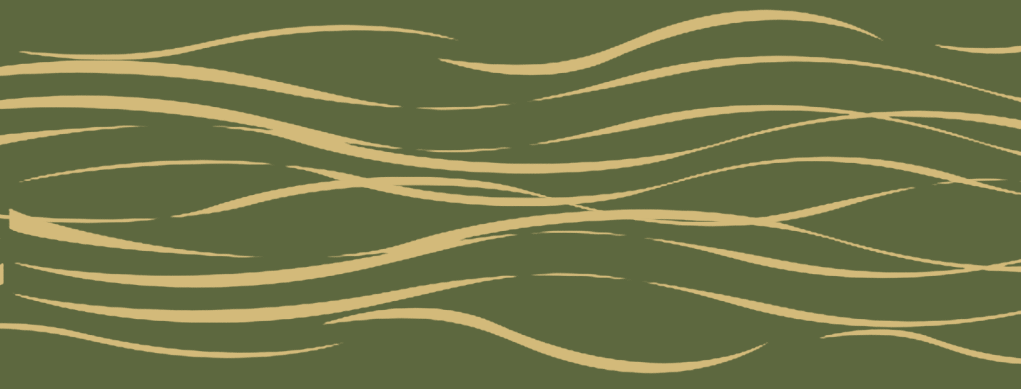


画语诗心

乔国强
著

人民文学出版社



乔国强，号高山山农（山农），无为斋主。河南省荥阳市高山乡人。1960年出生，大学学历，曾进修于清华大学美术学院国画创作方向研究生班。现为河南省美协、书协会员。多次参加全国及省市书法、篆刻展览和学术交流并获奖。

责任编辑

李明生

装帧设计

赵迪

画语诗心

乔国强
著

人民文学出版社



图书在版编目(CIP)数据

画语诗心/乔国强著. —北京:人民文学出版社,2015

ISBN 978-7-02-010963-0

I. ①画… II. ①乔… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 105936 号

责任编辑 李明生

装帧设计 赵迪

责任校对 韩志慧

责任印制 史帅

出版发行 人民文学出版社

社址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京新魏印刷厂

经 销 全国新华书店等

字 数 13 千字

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 7.125 插页 3

版 次 2015 年 9 月北京第 1 版

印 次 2015 年 9 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-010963-0

定 价 28.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

序

黄小甜

《画语诗心》，其书名就给人以美感，脱俗清新。顾名思义，便知多为题画诗。潘天寿先生曾写诗评价明代上虞书法家倪雅宝说：“上奥诗亦虎，画以诗为主。”他认为，“画”在本质上也是“诗”，画家本质上应是诗人。好的诗画既要“入情”，又须“尽象”。将诗意的发现个性化地倾注于物象之中，为“入情”；将物象穷形尽态再现为生动意象为“尽象”。能为此则可激发灵感，鼓舞意志。寄情成象而动人无际。

国强君多才多艺，却不恃才傲物，而是一位谦谦君子。很难想象，他竟还是一位忙忙碌碌的企业家。然，其对诗书画印的执着，委实可谓达到痴迷的程度，常常是“竟夜挑灯东既白”（《临唐寅〈古槎鸂鶒〉》）的不分昼夜地努力参与与追求。观其作品，无处不呈现出灵性与天赋的光芒。

国强君对诗书画印颇有研究，他以书法、篆刻的行笔、章法入画，力透纸背，纵横恣肆，气势雄强，颇有吴昌硕先生的金石之味。诗书画印结合，相得益彰。

国强君画荷：倾心“写出胸中无限意”（《荷塘抒怀》），

篆笔写荷，泼墨写叶，浓淡有致，墨色酣畅淋漓，诗曰：“身在池塘不染尘，出泥脱俗自天真。亭亭高洁称君子，映日花开别样纯。”（《咏荷》）“污泥藏嫩藕，娇子卧莲蓬。菡萏亭亭立，邀吾咏夏风。”（《荷塘小景》）可谓流溢着典雅清纯与天真情趣。

画兰：篆书行笔，秀丽处显苍劲，流畅处见拙朴，诗云：“奇石幽兰尚自然，笔随心写淡浓牵。”（《兰石相依》）“孤芳非自赏，山外溢清香。丘壑寻相问，何须话短长。”（《幽兰》）兰花之高洁与王者之香的气韵何须自我标榜？无声胜有声。

