

# 现代磁州窑艺术集萃

主编 庞洪奇

河北美术出版社



# 现代 磁州窑 艺术集萃

主编 庞洪奇



河北美术出版社

版权所有 盗版必究

---

### 图书在版编目(CIP)数据

现代磁州窑艺术集萃 / 庞洪奇主编. — 石家庄:  
河北美术出版社, 2017. 9

ISBN 978-7-5310-8876-9

I. ①现… II. ①庞… III. ①陶瓷艺术—作品集—磁  
县—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 218910 号

---

图书策划: 田 忠

责任编辑: 甄玉丽 王 丰

装帧设计: 郝良真 王 梦

责任校对: 齐少楠

出 版: 河北出版传媒集团 河北美术出版社

发 行: 河北美术出版社

地 址: 河北省石家庄市和平西路新文里 8 号

邮 编: 050071

电 话: 0311-87060677

网 址: www.hebms.com

印 刷: 邯郸市方志印务有限公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张: 18.25

印 数: 1 ~ 1000

版 次: 2017 年 8 月第 1 版

印 次: 2017 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 368.00 元

---



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺: 如发现缺页、倒装等印制质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0311-87060677

# 现代磁州窑艺术的创新与发展概述

孔祥廷

磁州窑的烧造源头可以追溯到遥远的磁山文化时期。其青瓷烧造始于北朝晚期，隋唐时期开始烧造化妆白瓷，北宋晚期以烧造白地黑花瓷器为标志形成自己的装饰风格，并在金元时期影响了大江南北十几个省的广袤区域，以其烧造范围之广阔、品种之丰富、产量之巨大、影响之深远，成为中国古代最大的民窑体系。在其悠远的发展历程中，创造了以白地黑绘、红绿彩为代表的经典艺术，形成了既挺拔、典雅又雄浑、饱满的造型风格和质朴、明快、洒脱、豪放的装饰艺术特色，在中国陶瓷史上独树一帜，彪炳千秋。特别是金元时期，由于文人的广泛参与，把书法、绘画艺术与陶瓷烧造巧妙融合，使磁州窑陶瓷呈现出中国画的水墨效果，艺术含量得以显著提升，并以其精美的纹饰引领中国陶瓷彩绘装饰的潮流，成为古代磁州窑发展的一个辉煌时期，对中国陶瓷艺术的创新和发展产生了重大而深远的影响。

位于邯郸市峰峰矿区鼓山脚下、滏水之源的古镇彭城，以其丰厚的资源优势和便利的水运条件，于金元时期成为磁州窑的中心窑场之一。在长期的发展过程中，彭城窑虽几经风雨、几度兴衰，但一千多年窑火不熄，瓷韵绵长。域内古窑址、古作坊星罗棋布，陶瓷产品琳琅多姿，并留下了黄家窑、岳家窑、碗市街、草市口等一系列具有鲜明古代陶瓷生产与交易标志的地名和数不清的一代代口耳相传的民间传说。直至今日，那保存完好的古窑遗址，俯拾皆是的历代瓷片，笼盔<sup>①</sup>砌就的斑驳建筑，都默默记述着昔日彭城陶瓷生产的繁盛景象。1937 ~ 1945 年的八年间，日本帝国主义的野蛮侵占给彭城窑带来毁灭性打击，至抗战结束前仅剩碗窑 38 座，缸窑 5 座，从业瓷工只有 600 余人，规模不及战前的 1/6，而且生产断断续续，已经到了奄奄一息的境地。抗日战争胜利后，在中国共产党的领导下，地方政府迅速医

① 笼盔是烧造陶瓷时使用的匣钵。





治战争创伤，大力组建国营瓷厂，恢复发展私营生产，并成立了专事陶瓷研究、生产的专业机构，使古老的磁州窑艺术得到传承、创新和弘扬。经过40年来磁州窑人的卧薪尝胆、砥砺奋进，使原先分散、落后、只能烧造日用粗瓷的彭城手工瓷窑作坊，逐步发展成为集日用瓷、艺术瓷、建筑瓷、园林瓷、工业瓷及卫生瓷等各类陶瓷研制、生产为一体的大型国有陶瓷集团公司，彭城镇成为名副其实的全国八大瓷区之一。彭城窑的艺术瓷生产亦形成了以艺术瓷厂为骨干，研究所为智库，公司各厂共同参与，产品各类并举、五彩缤纷、欣欣向荣的大好局面。40年来，共开发新产品（画面）251项，获省级以上优质产品16项。仿宋瓷、花釉雕塑、釉上（釉下）彩绘、高温陶瓷壁画等，都走在了新中国成立以来中国陶瓷艺术的前列，体现了当时的时代特色，反映了当时的最高水平，受到了业界和广大人民群众的喜悦和好评。

