友商量过，也许是自作主张，但那其中的缘由是不是考虑清楚了？还是再想得周全一些才好。

首先，自己的基本条件如何，有哪些优势？是否既有竞争的实力，又有发展的潜力？其中，有先天具备的，如嗓音、口齿、五官、形体、悟性；也有后天习得的，如普通话、唇舌力度、理解能力、文学修养、即兴表达、临场反应等。有些是不能改变的，经过练习也不会提高多少，千万不要勉为其难。

其次，播音主持专业的要求，是不是清楚了？比如，哪些硬性规定不能降低，哪些弹性要求越强越好？如声音好、形象好、个子高、反应快。没有歧视别的同学的意思，而是广播电视的特殊需要，必须优中选优。达不到这

些要求的同学，就不要报考这个专业了。

再次，不要用现在广播电视中那些比较差的播音员、主持人跟自己比，因为他们的上岗有历史等原因。要跟那些优秀的播音员、主持人比，那样，就能够找到差距了，学习他们，才能进步，才能增强竞争力。在鉴别优劣的过程中，择其善者而从之，就会加强自己的审美能力。

最后，说好普通话，练好语言表达，即使没有考上这个专业，对于其他专业的学习，对于从事其他工作，都有莫大的好处，不会白白花费工夫的。

播音主持专业，对于优秀的高级人才的需求是紧迫的、长久的。那标准，主要是“德才兼备，声形俱佳”。做播音员、主持人，应该是品德高尚的人、忠诚坦白的人，还应该是语言规范、表达精妙的人，是形象端庄、气质高雅的人。因此，所有报考这个专业的同学，最好了解一些亟须注意的问题：

第一个问题：审时度势。现在为什么报考艺术类专业如此之“热”？其中不乏真正热爱艺术类专业的同学，也可能这样的同学越来越多；但是，也有的同学是出于“增加一个报考志愿”、“文化录取分数不高”的考虑，或者仅仅是“试一把，碰碰运气”。实际上，对于优势不大、竞争力不强的考生是很不利的，既耽误复习时间，又浪费精力财力，即使勉强考上，那四年的苦读，也是很难熬的日子。不如集中精力学习，全力迎接其他专业的高考；哪怕考不上大学，还能从长计议，选择一个适合自己的工作，将来肯定有机会再深造。

第二个问题：切忌浮躁。时下的浮躁氛围，极不容易让人静下心来、甘于寂寞、充实自己。人才竞争的态势，往往使人摩拳擦掌、跃跃欲试。其实，一切都是“实力”的竞争，人人都应该追求“实力地位”。而加强实力、增长实力的根基，是心理的清静和稳定。心浮气躁的人，似乎什么都想干，又什么事情也干不好。结果，实力未能增长，机遇已经失去，只好“望洋兴叹”、“后悔莫及”。有了“实力地位”，同别人拉开了距离，自己那明显的优势，

是“有目共睹”的，到处都有施展才华的岗位，到那时，“天下何人不识君”？

第三个问题：志存高远。高中毕业时，就已经可以树立起相对稳定的人生观了，就已经可以初步明确自己的理想了。这时，要在进一步选择志愿的过程中，认识自身的价值。一个有志向的人，不应该急功近利，不要想一蹴而就，而是做好准备，克服艰难险阻，面对世态炎凉，顽强拼搏，勇往直前。人生征途上，总是有踟蹰不前的关隘，总会有犹疑不决的路口，没有关系，因为有“精忠报国”的榜样在，因为有“服务人民”的宗旨在，是金子总要发光。只要不被自己埋没，社会一定会给你馈赠。即使由于种种原因，被社会偶尔误解，那迟早也会得到澄清。