画菊：花瓣篆笔勾出，或作墨菊、黄菊、红菊，傲霜而立，疏密有致，其叶以大笔泼洒，水墨淋漓，浓淡相间，层次分明。诗曰：“篱边试问几多丛？绽笑摇头对冷风。不拒霜寒飞雨雪，依然陶醉傲苍穹。”（《寒菊》）“携得金风催日斜，碧空泼彩染云霞。山岩山菊增奇艳，岭表峥嵘尽异葩。”（《夕照黄花》）“偏共陶公爱菊花，东篱疏落月渐斜。摇曳寒影秋风籍，君可常留山竹家？”（《问菊》）信手拈来无意句，天生韵味入千家。

画竹石图：其竹竿以淡墨劲出，其叶以浓墨挥之，疏堪走马，密不透风，变化无穷。其石，浓淡相间，干湿相宜，虚实相得，以衬托竹之风骨。诗曰：“秋风秋雨任西东，翠竹成排郁郁葱。洗净尘埃呈碧玉，深情吟啸诉由衷。”（《秋雨洗玉竹》）“浓墨狂涂青竹林，秋风常伴觅知音。潇潇竹韵闻天籁，久写成痴情日深。”（《青竹伴我》）“邻家皆黑独吾明，身在高楼听蟋声。同谱不眠青竹曲，孤灯伴我度三更。”（《孤灯

下》)“夜半归来思竹时，南窗仿佛透几枝。三更未寝忘端午，风过吹醒一竹痴。”(《竹痴》)……国强君真乃“一竹痴”，在《画语诗心》中写竹的诗尤其多，在我所见到他的水墨画中写竹之作的数量亦堪称之最。王国维在《人间词话删稿》中说：“昔人论诗词，有景语、情语之别。不知一切景语皆情语也。”国强君喜竹，乃在于情之所托，融情入景尔，即是物象与心象的叠合，实象与虚象的融汇。画竹也罢，写竹也罢，均溢满作者崇尚如竹般的高尚情怀，如竹般的坚毅、淡定、高洁，即使伫立于风雨，亦不随波逐流。画中诗，诗中画，既是状物，亦是言志也。

画梅：运用篆法，疏阔纵放，气势逼人。枝干纵横，苍劲之极。花或以焦墨圈勾，或蘸色浑点，含苞或怒张，节奏铿锵。其诗云：“冷艳老枝纵横出，雪霜不惧傲寒风。画梅贵有凌云气，书似划沙篆笔同。”(《画梅》)“顶层登上是吾家，无为斋中煮热茶。冰雪凝窗心亦暖，笔收残墨写梅花。”(《残墨写梅》)“芳菲一树雪中燃，铁骨冰心耐岁寒。岂为逢迎闹春日，胭脂点点俏山峦。”(《梅》)“笔下芳菲绽，清寒独自开。朔风扬飞雪，无客抱琴来。”(《独赏寒花》)诗画极尽梅花的清韵、艳丽、傲然、孤绝，寄托了作者的精气神，却仍感叹孤芳自赏、知音难觅……

画牡丹：其花，胭脂洋红，浓淡相生，酣畅优雅，生气蓬勃，情趣盎然。其叶，墨色淋漓，大起大落，随心惬意。王船山云：

“两间（天地）之固有者，自然之华，因流动生变而成绮丽。心目之所及，文情赴之。貌其本荣，如所存而显之，即以华奕照耀，动人无际矣！”《诗纬》云：“诗者天地之心。”国强君家于牡丹之乡，秉受其绮丽之气，必有养就优雅清灵之天机。其诗曰：“富丽雍容天下甲，洛阳春日满奇葩。姚黄魏紫千般艳，岂是缘生帝子家？”（《甲天下》）姚黄魏紫、姹紫嫣红、雍容优雅非帝王显贵之专利；缶翁之画清逸孤高，笔气齐幽燕。读之竟有“不禁弄墨乱涂鸦”的冲动，很是生动；缶翁吴昌硕是“无势利心，无机械心，形迹两忘，超然尘垢之外”之人，缶翁以色彩之淋漓别开生面，自成一格，作者学之而使“淋漓泼洒缤纷至”，并“陶醉”于画幅之美与自我情感的融合，此花之出处又何必追究呢？在显然是答上一首诗之问“岂是缘生帝子家？”此间有讽谕、有内涵、有意境、有高格调；“轻盈飞雪漫天涯，絮压枝头似着花。饱蘸胭脂抒胸意，慰寒春笔绽繁华。”（《雪天画牡丹》）其胸怀之博大注入笔端，其气度亦为之不凡也……