综观磁州窑的发展历史，我们认为，20世纪50～80年代，古镇彭城继金元之后，又一次创造了磁州窑艺术的鼎盛与辉煌。它的成就犹如耸入云天的巍巍高山，让人折腰，令人仰望！

### 恢复发展 峥嵘岁月

这40年是现代磁州窑人充满艰辛、

挥洒汗水、成就理想、豪情满怀的峥嵘岁月。经过几代磁州窑人不懈的追求与努力，使得千年磁州窑艺术枯木逢春、枝繁叶茂，再现了“千里彭城，日进斗金”的盛景。

#### （一）

1945年8月18日，抗战胜利，彭城镇得以新生。新生的人民政府为恢复生产，成立了瓷业管理委员会，实施了“保护、发展、提高”的方针，使各种生产要素迅速联合。没收汉奸、日伪资产，组建国营瓷厂；成立合作社、联合办厂；瓷厂工人迅速归



温晖藏《青花贴花盘》，高4厘米，口径15厘米，底径7.5厘米。

队，恢复生产；通过国营的运销站，经销、代销、运销国营和私营企业的陶瓷产品，进而扩大了瓷器的销路；政府发放贷款，帮助瓷窑开业；组织瓷业工人成立瓷业工会；开展民主改革，建立新的生产秩序，有力促进了彭城窑生产规模的快速扩展。到1949年，



1956年公私合营的新兴瓷厂

共恢复缸窑、碗窑、巧货窑 266 座，从业人员 3500 余人，产量也得到了大幅度地提高，为新中国成立后现代磁州窑艺术的创新发展奠定了基础。

在组织瓷窑恢复生产的同时，晋冀鲁豫边区政府还致力于磁州窑瓷业改良。早在 1947 年抽调建设厅副厅长、著名陶瓷专家刘雨辰到彭城西岳家窑，创建了边区政府工业制造所，吸收彭城本地陶瓷专家吴兴让等 5 人参加，开始进行日用细白瓷试制。随后两年政府又投资进行了迁址、扩建和试产，并改称彭城镇细瓷研究所（后又改为华北窑业公司彭城瓷厂、鼎新瓷厂，亦即邯郸市陶瓷研究所之前身），对现代

磁州窑瓷业及艺术的研发起到了基础性先导作用。

## （二）

1950 年 5 月，峰峰矿区成立，彭城这一千年古镇自此从磁县（古磁州）划出，成为独立行政区的陶瓷工业重镇。彭城镇的陶瓷业，特别是公营陶瓷业由此呈现出快速成长的态势。1952 年，公营企业 62 家，集体企业 2 家，从业人员近 5000 人。1951 年彭城鼎新瓷厂开始生产彩绘细白瓷茶具，产品有方型壶、筒子壶、罗汉汤碗等，此为现代磁州窑生产的

第一批细白瓷彩绘艺术品。

1952 年下半年，经刘雨辰推荐，自华北窑业公司调来了叶麟趾、叶麟祥两位工程师，对当地的黏土资源进行仔细调查，发现了优质瓷土苏村碱石和白龙观高级矾土（b 石）。经过一年多的研制，于 1954 年试制成热稳定性好、质地较白的第二批细瓷（17 号配方），从而为彭城窑高档彩绘瓷的生产和外贸出口打下了良好基础。

1953 年，彭城镇的陶瓷业开始实施工商业社会主义改造。到 1956 年，106 户私营窑厂完成了公私合营，共组建了 6 个公私合营厂，职工 4590 人。同年，叶麟祥、吴兴让工程师开始组织领导仿宋瓷





1958年彭城新兴瓷厂画工窑前画碗

研制工作。参照宋瓷画册中的图片，构思仿宋瓷的造型与装饰纹样，在原第一瓷厂试制出第一批样品，在全国工艺美术座谈会上受到了不少知名美术家和教授的交口称赞。著名古陶瓷专家陈万里、冯先铭及中央工艺美术学院教授梅健鹰曾先后到彭城指导仿宋瓷试制，1955年仿宋瓷正式生产，计有70余种。大、中、小号梅瓶均有外贸订货，是新中国成立以来彭城窑最早的出口陶瓷。这是磁州窑艺术历经宋、金、元、明之后再次漂洋过海，走向世界！