第四个问题：拒绝诱惑。青年人富有朝气，兴趣广泛，热情洋溢，但缺乏定力。当今社会，充满了各种诱惑，什么金钱、名誉、地位、权力……时时刻刻吸引着人们为之东奔西突，费尽心机；什么金碧辉煌、不劳而获、以邻为壑、纵情声色……所见所闻刺激着人们为之私欲膨胀，放浪形骸。青年人很容易成为受害者、牺牲品，以为“享受”人生，就应如此，何必苦了自己，误了青春？青年人完全可以欢乐愉悦，不过，人生的价值，人生的幸福，永远不在物质享乐之中，而是在利于他人、利于社会之中。因为“欲壑难填”、“玩物丧志”！

第五个问题：学会感恩。青年人是在老一辈亲人的抚养培育下成长的，长辈们不辞辛劳、节衣缩食、苦口婆心、尽力呵护，就是为了子孙们长大成人、好学上进、努力成才、报效国家。他们并不要求子孙如何孝敬、如何报答自己。“可怜天下父母心”，不只是“养儿防老”，更希望“老吾老以及人之老”。小学、中学的老师们，值得我们永远感激，他们夜以继日、废寝忘食，完全是为了学生们奋力攀登，无往不胜。同学们要“吾日三省吾身”，在孝亲、敬师方面做得怎么样，究竟是否对得起亲人、师长？

第六个问题：诚信为本。清清白白做人，老老实实做事，千万不要认为老实人吃亏，千万不要耍小聪明。真实的身份，真诚的态度，真挚的感情，真切的话语，总会被人们理解的，定会让人们赞赏的。“机关算尽太聪明，

反误了卿卿性命”，“遇狡猾奸诈之人，以诚待之，彼术自穷”，这是历史的规律。历史的真实是“已有的事实”，艺术的真实是“会有事实”，巨奸大恶，只能称霸于一时；精英贤才，定会流芳于百世。善良的谎言，也是“与人为善”，必会“众善奉行”。

同学们，我年纪大了，难免啰唆，你们不会厌烦吧？过的桥多了些，吃的盐多了点，总有可以借鉴的地方，请你们思量思量。至于具体的报考条件、报考方法、应试程序、各种准备，曾致老师认真地为你们准备了详细的材料，都收入在《播音主持高考宝典》这本书里。他用心良苦，考虑周全，大家肯定喜欢，希望报考播音主持专业的同学们仔细阅读。

每一年都有专业调整，每一年的报考程序都有变化，尤其是考试内容，不会固定。但是，那基本的知识、基本的技能，大都符合专业的要求。因此，这本书的实用价值还是很强的。书中十几位品学兼优的考生所写的体会文章，读来亲切，对于报考播音主持专业的学生是很有帮助的。

祝你们成功！

张 颂

2006.6.13 于北京

张颂（1935年7月～2012年11月），1959年大学毕业后分配到中央人民广播电台播音组任播音员，师从我国第一位男播音员齐越。1963年8月调任北京广播学院（现中国传媒大学）开始播音教学生涯，1996年担任北京广播学院播音主持艺术学院院长，是我国最早的播音主持专业博士生导师、国家级教学名师，培养了李瑞英、敬一丹、罗京、李修平、张政、孙小梅、王雪纯、周涛、康辉、海霞、鲁健等一大批著名播音员主持人，被业界和学界公认“继往开来的领军人物”。他作为中国播音学学科体系的创立者之一，出版了《朗读学》《中国播音学》《播音创作基础》《朗读美学》《播音语言通论》《语言传播文论》《播音主持艺术论》等著作和《中国播音大全》《含英咀华》等音像作品。

目 录

代序：给报考播音主持艺术专业同学的一封信	1
第一章 升学指南	1
第一节 专业认知	3
第二节 报考条件	12
第三节 考试项目	13
第四节 院校名录	16
第二章 语音基础	41
第一节 声母训练	43
第二节 韵母训练	50
第三节 声调训练	56
第四节 音变训练	63
第五节 综合训练	77
第三章 用气发声	87
第一节 气息控制	89
第二节 共鸣调节	94