国强君诗画还有葫芦、南瓜、桃子、枇杷、石榴、麻雀、山川等等，我在这里就不逐一唠叨了。读者且慢慢品之，自会有一番感动与感悟。

国强君的诗，出言冲淡自然，取实境，入疏野，不避俚俗，写眼下所见，心头所感，拾自路边，然皆骚雅。同时，在艺术这个浩茫的世界里，等待国强君惨淡经营，奋力开拓之境，

仍有很多。苏东坡《书吴道子画后》云：“道子画人物，如以灯取影，逆来顺往，旁见侧出，横邪平直，各相乘除，得自然之数，不差毫末。出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外。何谓游刃有余，运斤成风，盖古今一人而已。”诗道精微，艺无止境。相信这也是国强君追求的一种境界。在围困我们的浮躁与喧嚣中，国强君始终不改对艺术的这份执着与追求，以他的坚持与灵性，循此以进，前景当无可限量。吾当拭目以待。

是为序。

于兰韵斋

作者：黄小甜

中华诗词学会教育培训中心副主任、导师，《中华诗词学会通讯》责任编辑，《中国当代散曲》副主编，《广西散曲》副主编，广西诗词学会副会长，广西散曲学会常务副会长。

目 录

贰零零捌

家山小景	二
忆少年漂河度假	三
养心	四
石竹相依	五
家川	六
思	七
回乡	八
春至	九
寻梅	一〇
清明祭祖	一一
饮	一二
风荷传情	一三
风骨	一四
修心	一五

芦苇小景	一六
雄鹰	一七
雄风	一八
求简	一九
天下甲	二〇
迎朝阳	二一
枝摇清风	二二
破晓	二三
坐思	二四
啼鸣	二五
膝间	二六
听竹	二七
雄鹰破雾	二八
消暑	二九
雀伴风竹	三〇
咏菊	三一

醉红尘·····	三二
游八里沟所作·····	三三
邀月·····	三四
醉中秋·····	三五
八里沟静坐·····	三六
临唐寅《古槎鸂鶒》·····	三七
松·····	三八
幽兰·····	三九
悟道·····	四〇
超化寺随笔·····	四一
观松涛·····	四二
神农山随笔·····	四三
话重阳·····	四四
听松·····	四五
观神农山随笔·····	四六
观万仙山瀑布·····	四七

万仙山所见	四八
望砚寻幽	四九
函谷关思贤	五〇
探友	五一
醉写竹枝	五二
梅绽	五三
师自然	五四
相聚	五五
贰零零玖	
写牡丹	五七
雪天画牡丹	五八
寻梅	五九
咏梅	六〇
春音	六一
雄鹰翱翔	六二

相依·····	六三
苦读·····	六四
忘行囊·····	六五
忆相送·····	六六
抒怀·····	六七
相思曲·····	六八
春问·····	六九
兰石相依·····	七〇
登南湾湖岛随笔·····	七一
茶山行·····	七十二
玉兰惠和风·····	七三
南湾湖所见·····	七四
家山绿装·····	七五
咏荷·····	七六
纳凉·····	七七
如意湖散步随笔·····	七八

兰 香·····	七九
品 蟹·····	八〇
观百日红花籽有感·····	八一
夕照黄花·····	八二
写嵩阳书院松柏·····	八三
秋 荷·····	八四
病中写竹·····	八五
兰竹凌寒·····	八六
归 巢·····	八七
高 节·····	八八
贰零壹零	
家山景·····	九〇
戏曲晚会随笔·····	九一
补 牙·····	九二
惊 蛙·····	九三

舞明珠·····	九四
无名花·····	九五
向阳花·····	九六
写竹·····	九七
青竹伴我·····	九八
春光·····	九九
八里沟小住·····	一〇〇
八里沟见闻·····	一〇一
汴京秋菊·····	一〇二
静夜·····	一〇三
梅·····	一〇四
安阳论酒·····	一〇五
游太行·····	一〇六
风夜写竹·····	一〇七
路边小树·····	一〇八
红旗渠精神·····	一〇九

风骨·····一二〇

雪竹·····一一一

家山探真·····一二二

贰零壹壹

观《三国演义》有感·····一二四

菜花尽染·····一二五

觅知音·····一二六

读星光法师诗有感·····一二七

读果光大师诗稿有感·····一二八

读诗问禅·····一二九

秋雨洗玉竹·····一二〇

寒菊·····一二一

举杯邀嫦娥·····一二二

春暖万家·····一二三

梅开峭崖·····一二四