### （三）

“大跃进”期间，陶瓷业让位于钢铁生产，瓷厂工人不做瓷，用瓷窑去炼钢，陶瓷厂改为钢铁厂，铁水凝固在瓷窑里。

到1959年，彭城瓷业年亏损172万元。20世纪60年代初，大批陶瓷工人被抽调去建铁路、修水库，甚至返乡务农，陶瓷业遭受巨大冲击。

为克服困难，彭城瓷业集中精力贯彻中央“调整、巩固、充实、提高”方针，一方面迅速“改炼铁为产瓷”，恢复各项管理制度，健全责任制，提高了劳动效率；一方面开展了以科学实验为中心的技术科研和艺术创新活动，开始了对生产工艺、设备的革新改造，

逐步实现了“机械四化”（半机械化、机械化、半自动化、自动化）。特别是以赶超日本产世界名瓷“诺来蒂克”为目标，研制成功胎薄釉润、质地细腻、透明度良好的第三代出口细白瓷——“超日瓷”。1961年高档出口瓷产量达到97万件，其中出口50万件，实现了日用彩绘细白瓷的批量出口，结束了长期以来彭城窑不能



刘云江藏《青花花卉纹碗》，高9.8厘米，口径22厘米。20世纪50年代彭城制作。

生产细瓷的历史。到1965年，年产量达到了4489.45万件，产品由粗瓷改为细瓷，出口达到了1075.13万件。

“文革”时期，生产、管理及科研受到全面冲击，许多规章制度被废除，一些管理及科技人员遭受迫害，彭城瓷业遭受到严重挫折。据有关统计，当时产品漏检率达到15%，漏验率达到50%。运到外贸口岸的产品很多被退回，积压在仓库里，产品出口受到严重影响。在此艰难环境中，不少科研人员和职工怀着对磁州窑艺术的挚爱之情，顶着压力坚持科研和艺术创新不放松，研制成功了大型屏风瓷板画、花釉瓷、色釉釉下彩瓷等艺术瓷新品种。

#### （四）

党的十一届三中全会以后，彭城瓷业大力拨乱反正，迅速把工作重点投入到生产建设上来，再次走上了创新发展的快车道。

在战略布局上，按照集团化专业分工，第一瓷厂以生产象牙瓷为主，第二瓷厂以生产环球牌银铃瓷为主，第三瓷厂以生产炆器瓷为主，第四瓷厂以生产青花瓷为主，第五瓷厂以生产缸和园林瓷为主，第六瓷厂以生产碗类大宗产品为主，第七瓷厂以生产美术陶瓷为主，第八瓷厂以生产套盆为主，第九瓷厂以生产日用粗瓷为主，第



外国友人在彭城陶瓷厂参观

十瓷厂以生产餐具为主。

在企业管理方面，由行政性公司改为法人资格的经济实体，企业向集团化方向发展；推行企业兼并，实现集团内部的优胜劣汰；与外商合资；企业内部建立自我约束机制；改革劳动人事制度；完善经营机制，把产品价格放在市场上调整，产量与质量都得到提高。

在生产建设上，新建了美术陶瓷厂、花纸厂、石膏厂、匣钵原料厂、春雷瓷厂、包装装潢厂、建筑陶瓷厂、卫生瓷厂、铁路专用线及储运仓库等。鼎盛时期，共有全民所有制单位25个，集体所有制生产厂2个，通过技术改造和设备更新，形成1.5亿件的生产规模。其中出口陶瓷生产能力5000万件。陶瓷工业拥有的固定资产原值由1952年的47万元增加到1989年的14759万元，增长了314倍。

在产品研发和科技创新方面，健全了





包括公司陶瓷研究所、各厂科研组及陶瓷技工学校在内的产学研体系。加大了挖掘、继承、创新传统磁州窑技艺的力度，涌现出了象牙瓷、白玫瓷、炆器瓷、翡翠瓷、园林瓷、艺术瓷等新品种，釉面及彩饰“红黄蓝白黑”五彩缤纷，各显风流。

20 世纪 80 年代，彭城窑还牵头相继成立了“邯郸市磁州窑研究会”和“邯郸市硅酸盐学会”，吸收了一大批域内外的专家、学者和藏家为会员。时任全国人大常委会副委员长的黄华兼任“邯郸市磁州窑研究会”名誉会长，并亲切题词，对彭城窑的快速健康发展寄予厚望。此后，多次召开学术交流研讨会，编印了论文集，并走出去在北京等地举办瓷器艺术展，进一步扩大了现代磁州窑艺术的影响。