第三节 口腔控制	97
第四节 声音弹性	100
第五节 嗓音保护	103

第四章 实战演练 105

第一节 自我介绍	107
第二节 新闻播报	129
第三节 作品朗诵	151

1. 站在时光最中央; 2. 春天的意向(节选); 3. 边城; 4. 守望春天; 5. 印象湘江; 6. 中国根 中国魂; 7. 我的祖国; 8. 炎黄子孙中国梦; 9. 那些树; 10. 老屋; 11. 妈妈颂; 12. 老树; 13. 银杏树; 14. 我尝到阳光的味道; 15. 梦中的天堂; 16. 我的心; 17. 雷锋朝我们走来(节选); 18. 沁园春·长沙; 19. 圣火图腾; 20. 离骚(节选); 21. 原州: 在秦长城上眺望远方; 22. 在路上(节选); 23. 路(诗歌); 24. 月亮为我疗伤; 25. 穿透迷惘; 26. 打糍粑; 27. 声音; 28. 大围山竹林; 29. 圆梦; 30. 开山工素描; 31. 献给美的颂歌; 32. 湘西, 好像没有春天; 33. 我灵魂安放的地方; 34. 春雨赋; 35. 爱, 最大的力量; 36. 悲壮的两小时; 37. 世界为你震动吗? ; 38. 兄弟, 我们不哭; 39. 一棵树的选择; 40. 跨越百年的美丽(节选); 41. 春(节选); 42. 路(散文); 43. 猴子捞月; 44. 强者的本义

第四节 模拟主持	205
第五节 即兴评述	232
第六节 编讲故事	263

第七节 主题讨论	265
第八节 考官提问	270
第五章 考官支招	277
认清形势 把握方向	279
调整心态 突出个性	282
声情并茂 用心歌唱	284
适当修饰 提升颜值	288
自设语境 灵活表达	291
第六章 考生心得	299
第一节 感知与探究	301
第二节 回头看艺考	304
第三节 自信与实力	307
第四节 理想的追逐	309
第五节 沉着与冷静	311
第六节 考试三部曲	313
第七节 青春的尊重	315
第八节 热爱并坚持	317
第九节 精彩的过程	321
第十节 从未曾放弃	323
第十一节 艺考感与悟	325
第十二节 真诚最重要	328
第十三节 厚积而薄发	329
第十四节 自己的选择	332

第十五节 知识的力量	335
第十六节 那年艺考时	337
第十七节 复读生心语	340
第十八节 青春的印记	342

第七章 家长心语

第一节 今天是个好日子	347
第二节 和孩子一起成长	349

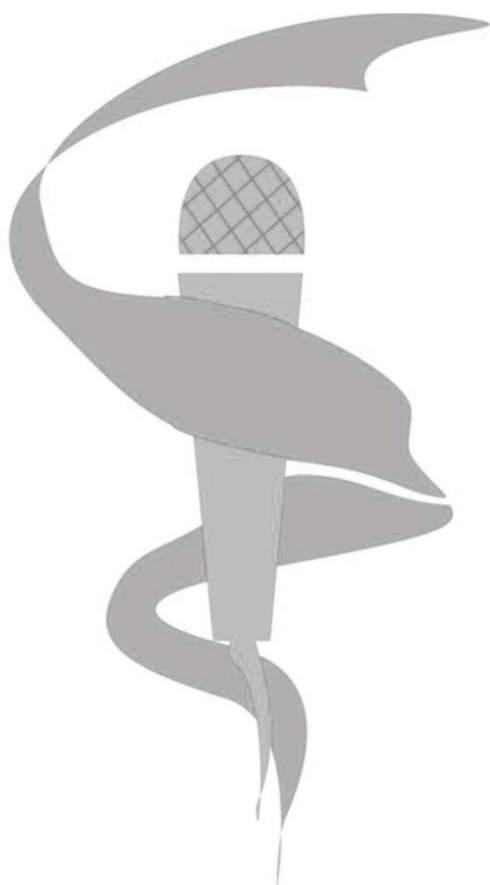
第八章 真题集萃

353

一、某省属重点大学播音与主持艺术专业试卷	355
二、某 211、985 大学播音与主持艺术专业试卷	355
三、某学院播音与主持艺术专业试卷	356
四、某传媒学院播音与主持艺术专业试卷	356
五、某重点大学播音与主持艺术专业试卷	357
六、某师范类大学播音与主持艺术专业试卷	358
七、某省艺术类招生考试播音主持统考试卷	359
八、某 211 大学播音与主持艺术专业试卷	359
九、某艺术学院播音与主持艺术专业试卷	360
十、某地方学院播音与主持艺术专业试卷	361
十一、某省联考播音与主持艺术专业试卷	362
十二、某音乐院校播音主持专业试卷	362
十三、某女子学院播音主持专业试卷	363
十四、某理工类大学播音与主持艺术专业试卷	363
十五、某体育学院播音主持专业试卷	364

十六、某综合性大学双语播音与主持艺术专业试卷	364
十七、某沿海地区大学播音与主持艺术专业试卷	365
十八、某西南地区大学播音与主持艺术专业试卷	365
十九、某戏剧学院播音主持专业试卷	366
二十、某独立学院播音主持专业试卷	367
 后记：加速奔跑，天天向上	 368

第一章 升学指南



第一节 专业认知

我国广播电视是党和政府的喉舌和重要的宣传舆论阵地。进入 20 世纪 90 年代我国实行社会主义市场经济以后，广播电视信息产业的性质进一步显现。喉舌的政治属性和信息产业的经济属性使广播电视行业运营方式发生变革，广播电视行业机构也在迅速扩张和发展。截至目前，我国共开办了 2630 多套广播节目，广播用户已经超过 7 亿，广播电台的广告总收入超过 136 亿元。以中国国际广播电台为例，该台每天累计播出节目 1079.5 小时，其中用 43 种语言对外广播 210 多小时，听众遍布全世界。

在广播事业日渐成长的同时，电视事业在 1958 年迈出了第一步。我国第一座电视台——北京电视台（中央电视台前身）于当年 5 月 1 日试播。自 1984 年中央电视台的节目上星以来，到 2009 年年底我国共有近 100 套电视节目上星传输，全国共开办电视频道 1300 套，各类广播电视节目制作经营机构近 2000 家，其中持有《电视剧制作许可证（甲种）》的机构 125 家。据国家新闻出版广电总局统计，目前全国共设立电台 273 座，电视台 302 座，教育电视台 50 座，广播电视台 1932 座，开办了 1974 个电视频道和 138 套数字付费频道，有线电视用户达 1.74 亿户。目前我国建成了世界上覆盖人口最多的广播影视传输覆盖网，广播电视用户数和电视机、收音机社会拥有量居世界首位（全国电视机、收音机的社会拥有量分别达到 4 亿和 5 亿多台）。我国广播影视规模和覆盖面迅速扩大（已经基本上覆盖了全国 13 亿人口），节目生产制作能力大幅提升，传输手段不断改进和创新，安全播出保障能力不断提高，农村公共服务体系初步建立，监管体系日臻完善，收入结构逐