回顾 40 年来彭城窑的创新发展史，我们发现，现代磁州窑上承中国美术最前卫的思想，下接百姓生活最基层的地气，根植流传万年的磁州窑文化沃土，已成为现代中国陶瓷美学思想的集散地，中国陶瓷美术的试验场，提升和创新陶瓷传统文化的孵化园。40 年间，彭城窑在传承中发展，在发展中创新，在创新中繁荣，在繁荣中走向辉煌！

### 成就斐然 彪炳史册

现代磁州窑的艺术发展史是新中国陶

瓷艺术发展的缩影。它是在充分发挥社会主义优越性的前提下，伴随着技术进步、艺术创新、生产方式的改变，从传统的手工作坊中发展起来的，就像凤凰涅槃，经过艰苦努力而获得新生、走向辉煌。

一、传统的手工业作坊发展成为门类齐全的现代化大规模企业集团。“八棱碾子俩驴拽，娘们儿帽子汉们儿戴，窑作子伙使旱烟袋，笼盔垒墙头朝外”。这是新中国成立初期彭城地区陶瓷生产和瓷工们生活的真实写照。新中国成立后，为改变这种状况，彭城窑非常重视技术进步，注重用技术创新提升改造传统产业。经过不断的革新与改造，陶瓷生产由沿袭千年的畜力碾、耙、八棱碾子粉碎原料，改为电耙、机动大碾、球磨机、滤泥机粉碎原料，真空练泥机练泥、机轮成型、链条干燥机干燥，实现了原料加工机械化，可塑成型滚压化，干燥链条化，烧成隧道化。改革开放后，认真贯彻“科技兴陶、名牌兴企”战略，引进和改造了一批具有国内先进水平的窑炉、成型机、花纸印刷机，达到了原料标准化、辅料专业化、燃料煤气化、装备自动化、产品高档化，实现了生产方式和规模的极大跨越。至 1989 年，陶瓷公司已拥有设备 3801 台（套）。其中：主要设备 1399 台（套），包括引进技术设备 277 台（套），白瓷隧道窑 23 座，烤花隧道窑 20 座。这些设备装备了 23 条连续化、

自动化生产线，成为生产配套、门类齐全的国有大型企业，从而为现代磁州窑艺术发展奠定了物质基础。

二、封闭落后的“古代民窑”成长为拥有“红黄蓝白黑”五大产品系列的“现代名窑”。新中国成立初期，国家一穷二白，商品和生活用品极度匮乏。为保障市场供应，满足人民群众物质文化生活需求，同时出口创汇，支援国家建设，根据周恩来总理的指示，在全国各陶瓷产区开展“双抢”（抢救民间手工艺人、抢救传统工艺）运动，国家建立了中央工艺美术学院。在此背景下，彭城窑开展了生活细瓷和仿宋瓷的研制。1954年试制成

细白瓷，结束了磁州窑千百年来只生产粗瓷、只有简单的绘瓶画碗的历史，使磁州窑烧制技艺和品质得到富有成效的改造、提升。1955年仿宋瓷正式生产，创造性地继承了宋代磁州窑的艺术特色，取得了极大的成功。1957年参加东德莱比锡博览会，受到如潮好评：“彭城磁（瓷）厂仿宋黑花瓷的那种流利挺拔的线条组成的黑花纹饰，与陈列着的华丽纤细的产品相比，更显出它的质朴可爱”。1956年，彭城窑开始研制釉上彩绘。新中国成立十周年，承制了人民大会堂河北厅陈设瓷——绿釉黑花大瓶、白地刻划大水柱、刻划花茶具等。随后几年推出了各种类型的彩绘



工人们绘制瓷器





瓶 60 多种,有 14 种获国、部和省级奖励,其中黑彩梅瓶获国优称号。改革开放以后,彭城窑加大了挖掘、继承、创新传统磁州窑技艺的力度,涌现出了象牙瓷、翡翠瓷、白玫瓷、炻器瓷、园林瓷、艺术瓷等新品种。产品有五大门类,1000 多个规格品种,有国优产品 4 项,部优新产品 4 项,省优新产品 15 项,130 多项获省级以上新品种、新画面奖,一项获得了国际博览会银奖。一批有独特风韵的新产品进入国际市场,受到世界人民的喜爱。

三、在继承传统工艺技法的基础上,创造出一个五彩斑斓的世界。花釉是一种窑变釉,它是在坯体上施两种或两种以上的釉,通过不同釉层的施釉方法、釉层厚度和烧成温度等的不同,形成各种富有变化、相互交融、自然流淌的釉面效果。窑变釉在唐代就已出现,宋代有所发展。20 世纪 50 年代,叶麟祥、叶广成即研制成功了高温钛蓝釉、钴蓝釉、铬锡红釉、棕釉、钛黄釉等多种高温色釉。20 世纪 70 ~ 80 年代,郭珏亭、李允忠在古老的磁州窑黑釉料里加入了多种化合物。由于其在不同的温度下呈现不同的颜色,因此就形成了五光十色、变幻莫测的神奇效果。从此,诞生了脱胎于磁州窑古老工艺的新兴釉种——花釉。魏之瑜、李允忠先后把花釉用于自己的陶艺创作,凸显了花釉的无穷魅力。花釉的出现,给陶瓷釉装饰带来了

革命性的变化,也吸引了大批艺术家来彭城窑体验并创作出许多精美的艺术品。侯一民、郑可先生先后来到彭城窑进行瓷塑创作。郑可先生设计的茶具造型别致、线条流畅、极具动感,在魔幻般釉色的衬托下,作品富丽堂皇、光彩照人。侯一民先生是我国当代艺术大师,在油画、艺术设计和工艺美术诸方面都有极深的造诣。他设计制作的花釉瓷盘美观大方、色彩丰富,具有极强的艺术感染力。1972 年,天津工艺美术设计院师生来彭城窑实习,对瓷雕造型给以指导并合作,试制成具有彭城窑特色的新颖花釉动物圆雕 30 多种,同时在原有的黑釉、白釉人物和动物雕塑的基础上,创作出多种花釉瓷雕。主要有:八骏马、苍鹰、猛虎、骆驼、雄狮、大象等。其中,天津工艺美术研究院薛文照为主创作的大小八骏马,邯郸市陶瓷研究所崔宝琳创作的《炼钢工人》《沙漠巡诊》等,技艺精湛,成为不朽的艺术珍品,至今被业界和广大藏家所珍爱。《沙漠巡诊》塑造一位蒙古族女赤脚医生,她身穿民族服装,头戴包巾,骑在一迎风前行的骆驼上,骆驼头颅高扬,医生侧身前倾,表现了赤脚医生战风沙、斗严寒,不怕困难,一心为患者排忧解难的高尚品格。作品线条流畅、形象生动、窑变丰富、流光溢彩。花釉雕塑《炼钢工人》,型制巨大,形象逼真。为了准确表现炼钢工人的思想感情,创作人员深入邯



钢亲身体验，使作品具备了真实的生活情感和高超的艺术水准。

花釉《饕餮纹虎耳尊》是魏之瑜先生的代表作。造型口沿微阔稍撇，长颈敛收，塑对称的双虎耳，虎爪着于器身，虎头朝向器沿，虎尾弯曲卷于器肩，非常生动；圆腹纹饰图案是商代青铜器里最常见的饕餮纹，手工雕刻，形象高古；窑变花釉蓝



温晖藏《花釉石油女工瓷塑》，高25厘米。20世纪70年代制作。

黑泛现棕色，率意自然，厚润似玉；形体端庄厚重、气势博大、充满美感，极具观赏价值。

四、将刻划与窑变工艺施于大型壁画，开创中国建筑陶瓷装饰的新纪元。大型高温花釉刻绘壁画是磁州窑传统刻划工艺与现代高温花釉的完美结合，既能充分显示浮雕的艺术特色，又能淋漓表达高温花釉

的色彩之美。它是由彭城窑首创的、最有影响的艺术品种之一，是彭城窑奉献给中国陶瓷艺术界的一颗璀璨明珠！它的研制始于1979年。当时，第七瓷厂在中央美术学院和中央工艺美术学院协助下，开展了花釉壁画的创作，同年为首都国际机场候机楼制作了《科学的春天》《民间舞蹈》两幅大型高温花釉刻划陶瓷壁画，这在全国尚属首例。作品面世后，显示了其强大的艺术冲击力。壁画前人头攒动，摩肩接踵，吸引了八方来客驻足观赏，啧啧称赞。北京中央工艺美术学院院长张仃先生看到壁画《科学的春天》后，情不自禁，振臂高呼：“磁州窑万岁！”激动之情，溢于言表。国际造型艺术家、德国国立造型艺术学院雷曼教授评价：“像这样大面积的陶瓷壁画，可能在历史上也是少见的。”日本美术评论家桑原住雄评论道：“壁画是中国当代最具有代表性的艺术作品，它是一个国家国力的象征。”壁画《科学的春天》采用抽象和寓意的形式，反映了改革开放将给人们带来的科学文化繁荣，具有强烈的时代特征！整个画面以爱因斯坦相对论公式为背景，用线条和花釉刻绘出9组18个人物，分别表现了物质和精神、冥想和探索、爱情和幸福以及绘画、音乐、诗歌、舞蹈、体育等内容，巧妙地将生命起源、原子分裂、胰岛素分子结构、天体运行等宏观与微观领域里的物质运动