步完善，人才队伍逐步壮大，国际影响力日渐提升，逐步形成了广播、电影、电视并重，中央与地方、城市与农村、对内与对外并举，无线、有线、卫星等多种技术手段并用，多层次、现代化、世界上覆盖人口最多的广播影视综合覆盖网。目前，全国广播电视人口综合覆盖率分别达到 95.96% 和 96.95%，电影观众近 20 亿人次。自 20 世纪 90 年代末以来，我国启动并实施了广播电视“村村通”工程，使广播电视综合覆盖水平明显提高，近亿个广播电视覆盖“盲村”的群众听广播、看电视问题得以解决。我国从 2003 年开始启动有线电视数字化，至 2009 年全国已有 229 个城市进行了数字化整体转换，100 多个城市完成了数字化整体转换，广西、海南、宁夏完成了全省（区）的数字化整体转换，北京、天津、青海、贵州、吉林等省（市）转换率超过 50%。中国下一代广播电视网（NGB）是有线无线相结合，以有线电视网数字化整体转换和移动多媒体广播 CMMB 的成果为基础，以“高性能宽带信息网（3TNet）”自主创新的核心技术为支撑，支持“三网融合”业务的、全程全网的广播电视网（NGB），其骨干网速率达到每秒 1000 千兆，接入网用户端速率达到每秒 100 兆，比现有用户上网速度快 100 倍，可以为广大人民群众提供高清晰度电视、数字音频节目、高速数据接入和话音等三网融合业务，为科技、教育、文化、卫生、商务等行业搭建综合信息服务平台，使信息服务遍及千家万户。2009 年，地面数字电视已在全国直辖市、省会市、计划单列市及部分地级市共 100 个城市开通。2009 年 7 月 22 日，国务院常务会议通过了《文化产业振兴规划》，这是继纺织、轻工等规划之后的第十一大产业振兴规划。中国将重点推进的文化产业包括：文化创意、影视制作、出版发行、印刷复制、广告、演艺娱乐、文化会展、数字内容和动漫等。《文化产业振兴规划》的每个方面都与广播影视产业密切相关，在此背景下，国家更加明确提出了广播影视产业发展的具体内容：在发展重点文化产业方面，要大力发展影视制作业、数字内容和动漫产业。在实施重大项目带动战略方面，要继续推进国产动漫振兴工程、国家数字电影制作基地建设工程等重大

文化建设项目。在加快文化产业园区和基地建设方面,要建设一批影视制作、动漫等产业示范基地,加快发展具有地域和民族特色的文化产业群。在发展新兴文化业态方面,支持发展移动多媒体广播电视、网络广播影视、数字多媒体广播、手机广播电视,开发移动文化信息服务、数字娱乐产品等增值业务,为各种便携显示终端提供内容服务。加快广播电视传播和电影放映数字化进程。积极推动下一代广播电视网建设,制定和完善网络标准,促进互联互通和资源共享,推进三网融合等内容。随着“互联网+”时代的到来,广播电视媒体借助新媒体技术不断拓展经营空间,丰富创新了广告营收方式,探索出了一条“T2O”(TV to on line,电视到网络)的多元盈利模式。视听新媒体各业态快速发展。截至2014年年底,中国网络视听产业规模约378.4亿元,同比增长48.8%;全国共有604家机构开办互联网视听节目服务。未来几年,受益于广播电视“村村通”工程的持续推进和城市数字电视更新换代的提速,以及文化产业的快速发展,在宏观利好环境下,广播电视设备市场将会保持整体平稳增长。与此同时,新媒体强势崛起已是全球大趋势,我国新媒体行业在近年来的优异表现,也为我国广播电视行业的持续发展创造了良好的机遇。

知识经济的兴起,信息社会的到来,经济全球化趋势的增强,使得低成本、高素质的人力资源成为各国竞争力的核心因素,人才和教育是迎接知识经济时代的重要准备,高级人才的质量和数量显得更为重要。只有实现高等教育大众化,我国在知识经济时代的竞争中才具有充分的人才优势,才能在日益激烈的国际竞争中提升本国竞争力,使民富国强。

始创于21世纪50年代末期的我国播音专业教育,走过了半个世纪的历程,这中间尽管有曲折坎坷,但这条从荒芜中踏出的大道,毕竟是光辉的。半个世纪以来,播音学从无到有,逐渐发展成为一个独立的边缘交叉学科,具有独立的理论框架、明确的研究范畴和基本概念,揭示了广播电视播音主持的本质和规律,形成了具有中国特色的广播电视播音学体系。1959年,北