规律，用形象和富于装饰性的图案再现出来。花釉壁画的成功，极大地提高了彭城窑的艺术品位，丰富了彭城窑的艺术内涵，提升了彭城窑在全国的影响力，吸引了众多国内同行来彭城交流学习。此后的几年间，彭城窑的壁画创作艺术更加活跃，多次承担了全国各地的壁画创作任务，陆续制作了200多幅大型壁画（含高温花釉和釉上彩两种），展示了新时代壁画艺术的最高水平。1985年在全国陶瓷行业产品质量评比中获总分第一名，并获国家银质奖，成为国优产品。被誉为“纪念碑式的艺术”。为中国社会科学院制作的《山魂水魄》大型壁画，被全国美协评为“国宝”，并复制成小样，收藏在中国美术馆。

1982年，第五瓷厂发挥原料优势，研制成功高浮雕陶板壁画。主要用于建筑物外墙装饰和园林壁饰。先后为北京万寿寺工程制作壁饰，为密云国际游乐场制作了《狩猎》，为邯郸市峰峰矿区滏阳河公园制作了高浮雕壁画《黑龙洞的传说》（40米×3米）等，都达到了当时的最高水平。

五、在大潮涌动的特殊年代创作出一批令人叹为观止的红色经典。20世纪60~70年代，中央工艺美术学院、北京美术专科学校等院校先后分配来了魏之骏、李允忠、刘珂、崔宝琳、朱伯华、杜宏宇、韩泉有、张宝成及檀先禄、任双合、孙瑞等一批毕业生，他们迅速融入彭城窑的研

究和开发，并成为引领创新的骨干。一些彭城本地艺术人才如丁德、魏鸿宾、刘忠鸿、刘立忠、闫保山等，在工作实践中不断学习和历练，逐渐成长为艺术素养深厚的技术能手。他们在研究工作中取长补短、互相学习、互相激赏，使彭城窑整体艺术水平和制瓷技艺迅速提高，创作了一大批陶瓷艺术精品。

这个时期，最具有艺术特色、并在国内享有盛誉的雕塑作品是毛泽东主席瓷塑像。毛主席像的创烧开始于1964年陶瓷研究所开展的“四大”（大画瓶、大瓷板、大狮子、大主席像）活动。其中巨型主席像高、宽各1.1米，厚0.6米，由贾永高、李士昌雕塑。像体采用两种材料烧制，头部采用细瓷以求清晰美观，颈部以下采用粗胎，解决胎体巨大、难以成型的技术难题。由于制作难度巨大，当时仅烧成两尊。1968年，全国范围内学校、工厂实行“军管”，解放军某部进驻邯郸市陶瓷研究所。从那时开始，由部队提供模具，大量生产毛主席像。比较典型的有“毛主席去安源”“毛主席诗词诗意像”及“毛主席挥手立像”“毛主席半身像”“毛主席背手立像”等。雕塑创作、生产人员把对伟人的崇敬融入到精雕细刻之中，烧制的塑像生动传神，极具艺术感染力。其中“毛主席去安源”“毛主席立像”以其极高的艺术价值成为现代艺术珍藏品。值得一提的



是，当时还克服了重重技术难题，烧制了一尊4米高的主席立像，矗立在邯郸市陶瓷研究所院内，成为此类雕塑作品的杰出代表。

那个时期的彩绘作品有大型瓷板画、瓷盘、茶具、瓶、罐等，题材多是红色主题，如《秋收起义》《百万雄师过大江》《读报》《上大学之前》等。当时彭城磁州窑人废寝忘食、精益求精，创作的作品都具有较高的艺术水准。如魏之瑜先生创作的《毛主席诗词花卉纹盖罐》、朱伯华先生创作的《民族大团结纹观音瓶》，都是那个时期的经典之作，映照着那段时期的艺术创作和时代特征。

六、百花齐放，推陈出新，这一时期的磁州窑艺术空前繁荣。彭城窑的艺术瓷，既继承了古代磁州窑的优秀因子，又注入了大量的时代元素，“胎、釉、彩”装饰百花齐放，“型、纹、艺”品种推陈出新，在中国陶瓷界坚定地擎起磁州窑的艺术特色之旗！期间的产品整体水平达到了现代中国陶瓷的顶级艺术水准，有的甚至开全国之先河，引领了中国现代陶瓷艺术的发展。

结晶釉是一种窑变釉，它是在继承磁州窑传统工艺的基础上创造出来的。由于烧成难度大、生产成本高，结晶釉没有形成批量生产，只留下少数试制样品。据檀先禄、任双合回忆，一米多高的绿色结

晶釉大瓶只烧成一件。象牙瓷的研制始于1972年，时任邯郸陶瓷工业学校讲师的石蕴刚和技术人员采用坯体着色原理，使烧成后的瓷器呈现柔和的象牙质感，故名象牙瓷。经过多次试验，在第四瓷厂制成样品。1975年，第一瓷厂技术人员胡培性等采用性能稳定的着色剂，试验成功可以大批量生产的象牙瓷，当年就被外商选订10万件。1979年、1980年先后荣获河北省、轻工部优质产品，1985年获国家银质奖。同年由第一瓷厂象牙瓷车间扩建为春蕾瓷厂，成为象牙瓷专业生产厂。金彩是采用黄金色釉上彩作为装饰的制瓷技法。其历史悠久，一般认为始于宋代。从20世纪50年代彭城窑即已开始用外来金水装饰瓷器。20世纪70年代叶广成到轻工部争取来了金水试制项目，经过邯郸市陶瓷研究所（以化验室主任李万堂为主）多次实验，使金水含金量从15%下降到9%，终于制成了成本低廉、性能稳定的优质金水。在此基础上，陶瓷一厂试验组技术人员李星刚创造出了嵌金，张志明研制出了浮托金、金花纸等金彩装饰工艺。这一时期彭城磁州窑创作生产了许多金彩装饰的瓶和挂盘、座盘，因其高雅富丽、雍容大气的艺术效果，深受人们喜爱。1979年10月，由第四瓷厂生产的一对刻金大花瓶作为邓小平访日时的国礼，为国家的外交事业做出了贡献，也显示了当时的彭



河北邯郸春蕾瓷厂生产的春蕾牌象牙瓷中餐具，荣获国家银质证书及奖章

城窑金彩艺术所达到的高度。1976年，第四瓷厂试制组采用坯体着色原理成功试制了翡翠质感的瓷器。在此基础上，花纸厂的刘珂、刘忠鸿等从颜色、画面、工艺等方面不断设计改进，反复研究试验，终于研发出釉中青花花纸，与翡翠瓷配套出现了理想的艺术效果。1979年在全国高档瓷研究会上，翡翠青花瓷被列为高档研制品种，注册商标“美玉”牌。1983年，省科委立项进行青花瓷上高级研究。产品主要有中西餐具、茶具、酒具等。美玉牌青花瓷采用优质原料，氧化焰二次烧成，瓷质强度高，利用机械洗涤，没有铅铬溶出量。釉面光润，装饰典雅大方。1989年又开发了玉竹牌釉中彩青花，采用薄膜花纸一次烧成工艺，获省优秀新产品二等奖。

那段时间彭城窑还研制出了喷彩、红果、色泥、堆白、无光釉、蜡光釉、釉下桃红等100多个品种，其中15种获省级奖励。1981年魏之瑜为中国邮票公司创

制的“大清龙票”“辛酉年票”邮票挂盘，参加了在日本举办的中国邮票展览，现已成为竞相追捧的藏界珍品。

## 宝贵遗产 启迪来者

梳理40年的奋斗历程，我们深深感到，彭城窑的再度繁荣，作为一种历史现象不是偶然的，我们可以从以下几方面解读。

首先，国家政策倾斜和战略布局的实施，为现代磁州窑的发展提供了充足的外部条件。从抗日战争结束后，边区政府接管彭城窑开始，党和新生的人民政府就十分关注彭城瓷业，给予了高度重视和多方支持。新中国成立后，国家又把它作为全国重要的产瓷区进行布局。先是成立了专门的瓷业管理委员会，加强对彭城瓷业的领导；1950年河北省峰峰矿区成立，彭城窑成为新中国重点扶持的工业企业；1955年又成立了省辖峰峰市，彭城瓷业归市局领导；1956年邯郸峰峰两市合并后又专门成立邯郸市陶瓷局。不管隶属如何改变，国家在彭城建设大型陶瓷生产企业的工作一直在认真贯彻执行。1952年采取了“并、停、扩”的方针，对彭城窑进行了全面规划和统一改组。组建了第一瓷厂、第二瓷厂、第三瓷厂、第四瓷厂、大公瓷厂、铁工厂等，配备了得力的领导干部。为提升生产力和生产方式，加快彭城窑的发展，





刘云江藏《绿彩荷花纹海碗》，高8.4厘米，口径20厘米。1950年代制作。

国家把彭城窑放在全国这个大局中统一考量，瞄准国际先进水平，提出生产方式机械化、生活用瓷细瓷化的目标，专门调拨资金，大力支持彭城窑技术进步，在极短的时期内实行了机械化、现代化改造，使彭城窑从较为原始的手工作坊，发展成为现代化企业集团。同时，加大了传统文化的挖掘和艺术瓷的研发力度，使彭城窑在高起点上开始了伟大的振兴之路。

第二，历任领导在企业发展的关键时期成为中流砥柱，为彭城窑的腾飞提供了坚强的组织保障。新中国成立初期，彭城瓷业的一代领导人，认真贯彻执行党的方针政策，团结一切可以团结的力量，群策群力，艰苦奋斗，硬是把一个个倍受战争摧残、凋敝零落的手工作坊扶持了起来，并建设成为具有现代企业性质的陶瓷生产基地。

“大跃进”之后，在经历了噩梦般的浮夸之后，陶瓷公司党委书记岳岐峰等企业领导痛定思痛，秉持“绝不能让千年磁州窑毁在我们共产党人手里”的信念和责任担当，认真贯彻党的“调整、充实、提高”的方针，加强管理，重视科研，健全责任制，不仅迅速恢复了陶瓷生产的正常秩序，而且在极端困难的条件下研制开发了高档细瓷，争取了批量出口。

“文革”结束后，时任公司领导及时总结教训，把工作的重心转移到经济建设上来，把主要精力用到生产管理和科研创新上来，完成了企业内部的拨乱反正。在此期间，涌现出许多优秀领导干部。王鲁民，曾任邯郸陶瓷公司党委书记。他尊重知识、尊重人才。在职期间兼任陶瓷职业学校校长，为培养高素质人才呕心沥血，做出了巨大贡献。叶广成，舍弃繁华的都市来到



磁州窑仿古刻花瓷器制作



彭城，曾任邯郸陶瓷公司副总经理兼总工程师。他重视人才建设，亲自到中央工艺美术学院引进专业人员；参与了高温釉的研制，拓宽了釉装饰渠道；积极开展学术研究，努力弘扬磁州窑传统文化；直接参与和领导了许多重大项目和新产品开发，

多生产要素中最活跃、最重要的因素，他们不同程度的参与，使彭城窑生产创新的格局发生了重大变化。具体说来，他们的参与方式有以下几种：

一是蹲点指导，提携后学。1959年，陶瓷美术专家梅健鹰教授就来到彭城，对



魏鸿宾先生工作照

仿宋瓷试制工作给予指导，还给研究所职工上造型艺术课，并亲自创作了不少艺术精品。据原陶瓷研究所所长段天纯回忆，从1963年开始，中央工艺美术学院每年都有学生到彭城实习，一般都有陶瓷系主任带队。带学生来实习的系主任除梅健鹰外，还有张守

为磁州窑形成五彩缤纷的装饰风格和日用瓷、艺术瓷、工业用瓷多样化的生产格局做出了重大贡献，付出了毕生精力，直至2004年，病逝于古镇彭城。正是这种勇于担当的历史责任感，激励着一代一代的磁州窑领导为现代磁州窑发展大业高瞻远瞩、精心谋划、强力推动，保证了彭城窑的健康发展。

第三，现代顶级艺术大家带来的先进美术思想和艺术观念，引领和确保了彭城窑艺术创新和发展的正确方向。人才是诸

智、陈若菊、杨永善等教授。此后，中央工艺美术学院、天津工艺美术学校的郑可、侯一民、邓澍、周令钊、袁运甫、袁运生、刘焕章、郑于鹤、黄胄、韩美林、权正环、李化吉、祝大年、赵成民、薛文照等著名艺术家多次来彭城窑指导学生实习，黄胄还担任了磁州窑研究会艺术顾问。

二是金针度人，诲人不倦。据中国工艺美术大师刘立忠介绍，1970年前后，文化部在磁县漳河林场设“五七”干校，林风眠、罗工柳、李桦、汤池、侯一民、